説文解字約注 中

張舜徽撰

十卷——二十卷

說文解字約注卷十 原書第五篇之下

張舜徽撰

丹 巴越之赤石也。象采丹井。●象丹形。凡丹之屬皆从丹。都寒切 古文丹。彬 亦古文丹。

徐鍇曰：「史記言寡婦清，其先得丹穴而富也。穴即井也。山海經有白丹、黑丹，丹以赤為主，黑白皆丹之類，非正丹也。」段玉裁曰：「巴郡、南越皆出丹沙。蜀都賦言『丹沙赩熾出其坂』，謂巴也；吳都賦言『赬丹明璣』，謂越也。丹者，石之精，故凡藥物之精者曰丹。」徐灝曰：「丹有五色，赤者為貴，遂獨擅其名；如金有五色，黃者為貴，亦獨擅其名也。」引申之，凡色近赤者皆曰丹。

舜徽按：許君訓丹，明云巴越之赤石，則斯名自專指赤丹而言，與金篆下明云五色金也，語例不同，自不可比而同之。赤石謂之丹，蓋丹之言旦也，謂其色如日初出時之赤也。丹旦雙聲，直一語耳。丹之古文彬，从彡，彡者，象畫飾之形。當為下文彤篆古文，誤移在此者，傳寫者亂之。

雘 善丹也。从丹蒦聲。周書曰：「惟其敷丹雘。」讀若隺。烏郭切

段玉裁曰：「南山經云：『雞山，其下多丹雘；命者之山，其下多青雘。』然則凡采色之善者皆稱雘。蓋本善丹之名，移而他施耳。亦猶白丹、青丹、黑丹皆曰丹也。」舜徽按：雘之為言赫也，謂其色之有光耀也。本書赤部：「赫，火赤皃。」雘之聲義，即受諸赫。丹雖兼該五色，要以赤者為正，故雘訓善丹，謂其赤色鮮明耳。許又引尚書梓材文，以明雘之用。今本敷作塗，正義云：「敷即古塗字。」讀若隺，釋文引作讀與霍同。

彤 丹飾也。从丹，从彡。彡，其畫也。徒冬切

徐灝曰：「彤者，采飾之通名。哀公元年左傳：『器不彤鏤。』楚語：『不聞其以土木之崇高彤鏤為美。』彤謂采飾，鏤謂雕刻也。」舜徽按：彤以丹飾為本義，因引申為采飾之通名耳。語所稱「雕蟲小技」，雕即鏤，蟲即彤也。蟲字今讀直弓切，為古音澄紐字，古讀歸定，即為彤矣。故即借蟲為彤。

文三 重二

青 東方色也。木生火，从生丹。丹青之信，言必然。

凡青之屬皆从青。倉經切



古文青。

徐鍇曰：「凡遠視之明，莫若丹與青。黑則昧矣。」阮籍詠懷詩云：「丹青著盟誓。」言若丹青之分明也。猶詩云：「有如皦日。」戴侗曰：「石之青綠者。从丹生聲。」徐灝曰：「戴說是也。丹沙石青之類，凡産於石者皆謂之丹。故青从丹生聲，其本義為石之青者。引申之，凡物之青色皆曰青矣。」舜徽按：許君詮釋諸色，多傅會五行。如青下云：「東方色」；白下云：「西方色」；赤下云：「南方色」，皆非其本義，不可為訓。大氐色名之起，多取諸自然。青取之石，猶蒼取之艸。本書艸部「蒼，艸色也」是已。青、蒼一語之轉耳。林義光謂「青上从生，艸木之生，其色青也」，義亦可通。



審也。从青，爭聲。疾郢切

吳大澂曰：「靜，毛公鼎作，不爭也。从爭，从清省。古爭从，上从爪，按其力，下以手承之，象二人相爭形。」舜徽按：此乃象二人相爭，一人用手排解之形。故靜字本義，當訓止爭也。引申之有安義。內心安靜則致思密；外境安靜則慮事詳。斯又明審之義所自出，然非造字時初意也。當从青聲。

文二　重一

井 八家一井。象構韓形。●，罋之象也。古者伯益初作井。凡井之屬皆从井。子郢切

徐鍇曰：「韓，井垣也。周禮謂之井樹。古者以瓶甕汲。」孔廣居曰：「井象井闌，●象井底。許氏謂象罋，疑非。」馬叙倫曰：「初作井者，止掘地為坑而及泉，則井之初文亦止作○，而其後增韓為井，自為全體象形。中之●，非象罋也，蓋由○而實之。字本作丼，後復變○為●，猶大之為大矣。」舜徽按：爾雅釋水：「井，一有水一無水為瀱汋。」邢疏引說文云：「井，鑿地取水也。」王筠謂此句當在「八家一井」上，是也。今二徐本奪此句，而井之本義失矣。

⿱𤇾井 深池也。从井，熒省聲。烏迥切

段玉裁曰：「玉篇作澤地，雖不言出說文，然恐說文古本如是。廣韻：汫濙，小水也。濙蓋即⿱𤇾井。」舜徽按：⿱𤇾井字从井，喻其深也，自以深池為本義。玉篇之澤地，廣韻之汫濙，皆別義，不與此同。蓋⿱𤇾井之為言瑩也，謂其水至清而明也。惟深池之水為然矣。許云瑩省聲，亦兼取其義耳。

阱 陷也。从𨸏，从井。井亦聲。疾正切

穽 阱或从穴。

汬　古文阱从水。

徐鍇曰：「𠂤其岸，會意也。」段玉裁曰：「穿地陷獸。於大陸作之如井。」舜徽按：古之穿地爲坑以陷獸者，必於高岸之下爲之，故阱字从𠂤。與𣦼部𡕒音同而義稍異。𡕒从𣦼井，蓋謂廢井耳。玄應一切經音義卷一、卷二、卷十七、卷十八、卷十九、卷廿四引此，並作「大陷也」，則今二徐本說解已奪大字。

𠛬　罰辠也。从井，从刀。易曰：「井，法也。」井亦聲。戶經切

徐灝曰：「此刑爲政刑本字，不當訓爲罰辠。堯典云『觀厥刑于二女』，雅文王篇云『儀刑文王』，思齊篇云『刑于寡妻』，孝經云『刑于四海』，皆法則之義。如訓爲罰辠，則不可通矣。」王筠曰：「井卦釋文引鄭云：井，法也。」蓋易家古說，故許君、鄭君皆稱之。刑从井者，謂其法井然不亂也。舜徽按：刑字从井，蓋與灋字从水同意。本書廌部：「灋，刑也。平之如水，从水。」水部：「𤅊，議辠也。从水，與灋同意。」可知古人言法，皆取象於水之平。人之汲取井水，亦但各平其器而已。故刑字从井。李尤井銘云：「法律取象，不概自平。多取不損，少汲不盈。執憲若斯，何有邪傾。」即此意也。刑字又从刀者，蓋寓分別之意。本書刀部分下云：「刀以分別物也。」凡分別是非曲直，務求如水之平。此刑字从刀从井本意也。國之政刑，非止一端，而罰辠乃其大者，故許君舉此以概其餘耳。本書辟

部「𨐨，治也。从辟，从井。」蓋與荆字从井意同。

刱

造法刱業也。从井，刅聲。讀若創。初亮切

王筠曰：「造法者，禮所謂智者創物也；刱業者，孟子所謂創業垂統也。造即刱也，互文見意。」舜徽按：刱字本義，當謂事物最早之制作。考工記：「智者創物。」鄭注云：「謂始開端造器物。」是其義也。民非水火不生活，上世榛榛狉狉，創造最早而為利最溥者，莫大於掘井。自掘井之法出，民得以資生而不窮，故刱字从井。經傳皆借創為刱，創乃刅傷本字。凡造法刱業者，必破舊而後能立新，故刱、創義實相因。

文五　重二

皀

穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕，所以扱之。或說：皀，一粒也。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。皮及切

段玉裁曰：「禾部曰：『穀，續也。』續當作粟。粟者，嘉穀實也。曲禮云：『黍曰薌合，粱曰薌萁。』薌即香字。左傳引周書曰：『黍稷非馨，明德惟馨。』」

馨者，香之遠聞者也。香者，芳也。大雅謂秬、虋、芑為嘉穀，毛傳謂苗為嘉穀，許書謂禾為嘉穀。虋芑、苗、禾，一物也。連裹曰穀，曰粟；去裹曰米。米之馨香曰皀。裹者，禾部所謂稃也，稽也，糠也，穀皮是也。許云「又讀若香」，又字上無所承，疑有奪文。當云讀若某，在又讀若香之上，今奪。」席徵按：「又讀若香」之上，當有讀若苾三字，即顏氏家訓勉學篇所引通俗文音方立反之舊讀也。穀之馨香謂之皀，猶艸之馨香謂之苾矣。本書食部「飶，食之香也。」即皀之後起字。金文甲文中，凡即、既諸字偏旁之皀，皆作[illegible]作[illegible]，象器盛食形，下不从匕。小篆从匕乃筆勢之變。許君因篆立說，謂匕所以扱之，失其指矣。

即，食也。从皀，卪聲。子力切

徐鍇曰：「即猶就也，就食也。」林義光曰：「此字盂鼎作[illegible]，卪即人字；[illegible]，薦孰物器，象人就食之形。」席徵按：甲文作[illegible]，或作[illegible]，皆就食形。小徐以就食釋即，深契造字之本旨。桂馥、段玉裁、王筠必以節食解之，非也。即訓就食，因引申為凡就之稱。

既，小食也。从皀，旡聲。論語曰：「不使勝食既。」居未切



徐鍇曰：「春秋傳：『日有食之既。』盡食之也。」吳善述曰：「既當訓食已也。从皀，猶食也。从旡，以聲載義。旡，气逆上噯也。食已而飽者，每作噯聲，故从皀从旡以會意。因食已，故通為已也、畢也、盡也。」羅振玉曰：「即象人就食，既象人食既。許君訓既為小食，誼與形為不協矣。」舜徽按：甲文既字有作作者，象食畢反身之形。小徐引春秋傳「日有食之既」為說，復以盡食解之，是已。許所引論語，乃鄉黨篇文，彼作氣。



飯剛柔不調相箸。从皀，冂聲。讀若適。 施隻切

鈕樹玉曰：「玉篇：『飯堅柔調也。』廣韻：『飯堅柔相著。』據此，疑不字衍。」顧廣圻云：「當云『飯剛柔，調不相箸。』誤倒調不二字耳。」錢坫曰：「此適口字。史記：『穀子以適君』義當用此。」徐灝曰：「皀之言適也，冂聲，亦因聲載義。冂，覆巾也。凡炊將熟，冪之以巾，使其氣不外洩，則易熟也。」舜徽按：凡言適意、適合、適當，皆當以皀為本字。適字从辵，本訓之也、往也，徒以音同借用，而皀廢矣。此篆說解文字誤倒，當從顧說訂正。



以秬釀鬱艸，芬芳攸服，以降神也。从凵。凵，器也。中

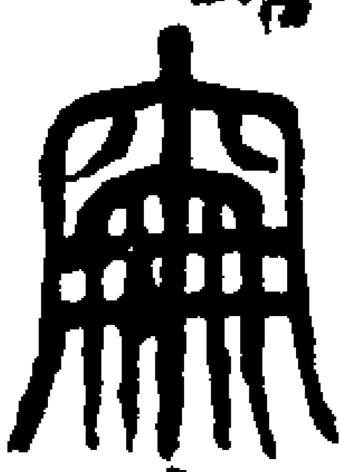
文四

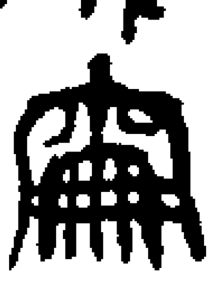
象米。匕所以扱之。易曰「不喪匕鬯」。凡鬯之屬皆从鬯。丑諒切

段玉裁曰「攸服、當作條暢。周禮鬯人注、大雅江漢箋、皆云芬香條暢、可證也」。朱駿聲曰「釀黑黍為酒曰鬯、築芳草以煮曰鬱、以鬱合鬯為鬱鬯。因之草曰鬱金、亦曰鬯草。鬱者、草香蘊積；鬯者、酒香條暢也」。宋育仁曰「鬯者所以灌地降神、取其芬芳條暢、故謂之鬯。本為在器之名、其實之物則秬黍釀成之酒、與鬱金築煮之汁。字从凵、凵器也。中即米字而衺書之、米秬米也。鬯和鬱金、特取其臭。所實者秬酒為多。有專用秬酒、無專用鬱金汁。故秬酒不和鬱汁、亦得專鬯之名」。舜徽按：鬯字金文作見毛公鼎、作見魯侯角。甲文則作、作、俱象盛酒之器、而下不从匕。許君說解但據小篆變體立訓耳。不免望文生訓、與皀篆說解略同。許所引易、乃震卦文。

鬱、芳艸也。十葉為貫、百廿貫築以煮之為鬱。从臼冂缶鬯。彡、其飾也。一曰、鬱鬯、百艸之華、遠方鬱人所貢芳艸、合釀之以降神。鬱、今鬱林郡也。迂勿切

禮器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也。所以飲器象爵者，取其鳴節節足足也。即略切

古文爵，象形。

徐鍇曰：「亦象爵頭，卄其盛酒處，其尾柄也。古文爵作，乃爵正居形，冊其後尾，冂其翅也。」舜徽按：爵當以鳥名為本義，當以古文為本形。禮器之爵，乃後起義。古稱鳳鳥為神鳥，亦曰神爵。爵者，大鳥之通名。禮器之爵，實取象焉。論衡講瑞篇引禮記瑞命篇云：「雄曰鳳，雌曰凰。雄鳴

徐鍇曰：「築，舂也。」周禮宗伯屬：「鬱人掌和鬱鬯以實彝。」注：「鬱，為艸若蘭也。」彡，彝之飾也。古或飾以羽，故逸詩曰「羽觴隨波」。段玉裁曰：「𩰪从臼、冖、缶、鬯，臼，叉手也；缶，瓦器；冖，覆也；鬯之言暢也，叉手築之，令靡，乃盛之於缶，而覆之，封固以幽之，則其香气暢達，此會意之指也。其物用於祭祀喪紀賓客者也，故必飾其器。」舜徽按：今經傳通作鬱。本書林部：「鬱，木叢生者。从林，𩰪省聲。」與𩰪本二字二義，徒以音同得通假耳。禮記郊特牲：「周人尚臭，灌用鬯臭，鬱合鬯。」釋文云：「鬱字又作𩰪，同。」知唐時經傳猶有用本字者。其後鬱字通行，而𩰪廢矣。許所稱𩰪林郡，漢書地理志亦作鬱。漢鬱林郡，在今廣西省境內。

曰即即，雌鳴曰足足」。然則許所云「取其鳴節節足足」者，亦實指鳳凰無疑。鳳為大鳥，故又名爵也。古文作[古文]，小徐謂「象爵正居形，冊其後尾，冂其翅也」。設非大鳥，安有此形乎。抑爵與雀古通用，雀又訓為小鳥者，此由物殊大小，不嫌同名。亦猶大魚為鯤，魚子亦為鯤耳。甲文中爵字有[甲文][甲文][甲文][甲文][甲文]諸形，俱象飲器。

𩰫 黑黍也。一稃二米以釀也。从鬯矩聲。其呂切 **秬** 𩰫或从禾。

段玉裁曰：「詩生民云：『誕降嘉穀，維秬維秠』。毛傳云：『秬，黑黍也；秠，一稃二米』。禾部曰：『稃，穭也；秠，一稃二米，天賜后稷之嘉穀也』。是則黑黍名𩰫，自其一稃二米言之則謂之秠，以釀酒，是曰𩰫鬯。經典曰秬鬯，故其字从鬯也。黑黍容有不一稃二米者」。沈濤曰：「御覽八百四十二百穀部引作『所以釀鬯也』，蓋古本如此。初學記二十七花草部亦作所以釀鬯」。徐灝曰：「秬之本字，以秬為正，因和鬱為鬯，故別製𩰫字从鬯也」。舜徽按：周金文中已有𩰫字，毛公鼎作[金文]，師兌敦作[金文]，彔伯敦作[金文]，則所起為不晚矣。蓋秬鬯古人所重，故特造此字以名之。特經傳中悉作秬不

作䰞耳。許書說解今奪「所」「鬯」二字，語亦欠固，宜補。

⿰鬯吏 列也。从鬯，吏聲。讀若迅。疏吏切

徐鍇曰：「⿰鬯吏猶纚也。羅列意。」舜徽按：⿰鬯吏之為言汛也。本書水部「汛，灑也。」讀息晉切，與⿰鬯吏雙聲，故其義近。古人以秬鬯灌灑於地，是之謂⿰鬯吏也。許云讀若迅，疑原文迅作汛，以形近誤譌耳。諸家皆據玉篇列字作烈，遂以酒氣酷烈解之，疑非其本義。小徐獨以羅列釋之，與汛灑意為近也。秬鬯灑地而酷烈之氣益甚，故引申又有烈義。

文五　重二

食 一米也。从皀，亼聲。或說亼皀也。凡食之屬皆从食。乘力切

錢桂森曰：「一米也，一字疑當作壹。禮記玉藻：『壹食之人。』鄭注云：『壹猶聚也。』此處蓋謂聚米為食，正是說从亼之意。」舜徽按：錢氏此說可通。蓋一、壹二字，古人通用，見之儀禮者尤多。相沿既久，寫書者貪筆畫之省簡，遂改壹為一。許書此處，乃傳寫者所亂耳。食之本義為米，猶今日通言

糧食也。析言之則糧與食亦自有辨。周禮廩人「治其糧與其食」。注云「行道曰糧，謂糒也；止居曰食，謂米也」。是其義已。觀本書食部所列諸文，若餴、餾、飪、饔則煮米之事也，飴、餳、饊則熬米之事也。循此下推，莫不與米相涉。又若从食之字，亦可从米，如餈之或體作粢，饎之或體作糦，皆是。故即許書求之，而食為米之別名，灼然無疑。而食咲、飲食，皆其引申義也。

餴 滫飯也。从食，奔聲。府文切。**饙** 餴或从賁。**[illegible]** 餴或从奔。

徐灝曰「玉篇『饙，半蒸飯』。蓋炊將熟，復以甑蒸之也」。舜徽按：湖湘間人作飯，先以米下水煮之，俟其半熟，漉出蒸之，曰饙。音轉為普文切。蓋饙之為言墳也，言一蒸之後漸高起也。唐寫本玉篇餴字下云「說文或饙字也」，餴字下云「說文亦饙字也」。此由玉篇錄字，多據當時通行之體，故以饙為正，而以餴、餴附之，與許書異例。校者如徑據彼文疑許書為誤倒，則惑矣。本書鼓部鼖亦以鞼為或體。

餾 飯气蒸也。从食，留聲。力救切。

沈濤曰：「詩泂酌正義引作『飯氣流也』。蓋古本如是。爾雅釋言：『饙、餾，稔也。』注云：『今呼餐飯爲饙，饙均熟爲餾。』詩正義引孫炎云：『蒸之曰饙，均之曰餾。』飯將熟則气流，今本作蒸者誤。御覽八百五十飯食部引同今本，疑後人據今本改。」舜徽按：作蒸者是也。唐寫本玉篇餾字下引說文「飯氣蒸也」，與今二徐本同。蓋蒸之爲言升也，謂飯氣上升也。詩疏引作「飯氣流」，流字誤矣。今湖湘間稱飯將熟曰上了氣，即「飯气蒸」意。

飪 大孰也。从食，壬聲。如甚切 **𦞄** 古文飪。**恁** 亦古文飪。

徐灝曰：「飪又作腍。聘禮記『唯羹飪筮一尸』，鄭注『古文飪作腍』。今粤俗謂肉爛熟曰腍。」舜徽按：易鼎卦「以木巽火，亨飪也」，鄭注云：「飪，煮肉也。」煮肉爲飪，故飪之古文肚、腍皆从肉。今湖湘間亦稱煮肉大熟曰腍，音轉爲融。

饔 孰食也。从食，雝聲。於容切

王筠曰：「謂孰其食也。天官內饔注：『饔，割亨煎和之稱。』詩：『有母之尸饔。』至于朝饔夕飧，則借義也。」舜徽按：王說是也。詩稱尸饔，猶言主烹飪耳。唐寫本玉篇𩜌字下云：「說文籀文饔字也。」今二徐本饔篆下無之。而慧琳一切經音義卷九十二饔字下引說文籀文从共作𩜌，與唐寫

本玉篇所云相同。知許書原本饔篆下自有籀文𩞁。今二徐本誤移在飴篆下矣。亟宜更正也。饔食之籀文作𩞁，𩞁之為言烘也。詩小雅白華「樵彼桑薪，卬烘于煁。」亦謂烹飪之事耳。雝聲共聲本近。

飴 米糱煎也。从食，台聲。與之切 **𩞁** 籀文飴从異省。

段玉裁曰：「米部曰：『糱，芽米也。』火部曰：『煎，熬也。』以芽米熬之為飴，今俗用大麥。釋名云：『餳，洋也。煮米消爛洋洋然也。飴，小弱於餳，形怡怡也。』內則云：『飴蜜以甘之。』」舜徽按：許以米糱煎訓飴，即今俗所稱麥芽糖也。其作糱法，齊民要術言之備矣。唐寫本玉篇𩞁字下云：「說文亦飴字也。」今二徐本飴篆下無之，但有籀文𩞁耳。蓋饔飴二篆相次，傳寫者誤以饔之籀文𩞁為飴之籀文，又奪去飴之重文𩞁，因於籀文𩞁下增从異省三字以滅其迹。宜據唐寫本玉篇校正。麥芽糖而名為飴者，飴之言迻也，謂其濡柔可迻流也。其聲義受之於乙。

餳 飴和饊者也。从食，昜聲。徐盈切

段玉裁曰：「不和饊謂之飴，和饊謂之餳。故成國云：『飴弱於餳也。』方言云：『凡飴謂之餳，自關而東，陳楚宋衛之閒通語也。』」揚子渾言之，許析言

之。周禮小師注云。管如今賣飴餳所吹者。周頌箋亦云。舜徽按。周頌有瞽篇鄭箋云。如今賣餳者所吹也。釋文云。即乾饊也。饊字始見方言。今通作糖。古但作餳耳。餳从易聲。故其音得轉為饊也。各本篆作餳。乃傳寫者筆畫之誤。

饊

熬稻粻程也。从食。散聲。穌旱切

段玉裁曰。楚辭、方言皆作餦餭。古字蓋當作張皇。招魂。有餦餭些。王注云。餦餭。餳也。方言云。餳謂之餦餭。郭注云。即乾飴也。諸家渾言之。許析言之。舜徽按。急言之則為饊。緩言之則曰粻程。粻程乃饊字反語也。但取諧音。故無定字。饊之為言撒也。方言十三。撒。張也。郭注云。謂彀張也。此與急就篇顏注所云。饊之言散也。熬稻米飯使發散也。古謂之張皇。亦目其開張而大也。意實相近。今湖湘間熬稻而成之乾饊。形如大餅。必椎擊之始開。俗稱打饊。其中有坼裂者。有形似蜂窠者。蓋即郭注所云彀張之意。唐寫本玉篇饊字下引說文云。熬稻餦餭也。韻會引程亦作餭。與今二徐本異。

餅

麪餈也。从食。并聲。必郢切

段玉裁曰：「麥部『麫，麥末也』。麫餈者，餅之本義也。方言云『餅謂之飥，或謂之餦，或謂之餛』是也。」舜徽按：今俗猶稱以麥末為之者曰餅，以稻末為之者曰粑。餅、粑一語之轉。餅之聲義，實受諸亼，亼乃併結之物也。

餈　稻餅也。从食，次聲。疾資切　**饝　餈或从齊。**　**粢　餈或从米。**

王筠曰：「鬻部『䰞，粉餅也』。謂以稻粉作之。許意餅、餈之分，以其質，或麥麫，或稻粉也。天官籩人『糗餌粉餈』注：『此二物皆粉稻米黍米所為也。合蒸曰餌，餅之曰餈。』鄭意以餅、餈為一，不以質分，與許異。」舜徽按：湖湘間以稬米蒸熟，搗之成餅，名曰糍粑。音讀如慈，即餈也。俗以中秋節為之。又或粉稬米為小餅，復蒸之使熟，名曰年粑。俗以改歲時為之。二者皆易黏著，以生米粉傅之。

饘　糜也。从食，亶聲。周謂之饘，宋謂之餬。諸延切

桂馥曰：「餬當為餰。檀弓：『饘粥之食。』釋文引說文云：『周謂之饘，宋衛謂之餰。』初學記引同。」王筠曰：「檀弓釋文、初學記皆引作『宋衛謂之餰』。衛字可增。饘、餰則一字也。」舜徽按：唐寫本玉篇饘字下引說文：「周謂之饘，衛謂之餬。」與今二徐本有一字之異。蓋許書原文兼言宋衛，唐

寫本玉篇所引及今二徐本，各奪其一字耳。檀弓釋文及初學記引作餰者，蓋由與餬字形近而譌，以作餬者為是也。玉篇：「饘，糜也，餰，同。」廣雅：「餰，厚粥也。饘同。」是餰即饘之異體。

餱 乾食也。从食，侯聲。周書曰：「峙乃餱粻。」乎溝切

段玉裁曰：「小雅：『乾餱以愆。』釋言、毛傳皆云：『餱，食也。』大雅毛傳又云：『餱，糧食也。』凡乾者曰餱，故許曰乾食。無羊：『或負其餱。』亦必乾者乃可負也。」

舜徽按：今俗所稱為乾糧者是矣。蓋糧即食也，故許以乾食訓餱也。許所引周書，乃費誓篇文。今本作峙乃糗糧。

餥 餱也。从食，非聲。陳楚之閒，相謁食麥飯曰餥。非尾切

舜徽按：許以餱訓餥，乃本義也。餥从非聲，古讀當與棐同。蓋餥之為言糒也。本書米部：「糒，乾也。」餥糒雙聲，受義同原。說解又云陳楚之閒相謁食麥飯曰餥，乃別義也。語本方言。此句上當有「一曰」二字。今奪。

饎 酒食也。从食，喜聲。詩曰：「可以饙饎。」昌志切

饎

或从配。糦 饎或从米。

段玉裁曰：「大雅泂酌傳云『饎，酒食也』，七月、大田箋同。按酒食者，可喜之物也，故其字从食喜。商頌『大糦是承』，傳云『糦，黍稷也』，周禮饎人，大鄭注云『饎人，主炊官也』，特牲饋食禮注云『炊黍稷曰饎』，皆依文爲訓。由黍稷而炊之爲酒爲食，其事相貫。饎本酒食之稱，因之名炊曰饎，因之名黍稷曰饎，引伸之義也。方言『糦，熟食也』，氣熟曰糦，據毛詩箋，則古文以喜爲饎。」舜徽按：饎即喜之後增體。詩篇中若七月、甫田、大田，皆有「田畯至喜」語。鄭君悉讀喜爲饎，是也。自喜字爲喜樂義所專，乃別增食旁或米旁以爲酒食之專字耳。餘詳本書喜部。許所引詩，乃大雅泂酌文。饙，彼作餴。

籑 具食也。从食算聲。士戀切 饌 籑或从巽。

段玉裁曰：「竹部『具，共置也』。禮經凡言饌，注云『陳也』。陳與置義同。」舜徽按：今人稱著書爲文曰撰，古無其字，蓋但作籑。漢書司馬遷傳「太史公仍父子相繼籑其職」，顏注云「籑讀與撰同」，是也。又通作篹。漢書藝文志「門人相與輯而論篹」，顏注云「篹與撰同」，是也。

養 供養也。从食，羊聲。余兩切 𢼊 古文養。

朱駿聲曰：「古文从攴，未詳。疑廝養作此字。」舜徽按：養字當以牧養為本義，故古文从羊从攴。金文甲文，形亦相近。上世游牧，必有人飼養其牲畜。畜類不一，舉羊以概其餘，亦猶牧字从牛耳。由畜之飼養而後引申為人之供養，故从食之養，乃後起字。唐寫本玉篇養字下引說文「足食」，與今二徐本說解異。

飯 食也。从食，反聲。符萬切

段玉裁曰：「自饎篆以上，皆自物言之；自籑篆以下，皆自人言之。然則云食也者，謂食之也。此飯之本義也。引伸之，所食為飯。今人於本義讀上聲，於引伸之義讀去聲，古無是分別也。」舜徽按：飯與食雖皆兼動靜二義，然許君釋其本義，皆為靜字，不為動字。即本書說解中所用飯字而可知也。食部「餴、滫飯也；餾、飯气蒸也；飷、雜飯也；饡、以羹澆飯也；饖、飯傷熱也；饐、飯傷溼也；餲、飯餲也」；皀部「冟、飯剛柔調不相著」；皆以飯為名詞，明矣。今人常語，仍以飯為名詞。如云煮飯、喫飯是也。飯本供食之物，引申亦為食之之稱。

𩚵 雜飯也。从食，丑聲。女久切

錢坫曰：「與粈字同。今曰糅雜。」舜徽按：米部粈亦訓雜飯，當為𩚵之或體。與餈、饎或體為粢、為糦同例也。許書無糅字，當以𩚵為本字。集韻：「糅，雜飯也。」與𩚵音義皆同。本訓雜飯，引申為凡雜之稱。

飤 糧也。从人食。祥吏切

朱駿聲曰：「糧者，食字之訓，古書或借飤為食耳。飤本訓以食食人也，从食人，會意，食亦聲。字亦作飼。」舜徽按：飤之本義，當為飼養孩提。故廣雅以哺訓飤。孩提不能自食，必賴他人食之，故此字从人从食。玄應一切經音義卷七二引說文：「飤，糧也。从人仰食也。」較今本多一仰字，益見孩提待哺之意矣。飤之本義為哺養孩提，引申為以食與人之稱，又引申為以食飼畜之稱。本書艸部「茹，飤馬也」；竹部「篆，飤牛筐也」，皆是。今通作飼，而飤廢矣。許訓飤為糧者，糧乃食之異名，猶以食訓飤耳。

饡 以羹澆飯也。从食，贊聲。則榦切

徐鍇曰：「今人云饡飯也。」舜徽按：今人以羹澆飯，其法有二，或挹羹注於飯中，俗所稱泡飯也；或取飯入羹中重煮之，則古人所稱饡飯也。泡飯其汁猶清；饡飯則混合矣。楚辭九思：「時混混兮澆饡。」王注云：「饡，餐也；混混，濁也；言如澆饡之亂也。」是其義已。饡从贊聲，猶从𡦹聲，聲中有義，即重煮之意。本書草部䕩，或从贊作䔲，是𡦹聲、贊聲古通。

䭐 晝食也。从食，象聲。書兩切 餳 䭐或从傷省聲。

段玉裁曰：「此猶朝曰饔，夕曰飧也。晝食曰䭐，俗譌為日西食曰䭐，見廣韻。今俗謂日西為晌午，頃刻為半晌，猶䭐之遺語也。」舜徽按：許云晝食，謂中午之食也。晝一字从畫省从日，言一日之中，以此為界也。今湖湘間猶謂上午為上晝，下午為下晝，則晝食為午時食，明矣。御覽卷八百四十九引說文作「中食也」，謂日中之食也。猶今語稱中餐耳。

飧 餔也。从夕食。思魂切

段玉裁曰：「小雅傳云：『孰食曰饔。』魏風傳云：『孰食曰飧。』然則饔、飧皆謂孰食。分別之，則謂朝食夕食。許於饔不言朝，於飧不言孰，互文錯見

也」。錢坫曰「釋文引作水澆飯也」，一以為本書，一以為字林。釋名云「飧，散也。投水於中解散也」。舜徽按：唐寫本玉篇飧字下復出湌字云「說文今飧字也」。可知許書原本飧篆下有重文湌。从水，正見以水澆飯之意。今二徐本錯置湌字於餐篆下矣，亟宜訂正，說詳餐篆下。

餔 日加申時食也。从食，甫聲。博狐切 **𩞄** 籀文餔。从皿，浦聲。

王筠曰「謂日加申之時而食，謂之餔也。日加某者，古語也。漢書翼奉傳云『迺正月癸未，日加申。』後漢書郎顗傳云『今月十七日戊午，日加申。』注云『日在申時也。』魏志管輅傳云『日加午而風發。』古無子時丑時之語。」舜徽按：本書無晡字，餔即晡也。後漢書王符傳云「非朝餔不得通」，注云「餔謂日加申時也，今為晡字也」是已。

餐 吞也。从食，𣦼聲。七安切 **湌** 餐或从水。

段玉裁曰「口部『吞，咽也。』鄭風云『使我不能餐兮。』魏風云『彼君子兮，不素餐兮。』是則餐猶食也。」桂馥曰「餐或从水。餐當為飧，本飧之或字也。今錯置餐下，義多不了。」俞樾曰「湌者，飧篆之重文也。說文云『飧，餔也。从夕食。』而詩伐檀篇正義引說文云『飧，水澆飯也。从夕食。』今說文無此文。然水澆飯

為飡，則古有此義。故伐檀篇釋文引字林云：「飡，水澆飯也。」玉篇食部：「飡，水和飯也。」釋名釋飲食：「飡，散也。投水於中解散也。」皆其證也。疑古本說文當曰：「飡，餔也。一曰水澆飯也。从夕食。」又出重文湌曰：「飡或从水。」正合水澆飯之義。因飡餐二篆相近，傳寫者誤移飡下之重文為餐下之重文。二徐不能是正，遂沿譌至今耳。」舜徽按：桂、俞二家說是也。唐寫本玉篇飡字下有重文湌，乃許書義，可據更正。

⿰食兼

嗛也。从食兼聲。讀若風溓溓。一曰廉潔也。 力鹽切

徐鍇曰：「⿰食兼猶嗛也，又少也。」錢坫曰：「廉潔字應作此。穀梁傳：『一穀不收謂之嗛。』韓詩外傳作⿰食兼。然則嗛當為⿰食兼。」朱駿聲曰：「謂小食也。字亦作⿰食廉。廣雅釋言：『⿰食兼，祈也。』祈者，嘰之借字。嘰、祈一聲之轉。」舜徽按：本書口部「嘰，小食也。」小食與饑餓義實相因，二說皆可通。許云一曰廉潔也者，亦謂不貪食耳。本義為不貪食，因引申為凡不貪之稱。本書欠部「歉，食不滿也。」與⿰食兼聲義並近。

饁

餉田也。从食盍聲。詩曰：「饁彼南畝。」 筠輒切

錢坫曰：「左傳言郤缺耨，其妻饁之。」舜徽按：以食饋耕者謂之饁，故許云餉田也。饁字从盍，盍者榼之本字。以盍盛食，即餉田之意。今俗所稱

到田地送飯是也。饁字又可以會意說之。許所引詩，豳風七月、小雅甫田並有其文。

饟　周人謂餉曰饟。从食，襄聲。人漾切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷四云：『說文：餉或作饟，饋餉也。』卷十三引云：『餉，饋也。』蓋古本餉、饟為一字，今本則分為二字，誤也。漢書食貨志注：『饟，古餉字。』嚴助傳注云：『餉亦饟字。』詩良耜：『其饟伊黍。』禮記郊特牲注作『其餉伊黍』。爾雅釋詁云：『饟，饋也。』本部饋字解云：『餉也。』餉、饋互訓，此解當云：『周人謂饋曰饟。』餉字下當作『字或从向』。二徐分為二字，遂改饋為餉，又以饟訓餉，其謬甚矣。」舜徽按：類篇正作「周人謂饋曰饟」。餉為饟之重文，殆無可疑。饟篆下說解當云：「饋也。周人謂饋曰饟。」又出餉篆云：「饟或从向。」如此則辭義完矣。饋食於人曰饟，饟之為言攘也。攘者推也，謂推物與人也。古人亦或直以攘為饟，詩小雅甫田：「攘其左右。」鄭箋云：「攘讀當為饟，以酒食饟其左右從行者。」是其義已。

餉　饟也。从食，向聲。式亮切

鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷十三及韻會引作『饋也』，玉篇亦同。」舜徽按：饟、餉本一字，而分為二。故說解亦經後人竄改矣。今通用餉，以筆畫省

簡耳。

饋 餉也。从食，貴聲。求位切

段玉裁曰：「饋之言歸也，故饋多假歸爲之。」舜徽按：饋與遺並从貴聲，古讀蓋近。故有饋於人亦謂之遺。禮記坊記：「君子於有饋者弗能見，」鄭注云：「饋，遺也。」是已。

饗 鄉人飲酒也。从食，从鄉，鄉亦聲。許兩切

徐鍇曰：「會意。」惠棟曰：「鄉人飲酒謂之饗。然則鄉飲酒即古之饗禮，先儒謂饗禮已亡，非也。」舜徽按：此與饗禮無涉，直謂常人之對飲耳。饗乃鄉之後增體。宰峀敦「王鄉食酒」字作鄉，不从食，可證也。甲文鄉字作鄉，作𩞁，皆象兩人相向就食之形。自小篆變卯為𨛜，以𨛜為鄉邑字，別造从食之饗以蓋，饗食專字，而原意晦矣。

饛 盛器滿皃。从食，蒙聲。詩曰：「有饛簋飧。」莫紅切

段玉裁曰：「小雅傳云：『饛，滿簋皃。』許謂字之本義不專謂簋盈也，故易為器。」舜徽按：今湖湘間猶謂器之盛物甚滿而溢出者曰饛，音轉如布紅切，讀入重脣，古之遺語也。許所引詩，乃小雅大東文。

飵

楚人相謁食麥曰飵。从食，乍聲。 在各切

徐鍇曰：「人相謁相見後設麥飯以為常禮，如今人之相見飲茶也。」舜徽按：今湖湘間猶謂人相過而得留食曰飵，音轉如作。方言一：「餥、飵，食也。陳楚之內，相謁而食麥饘謂之餥；楚曰飵。凡陳楚之郊、南楚之外，相謁而餐，或曰飵，或曰鲇；秦晉之際，河陰之間，曰𩟗䬸，此秦語也。」許書飵、鲇、𩟗、餬諸篆說解，皆本方言。

鲇

相謁食麥也。从食，占聲。 奴兼切

江沅曰：「食麥，今人謂之喫麪。」舜徽按：相謁食麥，主人以款賓也。賓食必謙，故曰鲇。鲇謂小食也。小食為鲇，猶小黑為點，小求耳為聑，小弱為姑。俱从占聲，受義同原。鲇與謙亦音近。

𩝼 秦人謂相謁而食麥曰𩝼䭡。从食㥯聲。烏困切

䭡 𩝼䭡也。从食豈聲。五困切

孔廣居曰：「𩝼諧㥯聲，故音烏困切；䭡諧豈聲，乃亦音五困切，疑有誤。」舜徽按：玉篇䭡字有五恨、五寸二切。五寸與五困同音，殆不誤也。𩝼䭡二字急言之則為嗢。本書口部「嗢，咽也。」即吞食之意。

䬴 寄食也。从食胡聲。戶吳切

段玉裁曰：「左傳：『䬴其口於四方。』方言云：『䬴，寄也。』寄食曰䬴，引伸之義。」釋言云：「䬴，饘也。」是。」舜徽按：爾雅訓䬴為饘者，乃借䬴為粥也。上文饘篆下云：「宋衛謂之䬴。」亦用借字。䬴訓寄食，乃其本義。與飵、飴、𩝼䭡事類相近，故許君比敘之。

飶 食之香也。从食必聲。詩曰：「有飶其香。」毗必切

段玉裁曰：「周頌傳云：『飶，芬香皃。』許云食之香，為其字从食也。」舜徽按：飶乃皀之孳乳字。許訓「食之香也」，與皀下云「穀之馨香也」同意。皀字

讀皮及切，即飶音也。許所引詩，乃周頌載芟文。

餸 燕食也。从食，芺聲。詩曰：「飲酒之餸。」依據切

段玉裁曰：「燕同宴，安也。安食者，無事之食也。無事食則充腹而已，故語曰猒飫。釋言云：『飫，私也。』私即安食之謂。」舜徽按：今經傳通作飫。許所引詩，乃小雅常棣文。餸亦作飫。毛傳亦云：「飫，私也。」正義引孫炎云：「飫非公朝私飲酒也。」蓋古者公朝之食必饜，而燕私之飲可飽，故飫字引申又有飽義。襄公二十八年左傳：「加膳則飫賜。」杜注云：「飫，饜食也。」是其義已。

飽 猒也。从食，包聲。博巧切 古文飽，从采。亦古文飽，从卯聲。

桂馥曰：「本書猒，飽也。經典作饜。」舜徽按：飽、猒二篆互訓，引申有滿足義。古文飽从采，小徐本采下有聲字，是也。飽从采聲，猶从保聲耳。人部保，古文作保，故今人讀飽與保同音。

䭇　猒也。从食肙聲。烏玄切

段玉裁曰：「賈思勰齊民要術云：『食飽不䭇。』按猒、飽也；䭇則有猒棄之意，皆猒中之義也。呂覽云：『甘而不噮。』玉篇、集韻引同。噮即䭇字。廣韻云：『噮，甘而猒也。』是也。集韻釋䭇又引伊尹曰：『甘而不䭇，肥而不[illegible]。』」舜徽按：䭇之為言捐也，謂食已足，捐棄其餘也。凡飲食之際，捐棄殽膳不顧者，皆由已飽而然。故猒棄與猒足，義實相成。䭇字或作噮，猶獧疾之獧，論語作狷，本書心部懁，讀若絹，是睘聲肙聲古通。

饒　飽也。从食堯聲。如昭切

桂馥曰：「李善注王粲從軍詩引作『餘也』。」段玉裁曰：「饒者，甚飽之詞也，引以為凡甚之稱。漢謠云：『今年尚可後年饒。』謂後年更甚也。近人索饒、討饒之語，皆謂已甚而求已也。」舜徽按：飲食言飽，已為甚詞，故今北人但言喫好，不言喫飽也。小爾雅廣詁云：「饒，多也。」今人恒言富饒，謂物資豐備而有餘也。此篆說解，文選李注引作「餘也」，下文「餘，饒也」，二篆互訓，足以見意。疑今本作「飽也」，乃傳寫之譌。

餘　饒也。从食余聲。以諸切

除灝曰：食之饒曰餘，引申為凡有餘之稱。有餘則可久，故廣雅云：「餘，久也」。凡以此概彼，則曰其餘。餘又為衆辭，故廣雅又云：「餘，皆也」。舜徽按：食物必多而後有賸，故許君以饒訓餘。

餀 食臭也。从食，艾聲。爾雅曰：「餀謂之喙」。呼艾切

段玉裁曰：「食臭，謂殨臭而食之也。儀禮音義引孟子飯殨」。周雲青曰：「唐寫本玉篇餀字下引說文：食而臭之也。蓋古本如是。今二徐本奪而之二字，宜補。」舜徽按：唐人寫書，每多筆誤，或增其字，或損其句，偏旁省減，常易原文。若慧琳、玄應音義引書，皆有此病，未可盡據。不獨唐寫本玉篇然也。此處許書原文，若果作「食而臭之也」，是借臭為齅，謂以鼻就食物齅之也，則與所引爾雅義不合矣。爾雅釋器云：「餀謂之餯，」與「食饐謂之餲，摶者謂之爛，米者謂之糪，肉謂之敗，魚謂之餒」連文。郭注云：「說物臭也」。釋文引李巡云：「餀、餯，皆穢臭也」。可知今二徐本作「食臭也」，符於雅訓，殆不誤矣。餀與饖、餲，雙聲義同，一語之轉耳。許書無餯字，故所引爾雅，即以喙為餯。

餞 送去也。从食，戔聲。詩曰：「顯父餞之」。才線切

徐鍇曰：「以酒食送也。」沈濤曰：「成公八年左傳釋文、御覽八百四十九飲食部皆引『餞，送去食也』。蓋古本有食字。玄應一切經音義十五引同今本，乃後人據今本改。」王筠曰：「詩泉水毛傳云：『祖而舍軷，飲酒於其側曰餞。』韓詩章句、鄭箋皆云：『送行飲酒。』固不當以字从食而云食矣。」舜徽按：王說是也。自餞篆以下，若餫、館、饕、餮、餘諸篆說解，皆不言食，而食義自在其中。以諸字之義本未限於食也。許所引詩，乃大雅韓奕文。

餫 野饋曰餫。从食，軍聲。王問切

王筠曰：「成公五年左傳云：『晉荀首如齊逆女，故宣伯餫諸穀。』注云：『野饋曰餫。運糧饋之，敬大國也。』元凱以運釋餫，爲其同聲也。故凡轉運以輸之皆謂之餫，不第是糧。詩大東言『杼柚其空』，則所輸者幣帛也。而箋曰：『送轉餫。』小雅黍苗言築城，則其任輦、車牛所運者，楨榦畚梮揵樴也，而箋云：『營謝轉餫之役。』」舜徽按：今言運輸、轉運，古皆作餫。

館 客舍也。从食，官聲。周禮：五十里有市，市有館，館有積，以待朝聘之客。古玩切

段玉裁曰「鄭風、大雅傳云『館、舍也。』按館、古假觀爲之。自唐以前、六朝時、凡今道觀、皆謂之某館、至唐始定謂之觀。」舜徽按：許以客舍釋館、客者寄也、猶云行旅寄宿之舍也。故下文引周禮、而總結之曰「以待朝聘之客」、是其義已。此篆自以客容爲本義、而館閣之名、乃其引申義也。館乃後增體、其本字原自作官、从宀从𠂤、𠂤猶衆也。說詳本書十四篇𠂤部。許所稱周禮云云、見地官遺人職、此乃隱栝其辭、非原文也。

饕 貪也。从食、號聲。土刀切

叨 饕或从口、刀聲。

饕 籒文饕、从號省。

沈濤曰「玄應一切經音義十八云『叨、說文、此俗饕字也。』是古本不以爲或體。小徐本亦作俗饕。」舜徽按：古人所謂俗、言其爲當時通用之簡體、約定俗成者也。方言二「叨、殘也。」殘與貪義實相因、今語猶稱貪食不止爲殘、古遺言也。廣韻饕訓貪財、叨訓濫、分爲二字二義、至今沿之。饕字从食、自以貪食爲本義。蓋饕之言夲也、謂其進食之疾而不止也。饕因受號聲義於夲耳。許以貪訓饕、二字雙聲。

飻 貪也。从食、殄省聲。春秋傳曰「謂之饕飻。」他結切

段玉裁曰：「許所引春秋傳，為文公十八年左傳文。今傳作殄餐。賈服及杜皆云：『貪財為饕，貪食為餮。』此蒙上文貪于飲食冒于貨賄，分言之，非許意也。」舜徽按：饕餮殄餐為雙聲連語，自以貪食為本義。古人亦稱貪食惡獸為饕餮，故鑄造飲食之器，多琢其形以示戒。呂氏春秋先識篇云：「周鼎著饕餮，有首無身。」是也。今鑒古家稱饕餮紋。

饖 飯傷熱也。从食，歲聲。於廢切

錢坫曰：「爾雅餯字應作此。」舜徽按：廣雅釋器：「饖，臭也。」飯傷熱則不能復食，今俗夏季飯不令過夜，恐傷熱以致臭敗也。唐寫本玉篇饖字下引說文：「飯傷熟也。」熟字當為熱字之譌。饖餲雙聲，實即一語。

饐 飯傷溼也。从食，壹聲。乙冀切

徐灝曰：「饐从壹聲，壹有鬱蒸閉塞之義。凡食經久因蓋藏而致變味，故用壹為聲。鮑魚謂之饐魚，亦以其淹漬蓋藏而名之。許云飯傷溼者，鬱蒸而生水氣也。故字林云：『飯傷熱溼也。』兼熱言之。許以上文饖訓傷熱，故於此獨言傷溼，其實義皆通耳。」舜徽按：爾雅釋文引葛洪

字統云：「饐，餿臭也。餿，色留反。」今湖湘間稱飯之傷熱傷溼以致變味者，皆曰餿。饖饐雙聲，語之轉也。

餲

飯餲也。从食曷聲。論語曰：「食饐而餲。」 乙例切，又烏介切

桂馥曰：「字林：『餲，食敗也。』廣韻胺下云：『肉敗臭。』按安、曷聲近，本書類或作鶡。」舜徽按：廣雅釋詁己云：「胺，敗也。」曹憲音烏葛反，則與餲音近矣。其字从肉，自謂肉敗。廣雅釋器云：「鰑，臭也。」其字从魚，自謂魚臭。胺、鰑皆與餲受義同原。今湖湘間稱食物因壅閉不通氣以致臭敗者為餲，音轉為胡名切，古遺語也。唐寫本玉篇餲字下引說文：「飯傷溼也。」蓋許書原文如此。今二徐本餲篆下云：「飯餲也。」以餲訓餲，非解字之體。證以唐寫本玉篇所引，則饐下當云：「飯餲也。」餲下當云：「飯傷溼也。」二篆說解，互易久矣，亟宜正之。餲與饖、饐並雙聲，義同，語原一耳。許所引論語，乃鄉黨篇文。

饑

穀不孰為饑。从食幾聲。 居衣切

段玉裁曰：「釋天文。又云：『仍饑為荐。』按論語：『年饑。』『因之以饑饉。』鄭本皆作飢。」舜徽按：宣公十年穀梁經：「饑。」釋文云：「本或作飢。」是二字通

用為時已早。

饉 蔬不孰為饉。从食，堇聲。渠吝切

段玉裁曰：「釋天文。」許書無蔬字，此蔬當是本作疏。疏之言足也。凡艸菜可食者，皆有根足而生也」。舜徽按：疏之為言扶疏也，凡艸枝葉多茂皆謂之疏。故百艸名曰疏材，而稻謂之嘉疏也。爾雅釋器：「菜謂之蔌。」郭注云：「蔌者，菜茹之總名。」蔌字亦不見許書，疏、蔌語之轉耳。

䬴 飢也。从食，戹聲。讀若楚人言恚人。於革切

王筠曰：「廣雅同。玉篇曰：䬴，飢皃也。」許以俗語正讀，謂楚人言恚人其詞似䬴也。非謂讀若恚。」舜徽按：今湖湘間，於人有所忿恚而急出聲以斥之，其音如嚇，正讀於革切。許意䬴字音與此同。

餧 飢也。从食，委聲。一曰：魚敗曰餧。奴罪切

段玉裁曰：「各本篆作餧，解作委聲，非也。攷論語音義云：『餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒。本又作餧，字書同。』爾雅音義亦云：『餒，奴罪反。說文：魚

敗曰餒。」字書作餧。」別字書於說文則陸所據說文从妥明矣。按妥聲乃與奴罪切音相近，猶桵必妥聲乃與女禾切相近，綏从妥聲乃得妥綏爲古今字也。若五經文字云：「餧、飢也。經典相承別作餒爲飢餒，以餧爲餧飼。」蓋張時說文已改从委聲，與陸所據說文不同，故其字各異。餧爲餧飼俗字，許艸部作萎。論語云：「魚餒而肉敗。」釋器云：「肉謂之敗，魚謂之餒。」按魚爛自中，亦飢義之引伸也。」舜徽按：段說是矣。慧琳一切經音義卷二十一受餒下云：「餒、奴罪反。說文曰：餒、飢也。字从食妥聲。經本有从食邊委者，音於僞反，此乃餧飤之字。」據此可知唐時高僧所見許書，猶有未改之本，其分別餒餧各自爲用之義亦明，可以訂正今本許書傳寫之譌。

飢

餓也。从食，几聲。 居夷切

段玉裁曰：「與饑分別，蓋本古訓。諸書通用者多有，轉寫錯亂者亦有之。」舜徽按：饑荒爲饑，飢餓爲飢。二字雖各自爲體，然歲饑則食不能飽，常致飢餓，故二義又實相因，宜多通用。韻書多分列支微兩韻，惟集韻飢字在六脂，並云：「或从饑。」今則競趨簡易，以飢爲饑者益廣。

餓

飢也。从食，我聲。 五箇切

舜徽按：餓之爲言俄也，俄，行頃也，謂久不得食，精力困乏，行不能正也。飢之爲言㞕也，㞕，小食也，謂食不能飽也。故二篆雖互訓，而析言有別。羣書亦以饑爲飢。淮南子說山篇：「寧一月饑，無一旬餓。」高注云：「饑，食不足；餓，困乏也。」是其義已。

餽

吳人謂祭曰餽。从食，从鬼，鬼亦聲。俱位切 又音饋

段玉裁曰：「方言：『饑、餟，餽也。』三字皆謂祭。戰國策三十三：『飲食餔餽。』高注：『吳謂祭鬼爲餽。古文通用讀與饋同。』按祭鬼者，餽之本義，不同饋也。以餽爲饋者，古文假借也。高說與揚、許同。今本高注淺人增竄，不可從。」舜徽按：餽、饋同音，故古人通用。若謂餽爲祭鬼專名，則經傳無徵。餽本形聲字，如必以會意解之，謂爲从食从鬼，疑未然也。吳人謂祭曰餽，蓋別一義，疑其上當有本訓，今亡。

餟

祭酹也。从食，叕聲。陟衛切

段玉裁曰：「酉部：『酹，餟祭也。』史記孝武帝紀：『其下四方地爲餟食。』封禪書作醊食，漢郊祀志作腏。」方言：「餟，餽也。」舜徽按：古人以酒沃地而祭謂之酹，亦謂之餟。蓋餟之爲言叕也，叕，綴聯也。故餟字亦从酉作醊。急就篇：「哭泣祭醊墳墓冢。」顏注云：「醊謂連續之祭也。」是其義已。

䬽小餟也。从食兌聲。輸芮切

段玉裁曰：「方言：『䭈，餽也。』玉篇云：『䭈同䬽。』廣雅：『祱，祭也。』祱亦同䬽。」

舜徽按：䬽餟音近，疑即一語。

䬴馬食穀多，气流四下也。从食夌聲。里甑切

段玉裁曰：「謂汗液前後左右四面流下也。䬴與淋雙聲義近。由於食穀多也，故从食。」舜徽按：䬴之為言䮚驓也。玉篇馬部䮚下云：「䮚驓，馬病也，馬傷穀也。」䮚驓為雙聲連語，蓋馬不良於行之病。博物志所謂「馬食穀則足重不能行」是也。段氏以淋說䬴，失之。

𩚵食馬穀也。从食末聲。莫撥切

段玉裁曰：「以穀飤馬也。周南傳云：『秣，養也。』小雅：『乘馬在廄，摧之秣之。』傳云：『摧，莝也；秣，粟也。』按莝謂以莝飤之，粟謂以粟飤之也。秣同𩚵。」舜徽按：今經傳通作秣。秣之言微末也，謂斬切禾稾令細以飼馬也。本書艸部「莝，斬芻」是已。蓋芻未斬細，不可以飼馬，今日驗之猶然。許云食馬穀者，穀本統禾而言，故本書禾下云「嘉穀也」。

亼 三合也。从入一，象三合之形。凡亼之屬皆从亼。讀若集。秦入切

錢坫曰：「此聚集字。」桂馥曰：「北人呼市為集，所謂合市也。」徐灝曰：「說文通例，凡象形文多析其字畫言之。如云日从口一象形，舍从亼中象屋也，口象築也；矢从入，象鏑栝羽之形，皆就小篆之體指以示人，非謂當从所析之字義也。故亼从入一，非入字也。矢从入，亦非入字，以是明之。」舜徽按：凡物之集合，本無定數，而亼字但象三合者，舉三以喻其多也。史記律書云：「數始於一，終於十，成於三。」三既為數之成，故古人造字取象焉。凡事物之繁雜者，象其形，悉不過三畫。亼象三合，亦猶气象雲气，彡象文飾，巛象流水，彐象手指，皆以三數概其餘也。亼與集音同義近，實即一語。

合 合口也。从亼从口。侯閤切

錢坫曰：「古荅問字如此。」左傳：「既合而來奔。」爾雅：「合，對也。」舜徽按：許書無答字。艸部：「荅，小尗也。从艸，合聲。」古人讀合本為荅音也。湖湘間謂物已破口，用膠漆黏連使完者曰荅。當即合字，亦合口之意也。

僉皆也。从亼从吅从从。虞書曰「僉曰伯夷」。七廉切

徐鍇曰「僉曰、衆共言之也。亼、集也。从、相從也」。桂馥曰「謂衆口從之」。王筠曰「謂亼衆口而皆聽從之也」。舜徽按：小爾雅廣言「僉、同也」。許訓僉為皆、皆之為言諧也、謂和諧也、亦即協同之意。許所引虞書、乃堯典文。

侖思也。从亼从冊。力屯切 𠎝籀文侖。

徐鍇曰「思、思理也。冊、冊書也。亼、集、冊書也。會意」。段玉裁曰「侖下云：侖、理也。大雅毛傳云：論、思也。按：論者、侖之假借。思與理義同也。思猶䚡也。凡人之思、必依其理。倫、論字皆以侖會意」。舜徽按：侖从亼冊、其本義當為比次羣言、即後世所謂編纂之事也。漢書藝文志云「論語者、孔子應荅弟子時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記、夫子既卒、門人相與輯而論篹、故謂之論語」。然則論語之名實取義於篹輯、而論固侖之借字也。許以思訓侖者、凡編纂之事、既尚條理、又勞思致、思蓋兼二義言之。

亼是時也。从亼从乁。乁、古文及。居音切

段玉裁曰：「今者，對古之稱。古不一其時，今亦不一其時也。云是時者，如言目前。則目前為今，目前已上皆古。故今者無定之詞，約之以是時則兼賅矣。」詩召南傳云：「今，急辭也。」今、急疊韻。」舜徽按：今、急亦雙聲字，實一語之轉耳。今字在古金文中作冃，作冃，見召伯虎敦，當為曰之倒文。蓋出言為曰，不能言為冃，乃噤之初文。今之為言緊也，謂口緊閉不能言也。人病至口不能言，則急矣。因稱此時為今，引申為凡急之稱。時一逝不復返，詩召南摽有梅篇所云「迨其今兮」，猶今語所云抓緊時間耳。

舍

市居曰舍。从亼，屮，象屋也；口象築也。始夜切

徐鍇曰：「亼，衆集也。屮，立柱楣梲之形。口音圍。會意。」王筠曰：「凡經言築者，皆謂牆。」又曰：「魏三體石經作舍，从口，余聲。然則舍當入口部，从口余省聲矣。然余字固从八舍省聲也。或魏人率意加兩畫乎？」舜徽按：舍字在金文中若居簋盉作舍，舍父鼎作舍，本自从余也。故舍字古音亦讀同舒，蓋與車字同例。釋名釋車云：「古者車聲如居，言行所以居人也；今日車聲近舍。車，舍也，行者所處若居舍也。」車字有古今音讀之異，舍字亦然。

文六　重一

會 合也。从亼、从曾省。曾、益也。凡會之屬皆从會。黃外切 㣛 古文會如此。

段玉裁曰：「見釋詁。禮經、器之蓋曰會，為其上下相合也。凡曰會計者，謂合計之也。皆非異義也。」舜徽按：此皆引申義也。會古文作㣛，从彡，象文飾形，則會實為繪之本字。本書糸部：「繪，會五采繡也。」乃會之後增體。尚書益稷：「日月、星辰、山、龍、華蟲，作會。」用本義也。會有集合眾采之義，故古人飾皮弁以玉，亦謂之會。周禮弁師：「王之皮弁，會五采玉璂。」是其事也。賈疏謂：「弁之縫中，飾之以玉，皪皪而處，狀似星也。」考金文會字，𨘿亥鼎作[illegible]，其中所从之[illegible]，蓋即象飾玉之弁。會之本義為集合采飾，因引申為凡集合之稱。今則專用引申義，而本義晦矣。

朇 益也。从會，卑聲。符支切

段玉裁曰：「朇、裨古今字。今字作裨益，古字作朇益；裨行而朇廢矣。」舜徽按：本書人部「俾，益也」；衣部「裨，接益也」；土部「埤，增也」；皆與朇音義

並同，諸原一耳。獨朇字不見經傳，經傳皆以裨、埤爲之，俾則專用爲使義矣。

⿸辰會日月合宿爲辰。从會，从辰。辰亦聲。植鄰切

徐鍇曰：「春秋左傳云：『日月所會謂之⿸辰會。』今借辰字。」錢坫曰：「疑當作會亦聲。廣韻音黄外切，此左傳日月之會字也。借用會者，便書寫耳。」段玉裁曰：「廣韻十四泰有⿸辰會，音黄外切；十七真無⿸辰會字，是可證說文本作會亦聲也。玉篇云：『⿸辰會，時真切，日月會也。今作辰。』蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者，而顧從之。集韻、類篇，亦沿誤耳。」朱珔曰：「日月合宿，即所謂日月之會也，會合同義。若⿸辰會又爲會，則會宿爲會，殊非文義。且从辰而會聲，當入辰部，不當入會部矣。玉篇所云，似宜從之。」鄧廷楨曰：「玉篇依許氏辰亦聲之說，作時真切，不誤。不當據廣韻而疑玉篇也。且說文全書之例，皆以建首之字爲質。其諧聲之字，則曰从某聲。如一部吏字曰：『从一从史，史亦聲。』不聞曰一亦聲也。示部禮字曰：『从示从豊，豊亦聲。』不聞曰示亦聲也。若謂⿸辰會字从會聲，則當在辰部，乃與全書之例相合。今以隸會部，是會字爲質，安得改辰亦聲爲會亦聲耶？」舜徽按：朱、鄧兩家說是也。古人謂日月之會爲辰，不可謂日月之會爲會，許意自明，不煩改字。

文三　重一

倉　穀藏也。倉黃取而藏之，故謂之倉。从食省，口象倉形。凡倉之屬皆从倉。七岡切 **仺**　奇字倉。

徐鍇曰：「穀孰色蒼黃也。」宋育仁曰：「穀藏，穀之所藏處也。」舜徽按：古人謂穀藏之圓者曰囷，方者曰倉。倉字實為全體象形。湖湘間藏穀之倉，皆用木造，其形為𠊳。上象頂蓋，其一則扃鑰處也；中象木板疊置可開閉者；下口，象小木門可出穀者；蓋古之遺制也。古鉩文有作𠊳者，則其形小變矣。小篆作倉，左筆下申，右筆上縮，而形與食字為近，故許君釋為从食省，但謂口為倉形矣。田家收穀，宜趁黃熟時急為之，俗稱搶收。引申之則強奪財物亦曰搶，搶當以倉為本字，即蒼黃取之之義也。此篆說解「倉黃」字蓋本作「蒼黃」，觀小徐言可知。

牄　鳥獸來食聲也。从倉，爿聲。虞書曰：「鳥獸牄牄。」七羊切

徐灝曰：「許以字形从倉為食省，故云鳥獸來食聲，亦望文生義。」林義光曰：「从倉訓來食，義已紆曲。倉、爿皆聲也。」舜徽按：凡狀物聲之字，但諧

其音而已。偏旁皆後人所加也。物聲有近倉倉之音者，古初但借倉為之。後人益以玉旁成瑲，則玉聲也；益以金旁成鎗，則鐘聲也。故牄字亦但狀鳥獸之聲而已，本不必釋為來食之聲。許君錄此篆於倉部，不得不以食解之，學者心知其意可也。許所引虞書，乃古咎繇謨文。

文二　重一

入

內也。象从上俱下也。凡入之屬皆从入。人汁切

舜徽按：入即内之初文。物之从上俱下者，無如日光。日光下射至地，上小下大，入實象之，後乃變而為人耳。體增為内，入也。从冖，自外而入也。則象日光自門窗或壁隙間射入之形，故曰自外而入也。入象日光放射之狀，故日入實為一字，猶烏之與於耳。

内

入也。从冖，自外而入也。奴對切

徐鍇曰：「冖音坰。」段玉裁曰：「當音覓。」許冂、冖異篆，冖者覆也，覆在外。舜徽按：此篆所从之冖，謂門戶也。門戶闢則日光直射而入，故許云自外而入也。此與宄从儿出冖，央从大在冖之内；冖指家門同意。許書錄宄、央於冂部，而原意晦矣。說詳冂部。金文内字作内，見毛公鼎；或作内，見散氏盤，从

宀从入，宀者屋也，亦謂日光自外入室也。引申為內外之稱。

入山之深也。从山，从入。闕。鉏箴切

錢坫曰：「玉篇作入山谷之深。此深山之深字。」王筠曰：「會意字未有似此粗淺者。且造此字將何用哉？在入部而先言从山，紊其主從，而又云闕，是無音也，疑非許君所收。」舜徽按：此字不見經傳，疑當从入，山聲。許君以會意解之，故不得其音也。

糴 市穀也。从入，从糶。徒歷切

段玉裁曰：「米部：『糶，穀也。』故市穀从入糶，糶亦聲。」舜徽按：市穀，謂買進之穀也，猶買進之脯亦稱市脯矣。今湖湘間稱買穀賣穀皆曰糴。糴與糶本雙聲，一語之轉耳。

仝 完也。从入，从工。疾緣切

全 篆文仝从王。純玉曰全。

𠓝 古文全。

段玉裁曰：「从工者，如巧者之製造，必完好也。」舜徽按：此說失之。仝字从工，猶瑩从玉耳。淮南子道應篇：「玄玉百工。」高注云：「三玉為一工也。」本書玉下云：「象三玉之連。丨其貫也。」工、貫雙聲，是工即一貫玉之名矣。玉為易碎之物，必入之於內以藏之，然後得完，故仝字从入。古文作𠓝，疑其下為廾之誤。汗簡作𠓝，可證。从廾者，謂兩手奉之以入也。

㒳 二入也。兩从此。闕。良獎切

徐灝曰：「文从二入，其音義則未聞，故曰闕也。㒳、网、兩三字，其形相承，疑本一字。从二入者，兩兩之意也。㒳即古网字，又作兩。」舜徽按：网、兩皆為㒳之孳乳字。古人不用㒳而用兩者，亦猶二言為誩，經傳中皆用競，不用誩；二目為䀠，皆用瞿，不用䀠；二隹為雔，皆用讎，不用雔；二貝為賏，皆用嬰，不用賏；二禾為秝，皆用歷，不用秝。蓋後增之體，既代初文而興，沿用成俗，莫之或改，而初文漸廢耳。㒳即斤兩之兩本字，网、兩皆其後增體也。㒳之初形為∩∩，∩象錢形，二錢比併則為∩∩。一∩十二銖，二∩為二十四銖，即古之一兩。二錢比併為用始著，故引申∩∩有再義。近人丁山有此說，可從也。許君拘泥於篆體字形，而釋為二入，殆非造字時原意。說詳七篇网部。

文六　重二

缶　瓦器。所以盛酒漿。秦人鼓之以節謌。象形。凡缶之屬皆从缶。方九切

徐鍇曰：「史記澠池之會。藺相如進盆缶曰：竊聞秦人善擊缶。」沈乾一曰：「缶古音寶。詩曰坎其擊缶。諧道翿韻。」舜徽按：寶字本从缶聲。缶字今讀方九切。古無輕脣音。故讀與寶同。湖湘間音轉為博。俗作缽。

𦉪　未燒瓦器也。从缶㱿聲。讀若筩莩。又苦候切

段玉裁曰：「土部云：瓦未燒曰坏。𦉪與坏不但義同。而音最相近。故集韻謂為一字。披尤切也。」王筠曰：「集韻引廣雅：𦉪，培也。培即坏之借字。」舜徽按：𦉪字从㱿聲。湖湘間謂凡器之未成者曰𦉪子。當即𦉪字。蓋𦉪之為言㱿也。本書殳部㱿下云：「曰素也。」殆謂器之素材一名為㱿也。許云：「讀若筩莩」。莩當為箬。竹部箬下云：「讀若春秋魯公子彄。」而彄字从區得聲。與𦉪音苦候切。雙聲相轉也。

匋 瓦器也。从缶，包省聲。古者昆吾作匋。案史篇讀與缶同。徒刀切

錢坫曰：「自古者昆吾以下，繫傳作徐鍇說，非許君原文。此陶冶字。」王筠曰：「廣雅詁：『匋，窯也。』按古名匋，今名窯。穴部曰：『窯，燒瓦窯竈也。』窯竈連文。」舜徽按：窯字余招切，為喉音喻紐字，古讀歸定，則為匋矣。匋器之匋，得通為窯，亦猶皋陶之陶，亦通作繇耳。「古者」以下十三字，明明是小徐繫傳中語，大徐取之，未加區別，傳寫者乃誤入說解正文矣。段氏注本目為許書原文，非也，宜刪。

罌 缶也。从缶，賏聲。烏莖切

段玉裁曰：「缶，太平御覽作罃。今按作缶為是，許意缶、罌、罃一物也。」舜徽按：此篆說解，疑以作罃為是。今作缶者，傳寫者誤脫其上半耳。罌字古亦作甖，見急就篇與方言。顏注急就篇云：「甖，甁之大腹者也。」甁即罃。本書：「罃，小口罌也。」是罌與罃同類，故二篆相次。缶則盆也，即今俗所稱之鉢。爾雅釋器：「盎謂之缶。」郭注云：「盆也。」本書：「盎，盆也。」是缶之為物，與盆形近，與大腹之罌、小口之罃異類矣，豈可目為一物！

䍋 小口罌也。从缶、垂聲。池僞切

段玉裁曰：「上文罌缶者，兼大口小口渾言之，此云小口罌，則析言之也。小口則守物必垂下之，故曰䍋。淩人注云：『鑑，如甀，大口，以盛冰。』謂如䍋而大口也。醢人注云：『塗置甀中百日則成矣。』方言：『罃，周洛韓鄭之間謂之甀，或謂之罃。』按，罃者，缾之長頸者。䍋不長頸，方俗或同名。」舜徽按：方言此處，蓋以罃罌二字同音，假罃為罌也。湖湘間稱罌之小口者為甕。

䍌 小缶也。从缶、咅聲。蒲候切

桂馥曰：「本書：『瓿，甂也。』方言：『缶謂之瓿甊。』郭注：『即盆也。』」舜徽按：瓿與䍌當即一字，猶罌亦作甖，䍋亦作甀耳。缶字古讀重脣音，故䍌瓿缶三字皆雙聲也。方言之甊音偶，瓿甊二字急言之則為缶矣。

缾 䍩也。从缶、并聲。薄經切

瓶 缾或从瓦。

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷三十二缾字下引說文：『汲水器也。』蓋古本一曰以下之奪文。顧廣圻引小徐本同，可證。」舜徽按：缾、䍩二篆相次，䍩

下明云「汲缾也」，則缾訓罋，自為汲水之器可知。惟缾之為物，既以汲水，又可用盛酒漿。詩小雅蓼莪篇云「缾之罄矣，維罍之恥。」毛傳云「缾小而罍大」是也。今語恒謂小頸而腹若垂膽者為瓶。

罋 汲缾也。从缶，雝聲。烏貢切

段玉裁曰「井下云『外象構韓形，●其罋也』。井爻辭云『甕敝漏』。按缾罋之本義為汲器。經傳所載，不獨汲水者稱缾罋也。許云汲缾，分別言之。許固謂缾不專用汲矣。罋俗作甕。」徐灝曰「瓦部，瓮與此音義同。」舜徽按：罋、瓮、罌皆雙聲字，實一物也。今俗罋作甕，亦猶罌或作甖耳。

⿰缶乏 下平缶也。从缶，乏聲。讀若弱。土盍切

錢坫曰「繫傳作『讀若篛』。引廣雅『⿰缶乏，缾也』。今人謂缾之平者為⿰缶乏，凡卑皆謂之⿰缶乏。」舜徽按：湖湘間稱瓦器之上下均大、體卑底平者為⿰缶乏，音正同弱。瓦器之下平者為⿰缶乏，猶木器之下平者為榻、水獸之下平者為獺，語原同也。

罃 備火長頸缾也。从缶，熒省聲。烏莖切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷五引無『備火』二字，蓋古本如是。長頸瓶不必盡備火之用也。」王筠曰：「漢書五行志注引云『備火，今之長頸瓶也』。按備火蓋罃之別名，長頸缾始是訓釋。但於羣書無徵，今之水龍激筩，古蓋無之。」舜徽按：慧琳一切經音義卷七十八空罃二字下引說文「長頸瓶也」，亦無備火二字。豈此二字本為後人所記，闌入正文者耶？漢書顏注既已引之，則唐初已為傳寫者所亂矣。王氏疑「備火」為罃之別名，理或然也。罃訓長頸缾，蓋即今之所謂膽瓶，乃瓶之小者。瓶之小者為罃，亦猶小聲為謍，小瓜為㽟，鬼衣為褮，小水為濴，小心態為嫈，鐙燭之光為熒也。

缸 瓨也。从缶，工聲。下江切

段玉裁曰：「瓦部『瓨，似罌，長頸，受十升』。缸與瓨音義皆同也。史、漢貨殖傳皆云『醯醬千瓨』。」舜徽按：瓨即缸之或體，猶缾之或體从瓦作瓶也。徐灝缸下云「與瓨同」是已。今則通用缸而瓨廢矣。

⿰缶或 瓦器也。从缶，或聲。于逼切

舜徽按：㼜之為言洫也，置之地下以通流水之器也。今室廬內外陰溝通水之管，即以瓦器聯接而成，形似大竹筩，每節長不過尺，蓋古之遺制。俗稱溝管，古則謂之㼜也。本書疒部㾌，讀若溝洫之洫，門部閾或从洫作𨵦，是或聲洫聲本通。水部「淢，疾流也」，川部「𡿧，水流皃」，並从或聲，讀于逼切，與㼜受義同原。

𦉼 瓦器也。从缶，薦聲。作甸切

段玉裁曰：「詩斯干：『乃生女子，載弄之瓦。』傳云：『瓦，紡專也。』箋云：『紡專，習其壹所有事也。』按專同塼。紡專，正義不言何物。廣韻廿二霰云：『𦉼，紡𦉼。』集韻霰韻云：『𦉼，一曰紡甎。』然則婦人撚綫錘頭古用塼為之。婦人所重者紡績，故箋云習其壹意於所有事也。許云瓦器，渾言之，未及詳說耳。紡錘下垂如戈鐏，鐏在底，故其字亦七鈍切。」舜徽按：𦉼之為言鎮也。絲麻輕物，紡績時必有錘以鎮之，今湖湘間猶用瓦塼或鐵石為之。

䍃 瓦器也。从缶，肉聲。以周切

徐灝曰：「方言：『䍃、甖也。淮汝之間謂之䍃。』一切經音義十一引蒼頡篇：『窯，燒瓦竈也。』穴部作窯。蓋䍃為瓦器之通名，因謂燒瓦竈為䍃，後又增穴為窯也。䍃、匋，語之轉。肉聲、䍃聲，古音並在幽部。」舜徽按：䍃為喻紐字，古讀歸定，則成匋矣。故咎繇古亦作皋陶。

䍅

瓦器也。从缶，霝聲。郎丁切

王筠曰：「玉篇：『䍅，似瓶有耳。』字與瓦部瓴同。廣雅釋器：『䍅，瓶也。』而不收瓴。史記高祖紀、淮南子脩務訓則皆作瓴。」舜徽按：䍅即瓴之或體，亦猶軨之或體作𨏨也。古令聲霝聲本通，故螟𧓍字詩篇作蛉，麢羊字本艸作羚也。

䍄

缺也。从缶，占聲。都念切

段玉裁曰：「刀缺謂之㓠，瓦器缺謂之䍄。詩云：『白圭之㓠。』引伸通用也。」舜徽按：凡為物所傷而致缺者為㓠，故㓠从刀；凡物自破損者為䍄，故䍄从缶。白圭之缺，乃為物所傷損，故許君於㓠下引詩證之。今作玷者，俗體。

缺

器破也。从缶，決省聲。傾雪切

舜徽按：缺之為言夬也，夬，分決也。凡瓦器破，則分決矣。六書故引唐本作夬聲，是也。聲中固兼義已。缺與闕義異，而經傳多通用。

罅 裂也。从缶，虖聲。缶燒善裂也。呼迓切

徐灝曰：「古音魚麻相轉，故唬从虎聲而讀呼訝切，與此同例。」舜徽按：罅之為言華也。爾雅釋木：「瓜曰華之。」謂㼌瓜必剖裂之也。禮記曲禮：「為國君者華之。」鄭注云：「華，中裂之。」皆其義已。今湖湘間言衣物已破，曰開了花，亦即華裂之意。華即花也。本書土部：「㙤，坼也。」坼，裂也。土裂謂之㙤，缶裂謂之罅，語原一耳。

罄 器中空也。从缶，殸聲。殸，古文磬字。詩云：「缾之罄矣。」苦定切

錢坫曰：「繫傳無殸古文磬字五字。穴部窒下亦引詩文。」舜徽按：罄窒同字。玉篇云：「窒或作罄」，是也。今則罄行而窒廢矣。湖湘間謂器中空無所有者曰罄空，古之遺語也。許所引詩，乃小雅蓼莪文。

罊 器中盡也。从缶，毄聲。苦計切

舜徽按：罃、㼜雙聲，一語之轉耳。

缿 受錢器也。从缶，后聲。古以瓦，今以竹。大口切，又胡講切

段玉裁曰：「易入難出器也。」史記酷吏列傳：「惡少年投缿。」漢書趙廣漢傳：「教吏為缿筩。」蘇林云：「缿如瓶，可受投書。」師古云：「缿，若今盛錢藏瓶，為小孔，可入而不可出。」舜徽按：缿之言口也，是器以有口為異，因名為缿。古聲牙喉不分，故缿讀胡講切耳。今俗猶瓦竹並用。瓦器則形小，謂之撲滿。平日錢從器口納入，錢滿則撲破其器以取之也。竹器為商賈所常備，其上裝有活塞。日則從器口納所得錢，夜則啟活塞傾出錢而計算之。蓋皆古之遺制也。至於史漢中所云「投缿」，或為「缿筩」，則缿之為用，有如今之告密箱矣。凡投書其中者，亦可入而不可出也。

文二十一　重一

矢 弓弩矢也。从入，象鏑栝羽之形。古者夷牟初作矢。凡矢之屬皆从矢。式視切

徐灝曰「矢鋒謂之鏑，所以築弦謂之括。上象鏑，下象括，引而長之作□，乃見其形。無羽者，可略也。古鐘鼎文作□，或作□」。舜徽按：甲文作□□□□諸體，其形尤肖。此乃純象形字，許書但據小篆謂為从入，非也。

䠶 弓弩發於身而中於遠也。从矢，从身。食夜切

射 篆文䠶，从寸。寸，法度也，亦手也。

孔廣居曰「射，石鼓文作□，从又，又，手也。□象弓矢形。小篆从□，疑即□之譌。ヨ即又之變也」。王筠曰「䠶字从身，究嫌牽強模糊，當依鐘鼎文作□，則弓形矢形以手挽強之形皆具矣。石鼓文□字，蓋初變之形，射字又彷彿其形而變之」。舜徽按：射字在甲文中作□□□□諸體，皆象張弓注矢形，或左向，或右向，初無定式。且有作□者，則以手持之之象也。篆文从身，乃由弓形而譌，从寸則从又之變也。許君拘於篆法，乃以法度說寸，泥矣。

矯 揉箭箝也。从矢，喬聲。居夭切

段玉裁曰：「揉當作柔。許無揉，有柔、煣也。箭者矢，竹所為矢也。不言矢言箭者，矯施於笴，不施於鏑羽也。笴，箭也。柔箭之笴曰矯，引伸之為凡矯枉之稱。凡云矯詔者，本不然而云然也。」舜徽按：本書火部「煣，屈申木也。从火柔，柔亦聲。」凡竹木之屈者欲其申，申者欲其屈，皆先以火烝之。若欲使曲為直，必以他物正之，所謂矯也。荀子性惡篇云：「故枸木必將待檃栝烝矯然後直。」是其義已。惟矢笴之求直，視他物尤甚，故矯字从矢。

矰 隿䠶矢也。从矢，曾聲。作滕切

桂馥曰：「本書『隿，繳射飛鳥也。』隿所以取生鳥，故用繳。繳若罾，故名矢曰矰。」舜徽按：結繳於矢以弋飛鳥，今所罕用。余遊滿寧時，見其鄉人用此法以取鼈鼉，每發必中。殆古者矰矢之遺法也。亦猶网羅之設，本以兼捕飛鳥游魚，今但施之於水中也。

矦 春饗所䠶矦也。从人，从厂，象張布。矢在其下。天子䠶熊、虎、豹，服猛也；諸矦䠶熊、豕、虎；大夫䠶麋，麋，惑

也。士䠶麋、豕，為田除害也。其祝曰：「毋若不寧矦，不朝于王所，故伉而䠶汝也。」乎溝切

𥎦 古文矦。

徐灝曰：「古者凡射，必先行鄉飲酒禮，故曰春饗所射矦。矦制以布為之，其中設鵠，以革為之，所射之的也。大射則張皮於矦以為之飾，如下文熊、虎、豹、麋是也。从厂，象張布形，矢在其下，指事。周官司裘云：『王大射則共虎矦、熊矦、豹矦，設其鵠，諸矦則共熊矦、豹矦，卿大夫則共麋矦，皆設其鵠。』鄭注云：『用虎、熊、豹、麋之皮，示服猛，討迷惑者。』士不大射，士無臣祭，無所擇。鄉射禮記云：『士布矦，畫以鹿豕。』許說大射而兼及士者，備其義也。祝辭節考工記文。借為爵名，白虎通云：『矦者，候也，候逆順也。』又為語詞，胡矦，何一聲之轉。」舜徽按：古文作𥎦，與金文甲文皆上不从人。厂象所張之布，而其下矢集之耳。許君據篆體立訓，說解原文在首句「春饗所䠶矦也」下，當云「从人，从矢。厂象張布，矢在其下。」以矦篆在矢部，故「从矢」二字必不可少。今本說解挩矢字，而誤連从厂象張布為一語，其義轉晦。王筠句讀疑之，復刪「从厂」二字，亦非。

𥏌 傷也。从矢，昜聲。式陽切

段玉裁曰：「謂矢之所傷也。引伸為凡傷之稱。各本篆作𥏌，而云昜聲。鉉於傷下、觴下云：『𥏌省聲。』知字本作𥏌，為傷省聲。」桂馥曰：「此𥏌當作𥏌，从矢从入，昜聲。」舜徽按：桂說是也。傷既从𥏌省聲，則𥏌不合復从傷省聲矣。段氏注本擅改，失之。

短

有所長短，以矢為正。从矢，豆聲。 都管切

段玉裁曰：「此上當補『不長也』三字，乃合。有所長短以矢為正，說从矢之意也。」徐灝曰：「以矢為正者，繫傳云：『若以弓為度也。』古者弓長六尺，箭幹長三尺，故度長以弓，如鄉射侯道五十弓是也。度短以矢，如堂前一笴是也。故短从矢而豆為聲，豆、短雙聲也。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷十六、卷四十五、卷八十短字下引說文，皆有『不長也』三字，餘同二徐本。蓋古一曰以下之奪文，宜據補。」舜徽按：「不長也」三字，宜如段說為說解首句，非一曰義也。今湖湘間田家量地，猶稱若干弓。以兩舉足為一弓，因兩舉足為一步，亦六尺也。言距離之近，恒稱「不及一箭遠」，喻其短也。皆古遺言已。

矤

況也，詞也。从矢，引省聲。从矢，取詞之所之如矢也。 式忍切

徐灝曰「爾雅釋言：矧、況也。方言：弦、長也。按弦从矢从引、其本義蓋謂引弓。今爲語詞所專、而本義失矣」舜徽按：徐氏引弓之說可從。殆即控弦引滿其矢即發之意。今日兒童圍觀射擊、及其將發、乃摹作聲助氣、其音如從耳、當即弦字。許既訓弦爲況、又訓爲詞者、謂語言中有此助氣之詞也。其音疾直、故又申之曰「从矢、取詞之所之如矢也」有此十字、而後訓弦爲詞之指始明。桂、段、王、朱諸家皆讀「況詞也」爲一義、讀況下也字爲衍文、則說解末十字無所傅。徐灝乃疑後人所增、皆非也。

知 詞也。从口从矢。陟离切

徐鍇曰「凡知理之速、如矢之疾也」段玉裁曰「白部曰：𥏼、識詞也。从白从亏从知。按此詞也之上、亦當有識字。知、𥏼義同、故𥏼作知。識敏、故出於口者疾如矢也」舜徽按：今俗猶稱言辭捷速者曰「矢口而出」、必憭然於心而後能無隘於口、是之謂知耳。

矣 語已詞也。从矢、㠯聲。于己切

徐鍇曰「矣气直疾。今試言矣、則口出气直而疾也」徐灝曰「語詞之矣、恒在句末、故曰語已詞。然亦有在句中者、如詩「展矣君子」之類是也。有在

句末爲起下之詞者，若詩「漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思」是也。舜徽按：許訓矣爲語已詞，取其多者論之耳。其用在句中爲助詞，用在句末爲起下之詞者，則與也字略同。

文十　重二

高 崇也。象臺觀高之形。从冂口。與倉舍同意。凡高之屬皆从高。古牢切

孔廣居曰：「高象樓臺層疊形。𠆢象上屋，冂象下屋，口象上下層之戶牖也。俗謂从冂非。亭、京等之从高省者，仿此。」舜徽按：高字金文作高、高，甲文作高、高、高，皆未从口，徒象高聳之形耳。

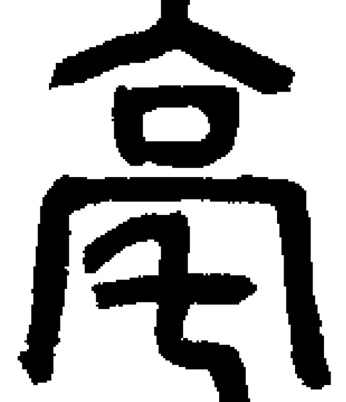
䯧 小堂也。从高省，冋聲。去潁切 **廎** 䯧或从广，頃聲。

徐灝曰：「集韻、類篇並云：䯧，小堂也。又爪屋也。按：䯧从冋，當作冋。今篆體小異。」舜徽按：䯧之爲言頃也，故或體从頃聲。頃者，不正也，謂非宮室之

正堂乃仄屋也。集韻、類篇訓仄屋，仄乃仄字形譌。本書人部傾，𠂤部隫，並訓仄也，蓋與廎从頃聲同意。漢石門頌，又直借廎爲頃仄之頃。宮室以正堂爲大，偏仄之堂爲小，故許君訓爲小堂也。

民所安定也。亭有樓。从高省，丁聲。特丁切

徐灝曰：「亭有館以止宿行旅，其上有樓以覘望盜賊，故曰民所安定也。」舜徽按：漢承秦制，十里一亭。亭之爲物，蓋以便行旅休憩爲主。許云民所安定者，謂民得此以爲安竫定息之所耳。本書立部「竫，亭安也」，血部「甹，定息也，讀若亭」，皆足與亭篆說解互證。許書無停字，亭即停也。

京兆杜陵亭也。从高省，乇聲。旁各切

王筠曰：「亭从高，故不舉亳都而舉亳亭，猶莽字不說以草莽，而曰犬善逐兔艸中也。」舜徽按：亳字，金文作見乙亳觚，或作見父乙方鼎，吳大澂謂爲从止，非也。本書「乇，艸葉也。从垂穗，上貫一，下有根。象形。」金文中亳字所从之乇或屮，皆象艸形，蓋即乇之異形。甲文亳字作

亳作亳，下所从者亦自為乇聲也。

文四　重一

冂　邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。象遠界也。凡冂之屬皆从冂。古熒切

冋　古文冂。从口，象國邑。

坰　冋或从土。

段玉裁曰：與魯頌毛傳同。邑，國也。此國百里曰郊；野，郊外也；平土有叢木曰林，皆許說也。爾雅釋地：邑外謂之郊，郊外謂之牧，牧外謂之野，野外謂之林，林外謂之坰。多謂之牧、牧外五六字。依野有死麕、燕燕、干旄傳，叔于田箋，斷之淺人妄增也。牧，李巡作田。王砅注素問作邑外謂之郊，郊外謂之甸，甸外謂之牧，牧外謂之林，林外謂之坰，坰外謂之野。所稱更繆。舜徽按：自國邑以外有郊、野、林、冂諸名，此特析言之耳。本無定制，傳聞異辭，名數多少，不足詰也。若統言之，則皆遠野之通名耳。故詩魯頌駉篇在坰之野，毛傳云：坰，遠野也。再申之以

「邑外曰郊」云云。許書此篆說解既本毛傳，疑說解首句當有「遠野也」三字，今二徐本奪去矣。

市

買賣所之也。市有垣，从冂，从乁，乁，古文及，象物相及也。㞢省聲。時止切

徐灝曰：「繫辭下傳云：『日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。』此神農氏之始作也。蓋古之為市，聚散有常，交易而退，故曰買賣所之。非如今世俗之店鋪也。今之墟集，猶存古意。『象市垣，从乁，會意。』以其所有易其所無，是物相及也。」舜徽按：今邊陲僻左之地，猶存以物易物之風。每月朔望，各攜所有，同赴一地，相互買賣，俗稱趕集。路之遠近不同，必日中而後能聚。推知古之所謂日中為市，乃事勢之自然，亦非有定制也。

冘

淫淫，行皃。从人出冂。余箴切

錢坫曰：「子虛賦：『纚乎淫淫。』郭璞注云：『羣行皃。』淫即冘字。」徐灝曰：「从人出冂，遠行意也。」舜徽按：冘為本字，淫為同音假借字。許君以借字

釋本字，與髟下云「長髮猋猋也」例同。以淮釋冘，猶以猋猋釋髟，均用聲訓，取其通俗易曉耳。他書引說文者，多作冘冘，則由引用時因文立訓，改用本字，似非許書傳寫之譌。諸家議改，疑未是。冘篆所从之冂，乃指家門，與央篆所从之冂同意。今語恒稱遠行為「出門」，即从人出冂義。

央 中央也。从大在冂之內。大，人也。央、旁同意。一曰久也。於良切

徐鍇曰：「凡大字皆象人之正立也。故央字从大，取其正中也。旁字象四出，故曰與旁同。會意。」舜徽按：央从大在冂之內，冂謂界畫也，非必城垣而後謂之冂也。家門亦得以冂象之。在冂之內，謂在門內也。人正立在門之中，斯中央之義所自出。詩秦風蒹葭：「宛在水中央」，是中央二字連用甚早。或疑說解央字為衍文，非也。央又訓久，久猶究也，謂窮盡也。漢未央宮瓦當文曰「長樂未央」，猶急就篇所云「長樂無極」耳。

隺 高至也。从隹上欲出冂。易曰：「夫乾隺然。」胡沃切

徐鍇曰：「隹，鳥也。出外也。隺然，高簡故也。」錢坫曰：「今易作確。鄭康成注：『堅高之皃。』」舜徽按：許書無確，隺即確也。隺者，堅定之意。小徐以高簡釋之，亦謂其志意不他移耳。其字从冂，冂者界畫。界畫隨物而異，冘、央二篆所从之冂，以家門為界畫也；隺篆所从之冂，則以

樊籠爲畢畫也。隹在籠中，時思遠舉，奮飛之意至爲堅定。確定之隺从隹，猶堅毅之豙从豕耳。許所引易，乃繫辭文，彼作確。

文五　重二

𩫏　度也。民所度居也。从回，象城𩫏之重，兩亭相對也。或但从口。凡𩫏之屬皆从𩫏。古博切

錢坫曰：「此城郭字。」劉熙釋名釋宮室云：「郭，廓也。廓落在城外也。」蓋古者國都所在，城皆兩重。內曰城，外曰郭。城門之上，又各有一亭。故許君說之云：「从回，象城𩫏之重，兩亭相對也。」金文有作𩫏作𩫏者，甲文或作𩫏作𩫏。許所云「或但从口」者是已。城郭雖二重，然遠望之但見其外一圍垣耳。故从回从口，均無不可。本書土部「墉，城垣也」。古文作𩫏，與此篆形義並同，實一物也。郭有包外之義，故古人亦稱皮爲郭。素問湯液醪醴論云：「津液充郭。」即謂皮爲郭也。

𩫖　缺也。古者城闕其南方，謂之𩫖。从𩫏，缺省。讀

若拔物為決引也。傾雪切

段玉裁曰：「闕之義同缺。何氏公羊傳注云：『天子周城，諸侯軒城。軒城者，缺南面以受過也。』按毛詩傳云：『闉，曲城也。闍，城臺也。』城門上有臺謂之闍。周官匠人、詩靜女所謂城隅也。無臺謂之缺。詩子衿所謂城闕也。三面有臺而南方無臺，故謂之缺。猶軒縣之缺南方，泮水之缺北方，不敢同天子也。毛詩城闕當作缺，闕其假借字，非象闕之闕也。詩曰：『在城闕兮。』傳云：『乘城而見闕。』箋申之曰：『登高而見於城闕。』明非城墉不完，如公羊疏所疑也。本城缺之字，故从高省。引伸為凡缺之稱，故先之曰缺也。」灝按：凡缺之稱，今皆用缺。經傳則借用闕，無有作缺者。借字行而本字廢矣。

文二

京 人所為絕高丘也。从高省，丨象高形。凡京之屬皆从京。舉卿切

段玉裁曰：「釋丘：『絕高為之京，非人為之丘。』郭云：『為之者，人力所作也。』按釋詁云：『京，大也。』其引伸之義也。凡高者必大。」灝按：京字在金文中

有作□作□者，甲文或作□作□。其下所从之□即象人所為高丘之形。小篆形變為□，乃似衣巾之巾矣。賴許君有「丨象高形」一語，足以明其原意。

就，高也。从京从尤。尤，異於凡也。疾僦切 □籀文就。

桂馥曰：「此言人就高以居也。」孔廣居曰：「京，高丘也。古時洪水橫流，故高丘之異於凡者人就之。」舜徽按：本書川部州下云：「水中可居曰州。」亦即就高之意也。許以就高釋就，猶皀部以即食釋即耳。段注疑就解就字為複舉字之未刪者，失之。

文二　重一

亯，獻也。从高省，曰象進孰物形。孝經曰：「祭則鬼亯之。」凡亯之屬皆从亯。許兩切，又普庚切，又許庚切 □篆文亯。

段玉裁曰：「下進上之詞也。按周禮用字之例，凡祭亯用亯字，凡饗燕用饗字。禮經十七篇用字之例，聘禮、內臣亯君字作亯，士虞禮、少牢饋食禮

尚饗字作饗，戴記用字之例，凡祭亯饗燕字皆作鄉食，無作亯者；左傳則皆作亯，無作饗者；毛詩之例，則獻於神曰亯，神食其所亯曰饗。各經用字，自各有例。周禮之饗燕，左傳皆作亯宴，此等蓋本書固爾，非由後人改竄。舜徽按：段氏此言，亦特取其多者論之耳。其實羣經中亯饗二字通用之處至廣，陸氏釋文所載，可覆按也。然上稽皇古造字之初，則亯實靜字，饗乃動字。饗本鄉之後增體，鄉象兩人相向就食之形，是動字也；亯、古音當讀許良切，象孰物形，是靜字也。金文亯字有作亯者，見𩰫伯原鼎，與𠂤之古文亯形近音同，𠂤即一字。孰物為亯，因之進孰物於人亦曰亯，煮物使孰亦曰亯。音轉為普庚切，即今之烹字也。亯、篆文作亯，隸變則為享矣。許所引孝經乃孝治章文。

𦎧孰也。从亯从羊。讀若純。一曰鬻也。 常倫切 **𦎧篆文𦎧。**

段玉裁曰：「今俗云純熟，當作此字。純醇行而𦎧廢矣。周禮司裘注假借為埻旳字。」舜徽按：湖湘間謂食物久煮曰燉，即此字也。許云「𦎧讀若純」，純从屯聲，古讀𦎧為舌音，則成燉矣。下文云「一曰鬻也」，孫詒讓謂鬻為鬻之譌，是也。

䈞厚也。从亯，竹聲。讀若篤。冬毒切

段玉裁曰：「䈞與二部竺音義皆同。今字篤行而䈞竺廢矣。《公劉》毛傳云：『篤，厚也。』此謂篤即竺䈞字也。」舒徽按：本書馬部「篤，馬行頓遲。从馬，竹聲」，並無厚義。謂經傳借用為䈞竺字則可，謂篤即竺䈞字則非。䈞之本義當謂味厚，故其字从亯。食物以久燉為美，䈞即燉之語轉也。今江蘇人尚稱食物久煮曰䈞。

⿱亯自用也。从亯从自。自知臭香所食也。讀若庸。余封切

徐鍇曰：「以鼻䶑之，知臭香可用食否也。」舒徽按：此篆說解「自知臭香所食也」一語，頗不易憭。以小徐所言證之，知所字為可字之譌。俗書所字作𠩄，與可形近，故致譌耳。段玉裁、王筠讀「自知臭」為句，桂馥疑所下闕以字，皆非也。古人所云臭香，猶今語所稱氣味，若以芳殠解之，則又誤矣。今俗言「用飯」，當以⿱亯自為本字。

文四　重二

㫗，厚也。从反亯。凡㫗之屬皆从㫗。胡口切

徐鍇曰：「亯者，進上也。以進上之具反之於下，則厚也。」舜徽按：此說非是。豐厚之義，皆起於飲食。㫗之本訓當謂孰物高積，與豐字象豐盛之形同意。此字必从反亯者，亯已象孰物形，無以見其高積，反之以見意也。此與爪下云「丮也」，𠂂下云「亦丮也，从反爪」；丮下云「持也」，𠃓下云「亦持也，从反丮」，皆形相反而義相成之例。㫗下不云亦獻也，而云厚也者，此猶止下云「下基也」，𣥂下則云「蹈也」，同例。蓋欲彼此互明，以見單文未盡之義。學者能參稽之，其意自見。諸家說不安處，多據小徐所言以引申之，遠違於造字之指。大氐疏釋文字，斷不可墮入理障，此類是已。㫗、厚古今字，許君以厚釋㫗，乃以通行之字釋本字，欲使人易曉耳。

覃，長味也。从㫗，鹹省聲。詩曰：「實覃實吁。」徒含切

覃，古文覃。

覃，篆文覃省。

段玉裁曰：「此與酉部醰音同義近，醰以覃會意也。引伸之，凡長皆曰覃。」舜徽按：㫗與豐俱象食物高積，高即長也。㫗下次之以覃，訓

「長味也」；亦猶豐下次之以鹽，訓「好而長也」。許所引詩，乃大雅生民文。吁，從作訏。

厚 山陵之厚也。从㫗，从厂。胡口切 **垕** 古文厚从后土。

王筠曰：「山，集韻引作丘。之者，分別之詞，謂經典概用厚字。其實㫗是飲食之㫗，厚則山陵之厚，各有專義也。故此字本以厂為主，㫗為從，而入之㫗部，所以重明㫗字之義。玉篇土部垕，云古文厚；又收垕字，亦云古文厚。則从土上加石，故厚也。」舜徽按：厚字在金文中作厚，見曾伯盤；或作厚，見趠鼎；或作厚，見井人鐘，皆从石。許書所收小篆从厂，从厂猶从石也。本書厂下云：「山石之厓巖，人可居。象形。」蓋人必於厂下仰望之，乃見其厚。云从厂，而石已在其中矣。許所收古文，原文本作「垕，古文厚」。后為石之古文，本書石部磬，古文作硜，可證也。傳寫者誤說垕字一畫，而譌為垕，乃又望文生訓，增「从后土」三字於其末，而垕字从石从土之意晦矣。

文三 重三

畗 滿也。从高省，象高厚之形。凡畗之屬皆从畗。讀若伏。芳逼切

戴侗曰：「說文福輻畐逼偪副富幅匐稫蝠並畐聲。而籀文副作疈，稫作[illegible]。以此推之，畐乃畐之變，畐乃畐之變，畐即鍑也。」舜徽按：戴說是矣。本書金部「鍑，如釜而大口者。从金复聲。」而夊部㚆从畗省聲，故鍑為畐之後增體，自必以畐為初文也。金文畐字有作畐作畐者，皆象烹物之器。畐與鬲異，鬲有三足而畐無之。畐大腹，能多容，故以滿為訓。其形本為畐，小篆變而為畗，許君就篆立說，乃謂為从高省矣。本義為滿，因引申為畐近、畐塞。今俗作偪作逼，皆許書所無也。

良　善也。从畗省，亡聲。呂張切　古文良。　亦古文良。　亦古文良。

徐灝曰：「良从畗省，畗疑亯之譌。亯，古鐘鼎文多作亯，此篆上體作H，即自之省。其本義蓋亦謂烹飪之善，引申而為凡善之稱也。」舜徽按：金文中亯字有作亯者，與許書所收良字古文形同，其義一也。良之本義為飲食之善，蓋與豐、豔、美諸字同意。

文二　重三

㐭 穀所振入。宗廟粢盛，倉黃㐭而取之，故謂之㐭。从入，回象屋形，中有戶牖。凡㐭之屬皆从㐭。力甚切

廩 㐭或从广从禾。

徐鍇曰：「振，擧也。倉廩有戶牖，以防蒸熱也。」王筠曰：「㐭乃全體象形字，不可鬬入會意。」馬敘倫曰：「今農家積米，多以木倉；積穀則以竹圈。編竹為之。穀多則累而上，在下者大，漸累而漸小。上有覆，今篆作㐭。上入為覆，下◎為竹圈。在下者大在上者小，變如今篆，則似○在○中矣。」舜徽按：上推遠古造字之初，㐭字得形之故，自當如此。而許說不爾者，蓋狃於御廩神倉之說以釋此字耳。春秋桓公十四年：「御廩災。」公羊傳曰：「御廩者何？粢盛委之所藏也。」何注云：「黍稷曰粢，在器曰盛。委，積也。御者，謂御用於宗廟。廩者，釋治穀名。」穀梁注云：「御廩，藏公所親耕以奉粢盛之倉也。」周禮廩人：「大祭祀，則共其接盛。」鄭注云：「大祭祀之穀，藉田之收，藏於神倉者也。」禮記月令：「季秋之月，藏帝藉之收於神倉。」鄭注云：「重粢盛之委也。帝藉所耕千畝也。藏祭祀之穀為神倉。」據此，可知古有御廩，亦名神倉，專藏粢盛以共祭祀之用。許君

此傳經義以說亩字，而又申之曰：「倉黃亩而取之，故謂之亩。」則通亩於懍，即謹懍從事之意。此皆據後起之制，以說上世之文。牽合古今，未見有當。言之愈詳，而離造字原意愈遠。學者於此等處，貴能慎思而明辨之。

稟 賜穀也。从亩，从禾。筆錦切

段玉裁曰：「禾，稟穀也。穀在於亩，周禮所謂以待賙賜稍食也。凡賜穀曰稟，受賜亦曰稟。引伸之，凡上所賦，下所受，皆曰稟。左傳言稟命則不威是也。」舜徽按：上所賦，下所受，皆謂之稟，猶上所賜，下所獻，同名曰貢也。此字義相反相成之例，故訓中所常見者。

亶 多穀也。从亩，旦聲。多旱切

段玉裁曰：「亶之本義為多穀，故其字从亩。引伸之義為厚也，信也，誠也，見釋詁、毛傳。」舜徽按：亶、多雙聲，一語之轉耳。

啚 嗇也。从口亩。亩，受也。方美切

啚 古文啚如此。

徐鍇曰：「口音韋，周帀也。入而受之亩，而復口之，爲嗇吝，積而不散也。」段玉裁曰：「下文云：嗇，愛濇也。水部云：濇，不滑也。凡鄙吝字當作此，鄙

行而嗇廢矣。論語「鄙夫」，周書「鄙我周邦」，皆當作此。舜徽按：本書口部啚下云：「啚，難意也。」凡嗇於財者，見於面常有難色，出於口恒不爽利，此之謂啚也。若推廣言之，則有智不以誨人，有力不以助人，皆謂之啚，又不第愛濇財利已也。

文四　重二

嗇

愛濇也。从來从㐭。來者㐭而藏之，故田夫謂之嗇夫。凡嗇之屬皆从嗇。 所力切

𤲸　古文嗇从田。

徐灝曰：「嗇即古穡字。方言、廣雅並云：『嗇，積也。』蓋嗇之本義謂收穫，故从來从㐭。來，麥也。非行來之謂也。㐭，藏也。農事以收成為重，故田夫謂之嗇夫，而報祀先嗇也。嗇必从來者，本草云：『麥為五穀之長。』夏小正傳云：『麥實者，五穀之先見者也。』收穫即斂而藏之，故引申為愛嗇之稱，因之又謂吝惜為嗇。如以愛嗇為本義，則先嗇之祀、嗇夫之官名不正矣。」昭公元年左傳：「大國省穡而用之。」杜注：「穡，愛也。」是愛嗇亦通作穡，此又嗇穡同字之一證。舜徽按：徐說是也。甲文嗇字作𤲸，作𤲸田，从田與許書所收古文之形合，本謂治田收穀之事也。甲文嗇字上从禾，从禾猶从來也。

上已从禾，而復有从禾之穡；此猶皿部益字，上已从水，而復有从水之溢；皆後增體之重複無理者。今則約定俗成，以穡為收穀專字，以嗇為愛嗇專字矣。

牆　垣蔽也。从嗇爿聲。才良切　**𤖮　籀文从二禾。𤖮　籀文亦从二來。**

徐灝曰：「从嗇未詳。豈牆名起於倉廩，而引申為凡垣墉之稱歟？」舜徽按：牆之初起，非必土築磚砌，如後世之所為也。許以垣蔽釋牆，垣者界畫之通名，蔽乃遮闌之異號。遠古蓋以蒺藜為牆，欲人之不得入耳。詩鄘風：牆有茨，傳云：「牆，所以防非常。茨，蒺藜也。」是其義已。今農家園圃，猶樹蒺藜以當垣蔽，蓋古之遺法也。許所收籀文作𤖮，當為从棘从㐭爿聲。今其上作𥝖者，以形近而譌。小徐本嗇下說解有「一曰棘省聲」五字，必有所受，殆不誤也。㐭之為物，有置之室內者，亦有累禾露積於外者。召伯虎敦廩字作㐭禾，其上所从之㐭，即象露積之形。非有物障蔽之，則易為人所竊掠，故牆字从棘从㐭也。皇古垣蔽之起，蓋以此為最先矣。後世土築磚砌之牆，古名為墉。爾雅釋宮云：「牆謂之

墉」是也。牆與墉統言無別，析言有分。牆从爿聲，故釋名釋宮室云：「牆，障也。」今農家積穀於外，輒斬取荊棘芒朿以為之障。凡不及樹之蔟蓁者多用此法，亦即垣蔽之意。

文二　重三

來　周所受瑞麥來麰。一來二縫，象芒朿之形。天所來也，故為行來之來。詩曰：「詒我來麰。」凡來之屬皆从來。洛哀切

徐鍇曰：「今小麥也。」徐灝曰：「來字虞夏商書屢見，非周初所造之字。武王時火流為烏，以穀俱來，事見後出之大誓，未足深信。即果有之，亦屬偶然，豈此時始有麰麥之種乎？周頌云『詒我來牟』者，蓋后稷教民稼穡，故云爾。鄭箋引火流為烏以穀俱來。許君以此解字，皆附會也。今按來本麥名。廣雅云『大麥，麰也；小麥，麳也』是也。古來麥字衹作來，假借為行來之來。後為借義所專，別作麳、秾，而來之本義廢矣。麥秀有雙歧，故造字作二縫以別於禾。二縫猶言二朿。上畫左右䅿也；中直畫象其稍；八象葉；下象根。許云象芒朿，芒朿不可象也。」舜徽按：「一來二縫」，宜據周頌思文

篇正義所引作「一麥二夆」。夆之言鋒，謂一麥二穗，乃麥之嘉種，故許云瑞麥也。古者祭祀皆用黍稷，知黍稷乃上世常食之穀。麥則至周之后稷始教民種之。民頌其德，至比之如天所降。思文篇既稱「貽我來牟」，臣工篇又云「於皇來牟」，皆言后稷之功，以此為大耳。書傳所云赤烏銜穀之事，語近荒怪，不足信也。來為小麥之名，而用為行來之來者，蓋古人就周土而言，此麥種得自外來，與黍稷之為西土所固有者不同，而行來之義出焉。淮南子地形篇云：「渭水多力而宜黍」。又云：「西方宜黍」。而詩篇中言及黍者乃二十餘見，大氐皆周詩。可知西土民食以黍為主，而來與麥又屢見於殷墟卜辭，則中原之地，原自有麥。周之祖先，蓋始得麥種於此，教民播殖，故大雅生民篇又以「誕降嘉種」頌之也。先民簡樸，雖遂事物而命之名，固不必遂事物而為之字，此假借所由生也。許云「故為行來之來」，此與朋下云「故以為朋黨字」，烏下云「故以為烏呼」，韋下云「故借以為皮韋」，西下云「故因以為東西之西」，擊下云「故以為首擊」，止下云「故以止為足」，其例正同。皆所以明本無其字，依聲託事之法也。許所引詩，乃周頌思文文。彼作「貽我來牟」。

𥝢 詩曰：「不𥝢不來」。从來，矣聲。牀史切 **𢔯** 𥝢或从彳。

王筠曰：「此殘闕之文也。無訓義而突然引詩，而所引者又非詩。爾雅釋訓「不俟，不來也」。郭注云「不可待，是不復來」。釋文出「不𥝢」，而說之曰：「宜从來，本今作

俟字」。然則陸氏即據說文改之，非所見本作「竢」也。據郭以待釋俟，則當與竢同字。立部「竢，待也」。又按釋訓，本句上下文皆釋詩，不應本句遂無所出。或許君引詩而兼引爾雅說詩之詞，而所引之詩，已挩「俟乎」？馬瑞辰曰：「詩小雅采薇篇：『我心孔疚，我行不來。』疑古本作『我行不竢』。竢與俟同，故爾雅作『不俟』，而以『不來』釋之。今詩作『我行不來』者，竢字脫其半耳」。徐灝曰：「古音疚讀如几，正與竢為韻。馬說殆是也」。舜徽按：此篆說解原文當云「俟也。詩曰：『我行不竢。』不竢，不來也。从來，矣聲」。共十七字，辭義始完。今本脫奪已甚，故糾牾難解耳。許以俟訓竢，乃以通行假借字釋本字之例。小徐繫傳云：「不可俟，是不復來也」。疑小徐所見本原自有「俟也」一訓。

文二　重一

麥 芒穀。秋種厚薶，故謂之麥。麥，金也。金王而生，火王而死。从來，有穗者。从夊。凡麥之屬皆从麥。莫獲切

徐灝曰：「淮南地形篇云：『麥秋生夏死。』高注云：『麥，金也。金王而生，火王而死也。』禾部禾下云：『禾成秀，人所收。从爪禾。』然則麥之从夊，當亦同意。蓋象人行田

收麥也。穗即采之或體。許以有穗者爲麥，是麥之本義謂麥秀，而來爲麥之本名。來部麥、禾部采，皆以成秀言也。」舜徽按：金王謂秋時，夏小正云：「九月樹麥」，故云金王而生；火王謂夏時，夏小正云：「四月刈麥」，故云火王而死。麥以秋時種，故於五行爲金。許云「秋種厚薶，故謂之麥」者，薶與麥雙聲。此以聲訓，猶木冒、黍暑之例。謂麥之得名與薶同原。

麰　來麰，麥也。从麥，牟聲。莫浮切　𦬹　麰或从艸。

徐鍇曰：「今大麥也。」舜徽按：麰、麥雙聲，蓋即一語。詩周頌思文、臣工，俱但作牟，不从麥，但擬其音耳。从麥之麰，从艸之𦬹，皆後增體。

麧　堅麥也。从麥，气聲。乎沒切

徐鍇曰：「麥之磨不碎者。春磨之久，而堅老也。」徐灝曰：「米之堅者曰秅，麥之堅者曰麧，字異而音義同。」舜徽按：麧之爲言覈也，覈者實也，謂堅實也。今稱果棗中堅實之骨曰果覈，亦通作核。古稱麥穅中不碎者曰穅覈，見史記陳平傳。覈、麧雙聲，語原同也。

麱　小麥屑之覈。从麥，貨省聲。穌果切

徐鍇曰「覈亦屑中滓不細者，猶果核也。」朱駿聲曰「麪中粗屑如覈，蓋麧之未淨者。」舜徽按：常語稱瑣碎，當以𪍿為本字。玉部「瑣，玉聲也。」同音通假，今則以瑣為𪍿而𪍿廢矣。

䴭 䃺麥也。从麥，差聲。一曰擣也。昨何切

段玉裁曰「謂以石䃺䃺之，是曰䴭也。」舜徽按：許又云「一曰擣也」者，蓋欲使米麥成粉末，不以䃺則以手舂，今俗猶然。古以手舂，故曰擣也。廣雅釋詁「䃰，舂也。」䃰與䴭通。

麩 小麥屑皮也。从麥，夫聲。甫無切 **麬** 麩或从甫。

段玉裁曰「麩之言膚也。屑小麥則其皮可飤畜。大麥之皮，不可食用，故無名。」舜徽按：今俗尚稱小麥屑皮為麥麩，古遺語也。

麪 麥末也。从麥，丏聲。彌箭切

段玉裁曰「末者，屑之尤細者。」齊民要術謂之勃，今人俗語亦云麪勃。勃取蓬勃之意，非白字也。廣雅釋器「䴲謂之麪。」篇、韻皆云「䴲，麪也。」䴲

即末也。末與麪為雙聲，穖與麪為疊韻」。舜徽按：凡唇音字多有小義。末、麪、穖、勃，皆語聲之轉耳。本書禾部「穖，𪌉也」，則末字增麥旁作𪌉，不自《篇》《韻》始矣。

𪍑 麥覈屑也。十斤為三斗。从麥，啻聲。直隻切

朱駿聲曰：「𪍑，麥末簸糠、麩與麪并者。」舜徽按：𪍑之為言朿也，謂麥屑末細，食之如芒朿在口也。今俗食用粗麪，常稱刺口，宜用此字。

𪎊 煮麥也。从麥，豊聲。讀若馮。敷戎切

王筠曰：「有司徹、天官籩人，皆有𪎊。鄭司農云：『熬麥曰𪎊。』後鄭注有司徹亦用此說。」舜徽按：古人言熬，猶今人言炒。本書鬻部「𩱦，熬也」。𩱦即炒之本字。古人有時亦謂熬為煮，程瑤田謂「熬煮蓋通稱」，是也。顧此皆指乾煎，與今語專謂水熬水煮者有別矣。許以煮麥釋𪎊，自非麥粥甚明。今湖湘間蒸粳米為飯，置暗室中使自陰乾，然後出曬，用以乾炒，則脹大而質輕，俗稱米泡，亦稱米花。玉蜀黍亦可乾炒為之，即古之所謂𪎊也。古時籩食皆乾物，故《周禮》籩實有𪎊。

麮，麥甘鬻也。从麥，去聲。丘據切

段玉裁曰：「麥甘鬻者，以麥為粥，其味甜也。急就篇云：『甘麮殊美奏諸君。』是也。其法當用大麥為之，或去皮，或粉之，皆可為粥。其性清虛，於夏日宜。大麥甘，故今煎飴餹亦用大麥。」舜徽按：煮麥為粥，俟其冷而後食，今稱涼粥，古稱寒粥。國語楚語「糗一筐」，韋注云：「寒粥也。」是已。急就篇顏注云：「一曰：麮者，糗也。」麮糗聲相近，實一物也。甘麮者，以蜜和糗，故其味甘也。然則寒粥亦名糗，糗即麮矣。以其性涼，故荀子富國篇云：「冬日則為之饘粥，夏日則與之瓜麮。」古人固早重之矣。

𪍿，餅籟也。从麥，㱿聲。讀若庫。空谷切

段玉裁曰：「餅籟者，堅築之成餅也。方言：『𪍿、䴭、䴬、䴵、䵃，麴也。自關而西秦豳之間曰𪍿；晉之舊都曰䴭；齊右河濟曰䴬，或曰䴵；北鄙曰䴵。麴，其通語也。』」舜徽按：𪍿、䴬、䴭三篆皆訓餅籟，義本方言。由於五方殊語，一物而分為數名耳。本書米部「籟，酒母也。」今通作麴。今湖湘間所為麴，其形如丸。蓋始為之時，堅築成餅，然後以刀切碎，用手團之為丸。俗稱酒藥。

𪌭　餅䴭也。从麥，穴聲。戶八切

錢坫曰：「媒氏注言齊人名麴𪌭曰媒。𪌭即欸字。」舜徽按：欸之爲言糵也。本書米部：「糵，牙米也。」漢書李陵傳：「隨而媒糵其短。」糵爲牙音，欸爲喉音，古聲本無分也。

𪌮　餅䴭也。从麥，才聲。昨哉切

朱駿聲曰：「或謂酒母爲酒之始，故从才。」舜徽按：艸木之初謂之才，釀酒之媒謂之𪌮，語原同也。

文十三　重二

夊　行遲曳夊夊，象人兩脛有所躧也。凡夊之屬皆从夊。楚危切

徐灝曰：「行遲曳夊夊者，謂緩步而行夊夊然，若有所曳也。古通作綏。」舜徽按：此謂兩脛無力不能舉步之狀，今老者病者之行類然。湖湘間直名之曰挼。夊音轉爲挼，猶綏从妥聲，今讀息遺切耳。今語稱脛股皆曰腿，當以夊爲初文。下文夏篆說解云：「夊，兩足也。」兩足即兩腿矣。玉篇：「骽，

股也。」集韻「䟴或作𨇤。」皆後出字。

夋 行夋夋也。一曰倨也。从夊，允聲。七倫切

徐鍇曰「夋夋，舒遲也。故从夊。」舜徽按：走部「趍，行速趍趍也。」趍當為夋之後增體。推之馬之良材為駿，材過千人為俊，似皆有取於敏捷之意，則从夋聲之字，亦多有速義矣。

复 行故道也。从夊，畐省聲。房六切

王筠曰「彳部復下云『往來也。』夫往而復來，則所行者必故道也。玉篇云『复，今作復。』按从夊義已足矣，又加彳，微複也。」舜徽按：復乃复之後增體，今經傳皆作復，無作复者。爾雅釋言「復，返也。」即行故道之義。返复雙聲，一語之轉耳。

夌 越也。从夊，从兂。兂，高也。一曰夌徲也。力膺切

徐鍇曰「越，超越也。兂音陸，徲音遲。夌徲，漸卑迆也。史記云『泰山之高，跛牂牧其上，夌徲故也。』今作陵遲。」段玉裁曰「凡夌越字當作此。今字

或作淩或作凌而夌廢矣。檀弓「喪事雖遽不陵節」鄭云「陵躐也」。躐與越義同。廣韻陵下云「犯也侮也侵也」皆夌義之引伸。今字概作陵矣」。王筠曰「『尖高也』小徐本作『尖高大也』當作高平。謂背尖為陸也。夊而乘高是陵躐之意也。㚇當作𡕒。夌𡕒乃連語非以𡕒釋夌也」。舜徽按小徐本作夌𡕒蓋許書原文如此。大徐本𡕒作㚇則由傳寫者誤脫一畫耳。漢書灌夫傳「輘轢宗室」。輘字不見許書乃夌之後增體。

致 送詣也。从夊从至。陟利切

徐鍇曰「春秋左傳『叔孫如宋致女』又『齊使來致師』皆送致之也」。段玉裁曰「言部『詣候至也』。送詣者送而必至其處也。引伸為召致之致」。舜徽按致之本義為自此至彼。反之則自彼至此亦謂之致。禮記儒行「遂相致也」謂人也。漢書公孫宏傳「致利除害」謂物也。皆召致之意。此故訓相反相成之例。一字固不嫌兼賅對立二義也。

憂 和之行也。从夊𢚧聲。詩曰「布政憂憂」。於求切

徐灝曰「詩云『和之行』者以字从夊也。凡言優游者此字之本義。今專用為𢚧愁字」。舜徽按此篆說解原文疑本作「行之和也」謂行步之從容不

芽也。傳寫者誤倒一字，而義漸晦矣。今俗稱人之性情溫柔而言談從容者為油油和和，當以憂為本字。許所引詩，乃商頌長發文，彼作「敷政優優」，毛傳云：「優優，和也。」是已。

愛 行皃。从夊、㤅聲。烏代切

段玉裁曰：「心部曰：『㤅，惠也。』今字假愛為㤅而㤅廢矣。愛，行皃也，故从夊。」徐灝曰：「愛訓為行，亦以从夊知之也。疑愛即僾字。廣雅：『愛，僾也。』人部曰：『僾，仿佛也。』爾雅釋言：『薆，隱也。』然則愛者隱之行也。」舜徽按：愛訓行皃，蓋謂行之欲進不前，滯疑若有所待也。亦即仿佛之意。湖湘間稱行步遲緩不欲遽進者為挨，當以愛為本字。

夎 行夎夎也。从夊，闕。讀若僕。皮卜切

段玉裁曰：「讀若僕，則知夎夎即今俗語僕僕道途之謂。趙注孟子云：『僕僕，煩猥皃。』」徐灝曰：「夎，古通作僕。闕者，繫傳云：『不知夎之義。』錢氏大昕謂夎即屑之省。按尸部：『屑，動作切切也。』即煩猥意也。」舜徽按：僕僕道途，有息遽意。故集韻云：「夎，行促迫也。」夎字从人夊，而有疾

義猶癹字从攴而有違義也。皆造字時取反到之例。後人既借僕僕為癹癹，而又聲轉為薄薄。詩齊風載驅篇「載驅薄薄」。毛傳云「薄薄，疾驅聲也」。是其義已。

竷 繇也；舞也。樂有章。从章，从夅，从夊。詩曰：「竷竷舞我」。苦感切

徐鍇曰：「夅猶降也。今作坎坎，假借。此會意」。段玉裁曰：「繇當作䌛。䌛，徒歌也。上也字衍。謠舞者，謠且舞也。故其字从章从夊」。王筠曰：「竷下引詩『竷竷舞我』，段氏改舞為鼓，於理甚合，而與許說不合。字在夊部，故說曰舞也。此舞字不誤，則引詩定當作舞矣。特字之从章从夅可解，从夊則不可解耳」。舜徽按：夊即腿之初文。舞時以腿連足而動，竷从夅从夊，實即象三夊之正反相傾，明舞時之非一人也。小徐釋夅為降，段氏注本改為夅聲，疑皆非是。許所引詩，乃小雅伐木文。彼作「坎坎鼓我」。

[illegible] [illegible]蓋也。象皮包覆[illegible]，下有兩臂，而夊在下。讀若范。亡范切

徐鍇曰：「漢制：乘輿馬金[illegible]。[illegible]在馬頭上，如金華，義出此。此亦象形」。王筠曰：「字義為[illegible]蓋，字形則連及手足，此不可強通者也。且[illegible]蓋字而

隸文部、義尤遼遠。恐古義失傳、許君隨文說之耳。」舜徽按：此乃所謂合體象形字也。與兒字从儿、上象小兒頭囟未合、形同意。古人因物象形、蓋亦多術。有藉全以明偏者、有因彼以顯此者。假使此文止有上半之爫、何由知為𡿺蓋？猶兒字下不从儿、亦莫由知其為小兒頭囟未合也。凡此等字、皆須通其類例、而不可拘泥於一。夒為𡿺蓋、而隸文部、以上半之爫不成文、無部可歸、不得不收入文部。亦猶兒字上半之囟不成文、不得不收入儿部耳。𡿺蓋謂之夒、猶車蓋謂之輹、語原同也。

夏 中國之人也。从夊、从頁、从臼。臼、兩手；夊、兩足也。胡雅切

夏 古文夏。

戴侗曰：「夏、舞也。臼象舞者手容、夊象舞者足容也。古有舞夏。周官大司樂：『奏蕤賓、歌函鍾、舞大夏。』鍾師：『掌金奏。凡樂事、以鍾鼓奏九夏。』」阮元曰：「仲尼燕居：『下管象武、夏籥序興。』象武、武舞用干戚也；夏籥、文舞用羽籥也。所謂夏者、即九夏之義。九夏皆有鍾鼓等器以為容節。」舜徽按：夏字自以舞為本義。舞與樂相因、故古称雅頌雅樂、皆當以夏為本字。許以中國之人釋夏、則後起之名、非造字之指。

至於大屋謂之夏屋，乃借夏為西；四季中有夏，仌乃借夏為䀠。今則專用為春夏字，而本義晦矣。三體石經夏字古文作𡕒，與許君所收古文𡕒，蓋皆从疋得聲。

畟 治稼畟畟進也。从田人，从夊。詩曰「畟畟良耜。」初力切

段玉裁曰「釋訓：『畟畟，耜也。』周頌毛傳云：『畟畟猶測測也。』箋云：『農人測測以利善之耜，熾菑是南畝也。』按畟畟古語，測測今語。毛以今語釋古語，故曰猶。周禮薙氏注云：『耜之者，以耜測凍土剗之。』然則畟測皆進意。」舜徽按：畟畟猶夊夊也。畟、夊雙聲，義同，皆謂行之舒遲。耕者治稼，必畟畟於田中者，身為耜所牽制，不得獨進也。許所引詩，乃周頌良耜文。

㚇 斂足也。鵲鵙醜，其飛也㚇。从夊，兇聲。子紅切

徐灝曰「今俗謂人斂足聳身躍起曰㚇，即此字之義。」舜徽按：㚇之為言蹲也，謂人斂其兩足有似於蹲踞也。許又云「鵲鵙醜，其飛也㚇」，乃據爾雅釋鳥文，以證鳥之飛亦有斂足者耳。㚇字从夊，自以指人之斂足為本義。史記貨殖列傳云「下有蹲鴟。」集解引徐廣云「古蹲字作踆。」許書無踆

字，疑當作𨈼，即夒之後增體。

夒，貪獸也。一曰，母猴。似人。从頁，巳、止、夊，其手足。奴刀切

段玉裁曰：「謂夒一名母猴。犬部云：『猴，夒也；玃，大母猴也。』由部云：『禺，母猴屬。』爪部云：『爲，母猴也。』單評猴，絫評母猴，其實一也。母猴與沐猴、獼猴，一語之轉。母非父母字。詩小雅作猱。毛云：『猱，猨屬。』樂記作獶，獶隸之變。鄭云：『獶，獼猴也。』」舜徽按：許君釋夒爲二義。貪獸爲其本義，母猴乃別一義也。諸家謂夒一名母猴，目爲一物，失之矣。夒之爲言饕也。古人名貪食惡獸爲饕餮，饕餮，當以夒爲本字。一曰母猴者，謂母猴亦名夒。許書無猱字，夒即猱也。

夔，神魖也。如龍，一足。从夊。象有角、手，人面之形。渠追切

段玉裁曰：「鬼部『魖，耗鬼也』。神魖，謂鬼之神者也。」舜徽按：今鄉僻稱爲靈魈。魈乃魖之語轉。靈魈猶云神魖耳。說詳九篇鬼部。夔篆說解當與夒篆說解同例，疑神魖也句下原有一曰二字，今本奪去。蓋本爲二義，今混爲一矣。

文十五　重一

舛　對卧也。从夊㐄相背。凡舛之屬皆从舛。昌兗切

踳　楊雄說，舛从足春。

段玉裁曰：「謂人與人相對而休也。引伸之，足與足相抵而卧亦曰舛。其字亦作僢，王制注釋交趾云：『浴則同川，卧則僢足』是也。又引伸之，凡足相抵，皆曰僢。典瑞：『兩圭有邸』注云：『僢而同本』是也。淮南書及周禮注多用僢字。」徐灝曰：「舛者，兩人相背行，是乖舛之義，故乖舛亦曰背馳。許云對卧，蓋因交趾浴而云爾。从舛之字，如舞、粦、舝之類，皆有行義，則非對卧明矣。」舜徽按：徐說非也。古所謂舛，猶今言抵觸也。人體抵觸，惟對卧時見之。夊㐄，兩腿，二人之腿相背，是對卧明矣。對卧之俗非自外來，豈得謂有因於交趾乎？背馳之義，尤不足以釋舛也。舛本為肢體之抵觸，引申為凡違背之稱。

舞　樂也。用足相背。从舛，無聲。文撫切

𦏶　古文舞，从羽亡。

徐鍇曰「舛，兩足左右也。兩足左右蹈厲之也」。戴侗曰「舞，抃蹈也。舞者左右交交，故从舛。又作𦏧，束羽以舞也」。舜徽按：本書羽部「翇，樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰也」。雨部雩或从羽作䨁，云「䨁，羽舞也」。皆與舞之古文𦏧从羽同意。又古者有文舞武舞之分，文執羽籥，武執干戈。常行蓋以文舞爲盛，故𦏧从羽也。古者王以舞降神，故舞之聲義，自通於巫。二字雙聲，實即一語。

舝 車軸耑鍵也。兩穿相背。从舛，𥻏省聲。𥻏，古文偰字。胡戛切

段玉裁曰「金部鍵，一曰轄也；車部轄，一曰鍵也。然則許意謂舝轄同也。以鐵豎貫軸頭而制轂，如鍵閉然。邶風傳云『脂舝其車』；小雅傳云『閒關，設舝皃』；皆謂舝必行而後設也」。王筠曰「軸貫于輪，恐轂出也。以鐵直鍵其軸，謂之舝。兩穿在兩輪之外，故相背」。舜徽按：今字通作轄，轄行而舝廢矣。古者車將行而後設轄，不用則卸去之。漢陳遵好客，每大飲，取客車轄投井中，車即不得行。見漢書游俠傳。

文三　重二

舜 艸也。楚謂之葍，秦謂之藑。蔓地連華。象

形。从舛，舛亦聲。凡䑞之屬皆从䑞。舒閏切 ⿱叕土古文䑞。

段玉裁曰：「艸部云：『葍、𦮃，茅葍也。一名䑞。』是一物三名也。⿷匸炎象葉蔓華連之形也。从舛，亦狀蔓連相鄉背之皃。」此字隸作舜，與艸部蕣音同義別。有虞氏以為謚者，堯，高也；舜，大也。舜者，俊之同音假借字。山海經作帝俊。舜徵拔，白虎通義號篇云：「謂之堯者何？堯猶嶢嶢也，至高之貌。謂之舜者何？舜猶僢僢也，言能推信堯道而行之。」通義以嶢釋堯，以僢釋舜，皆以當時通行之字釋本字。僢字不見許書，而漢人率用為舛之異文。淮南子說山篇云：「分流僢馳。」僢馳即舛馳也。然則舜字从舛，當即舛之孳乳字矣。僢乃舜之俗體，猶舞字之亦作僢耳。舜本訓舛，而白虎通義以推信說之，則又義通於順也。字義相反相成，美惡不嫌同名，亦猶受、𠬪並从又，俱有疑達之義，造字時本有此例，不足怪也。艸華之訓，似當專屬之艸部蕣下。

⿱生䑞 䕇榮也。从䑞生聲。讀若皇。爾雅曰：「⿱生䑞，䕇

也。户光切 葟 𩇯或从艸皇。

王筠曰：「爾雅釋言云：『皇，華也。』釋草云：『葟，華榮。』是今本葟用或體，皇又省艸也。許所引者，蓋釋言文。然說解之華榮也，則用釋草文。艸部葟下云：『艸之葟榮也。』亦此文。」舜徽按：𩇯、葟皆後起字，其初文當為㞷。本書㞢部：「㞷，艸木妄生也。从㞢在土上。讀若皇。」是其華榮之義所自出。許書收𩇯字入舜部，故云㞷聲耳。

韋 相背也。从舛口聲。獸皮之韋，可以束枉戾相韋背，故借以為皮韋。凡韋之屬皆从韋。宇非切 韋 古文韋。

文二　重二

徐灝曰：「玄應一切經音義十四引字林云：『韋，柔皮也。』漢書鄭崇傳注云：『孰曰韋，生曰革。』按革縷束物謂之韋，因其所用以名其物，故柔皮曰韋。古文韋，上下皆象革縷束物之形，中从○者，圍繞之意。小篆由古文變，則非从舛也。韋之引申為凡圍繞之稱。漢書成帝紀：『大木十韋以上。』注云：『韋與圍同。』」

是也。又引申為違背之義，即所謂束枉戾相韋背也。」舜徽按：徐說是也。本書弟下云：「韋束之次弟也。」是韋束二字本連稱。本部韢下云：「收束也。」韓下云：「从韋，取其帀也。」皆有得於韋束之意。則韋束乃韋字本義明矣。獸皮可以韋束他物，因借為皮韋字耳。今則借義行而本義晦，相背之訓乃專用違字矣。弟字古文作𢁽，可與韋字古文互證。

韠 韍也。所以蔽前。以韋。下廣二尺，上廣一尺，其頸五寸。一命縕韠，再命赤韠。从韋，畢聲。卑吉切

段玉裁曰：「鄭注禮云：『古者佃漁而食之，衣其皮。先知蔽前，後知蔽後。後王易之以布帛，而獨存其蔽前者，不忘本也。』按韠之言蔽也，韍之言亦蔽也。」舜徽按：韠、韍皆後起字，其初文但當作巿。本書：「巿，韠也。上古衣蔽前而已，巿以象之。天子朱巿，諸侯赤巿，大夫葱衡。从巾，象連帶之形。篆文則从韋从犮作韍。」可知巿、韍實即一字。韠、韍雙聲，乃一語之轉耳。餘詳七篇巿部。

韎 茅蒐染韋也。一入曰韎。从韋，末聲。莫佩切

韢

橐紐也。从韋，惠聲。一曰：盛虜頭橐也。胡計切

徐鍇曰：「紐，所以閉橐。盛虜頭，謂戰伐以盛首級。」段玉裁曰：「橐，車上大橐也。紐，系也。一曰，結而可解也。」舒徽按：韢之言係也。本書人部：「係，絜束也。从人从系，系亦聲。」讀胡計切，與韢同音。韢之為物，用在絜束也。韢、係聲義固同原矣。今湖湘間稱囊橐之口，用繩緊束曰韢，音正同係。

韜

劍衣也。从韋，舀聲。土刀切

舜徽按：劒衣謂之韜，猶弓衣謂之韔耳。二字音同，語原一也。廣雅釋器云：「韜，弓藏也。」是直以韜為韔矣。字亦作縚，禮記檀弓有南宮縚，字子容。容猶藏也。韜本藏劒之具，引申為韜晦及包藏之稱。今俗稱手衣為手套，筆筒為筆套，皆當以韜為本字。今俗所用套字，始於六朝隋唐，為凡物有所冒之稱。

韝 射臂決也。从韋，冓聲。古侯切

嚴可均曰：「御覽卷三百五十引作『射臂捍也』。此作『臂決』，疑涉下韘之說解而改。芃蘭箋：『韘之言沓。』文選李少卿書注引作『臂衣也』，蓋約文。」

舜徽按：嚴說是也。捍與韜音近，本書手部捍下云：「一曰韜也。」是二字義同矣。韝之為物，蓋射時用以韜其臂者，以韋為之。李善注李陵答蘇武書，引作「臂衣也」，疑許書原文如此。臂衣謂之韝，猶鐮刀謂之剾，謂其形之曲也。韝、剾雙聲，語原一耳。

韘 射決也。所以拘弦。以象骨，韋系，著右巨指。从韋，枼聲。詩曰：「童子佩韘。」失涉切

弽 韘或从弓。

徐鍇曰：「所以助鉤弦，若今皮韘。決猶引開也。」舜徽按：韻會十六葉引「拘弦」作「鉤弦」。以小徐所言證之，則許書原文，蓋本作「鉤弦」，傳寫者誤鉤為拘耳。許云「以象骨」，謂用象骨為之也。此與釋篆說解所云「以韋」語法正同。許所引詩，乃衛風芄蘭篇文。鄭箋云：「韘之言沓，所以彄沓手指。」後世射時所用扳指，即韘之遺制，特不用韋為之耳。

韣 弓衣也。从韋，蜀聲。之欲切

舜徽按：凡所謂衣，乃包藏器物之名。非必布帛所成而後言衣也。高誘注呂氏春秋仲春紀云：「韣，弓韜也。」廣雅釋器云：「韣，弓藏也。」與許所云「弓衣」，其義一耳。韣字今讀為蜀音字，古讀入舌則成韥矣。本書革部「韥，弓矢韥也。」韣、韥實即一語。

韔 弓衣也。从韋，長聲。詩曰：「交韔二弓。」丑亮切

舜徽按：弓衣謂之韔，猶鳥受食處謂之粻，皆謂藏之其中也。詩鄭風大叔于田：「抑鬯弓忌」，乃借鬯為韔也。許所引詩，為秦風小戎文。

〔韋段〕 履也。从韋，段聲。乎加切

桂馥曰：「本書：『𨂂，足所履也。』足部字多與韋、革通，故𨂂或从革。」錢坫曰：「急就篇：『履舄鞜裒絨緞紃。』緞，乎加切，即此字。」舜徽按：緞當為𩏓之或體，猶𩏓之或體从糸作緞也。今俗稱履為靴，當以𩏓為本字。段氏注本徑刪𩏓篆，失之。

𩏓履後帖也。从韋，段聲。徒玩切 緞𩏓或从糸。

段玉裁曰：「帖，帛書署也。引伸為今俗語帮貼之字。凡履跟必帮貼之令堅厚，不則易敝。臣瓚云：『躡跟曰貼。』按履緊曰貼，屣也。貼與帖音同。」舜徽按：帖、𩏓雙聲。𩏓之言段也，椎物曰段，謂履跟貼布甚厚，必椎擊之令堅也。今造履者猶然。俗又用緞為帛名，亦以其堅厚異於常帛耳。

韤足衣也。从韋，蔑聲。望發切

顧炎武曰：「古人之韤，大抵以皮為之。春秋左氏傳注云：『古者臣見君解韤。』既解韤則露其邪幅，而人得見之。采菽之詩，所以為詠。今之村民往往行縢而不韤者，古人之遺制也。吳賀邵為人美容止，坐常著韤，始以衣字。」舜徽按：古之韤，蓋即今俗所稱長桶靴子，以皮為之，連履而成，著之不復再服布襪，故許訓韤為足衣也。古者席地而坐，入室則必去履。古人所謂解韤，猶今語稱脫鞋耳。今西北邊陲居民尚著皮製長靴，即

古代韈之遺制。釋名釋衣服云「韈，末也。在脚末也。」是已。

⿰韋尃 靴裹也。从韋尃聲。匹各切

段玉裁曰「靴，韈前也。以皮為之。」舜徽按：⿰韋尃之言縛也，謂以皮韋緊束之也。本書革部「⿰革尃，車下索也。」與⿰韋尃音義並同，疑本一字。

韏 革中辨謂之韏。从韋𢍏聲。九萬切

王引之曰「爾雅釋器：『革中絕謂之辨，革中辨謂之韏。』按革中辨之辨，當為辟，字形相近，又涉上句辨字而誤也。辟與韏皆屈也。辟字或作襞。說文云：『詘，詰詘也。一曰屈襞。』又云：『襞，韏衣也。』廣雅云：『韏、詘，曲也。』又云：『襞、韏、詘也。』辟與卷同義，故革中辟謂之韏也。不然，辨乃中分之名，與韏屈之義何涉乎？說文韏字解云『革中辨謂之韏』，辨字恐後人以誤本爾雅改之也。」舜徽按：王說是矣。革中辟，猶云革中卷耳。革中卷謂之韏，猶曲齒為齤，曲角為觠，卻曲為卷，髮好為鬈也。凡从𢍏聲之字，多有曲義。革曲則可用以束物，故許君敘韏篆於⿰韋尃、⿰韋𥢶之間。

⿰韋𥢶 收束也。从韋𥢶聲。讀若酋。即由切

⿰韋𥢶 ⿰韋𥢶或从要。

𩏩或从秋手。

舜徽按：𩏩之言揂也。本書手部「揂，聚也」。凡物聚而束之則小，米部𩏩下云「曰小」。方言二云「揫，細也。斂物而細，秦晉謂之揫。」皆是意也。揫為𩏩之或體，而手部復有揫篆云「束也」。蓋複出字。

韓，井垣也。从韋，取其帀也。倝聲。胡安切

王筠曰：「垣，史記索隱引作榦。榦，居翰反，井上桔槔也。非韓之義。垣乃比象之詞，故人不知而改之。」蓋鄉閭土井，以木四交而當井口，謂之韓。井部說云「象構韓形」是也。若塼甃之井，以石為口，則不用此矣。子史字多作幹。

舜徽按：韓之言毀也，毀者止也，謂井深而險，必有此以止行人也。古者於井之周圍，豎立木為栅以護其外，故許以井垣釋韓。韓毀雙聲，語原同也。

文十六　重五

弟，韋束之次弟也。从古字之象。凡弟之屬皆从

弟。特計切 𢎨 古文弟。从古文韋省，丿聲。

段玉裁曰：「以韋束物，如輈五束、衡三束之類。束之不一則有次弟也。引伸之為凡次弟之弟，為兄弟之弟，為豈弟之弟。詩正義引說文有第字。」舜徽按：許書無第字，即用弟之本義以說字。支部敘下云：「次弟也。」貝部貤下云：「重次弟物也。」皆作弟不作第。廣韻第下云：「說文本作弟，韋束之次弟也。」修韻書者，猶能辨之。則許書本無第字明矣。毛詩詁訓傳第一標題下，孔疏所引「說文，第，次也。」乃隱括舊訓以釋唐代通行之字耳。非說文果有此字也。段氏注本，直於竹部末擅補第篆，非是。弟之本義為次弟，自經傳借弟為兄弟字，而後別造从竹之第以為次弟字，而弟之本義廢矣。古人所以借弟為兄弟字者，其聲義悉受諸丨。丨有三音，引而下行則讀若退，以之稱人，則有是音而無是字，故即借音近之弟字以為男子後生者之稱耳。說詳一篇丨下。此篆說解「从古字之象」，「字」當為「文」，傳寫者所亂也。此與民篆下所云「从古文之象」，語例當同。段氏注本已改正之。

罤 周人謂兄曰罤。从弟，从眔。古魂切

段玉裁曰：「昆弟字當作此，昆行而罤廢矣。」釋親：「晜，兄也。」郭注：「今江東通言曰晜。」按晜者，罤之誤。男子先生為兄，後生為弟，此本定稱，謂兄罤者，周人語也。」舜徽按：釋名釋親屬云：「兄，荒也，荒，大也。故青徐人謂兄為荒也。」兄字古讀如況，故釋名以荒釋兄。呼兄為罤，亦有大義。兄長謂之罤，猶大魚謂之鯤。罤、昆聲近通假，猶大魚之字亦作鯤耳。然上探語根，則罤實受聲義於丨，其本義蓋統括兄弟為言。經傳多借用昆，昆者貫也，謂相貫連也。本書玉部琨或體作瑻，此昆貫聲通之證。爾雅釋言：「昆，後也。」文選吳都賦：「虞魏之昆，顧陸之裔。」劉注云：「昆、裔，皆後世也。」據此，可知罤之舊義，非兄之專名，周人之稱，乃方俗殊語。後以雙聲通假，又借哥為罤矣。罤本義既為統括兄弟之通名，猶丨訓上下通，讀古本切也。丨有三讀，引而上行讀若囟，與兄音近，引而下行讀若退，與弟音近。此兄弟之名，亦自丨出也。

文二　重一

夂　从後至也。象人兩脛後有致之者。凡夂之屬皆从夂。讀若黹。陟侈切

王筠曰：「兩體，謂ㄅ也；致之者，謂ㄟ也。許君以夂爲指事字，故不言从人从ㄟ，而渾言之曰象。致，送詣也。衆經音義引三蒼：『致，到也。』然則即是後有及之者。而云致不云及者，既云從後至，則後人如送前人，且致亦从至，故云然也。隶下云：『又持尾者，從後及之也。』兩篆結體之法同。」舜徽按：夂即致之初文，但未見行用耳。

𡕘相遮要害也。从夂，丰聲。南陽新野有夆亭。乎蓋切

段玉裁曰：「要害猶險隘也。」錢坫曰：「與害同用。《職方氏》『周知其利害』。當作此。今官稽察匪盜之所曰卡房，蓋丰字之變，實當用夆字耳。」舜徽按：本書宀部：「害，傷也。从宀从口。宀口，言從家起也。丰聲。」然則害之本義爲以言傷人，與夆之本義自殊。故凡言要害、利害，皆宜作夆。今則通用害而夆廢矣。

夆啎也。从夂，丰聲。讀若縫。敷容切

段玉裁曰：「午部：『啎，逆也。』夆訓啎，猶逢、迎、逆、遇、遻，互相爲訓。」舜徽按：本書辵部：「逢，遇也。」乃夆之後增體。夆已从夂，不合復从辵矣。

夅字古讀重脣，即今之碰字。

夅

服也。从夊𡕥相承，不敢竝也。下江切

徐鍇曰：「夅，服伏也。會意。」舜徽按：夅从夊𡕥相承，實象二人相鬥，一伏在下之形。猶鬥象鬥形，而从丮丮相對也。鬥字但象相對，夅則勝負分矣。一伏在下，是降服之意也。凡降服字，皆當作此。从𨸏之降，乃下降字。今則通以降為之。

夃

秦以市買多得為夃。从乃，从夊。益至也。从乃。詩曰：「我夃酌彼金罍。」古乎切

徐鉉曰：「乃，難意也。」徐鍇曰：「今詩作姑，盈字从此。」嚴章福曰：「說解上『从乃』二字衍。夃在夊部，當先言从夊。」王筠曰：「夃下兩言『从乃』，當去上一『从乃』。蓋先言之則是主意，何以不入乃部？故知當去也。」朱駿聲曰：「夃字當訓姑且之詞，从乃从夊，皆舒遲留難之意。說文引詩『我夃酌彼金罍』，是本字本義。」舜徽按：市買時，求其增益，乃人之常情，而賣者有難意，恒吝不多予，故夃字从乃也。人知賣者之吝不多予，而必數數求之，則姑且之意存焉，故其義皆

相回也。自戴侗釋乃為古文及，王筠、徐灝從之，非是。既已从夂，又何必更从及乎？大徐本有兩从乃句，當依王說刪去上句。許所引詩，乃周南卷耳文。

㐄

跨步也。从反夂。䠜从此。苦瓦切

徐鍇曰：「步，濶步也。反夂是不致閡，故反夂為跨」。舜徽按：㐄即跨之初文。許君以跨釋㐄，乃以今字釋古字之例。跨之言夸也，謂大張其兩股也。

文六

久

從後灸之，象人兩脛後有距也。周禮曰：「久諸牆以觀其橈。」凡久之屬皆从久。舉友切

徐灝曰：「左氏宣十七年傳：『苗賁皇曰：過而不殺，而又久之。』昭二十四年傳：『士伯曰：寡君以為盟主之故，是以久子。』久猶止也，留也。杜注云：『久執子以謝邾。』以久為長久之久，而增執字以解之，失其義矣。灸之當作久之，以久釋久，即比比也、剌剌也之例。段謂距當作歫，是也。久从人从乀，指事。自後止之，故曰後有歫也。引申為遲久之義，又為搘拄之稱」。舜徽按：徐說是也。久字古讀如己，久即跽、㠱二字之初文。本書足部「跽，長跪也」，己部「㠱，長踞也」。

二字音義並近，皆為夂之孳乳字。許云：「夊，象人兩脛後有距者。」蓋古人以跪為坐，長跽在地，必有物置於後以搘拄之，猶今人佇立稍久，輒兩手持杖反拄於背腰以相持也。長跪、長跽，皆遲久之義所自出。玉篇𧿹下云：「長跪也。」又云：「或作跽。」是跽、𧿹同字矣。其初文皆當作夂。許所引周禮乃考工記盧人文。彼文夂作夊。竊疑夊篆說解為傳寫者所亂。「從後夊之」，字本作夂，今誤為夊；「夂，諸耤」，字本作夊，今誤為夂。二字所以互譌者，由於不明「從後久之」之義，疑為有誤，擅改為夊，復以久易周禮之夊耳。

文一

桀 磔也。从舛在木上也。凡桀之屬皆从桀。渠列切

舜徽按：桀之言喬也，喬者高也。此象二人高处木上之形。「磔也」之訓，非其本義。太古巢居，所謂出於幽谷，遷於喬木是已。桀、喬雙聲。詩小雅甫田：「維莠乃桀桀」，毛傳云：「桀桀猶驕驕也。」是古桀聲喬聲本相通矣。桀有高義，因引申為出類拔萃之稱。詩衛風伯兮：「邦之桀兮。」毛傳云：「桀，特立也。」本書人部傑字，乃桀之後增體也。必解桀為高居意而後下文椉字之義始有所傳耳。至於磔辜之說，當專屬磔。

磔 辜也。从桀，石聲。陟格切

段玉裁曰：「辛部『辜，辠也。』掌戮『殺王之親者辜之。』注『辜之言枯也，謂磔之。』鄭與許合也。按凡言磔者，開也，張也。刳其胸腹而張之，令其乾枯不收。字或作矺，見史記。」舜徽按：漢書景帝紀「改磔曰棄市」，顏注云：「磔謂張其尸也。」張其尸謂之磔，因引申為一切開張之稱。今言拓地斥地，本當作磔。

椉 覆也。从入桀。桀，黠也。軍法曰椉。食陵切 𠅞 古文椉，从几。

舜徽按：此覆當讀如宀篆下所云「交覆深屋」之覆。宀為深屋，故篆體兩邊直垂而下作∩。椉既从桀，乃巢居狀，其上但取有物以蔽雨露而已，非深屋之比，故其形為人。解者或目為出入之入，非也。金文中椉字有作椉作椉者，甲文作椉椉，皆象人乘木之形。古者人居木上為椉之本義。而乘馬、車乘，皆其後起事也。先民既造桀字以象巢居，又有椉字者，猶之既有穴字以象土室，又有宀字以象深屋，各明一義，形似而實不相複也。許君誤以磔訓桀，故於椉字本義亦失其解。說解自「覆也」以下之辭，皆不免曲說矣。古文椉从∩作𠅞，此∩亦非人所凭依之几，乃

象穴居時洞口形。太古時人不巢居者，有時亦遷居穴上，古文之形，實象之。

文三　重一

六十三部　文五百二十六　重百二十二

凡七千二百七十十三字此第五篇都數

說文解字約注卷十一 原書第六篇之上

張舜徽撰

木 冒也。冒地而生。東方之行。从屮，下象其根。凡木之屬皆从木。莫卜切

徐灝曰：「釋名云：『木，冒也。華葉自覆冒也。』古文蓋作𣎳，象形，戴侗謂上出者中為榦，旁為枝，下達者中為柢，旁為根也。」舜徽按：木為純形，本不必从屮也。許以冒釋木，與卯篆下所云「卯，冒也，二月萬物冒地而出」同意。皆就出土言之。釋名所云，則就木體言耳。語言在文字之先，物名繁雜，莫不有其受名之原。許君說字，舉其可知，隨加詮解。木，冒也，與天，顛也；日，實也；月，闕也；山，宣也；水，準也；火，燬也同例。皆所以發明聲訓之指。

橘 果。出江南。从木，矞聲。居聿切

段玉裁曰：「禹貢荆州厥包橘柚。考工記云：『橘踰淮而北為枳。』屈原賦云：『受命不遷，生南國兮。』許言出江南者，即考工、屈賦所云也。」舜徽按：南北水

土氣候不同，橘特宜於江南耳。晏子春秋所云：「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同，所以然者何？水土異也。」是已。今江南各省皆盛產之。

橙

橘屬。从木，登聲。丈庚切

舜徽按：今俗以皮厚而有芬香者為橙。形大於橘，味酸，人多不食，但取以供賞玩，或置之牀頭几右，挹其馥郁而已。湖湘間稱香橙。

柚

條也。似橙而酢。从木，由聲。夏書曰：「厥包橘柚。」余救切

段玉裁曰：「釋木：『柚，條。』郭云：『似橙實酢，生江南。』列子云：『吳楚之國有大木焉，其名為櫾，碧樹而冬生，實丹而味酸，食其皮汁，已憤厥之疾。』按今橘、橙、柚三果，莫大於柚，莫酢於橙汁，而橙皮甘可食。本草經合橘、柚為一條，渾言之也。」舜徽按：爾雅釋木以條釋柚，許君仍之。柚音余救切，聲在喻紐，古讀歸定，與條雙聲。猶條从攸聲，轉為徒聊切也。柚之為物，味酸者為多，亦有絕甘者。福建、浙江、湖南、四川、廣東、廣西等省，皆產之，而以沙田蜜柚為最有名。許所引夏書，乃禹貢文。

樝 果。似棃而酢。从木、虘聲。側加切

段玉裁曰：「內則『柤棃』。注云：『柤，棃之不臧者。』爾雅郭注、山海經郭傳皆云：『樝似棃而酢澀。』按即今棃之肉粗味酸者也。」舜徽按：樝之言酢也，以味酸故名樝。似棃而酢者謂之樝，乃其本義。引申之則凡果之酸者，多謂之樝。今俗所稱山楂，當以樝爲本字。其始借用柤字，後變作査，復譌爲从木从旦之查，又益木旁而成楂耳。湖湘間稱棃之肉粗味酸者爲樝棃，樝音轉爲疾約切，方言之異也。

棃 果名。从木、𥝢聲。𥝢，古文利。力脂切

段玉裁曰：「釋木：『棃，山樆。』謂棃之山生者曰樆也。樆本亦作離，子虛賦：『檗離朱楊。』裴駰引漢書音義云：『離，山棃也。』師古注急就篇云：『棃一名山樆。』非是。」舜徽按：爾雅釋木：「棃，山樆。」郭注云：「即今棃樹。」此詒爲急就篇顏注所本。棃、樆雙聲，乃一物二名。棃之或作樆，猶鵹黄或作離黄耳。下文杏柰等篆，俱訓「果也」，此作「果名」，蓋傳寫者所妄改。初學記果木部引作「果也」，不誤。

梬 棗也。似柹。从木、甹聲。以整切

徐鍇曰：「此亦出上林賦。」即今之輭棗也。舜徽按：此物雖被以棗名，而實非棗。蘇頌本草圖經云：「小柿謂之軟棗，俗呼牛奶柿。」是也。許書櫻篆之後，受之以柿，猶櫨篆之後，受之以梨也。

柿 赤實果。从木，朿聲。鉏里切

段玉裁曰：「言果又言實者，實謂其中也。赤中與外同色，惟柿。」舜徽按：白帖卷一百引作「朱實果也」。蓋赤與朱析言雖殊，渾言無別耳。俗皆作柿。此果既可生食，又可製成柿餅、柿酒。醫家用柿蒂與柿餅入藥。柿蒂性溫味苦澀，可以下氣降逆；柿餅炙炭，可治便血，故人多種植之。

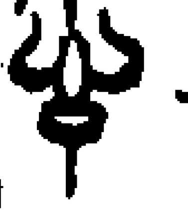
枏 梅也。从木，冄聲。汝閻切

徐鍇曰：「爾雅：梅，一名枏。又上林賦：『楩枏豫章』。此又音南。」舜徽按：枏，今作楠。顏注漢書司馬相如傳云：「枏，今所謂楠木」，是唐人已通行楠字矣。此爲常綠喬木，童童若幢蓋，枝葉森秀，不相礙，故又名交讓木。四川、雲南、貴州及湖南西部、沅水上游諸山中多產之。木材香氣甚烈，用以

造器、為世所珍。許以梅訓柟、梅乃柟之異名、與酸果之梅異物、故許又以柟訓梅也。詳下文。

梅 柟也。可食。从木、每聲。莫栝切 **楳** 或从某。

段玉裁曰：「釋木：『梅、柟也。』毛詩秦風、陳風傳皆云：『梅、柟也。』與爾雅同。但爾雅、毛傳皆謂楩柟之柟。毛公於召南『摽有梅』、曹風『其子在梅』、小雅四月『侯栗侯梅』無傳。而秦、陳乃訓為柟。此以見召南等之梅、與秦、陳之梅判然二物。召南之梅、今之酸果也；秦、陳之梅、今之楠樹也。楠樹見於爾雅者也、酸果之梅不見於爾雅者也。樊光釋爾雅云：『荊州曰梅、揚州曰柟、益州曰赤楩。』孫炎釋爾雅云：『荊州曰梅、揚州曰柟。』陸機疏草木云：『梅樹皮葉似豫樟。』皆謂楠樹也。柟亦名梅、後世取梅為酸果之名、而梅之本義廢矣。郭釋爾雅乃云：『似杏、實酢。』篇、韻襲之、轉謂酸果有柟名、此誤之甚者也。然則許以柟、梅二篆廁諸果之間、又云可食、豈非殆誤與？」曰：此淺人所改竄也。如許謂梅酸果、其文當先梅篆云：『酸果也。』次柟篆云：『梅也。』黎、杏、李、桃等不云可食、何必獨云可食哉！許意某為酸果正字、故某篆解云：『酸果也。从木从甘。』其字當本廁柹下杏上、而柟、梅二篆當本廁諸木名之間、淺人易其處、又增竄其文耳。以許書律羣經、則凡酸果之字作梅、皆假借也；凡某人之字、

作某，亦皆假借也。假借行而本義廢，固不可勝數矣。」王筠曰：「梅，或从某作楳。某者，酸果也。以不可食之梅，而字从可食之某乎？〔詩〕「摽有梅」〔釋文〕云：〔韓詩〕作楳，〔說文〕楳亦梅字。」是陸氏所據〔說文〕固同今本。竊謂楳蓋某之彙增字，〔毛詩〕當用古文某，〔韓詩〕今文則加木旁。按本部自橘至楙皆果名，而栟梅二字獨否，或後文某篆本在此，而以楳為重文。校者以〔毛詩〕作梅，〔韓詩〕作楳，遂以某、梅二字交易其位，而栟字則因梅而遂乎？」舜徽按：段說是也。說解「可食」二字，疑為後人所加，非許書原文也。〔詩．召南〕「摽有梅」，已用梅為酸果字，則古人以梅為某，為時甚早。後世但以梅為酸果專字，故附注「可食」二字於梅篆說解旁，展轉傳鈔，竄入正文耳。某、每雙聲，故从某聲、每聲之字多通。本書人部侮，古文从母作㑄，是母聲、每聲本無殊也。梅之或體作楳，亦猶謀之古文从母作，作耳。本書心部㥔讀若侮，亦其證已。梅或从某作楳，乃由古聲相通而然。王氏但據字形，而深疑之，非也。

果也。从木，可省聲。何梗切

王筠曰：「〔六書故〕引唐本从口。某、槑下亦云：从口。竊疑篆當作，說當云：从木，象形。」舜徽按：此非象形字也。果篆已象形矣，他果無復可象形者，故多

為形聲字也。惟與可聲太遠，段玉裁、張惠言謂當以向省聲，理或然矣。此果以產於我國西北、華北及東北各地為最盛，江南亦間有之。果可生食或為杏脯，杏仁可以入藥，治咳嗽、氣喘、喉痹諸症。

柰 果也。从木示聲。奴帶切

王筠曰：「廣雅：『楉榴，柰也。』柰有青、白、赤三種，又有冬柰。涼州野豬澤柰大如兔頭。借為柰何，俗作奈。」舜徽按：本草綱目云：「柰與林檎一類二種。實似林檎而大，一名頻婆。」學圃餘疏謂頻婆即蘋果。然則今俗所稱蘋果，即古之所謂柰也。味甘美，多產北方。今俗所稱花紅或沙果者，即古之所謂林檎也。形與柰相似而有不同，或以花紅、沙果當柰，誤矣。凡言柰何，猶云如何也。如字聲在日紐，古讀歸泥，與柰雙聲，故相通假。禮記曲禮：「奈何去社稷也。」疏云：「猶言如何也。」是已。奈何二字急言之則為那，故廣雅釋言云：「奈，那也。」

李 果也。从木子聲。良止切 杍 古文。

段玉裁曰：「古李理同音通用，故行李與行理並見，大李與大理不分。」舜徽按：僖公三十年左傳：「行李之往來。」杜注云：「行李，使人。」周語：「行理以節

逆之」賈逵云「理、吏也」然則古之所謂行李、指人言；後世乃指行人所攜之物言；固不同也。古謂行人為行李。李乃吏之假借字。李吏雙聲。其訓李為法官者，亦以雙聲借李為理也。管子法法篇「皋陶為李」尹注云「古治獄之官」是其義已。李之本義為果名，種類甚多。果可生食或為李脯。果仁、根皮並供藥用。許書所收古文杍，實為梓之古文。蓋後人以其形似而誤竄至此，非原本如此也。周書梓材釋文引馬融云「梓，古作杍字」尚書大傳云「橋者，父道也，杍者，子道也」說苑、論衡並作梓。皆其證已。

桃　果也。从木，兆聲。徒刀切

舜徽按：玉篇云「桃，毛果也」故食桃必先去其毛。禮記內則云「桃曰膽之」爾雅釋木，亦有此文。內則疏云「桃多毛，拭治去毛，令色青滑如膽也」桃在諸果中為最賤。韓非外儲說引孔子曰「果蓏有六，而桃為下，祭先王不得入廟」是古人賤之也。蓋桃以多毛為人所厭食。故古人食桃，必兼用黍。黍者，所以雪毛也。然此果自生食或為桃脯外，醫家恒用其仁與花入藥。桃仁性平味苦，有袪瘀潤燥之功，可治蓄血、停瘀、經閉腹痛等症。花有峻下利尿之用。故植桃者仍不絕焉。舜徽兒時居鄉里，見治園圃者好植桃，俟其將花，則嫁接李枝於其上，所結實，皮滑、形

圓而外青，似李，體大，肉厚而內紅，似桃。味至甘美。大者上呈薄霜，尤佳。鄉人稱之為太平果，他鄉得之，名曰赤山李。赤山者，洞庭之濱一長島也。先人敝廬在焉。余自髫齡喜啖是果。及長出游，往來南北，罕見斯物，知此一嫁接之法，猶未能推廣也。

楙

冬桃。从木，敄聲。讀若髦。莫候切

段玉裁曰：「釋木：『旄，冬桃。』郭云：『子冬熟。』按作旄者，字之假借。」舜徽按：湖湘間名曰毛桃，謂其形之小也。其味酸苦，人鮮啖之。

亲

果實如小栗。从木，辛聲。春秋傳曰：女摯不過亲栗。側詵切

段玉裁曰：「韻會作『木名，實如小栗』六字。周禮籩人、記曲禮、內則、左傳、毛詩，字皆作榛。假借字也。榛行而亲廢矣。鄭云：『如栗而小。』與許合。」舜徽按：湖湘間稱為毛栗，謂其形似栗而微小也。樹高實繁，每屆冬月，小兒緣木摘取之，或熟落在地，俯拾可得者是也。許所引春秋傳，乃莊公二十四年左傳文。彼作榛。玉篇以榛為亲之重文。

楷

木也。孔子冢蓋樹之者。从木，皆聲。苦駭切

王筠曰「玉篇作『孔子冢蓋之樹』，廣韻十四皆引『孔子冢蓋樹也』。冢蓋者蔭冢之上，如繖蓋也」。舜徽按：楷乃木之一種，非孔子墓上所特有。酉陽雜俎續集云「蜀中有木類柞，衆木榮時枯枿，隆冬方萌芽布陰，蜀人呼為楷木」。然則此木有堅貞之性，歲寒而榮，與衆木異，昔人樹之孔子冢上，亦猶後世植松柏於墓旁耳。蓋孔子冢上此木為多，世所共知，故許君說字，因附及焉。

梫

梫　桂也。从木，侵省聲。 七荏切

段玉裁曰「釋木：『梫，木桂。』郭云：『今南人呼桂厚皮者為木桂，葉似枇杷而大』。按南方草木狀云：『桂有三種，葉似枇杷者為牡桂。』牡、木音同。許言梫桂也者，梫為桂之一，而桂不止於梫也」。舜徽按：此即今所稱肉桂也。為樟科植物，常綠喬木，高數丈。葉厚革質，有光澤。其嫩枝皮半卷多脂，味辛甘，有香氣，供藥用。為強壯藥、矯臭藥及矯味藥。昔時士大夫家，夏季研之為末，以小囊盛之，佩於衣衽間，可避汗穢氣也。舊說桂枝之下無雜木，梫之為言侵也，能侵害他木也。見本草綱目。

桂

桂　江南木，百藥之長。从木，圭聲。 古惠切

徐鍇曰：「桂林郡，以此為名。」按本草，桂心主通血脈，利肺肝氣，能宣導百藥無畏。菌桂為諸藥先聘通使，是為江南百藥之長也。」段玉裁曰：「本草經木部上品首列牡桂、菌桂。菌桂味辛溫，主百病，養精神，和顏色。檀弓、內則皆薑桂並言。劉逵引本草經正文曰：『菌桂圓如竹，出交趾。』然則其樹正圓如竹，故名箘桂。今本草云：『無骨，正圓如竹。』不系之正文。無骨，蓋謂空心也。左思賦注：『邛竹緣嶺，箘桂臨崖。』正以竹之實中者，與桂之虛中者，反對也。」齊徽按：桂施於藥，主用在皮。以肉桂為上，所以療寒疾者。其性至烈，故古人目為百藥之長，猶虎性甚猛，名為山獸之君耳。非必百病皆能治之也。寰宇記云：「臨桂縣有桂江，其江源多桂，不生雜木，故秦時立為桂林郡。」今日稱廣西省為桂省，亦以此耳。流俗所稱桂花，本名木犀。唐以來始有桂花之名，其皮薄而不辣，不堪入藥。與唐以前書所稱之桂，絕然二物。

棠 牡曰棠，牝曰杜。从木，尚聲。徒郎切

段玉裁曰：「艸木有牡者，謂不實者也。小雅云：『有杕之杜，有睆其實。』此牝者曰杜之證也。」陸機詩疏云：「赤棠與白棠同耳。但子有赤白美惡，子白色為白棠，甘棠，少酢滑美。赤棠子澀而酢無味。俗語云：『澀如杜』，是也。」依陸說，是棠、杜皆有子，然種類甚多。今之海棠，皆華而不實，蓋所

謂牡者曰棠也」。舜徽按：棠、杜二字雙聲，實一語之轉耳。故二物渾言自通。下文杜訓甘棠，俗亦稱為棠梨，是棠杜本可互名也。海棠有草本木本兩種，花後結小圓實，形似櫻桃，亦非全不實者。

杜

甘棠也。从木，土聲。 徒古切

段玉裁曰：「召南：蔽芾甘棠。毛云：甘棠，杜也。釋木云：杜，甘棠。棠不實，杜實而可食，則謂之甘棠。凡實者皆得謂之杜，則皆得謂之甘棠也。牡棠牝杜，析言之也；杜得偁甘棠，互言之也。」舜徽按：甘棠似梨而小，木堅韌，葉圓有鋸齒，春開白花，實微酸而甘美可口，亦名棠梨。其樹接梨甚佳。杜本木名，世多假借為𣪘閉之𣪘。小爾雅廣詁：「杜，塞也。」本書攴部：「𣪘，閉也。讀若杜。」是已。凡言杜門、杜絕，皆當以𣪘為本字。

槢

木也。从木，習聲。 似入切

段玉裁曰：「莊子、淮南有接槢字，皆謂械楔，不為木名。」徐灝曰：「玉篇云：槢，堅木也。蓋械楔以堅木為之者。」舜徽按：莊子在宥篇釋文云：「槢，郭璞音習，向、徐徒燮反。」然則槢字古讀其音近鐵，蓋其聲義與鐵同原，木之堅實似之耳。

樿木也。可以為櫛。从木單聲。旨善切

徐鍇曰「樿木似檀，亦見於禮也。」徐灝曰「樿、檀疑本一字，如襌之作襢也。唐韻旨善切者，以單有善音耳。」舜徽按：亶、單古聲通，樿从單聲，古讀蓋即為單，與檀音近，實一字也。近世為梳篦者，猶多以檀木為之，以其質性堅韌耳。

椲木也。可屈為杅者。从木韋聲。于鬼切

徐鍇曰「椲，柔木也。杅即孟子所謂杯棬也，若今屈柳器然。」錢坫曰「玉篇：『椲木皮如韋，可屈以為盂。』盂，飲食之用；杅，汙槾之器，二者異。」舜徽按：古人亦以杅為盂，儀禮既夕禮：「兩敦兩杅，一盤匜。」鄭注云：「杅，盛湯漿器。」是已。椲从韋聲，聲中有義。蓋椲之言回也，木之能回轉以成器者謂之椲，猶水流回轉如圍者謂之湋耳。故本書水部湋下云：「回也。」

楢柔木也。工官以為耎輪。从木酋聲。讀若糗。以周切

段玉裁曰「工官，若周之輪人，漢之考工室也。耎輪者，安車之輪也。」郭注山海經云「楢，剛木，中車材。」剛木即柔木，蓋此木堅韌，故柔剛異稱而同

實耳。」舜徽按：楢之言輶也，輶者輕也。此木質輕性柔，不易絕裂，故宜為車輪。山海經郭注釋為剛木者，謂其堅韌耐用耳。

櫡

櫡椐木也。从木，卭聲。渠容切

嚴可均曰：「宋本及韻譜、類篇皆同。說文無櫡字，毛本剜改櫡字作欆，依小徐也。釋木：『欆、椐、桏。』欆、櫡形近，恐有一誤。」舜徽按：此木他書無可攷，郭注爾雅已云未詳。於所不知，闕疑可也。

棆

毋杶也。从木，侖聲。讀若易卦屯。陟倫切

錢坫曰：「爾雅：『棆，無疵。』傳寫之誤也。棆讀為屯，故別名杶耳。」徐灝曰：「此當作杶為是。枇者杶之譌，疵又枇之譌也。許書有杶無枇，即其明證。篇、韻乃據誤本爾雅收之，此當據說文以正爾雅，不當反改說文也。揚子雲諸賦、左太沖蜀都賦並無枇字。」舜徽按：棆讀若屯，而杶從屯聲，古讀蓋同，實一物也。今音棆讀陟倫切，聲在知紐，古讀歸端，則為屯矣。

槢

木也。从木，胥聲。讀若芟刈之芟。私閭切

段玉裁曰：「上林賦有楈邪，南都賦作楈枒。郭璞云：『楈邪似并閭，皮可作索。』按木審即許所云楈木也。」舜徽按：楈从胥聲，芟从殳聲，胥、芟古聲近也，故許云讀若芟。

柍

梅也。从木，央聲。一曰，江南橦材，其實謂之柍。於京切

桂馥曰：「梅當為某。釋木：『時，英梅。』郭注：『雀梅。』按名醫別錄：『雀梅，一名千雀，葉與實俱如麥李。』是梅之別種也。」徐灝曰：「蜀都賦：『布有橦華。』劉逵云：『橦華者，樹名橦，其花柔毳，可績為布也。』此云其實謂之柍，蓋指橦華之實歟？」舜徽按：玉篇、廣韻皆有梜無柍，梜即柍耳。柍之言幺也，幺，小也，謂其實之微小也。湖湘間稱梅之小者為柍梅，李之小者為柍李。

楑

木也。从木，癸聲。又，度也。求癸切

段玉裁曰：「木名，未詳。此與手部揆音義皆同，揆專行而楑廢矣。」舜徽按：小徐繫傳云：「尺度用木，故以楑為度也。」然古人布指知寸，諸法度字又多从寸，則以手度物，所起甚早。凡言揆度，當以从手之揆為本字。从木之楑乃木名，又訓為度者，借楑為揆也。詩篇中又或借葵為揆。此與借

樑為揆，皆以音同通假，借名詞為動詞之例。

㭝

木也。从木，咎聲。讀若皓。 古老切

桂馥曰：「本書『㭝，讀若皓』。賈侍中說木名」。爾雅釋木：「狄，臧，槔」。釋文云：「槔，樊本作㭝，同」。戴侗云：「㭝，膏物也。葉如烏臼，遇霜則丹，其實外膏可為燭，其核中油可然鐙，亦名烏臼」。舜徽按：㭝之言膏也。以其子可壓取油脂得名。今造燭者皆用之。湖湘間名為油子樹。

椆

木也。从木，周聲。讀若丩。 職留切

桂馥曰：「廣韻：『椆，木名，不凋』。類篇：『椆，木名，寒而不凋』。山海經：『虎首之山多苴椆椐』」。舜徽按：椆之言周也，謂其質之密致也。凡不凋之木，質多周固也。湖湘間稱此木為稠木。質重堅實，異於常木。莊子讓王篇：「乃自投椆水」。釋文云：「椆本作稠」。是椆原有稠音也。

樕

樸樕，木。从木，欶聲。 桑屋切

徐鍇曰：「爾雅：『樕樸，心』。注云：『樕別名槲樕，即今小槲樹，栗之類也』」。徐灝曰：「爾雅樕樸，即樸樕之誤倒。凡艸木初生尖刺皆曰心，如吹彼棘心，松柏

有心也」是也。槲似棗多刺，故謂之心。樸樕云者，正形容叢最刺之狀耳。」舜徽按：五音韻譜、集韻、韻會諸書引說文，俱作「樸樕，小木。」蓋據詩召南野有死麕篇毛傳增一小字。然彼篇正義引某氏云：「樸樕，斛樕也。有心能溼，江河閒以作柱。」某氏既明言可以作柱，則非小木明矣。嚴可均謂諸書所引作小木，小乃心之誤，是也。

⿰木彝 木也。从木彝聲。羊支切

梣 青皮木。从木岑聲。子林切 ⿰木寖 或从寖省。寖，籀文寑。

徐鍇曰：「淮南子云：梣木色青，治瞖目之藥也。」高注云：梣木，若歷木也。生於山，剝取其皮以水浸之，正青。用洗眼，愈人目中膚瞖也。」本草所謂秦皮也。」舜徽按：此物一名岑皮，一名石檀，見本草。岑與秦聲近，故又轉為秦皮。

棳 木也。从木，叕聲。益州有棳縣。職說切

段玉裁曰：「未詳。俗以為梁上楹之字。」舜徽按：梁上楹謂之棳，已見爾雅釋宮，不得謂為俗稱。蓋棳之言絀也。方言：「絀，短也。」故短柱謂之

椵耳。漢書地理志益州有毋椵縣，此處奪毋字。

椃 木也。从木，號省聲。乎刀切

棪 遬其也。从木，炎聲。讀若三年導服之導。以冉切

段玉裁曰：「釋木：『棪，樕其。』郭云：『棪實如柰，可食。』南山經傳云：『棪，別名速其，子似柰而赤，可食。』按：遬，籀文速字也。今爾雅作樕，爲俗字。」舜徽按：棪从炎聲，古讀如淡，與禫音近，故許云讀若禫也。鄭注士虞禮云：「古文禫或爲導。」是導即禫之古文。本書谷部西篆下亦云讀若三年導服之導，與此同。

⿰木遄 木也。从木，遄聲。市緣切

錢坫曰：「玉篇以爲即椯。」舜徽按：玉篇以⿰木遄爲椯之重文，而有二音：一市專切，又丁果切。王筠疑⿰木遄亦作椵，即爾雅釋木「椵，木槿」之椵，則由丁果切音轉而然，可備一說。

椋，即來也。从木京聲。呂張切

朱駿聲曰：「爾雅釋木：『椋，即來。』注：『材中車輞。』」按郎來雙聲連語，郎、椋亦聲之轉。爾雅作即來，誤字。後人皆承其誤也。」舜徽按：朱說近是。蓋緐呼曰郎來，單呼曰來，或曰椋，皆雙聲也。來，爾雅釋文作梾，云：「埤蒼、字林並作梾，云：『椋也。』本今作來。」則此木固單名為來矣。唐本草謂之椋子木。

檍，杶也。从木意聲。於力切

錢坫曰：「爾雅：『杻，檍。』詩：『隰有杻。』傳：『杻，檍也。』此杶當為杻，與下杶字古文不同。」舜徽按：此篆蓋大徐所增，故小徐本無之。段玉裁謂心部意，今作憶；艸部蒠，今作薏；水部澺，今作澺；人部億，今作億。然則經典檍字，即說文之檍無疑。其說是也。

橨，木也。从木賁聲。房未切

舜徽按：小徐本無此篆，疑亦後增。

𣟄

木也。从木虖聲。丑居切

錢坫曰：「玉篇云：『惡木。』詩或作樗，傳云：『惡木。』者為是。」舜徽按：𣟄从虖聲，虖从乎聲；樗从雩聲，雩从于聲。乎、于古聲最近，故經傳多假樗為𣟄。段氏注本互改其篆，非也。

楀

木也。从木禹聲。王矩切

錢坫曰：「今為櫸字。」舜徽按：楀疑即樗之或體。本書宀部宇，籀文从禹作寓，是禹聲于聲古通。

蘽

木也。从木藟聲。力軌切

櫐 籀文。

徐鍇曰：「爾雅有山蘽，有虎蘽。注云：『江東呼蘽為藤，似葛而大。』本草謂嬰薁為千歲蘽，即今人言萬歲藤。藤大者如盎，及冬不彫，故从木。其形蔓又似艸，故从艸，在草木之間也。籀文从木，𢀳象其屈盤。」舜徽按：今爾雅釋木作畾木，即蘽木之省。蘽與藤皆舌音字，今讀雖有輕重，古讀無甚區分，實一語耳。

桋

赤栜也。从木，夷聲。詩曰：「隰有杞桋。」以脂切

段玉裁曰：「釋木：『桋，赤栜，白者栜。』毛傳云：『桋，赤栜也。』郭注云：『赤栜樹葉細而岐銳，白栜葉圓而岐，為大木。』按栜，釋文音山厄反，許書無栜字，蓋古只作朿也。」舜徽按：許所引詩，乃小雅四月篇文。陸疏云：「栜葉如柞，皮薄而白，其木理赤者為赤栜，一名桋，白者為栜。其木皆堅韌，今人以為車轂。」舜徽按：此木似柞而小，叢生山中，湖湘間稱為油柞樹。

栟

栟櫚也。从木，并聲。府盈切

戴侗曰：「栟櫚木，高者一二丈，葉如蒲扇，實如魚子，葉下有毛，彙如髮鬉，故亦謂鬉櫚。」舜徽按：緩言之為栟櫚，急言之則為蒲，以其莖葉相似也。本書無櫚字，司馬相如、揚雄賦，皆作并閭。

椶

栟櫚也。可作萆。从木，㚇聲。子紅切

朱駿聲曰：「字亦作棕。其樹有葉無枝，椶其皮也。可為蓑衣御雨，又可為索。」舜徽按：栟之言并也，椶之言總也，謂其皮似毛非毛，結聚成為

方片也。革為古之雨衣，即今語所稱蓑衣，見本書艸部。凡製雨衣及糾合為緪索者，皆必先取椶片散析之，而後可施編治之功。

檟

楸也。从木賈聲。春秋傳曰：「樹六檟於蒲圃。」古雅切

錢坫曰：「爾雅釋木：『槐，小葉曰榎；大而皵，楸；小而皵，榎。』玉篇：『榎同檟。』」舜徽按：許訓檟為楸，下文「楸，梓也」。蓋檟亦椅梓之屬，故許書取與椅、梓、楸、榎諸文比敘。其材可以為棺，襄公二年左傳：「穆姜使擇美檟，以自為櫬。」是其事也。許所引春秋傳，乃襄公四年左傳文，原文為「樹六檟於蒲圃東門之外」。杜注亦云：「樹檟欲自為櫬。」是已。至於爾雅釋木又云「檟，苦荼」，乃今日采其葉以為飲之茶樹，不與此同也。

椅

梓也。从木奇聲。於離切

段玉裁曰：「釋木云：『椅，梓。』渾言之也。衛風傳云：『椅，梓屬。』析言之也。椅與梓有別，故詩言『椅、桐、梓、漆』，其分別甚微也。故爾雅、說文渾言之。」舜徽按：椅乃形似梧桐而短小者，故古人連桐梓為言。陸氏草木疏所云：「楸之疏理白色而生子者為梓，梓實桐皮曰椅」是也。本書下文「檹」下引賈侍中說：「檹即椅木，可作琴。」則古人又通椅於檹矣。椅本木名，今稱坐具之後有木可靠背者為椅，乃借椅為倚也。

梓（篆）楸也。从木，宰省聲。即里切 榟（篆）或不省。

朱駿聲曰「楸、檟、椅、梓，皆同類而異名。」舜徽按：梓之言子也，蓋以結實繁夥得名。桂馥謂梓之古文為杍，今誤在李篆下，其說是也。周書梓材，尚書大傳作杍。釋文云「梓，本作杍。」是其證已。梓之古文為杍，而或體又从宰作榟者，子宰古聲通，猶今湖湘間呼兒子為宰也。梓之為木，古人所重。埤雅釋木有云「今呼牡丹謂之華王，梓為木王。蓋木莫良於梓，故書以梓材名篇，禮以梓人名匠也。」據此，可知古以梓為木王，由來已遠。因即以梓之名代表百木，於是統稱木器曰梓，治木器之工亦曰梓，鋟刻文字於木上亦謂之梓矣。

楸（篆）梓也。从木，秋聲。七由切

段玉裁曰「左傳、史漢以萩為楸。如秦周、伐雍門之萩，淮北常山已南河濟之間千樹萩，是也。」舜徽按：此借萩為楸耳。楸之為木，生有行列，莖幹直聳，至上垂條如線而下。其木溼時脆，燥則堅，故謂之良材。木性密緻，於作棊枰尤宜，世因稱棊局為楸枰也。楸與梓相似而有不同，梓楸二篆互訓，渾言之耳。

檍

梓屬。大者可為棺椁，小者可為弓材。从木，𠷎聲。於力切

段玉裁曰：「檍、檍古今字。考工記：『取幹之道七，柘為上，檍次之。』此即所謂小者可為弓材也。」舜徽按：凡梓屬之木，質性堅實，其大者皆中棺椁，不第檍木為然。古者天子之棺，以梓木為之，故稱梓宮。許君於檟、梓諸篆下不言，而獨於檍下云：「梓屬，大者可為棺椁。」蓋實統括梓屬諸木言，特於檍下發其凡耳。

柀

檆也。从木，皮聲。一曰：折也。甫委切

嚴可均曰：「檆當作煔。說文無檆字。釋木：『柀，煔。』類篇引折字作析。」舜徽按：爾雅釋文云：「煔字或作杉，所咸反。」爾雅翼云：「柀似杉而異，杉以材稱，柀又有美實，而材尤文采。其樹大連抱，高數仞。葉似杉，木如柏，作松理。肌理細軟，堪為器用，古所謂文木也。其實有皮殼，大小如棗而短，去皮殼可生食。本草有彼子，即柀子也。」然則柀與杉相類而實有不同。李時珍謂：「柀生深山中，人呼為野杉。」是也。爾雅、說文即以煔訓柀，渾言之耳。許又云：「一曰：折也。」乃別義。今俗猶稱以斧斤代除木之繁枝曰柀，蓋古語矣。亦通作披。類篇引折字作析，由形近而譌。

榛　木也。从木，秦聲。一曰，菆也。側詵切

段玉裁曰：「鄘風詩『山有榛』，傳云：『榛，木也。』小雅詩『營營青蠅，止于榛』，傳云：『榛所以為藩也。』衛風箋云：『樹榛栗椅桐梓漆六木於宮，可伐以為琴瑟。』」舜徽按：循毛詩傳箋舊義以求之，則所以為藩之榛，必小木叢生者也；可伐以為琴瑟之榛，必喬木大餘者也。陸璣草木疏所云：「榛有兩種：一種大小枝葉皆如栗而子小，形如橡子，味亦如栗；一種高丈餘，枝葉如水蓼，子作胡桃味。」殆可信矣。許書今本說解「一曰菆也」四字，蓋本作「一曰叢木也」，傳寫者易「叢」為「藂」，後又誤脫其下半而為「菆」，并脫去木字，而義不可通矣。玄應一切經音義卷十引說文：「叢木也。」即此一曰義也。叢木謂之榛，猶艸盛謂之蓁耳。

㭢　山樗也。从木，尻聲。苦浩切

徐鍇曰：「爾雅：『栲，山樗。』注云：『栲似樗，色小白，生山中，因名云。』㭢即栲也。」舜徽按：許書無栲篆，當以㭢為正體。爾雅釋為山樗，亦假樗為樗耳。玉篇云：「栲，山樗也。」與許書說解合。

杶 木也。从木屯聲。夏書曰「杶榦栝柏。」敕倫切

櫄 或从熏。杻 古文杶。

錢坫曰「古文杶作杻，疑非从丑，蓋即屯之變文也。當為[illegible]，然玉篇無之。或二徐所加，既加此字，又刪从丑之杻檍字耳。」舜徽按：杶即椿也。椿字已見急就篇，顏注云「椿字或作櫄，其音同。」椿與樗相似而實不同，蓋椿香而樗臭，樗木虛惡，唯堪薪燎。椿葉初萌，可啖，摘采而細切之，用以烹蛋，味至香美。香木謂之櫄，猶香艸謂之薰耳。許所引夏書，乃禹貢文。

橁 杶也。从木筍聲。相倫切

段玉裁曰「此杶木別名，非即杶字也。左傳，孟莊子斬雍門之橁以為公琴。」舜徽按：今讀杶，敕倫切，為舌音徹紐字；橁，相倫切，為齒音心紐字，古聲舌齒相轉，實一語而異文耳。

桵 白桵、棫。从木妥聲。儒隹切

王筠曰：「如此立文，則是說棫而非說桵也。此似當云棫也，統言之也。下文棫白桵也，用釋木本文，則析言之也。如下文『移，棠棣也』，此亦棣也。又曰『棣，白棣也』，是其例。」陸璣詩疏：「三蒼說：棫即柞也。其材理全白，無赤心者為白桵。」然則桵有赤心矣。釋木郭注：「桵，小木，叢生有刺，實如耳璫，紫赤可啖。」舜徽按：湖湘間統稱之為柞樹，其實纍纍，小兒爭取食之。

棫 白桵也。从木，或聲。于逼切

舜徽按：陸璣詩疏引三蒼說：「棫即柞也。」是矣。其材堅實多節，大者中棟梁之用。漢有棫陽宮，猶五柞宮，皆以大木得名也。棫與桵同類，而形貌大小不同。其尤小者，但給薪燎耳。

楒 木也。从木，息聲。相即切

段玉裁曰：「未詳。玉篇不載。」舜徽按：棫、楒音近，疑即一語而異文。

椐 樻也。从木，居聲。九魚切

錢坫曰：「爾雅文。孫炎云：『腫節可以為杖。』漢書所謂靈壽杖是。」舜徽按：漢書孔光傳：「賜太師靈壽杖。」顏注云：「木似竹，有枝節，長不過八九尺，圍三四寸，自然有合杖制，不須削治也。」據此，則椐之形類，與南天竹相似矣。今人亦多以南天竹為杖也。

樻 椐也。从木，貴聲。求位切

段玉裁曰：「詩音義云：『去塊反，何音匱。』」舜徽按：椐、樻二篆互訓，實一物也。

栩 柔也。从木，羽聲。其皁，一曰樣。況羽切

段玉裁曰：「見唐風毛傳。陸璣云：『栩，今作櫟也。徐州人謂櫟為杼，或謂之為栩。』按毛傳、說文皆栩、柔、樣為一木。櫟下但云木也，不云即栩也。然則陸氏專據徐州語言合之耳。」舜徽按：李時珍謂「櫟有二種，一種結實者，其名曰栩，其實為樣」。說見本草綱目。蓋櫟實甚堅，外為梡狀之殼斗所包被，與栩、樣相似，故渾言不分也。此篆說解「皁」字，本當作「草」。本書艸部「草」下云：「草斗，櫟實也。一曰象斗子。」是已。

柔 栩也。从木，予聲。讀若杼。直呂切

（篆文：樣）

栩實。从木羕聲。徐兩切

段玉裁曰：「莊子，狙公賦芧。司馬云：『芧，橡子也。』芧即柔字，橡即樣字。柔本樹名，因用為實名也。」舜徽按：許以栩、柔、樣三篆相次，乃一物異名耳。其實可食，生噉之微苦。湖湘間稱為苦柔子，柔音又轉為珠也。小兒多拾取煮熟，剝殼食之。

徐鍇曰：「今俗書作橡。莊子：徐無鬼居于深山，拾橡栗而食。」段玉裁曰：「今人用樣為式樣字，像之假借也。唐人式樣字从手作㨾。」舜徽按：唐人寫書，木旁字多書作才，㨾固樣之譌變。

（篆文：杙）

劉，劉杙。从木弋聲。與職切

段玉裁曰：「見釋木。當讀劉劉為句。郭云：『劉子生山中，實如棃，酢甜，核堅。』未知許意然否也。今人以杙為橜弋字，乃以橜弋為惟射字。」舜徽按：詳繹爾雅郭注，似不當以劉劉二字連讀。徐灝謂此木單呼劉，絫呼劉杙是也。劉本當作榴，見吳都賦。爾雅、說文作劉，用借字耳。許書無劉篆，以劉字从刀，其本義為殺，見方言。而漢世宰天下者適姓劉氏，許君生逢其時，不敢直詁以指當世之君，故寧闕而不錄。然全書說解中，則不

嫌用其時通行之字，此說文通例也。

枇

枇杷木也。从木，比聲。房脂切

舜徽按：玉篇：「枇杷，果木，冬花夏熟。」此為常見之木，江南山谷園林處處有之。其異於他木者在葉。葉大而長，背有黃毛，凌冬不凋。以其兩兩相對，因謂之枇。枇之言比也，謂其葉互生有敘，比比然也。此木本名為枇，語後申則枇杷。枇杷雙聲連語也。蓋語有疾徐，音有發收。疾讀則為一，徐讀則為二。重發則前引，重收則後申。枇之後申為枇杷，猶婁之前引為離婁，皆由雙聲轉衍者也。許書此處但著枇篆，明此木之名，所重在枇不在杷。杷之本義為收麥器，則別著在下文矣。亦猶言空明者為離婁，其得名之由，所重在婁，而不在離耳。凡物之以雙聲連語為名者，皆可推此例以求之。

桔

桔梗，藥名。从木，吉聲。一曰：直木。古屑切

徐鍇曰：「按本草，桔梗主胸脅痛，補血氣，除寒熱。一莖直上，三四葉相對，似人參，故曰直木。」王筠曰：「然則藥名二字，本作直木，校者改之。」又

有校者謂別本作桔梗直木，記其異文，非兩說也。玉篇、廣韻皆無直木之說。」舜徽按：徐、王兩家說皆非。許訓此篆，明有二義。藥名一義，直木又一義，故有「一曰」二字間之。直木謂之桔，猶直項謂之頡耳。

柞 木也。从木，乍聲。在各切

段玉裁曰：「柞可薪，故引伸為凡伐木之稱。周禮有柞氏。周頌傳云：『除艸曰芟，除木曰柞。』古無二音也。」舜徽按：古稱伐木為柞，乃借柞為斫耳，非柞之引伸義也。此木叢冣生，因謂之柞，猶叢冣生艸謂之丵。柞固受聲義於丵矣。此木之短小者，材不中他用，多伐之以供炊爨，在薪材中為最上。必析之而後可用，湖湘間多以入冬後伐之。

⿰木乎 木，出橐山。从木，乎聲。他乎切

段玉裁曰：「中山經云：『傳山西五十里曰橐山，其木多樗，多構木。』按樗者，⿰木乎之誤。」錢坫曰：「經言樗處多，不必轉屬橐山。屬橐山者惟構耳。故知段說非也。此字不當从乎，疑相承傳寫者誤。」舜徽按：玉篇木部無⿰木乎字。而柞、楷二字之間有⿰木寽字，云：「力說、力活二切，木名。」適與許書敘次相合。

而杍、梓字形極近。疑此篆本从孖，譌為从乎也。然許書今本自有梓篆，在下文。蓋其原次在此，體既譌變，其後校者又補錄於下文耳。

櫭

櫭木也。从木，晉聲。書曰：「竹箭如櫭。」子賤切

段玉裁曰：「許云書曰竹箭如櫭，六字未詳。疑當作周禮曰竹櫭讀如晉，八字。職方氏：『其利金錫竹箭。』注云：『故書箭為晉。』蓋許所見故書作櫭。櫭本木名，故書借為竹名也。大射儀：『幎用錫若絺，綴諸箭。』注云：『古文箭作晉。』吳越春秋：『晉竹十度。』晉竹即箭竹，皆與周禮故書同。讀如晉者，許謂櫭之音同晉也。轉寫淆譌，致不可讀矣。」舜徽按：許稱書曰，乃泛言故書雅記，不必專指何書。其意若謂故書中所稱竹箭之箭，音與櫭同也。不煩改字而義自通。晉即箭之初文，櫭乃晉之增體字耳。

㯼

㯼羅也。从木，豙聲。詩曰：「隰有樹㯼。」徐醉切

錢坫曰：「爾雅文。今詩作檖。傳：『赤羅也。』」舜徽按：今本爾雅釋木亦作檖。檖字不見說文，蓋當以㯼為正。郭注云：「今楊檖也。實似梨而小，酢可食。」梨羅二字雙聲。許以羅訓㯼，猶以梨訓㯼耳。毛傳訓為赤羅，謂梨中之赤者名檖也。許所引詩，乃秦風晨風文。

椵 木。可作牀几。从木，叚聲。讀若賈。古雅切

徐鍇曰：「椵亦楸梓之屬。」舜徽按：椵之言瑕也，蓋以色赤得名。赤木為椵，猶玉小赤為瑕，馬赤白雜毛為騢矣。赤木以為牀几，不施髹飾，亦甚燦麗。今俗猶好擇取木之色赤者為之。

櫘 木也。从木，惠聲。胡計切

楛 木也。从木，苦聲。詩曰：「榛楛濟濟。」侯古切

段玉裁曰：「禹貢『惟箘簬楛』。楛不與上文杶榦栝柏為伍，而與箘簬為伍，楛之用蓋與箘簬同也。」舜徽按：其木堪為箭笴，與箘簬同耳。許所引詩，乃大雅旱麓文。

櫅 木也。可以為大車軸。从木，齊聲。祖雞切

段玉裁曰：「釋木：『櫅，白棗。』按許不云白棗，與爾雅異。蓋爾雅本作齊白棗，今人所食棗，白乃孰，是也。櫅乃別一木。廣韻云：『櫅，榆。堪作車轂。』正

與許合。轂軸異耳。」舜徽按。段說是也。爾雅之橘。與說文之橘。自是二物。小徐繫傳乃混而為一。失之。

扔 木也。从木。乃聲。讀若仍。如乘切

錢坫曰。即仁頻字。論語。仍舊貫。魯論作仁。是仁、仍通用。仍之為仁。猶仁為扔也。」舜徽按。扔櫇二字當聯成一名。扔篆說解當云。扔櫇、木也。櫇篆說解當云。扔櫇也。於許書大例始合。

櫇 木也。从木。頻聲。符真切

段玉裁曰。疑即仁頻也。上林賦有仁頻。孟康云。仁頻。椶也。李善引仙藥錄云。檳榔一名椶。然則仁頻即檳榔也。」舜徽按。檳榔之樹。一榦直上。有葉無枝。形與椶相似。而非即椶也。椶一名栟櫚。櫇與栟又一語之轉。

樲 酸棗也。从木。貳聲。而至切

段玉裁曰。釋木。樲。酸棗。」孟子。舍其梧檟。養其樲棗。」趙云。樲棗、小棗、所謂酸棗也。按孟子本作樲棗。宋刻爾雅單行疏及玉篇、

唐本艸、又本艸圖經、皆可證。今本改作樲棘、非是。」舜徽按：急就篇、槐檀荊棘葉枝扶。」顏注云：棘、酸棗之樹也。一名樲。」據此、可知棘亦棗之一種。孟子所云樲棘、與上句梧檟、皆二物並舉、則作樲棘者不誤也。

檏 棗也。从木、僕聲。博木切

段玉裁曰：釋木言棗之名十有一、繼之言櫬梧、繼之言檏枹者、是今爾雅檏、不謂棗也。疑許所據有不同、故云爾。」舜徽按：許書采訪廣博、不必盡據爾雅。其有不同、不足怪也。觀其敘檏篆於樲、橪之間、蓋亦小棗之類矣。今俗所稱白檏棗者是也、檏轉音蒲。

橪 酸小棗也。从木、然聲。一曰：染也。人善切

段玉裁曰：此云酸小棗、則上文樲酸棗者、與棗大小同矣。」舜徽按：樲與橪雙聲、實一語而異文、非二物也。一曰染也、染字當依小徐本作柔。柔亦與橪雙聲、故其義通。

柅 木也。實如棃。从木、尼聲。女履切

王筠曰：「柅字木部兩見，其為尿之或體者，玉篇作尿。此與柔杼之為兩字者同，不為重出。」舜徽按：柅即梨之語轉，梨一物而有數名，或曰槭，或曰羅，或曰柅。皆由聲變異文，本無定字也。

梢

木也。从木，肖聲。所交切

段玉裁曰：「未詳。廣韻云：『梢，船舵尾也。又枝梢也。』此今義也。釋木：『梢，梢櫂。』郭云：『梢音朔。』按梢櫂字蓋本从手作捎。」舜徽按：从手作捎者乃由傳寫時誤書从木之字為从才耳。唐人寫書，多此變體，不得謂从手者為本字也。

⿰木隸

木也。从木，隸聲。郎計切

舜徽按：⿰木隸與李雙聲，蓋即李之小者。字亦作棣，吳氏本草：「郁李一名雀李，一名車下李，一名棣。」是也。

⿰木寽

木也。从木，寽聲。力輟切

舜徽按：⿰木寽與⿰木隸雙聲，亦一語之轉耳。

⿰木夋 梭，木也。从木，夋聲。私閏切

徐鍇曰：「今人別音穌和切，以爲機杼之屬。」馥按：今音變爲穌和切者，雙聲語轉也。今人專用爲織具字，乃別義。廣雅釋器作梭。梭之本義爲木名，蓋與桬同物。玉篇云：「桬，桬華赤實，味如李，無核。」梭、桬音近，語之轉耳。

⿰木畢，木也。从木，畢聲。卑吉切

楋，木也。从木，剌聲。盧達切

枸，木也。可爲醬。出蜀。从木，句聲。俱羽切

朱踦曰：「史記、漢書有枸醬，蜀都賦、華陽國志作蒟醬。艸部曰：蒟，果也。蓋本一物，或从艸或从木，猶蔦之爲樢也。」馥按：凡字之或从艸或从木者，多爲寄生之藤，似艸非艸，似木非木之物也。漢書西南夷傳顔注云：「枸緣木而生，非樹也。味辛似薑，不酢。」鄧廷楨雙硯齋筆記稱：「在粵時以巡閱赴高雷，親見其枝條蔓生，實藤非木，葉略如桑。徒食之則甚辛，裹檳榔食之則辛味減而微香，然皆不酢，乃知小顏之言

信」是此物形狀，固與檇相似矣。蓋枸之為言句也，謂其枝條句曲緣大木而上也。

樜

木。出發鳩山。从木庶聲。之夜切

段玉裁曰：「北山經云：『發鳩之山，其上多柘木。』許所據柘作樜也。許不言樜同柘，而廣韻謂一字，非許意也。」舜徽按：發鳩山在今山西省長子縣西五十里。一名發苞山，一名鹿谷山。樜通作柘，猶蹠通作跖耳。

枋

木。可作車。从木方聲。府良切

徐鍇曰：「字書：枋，檀木也。」舜徽按：莊子逍遙游：「我決起而飛，搶榆枋。」釋文引李軌云：「枋，檀木也。」檀木彊韌，宜為車輪。察車自輪始，故古人稱供行役、出兵之車，皆曰檀車。詩小雅杕杜所云「檀車幝幝」，大雅大明所云「檀車煌煌」，皆是也。

橿

枋也。从木畺聲。一曰鉏柄名。居良切

段玉裁曰：「謂一木二名。考工記注云：『今世轂用襍榆，輻以檀，牙以橿。』」郭注山海經云：「橿，中車材。」南都賦、吳都賦說木皆有橿。舜徽按：橿之

言彊也，謂其材堅緻彊固也。凡鉏柄必以堅緻之木為之，因之鉏柄亦謂之橿矣。釋名釋用器云：「鋤，齊人謂其柄曰橿，橿然正直也。」是其義已。

樗 木也。以其皮裹松脂。从木，雩聲。讀若華。乎化切

樺 或从蒦。

徐鍇曰：「此即今人書樺字。今人以其皮卷之，然以為燭。裹松脂，亦所以為燭也。」舜徽按：樗為木名，即今之臭椿樹也。樗从雩聲，雩从亏聲；蒦从蒦聲，蒦亦从亏聲，故樗讀若華也。亦猶謣之或體作誇耳。段氏注本檀取樺、樗二篆互易其說解，失之。

檗 黃木也。从木，辟聲。博厄切

徐鍇曰：「即今藥家用黃檗也。」舜徽按：此乃落葉喬木，高三四丈，湖南省西北部山中，亦間有之。秋結實如黃豆，熟則色黑，可入藥。莖之內皮色黃，可以染色，又供藥用。根名檀桓，形似茯苓。俗稱黃柏，乃由音近而譌。

梤 香木也。从木，芬聲。撫文切

段玉裁曰：「芬為艸香，故梤為香木。此形聲包會意也。隸字多作棻，蓋由篆體本作㞣，象香气上出。」舜徽按：梤之言分也，凡香艸香木其气分布，故有斯名。本書屮部㞣下云：「艸初生其香分布也。」是其義已。㞣或从艸作芬，是梤亦可作棻也。隸變作棻，蓋未有別於枌榆之枌而異其形耳。

榝

似茱萸。出淮南。从木，殺聲。所八切

段玉裁曰：「釋木：『椒榝醜，梂。』郭云：『梂，萸子聚生成房皃。榝似茱萸而小，赤色。』內則注云：『藙，煎茱萸也。漢律，會稽獻焉。爾雅謂之榝。』按鄭云藙即榝，許於艸部有茱萸，有藙，此云似與鄭說小異。本草經木部云：『吳茱萸一名藙。』是則一物異名，亦不待煎成始為藙也。」舜徽按：吳茱萸與食茱萸仍自有別。昔人謂茱萸入藥以吳地者為良，故被以吳名是也。食茱萸，唐本草始著錄，即茱萸之粒大堪噉者，實為裂果，味辛可食。禮記內則之三牲用藙，即此物。李時珍謂食茱萸與吳茱萸一類二種，是已。

槭

木。可作大車輮。从木，戚聲。子六切

段玉裁曰「未詳今何木。大車、牛車也。轃、車网。考工記之牙也。」舜徽按：槭為落葉喬木，幹平滑，高二三丈。葉對生，可供觀賞。木材宜作器具。俗讀如戚。

楊 木也。从木，昜聲。與章切

嚴可均曰「藝文類聚八十九、初學記二十八、御覽九百五十七並引作『蒲柳也』。」段玉裁曰「蒲，蓋本作浦。浦，水瀕也。」舜徽按：顏注急就篇云「楊，一名蒲柳，可以為矢。」是蒲柳之名，非得義於浦，與下文檉訓河柳異例。如讀蒲為浦，則左傳所云「董澤之蒲」，將解為董澤之浦，尚可通乎？蒲柳即水楊也。古人所言之楊，多指水楊。然楊自有多種，非止水楊而已。楊訓蒲柳，本爾雅釋木。

檉 河柳也。从木，聖聲。敕貞切

段玉裁曰「檉之言赬也，赤莖，故曰檉。廣韻釋楊為赤莖柳，非也。」舜徽按：此即爾雅郭注所云「今河旁赤莖小楊」是已。枝細長，葉小，密生如鱗。有赤楊、河柳、人柳、觀音柳諸異稱。

桺 小楊也。从木，丣聲。丣，古文酉。力九切

戴侗曰：「支條揚起者曰楊，弱而長條荏冄下垂者曰桺，亦謂垂楊。弱條脩直如蒲者，謂之蒲桺，宜為矢笴。傳所謂董澤之蒲也」。舜徽按：今區辨楊柳，亦以上揚與下垂為別。然俗稱多渾言無分，且有併稱楊柳者。以其插枝易長，人多於宅前水濱植之。許訓桺為小楊者，蓋謂其枝條細長而葉微小也。枝條細長則弱，故下垂耳。

槆 大木。可為鉏柄。从木，粤聲。詳遵切

王筠曰：「玉篇無大字，蓋疑大木則無不可為者，故刪之也。」舜徽按：槆或作栒。山海經北山經：「繡山，其木多栒。」郭注云：「木中杖也。」然則栒木可用為杖，實小木耳。許云「大木可為鉏柄」，謂此木之大者可為鉏柄也。說解原文，疑當云「木也。大者可為鉏柄。」屢經傳寫，致譌亂失原意矣。廣韻十八諄：槆字下引說文，作「大木也。可以為鉏柄」，是說解舛誤已久。

欒 木。似欄。从木，䜌聲。禮：天子樹松，諸侯柏，大夫欒，士楊。洛官切

徐鍇曰：「欄，木蘭也。樹皆謂冢樹也。」嚴可均曰：「說文無欄字。御覽卷九百六十引作『木也，似木蘭』。」舜徽按：御覽所引，蓋許書原文如此也。今本說解脫奪也字，又因蘭字缺其上半，與木字誤合為一，而成欄耳。欒蘭雙聲，一語之轉也。本草：「欒生漢中川谷。」唐本注云：「此樹葉似木槿而薄細，花黃似槐而小長大，子殼似酸漿，其中有實如熟豌豆，圓黑堅硬，堪為數珠者是也。」玉篇木部欒下云：「木似欄。」蓋據誤本許書，則今本說解之譌，所由來舊矣。

栘 棠棣也。从木，多聲。弋支切

段玉裁曰：「釋木：『唐棣，栘；常棣，棣。』唐與常音同。蓋謂其花赤者為唐棣，花白者為棣，一類而錯舉。故許云：『栘，棠棣也；棣，白棣也。』改唐為棠，改常為白。以棠對白，則棠為赤可知。皆即今郁李之類，有子可食者。」舜徽按：文選甘泉賦注引爾雅正作「棠棣，栘也」。藝文類聚引詩，亦作「棠棣之華」，是唐棣本作棠棣。許書用本字，經傳作唐，用借字耳。不得謂許改唐為棠也。

棣 白棣也。从木，隶聲。特計切

段玉裁曰：「小雅傳云：『常棣，棣也。』秦風傳云：『棣，唐棣也。』常與唐同字可證矣。渾言之則白棣亦評唐棣也。」舜徽按：許以白棣訓棣，蓋以花色為言，所以明其本義，二物析言自有別也。傳注家依經立訓，故多渾言。此即古人說經與解字不同之趣。

枳

枳木。似橘。从木，只聲。諸氏切

徐鍇曰：「即藥家枳殼也。古云：『枳棘非鸞鳳所棲。』潘岳閒居賦云：『芳枳樹籬。』」段玉裁曰：「考工記云：『橘踰淮而北為枳。』本草經所謂枳實也。枳可為籬。」舜徽按：枳木似橘而小，高五六尺。葉如橙，多刺。春開白花，至秋成實。實老熟則為殼。枳實、枳殼，並可入藥，有達氣下積之用。其花細而香，湖湘閒多種於園圃四周，利其多刺而密植之，且以為藩蔽也。

楓

楓木也。厚葉弱枝，善搖。一名欇。从木，風聲。方戎切

王筠曰：「一名欇句，後人誤讀爾雅者增之。邢疏、韻會皆引說文云：『一名欇欇。』尤誤矣。知欇非楓名者，下文欇云：『木葉搖白也。』則白楊之搖，亦可謂之欇，欇不第楓也。欇字上下皆木枝條形狀之類，不專指一物也。爾雅云：『楓欇』者，謂楓善搖耳。知爾雅本不重欇者，張揖注上林云：『楓，

攝也」。李善注南都賦，引爾雅「楓，聶聶」。攝是譌字，聶是省借」。舜徽按：楓木高大，厚葉弱枝，故風起則搖落有聲，異於常木。此字从木風聲，聲中實兼義也。其材甚堅，有赤有白，白者尤細密。至霜後葉丹可愛，所謂秋後紅葉也。故詩人騷客多稱之。實有鞕刺，形似栗房，湖湘閒稱為楓茶子，焚之有異香，用以熏烤新茶甚佳。

權 黃華木。从木，雚聲。一曰，反常。巨員切

段玉裁曰：「釋木：『權，黃英。』按：英、華一也。郭云：『未詳。』而釋草亦云：『權，黃華。』郭云：『今謂牛芸艸為黃華。』艸部『英』下一曰：『黃英。』然則爾雅木曰黃英，艸曰黃華。許則英華字互易。」徐灝曰：「繫傳無『一曰反常』四字，此非臣增之。」舜徽按：此四字未必非許書原文，經傳多用權為權變字，故許出一曰義以廣異訓。古人恒經權對舉，經者常也，則權為反常矣。權為稱錘之名，衡物輕重，必資權之進退以得其平，故引申為權變之稱。反常亦權變義耳。孟子離婁篇所云：「嫂溺援之以手者，權也。」是其義已。

柜 木也。从木，巨聲。其呂切

錢坫曰：「即柜柳字。」舜徽按：爾雅釋木「櫰，柜柳。」郭注云：「未詳。或曰：柳當為柳。柜柳似柳，皮可以煮作飲。」郝懿行則云：「柜柳即櫸柳。又轉為杞柳。趙岐孟子注云：杞柳，柜柳也。」然則柜之為物，與柳相似，而非即柳也。

槐 木也。从木，鬼聲。户恢切

朱駿聲曰：「爾雅：櫰，槐大葉而黑。槐皆細葉，其大黑者，別其字為櫰也。」舜徽按：槐為落葉喬木，高二三丈。初夏開黃白花，花炒熟可食，嫩芽亦可煠食。見救荒本草。

穀 楮也。从木，㱿聲。古祿切

段玉裁曰：「小雅傳云：穀，惡木也。陸疏云：江南以其皮擣為紙，謂之穀皮紙，絜白光輝。按山海經傳云：穀亦名構，此一語之輕重耳。」舜徽按：詩傳訓穀為惡木者，蓋以其木質窳下，不堪他用耳。穀木之用在皮，湖湘間稱為穀皮樹。其葉可以飼豕，人爭采之。

楮 穀也。从木，者聲。丑呂切 **柠** 楮或从宁。

舜徽按、楮、穀乃一物二名、故二篆互訓。穀皮可以造紙、因之世亦稱紙爲楮也。

檵 枸杞也。从木、繼省聲。一曰、監木也。古詣切

錢坫曰「爾雅、『杞、枸檵』。詩傳同。依古訓只當稱枸檵、不言枸杞、此似後人所改。」舜徽按、爾雅原文、蓋本作「枸杞、檵」。檵即枸杞二字之合聲。緩言之爲枸杞、急言則爲檵耳。許以枸杞訓檵、正本爾雅詁。自傳寫爾雅者誤倒枸杞二字、而義乖矣。許又云「一曰監木」、當依繫傳作堅木。檵訓堅木、猶楛訓直木也。楛、檵皆與堅雙聲、堅直義又相成。

杞 枸杞也。从木、己聲。墟里切

朱駿聲曰「亦作苟杞、句杞、枸忌、枸己、狗杞、皆雙聲連語。」舜徽按、此爲落葉灌木、高二三尺。莖多刺。嫩葉微苦、可食。夏開紫色小花、結實圓長而尖、其色鮮紅、可入藥。湖湘間稱爲枸杞子、老人多取以浸入酒中服之、云有明目益氣之功。其根皮名地骨、亦可入藥也。

枒 木也。从木、牙聲。一曰、車輞會也。五加切

段玉裁曰：「上林賦有胥邪，史記作胥餘，南都賦作楈枒。蜀都、吳都賦單評之曰枒，艸木狀作椰。其木葉在顛，略似椶樹。而實大如瓠，繫在顛，若挂物。今俗用椰瓢是也。」舜徽按：此為常綠喬木，生於熱地。大者三四圍，高五六丈。今俗稱其果曰椰子。椰即枒之形變也。其果外有三棱，長八九寸，徑四五寸。內有核，圓而黑。堅殼內有白瓤如凝雪，味甘美。瓤內空處有將水數合，盛暑飲之，勝醇醪也。車輌之字，古但作牙，見考工記。蓋漢時亦借枒為牙，故許書以為別義。

檀 木也。从木，亶聲。徒乾切

段玉裁曰：「鄭風傳：『檀，彊刃之木。』刃，今韌字。」舜徽按：此木堅密，故古人用作車輪，因稱車為檀車。詳上文枋篆下。

櫟 木也。从木，樂聲。郎擊切

徐灝曰：「許於艸部云：『草斗，櫟實也。一曰樣斗。』又栩下云：『其皁一曰樣。』則是以櫟與栩為一物。凡傳注謂柞為櫟者，皆以其同類而連言之耳。」舜徽按：植物名實圖考謂柞、櫟、杼、栩四者，異名同物。今湖湘間讀櫟為郎亞切，方音之變也。

梂 櫟實。一曰鑿首。从木求聲。巨鳩切

徐鍇曰：「爾雅：『櫟實，曰梂。』注云：『有梂彙自裹也。』鑿首，柄也。」舜徽按：梂之言裘也，謂其彙刺似裘之毛也。本書艸部莍下云：「檓茱實，裹如裘也。」是其義已。湖湘間稱楓實為楓莍，古之遺語也。梂與莍音義並同。推之冠飾為俅，多足蟲為蛷蛷，皆此音此義矣。鑿所以穿木者，其柄以木為之，亦名為梂，乃別義也。

楝 木也。从木柬聲。郎電切

錢坫曰：「考工記：『以欄為灰。』陸德明音練，即此字也。莊子：『非練實不食。』又通用練。」舜徽按：楝之言湅也。古人用其子以浣衣。楝湅聲義固同原矣。此為落葉喬木，高二三丈。幹有光澤，葉繁密如槐。初夏開淡紫花，結實似棗而小，生青熟黃。名見本草。蘇頌謂楝實即金鈴子，蓋以其色黃而垂垂如鈴得名也。可入藥。

檿 山桑也。从木厭聲。詩曰：「其檿其柘。」於琰切

柘

桑也。从木，石聲。之夜切

朱駿聲曰：「爾雅釋木：『檿桑，山桑。』注云：『似桑。材中作弓及車轅。』按葉小于桑而多缺刻，性勁，出今山東登萊間。蠶絲堅韌，謂之山繭。書禹貢：『厥篚檿絲。』史記以酓為之。」舜徽按：考工記弓人：「凡取幹之道七，柘為上，檍次之，檿桑次之。」然則檿固柘之類也。許所引詩，乃大雅皇矣文。

王筠曰：「木理枝葉，皆不相似。以蠶蛾生而桑未生，先濟之柘，故被以桑名。」舜徽按：許訓柘為桑者，謂柘亦桑之類，而非即桑也。淮南子時則篇：「乃禁野虞毋伐桑柘。」高注云：「皆可養蠶蛾，故禁民伐之。」是古人固以桑柘連言矣。柘多叢生，幹疏而直，葉豐而厚，實圓而小。其葉可以飼蠶，其木可以染黃，為用甚廣也。木質堅勁，宜作弓，故古人尤重之。

⿰木厀

木。可為杖。从木，厀聲。親吉切

徐鍇曰：「即櫛栗之屬。」舜徽按：人之老者病者，必杖而後能行。古人多以竹為杖，然竹中虛而輕，扶持之力不及木，故用木為杖者亦夥。上文梬及此⿰木厀材皆中杖，蓋小木也。

櫏

櫏味，稔棗。从木，還聲。似沿切

段玉裁曰：「釋木：『還味，稔棗。』釋文云：『還，字林作櫏。』不言出說文，疑或取字林增此。」舜徽按：櫏字爾雅不从木，是也。櫏乃後出增偏旁體耳。蓋還之言旋也，已往而復回之謂也。此棗初嘗之味短，滯留口中稍久而味彌長也。爾雅郭注但以短味釋還味，意未盡宜，故說者多不得其解。今特為申明之。廣韻二仙，櫏字下引說文曰：「櫏味，稔棗也。」與今二徐本合。

梧

梧桐木。从木，吾聲。一名櫬。五胡切

段玉裁曰：「此今人所植梧桐樹也。其華五出，子如珠，綴於瓢邊，瓢如羹匙。」郝懿行曰：「棺謂之櫬，古者以桐為棺，因而桐亦名櫬。」舜徽按：古人於此木亦單稱梧，或單稱桐，合稱之則曰梧桐。許以梧桐訓梧，蓋以流行之名釋本名，期於通俗易曉耳。此為落葉喬木，高至數丈。幹直而滑，外呈綠色。葉大陰多，故人家庭院中多有之。夏日開小黃花，簇生作圓錐形。果實未熟即裂，故俗有結實葉上之說。深秋收子，炒食甚美。湖湘間稱為梧桐果，小兒爭緣樹上摘取之。梧與桐析言有別，詳下文。

榮

桐木也。从木，熒省聲。一曰屋梠之兩頭起者爲榮。永兵切

段玉裁曰：「見釋木。按梧下云『梧桐木』，榮下云『桐木』，此即賈思勰青桐、白桐之別也。白桐華而不實，材中樂器；青桐則不中用。毛詩『椅桐梓漆，爰伐琴瑟』，其白桐與？又云『其桐其椅，其實離離』，則青桐亦詩桐渾言之也。」舜徽按：青桐即梧桐木也。白桐亦落葉喬木，樹高數丈，葉大徑尺，花色淺紫。材輕色白而有綺文者，則緻密，爲器不蠹。湖湘間名爲水桐木。故老相傳，謂以此木造箱篋，可不過煙，不沾潮，喻其材之緻密也。余早歲居故鄉，嘗用此木造書櫃數十，甚佳。許又云「一曰屋梠之兩頭起者爲榮」，所以廣異義。儀禮士冠禮：「直于東榮。」鄭注云：「榮，屋翼也。」是其義已。即今俗所稱出檐也。

桐

榮也。从木，同聲。徒紅切

舜徽按：桐、榮二篆互訓，實一物也。木之以桐名者不一，今俗用以榨油之桐，乃罌子桐也。亦名紫桐，高四五尺至丈許，葉如桐而互生，花色紫，結圓實。內有種子三四，可以榨油，即今所稱之桐油。故此木亦稱油桐。本草拾遺則謂之罌子桐，與許書之桐異物。

橎 木也。从木番聲。讀若樊。附轅切

錢坫曰：「詩『營營青蠅止于樊』，應作此。詩樊、棘、榛，皆木名。」舜徽按：詩篇之「止于樊」，當以楙為本字。本書爻部「楙，藩也。从爻从林」，正引此詩句以證之。漢書昌邑王傳引作「止于藩」，其義同也。今詩作樊，則借樊為楙耳。橎讀若樊，與[illegible]讀若樊同，皆取其音同也。

楰 榆，白枌。从木俞聲。羊朱切

段玉裁曰：「見釋木。陳風東門之枌傳云：『枌，白榆也。』然則釋木榆白為逗，枌為句。顯然許意亦如此讀。榆莢可食，亦可為醬，酉部所謂䤖醶也。」舜徽按：小徐繫傳作「木白枌」，則木字為逗，白枌為句。是以枌之白者為榆也。然則大徐作「榆，白枌」，亦可讀榆為逗，白枌為句矣。陸璣詩草木疏云：「榆之類有十種，葉皆相似，皮及木理異耳。」其類既繁，殆難細辨矣。

枌 榆也。从木分聲。扶分切

王筠曰：「此直据而同之者，以上文說榆已明也。」舜徽按：榆、枌析言有別，詩復釋枌為榆者，渾言之耳。單言為枌為榆，連言又為枌榆，見下

文。

梗 山枌榆。有朿。莢可爲蕪荑者。从木更聲。古杏切

段玉裁曰：「山枌榆，又枌榆之一種也。有朿，故名梗榆。即齊民要術所謂刺榆者也。方言曰：凡草木刺人，自關而東或謂之梗。郭注曰：今云梗榆，是也。」舜徽按：此木以有朿而名爲梗，猶魚骨謂之鯁，食骨留咽中謂之骾，謂其能傷人也。引申之，則凡草木刺人皆謂之梗矣。爾雅釋木：「無姑、其實夷。」郭注云：「無姑，姑榆也。生山中，葉圓而厚，剝取皮合漬之，其味辛香，所謂蕪荑。」急就篇：「蕪荑鹽豉醯酢醬。」顏注云：「蕪荑，無姑之實也。無姑一名橭榆，生於山中。其莢圓厚，剝取樹皮合漬而乾之，成其辛味也。爾雅曰：無姑，其實夷。故謂之蕪荑也。」以顏校郭，證以許書，則郭注「葉」字實爲「莢」字形譌，謂以榆莢爲醬也。本書酉部云：「醔𨡙，榆醬也；醳，擣榆醬也。」知古人本有此法。

樵 散木也。从木焦聲。昨焦切

段玉裁曰：「小雅曰：『樵彼桑薪。』列子書以蕉爲樵。按上下文皆木名也，此字廁此，恐非其舊次，當與柴篆爲伍。」沈濤曰：「玄應一切經音義卷

十五引作樵木也。亦薪也。」疑古本作樵木也。一曰薪也。」二徐妄刪一解，又涉柴字下「小木散材」之訓，誤於木上加散字。廣韻四宵，亦引說文「木也」。可證古本原無散字。」舜徽按：沈說近是。古或樵本木名，故與上下諸文以類相從。後世既以樵專薪樵義，其本義乃由方俗殊語為他字所代矣。原為何木，今不可考。

松

松木也。从木，公聲。祥容切

㮤 松或从容。

嚴可均曰：「初學記卷廿八引『古文㮤从木容聲。』韻會二冬引古作㮤，皆與大徐異。」舜徽按：玉篇、廣韻松字下，皆錄㮤為松之古文。松之古文作㮤，猶頌之籀文作𩔁耳。松高數丈，終年常綠。幹皮龜坼如鱗，葉作針狀。春際開花，色黃微紅。結實似球，經年成熟。種子可食，俗稱松子。幹含樹脂甚多，取而聚之，即為松脂，乃俗所稱松香也。松以老而多姿，黃山松尤有名。燒松取煙可製墨，世稱黃山松煙。作書畫者，恒寶重之。

樠

松心木。从木，㒼聲。莫奔切

段玉裁曰：「蒙上文松木言之，故曰松心謂之樠。蓋松心微赤，故與璊、𧖟同音。」舜徽按：此與虋、盟、釁、紅諸字，並受聲義于焚。焚之色赤，故由此孳乳之字，但有赤義。雙聲相轉則為虋為盟；由脣轉喉則為釁為紅矣。

檜

柏葉松身。从木，會聲。 古外切

段玉裁曰：「釋木、衛風毛傳皆云：『檜，柏葉松身。』禹貢作栝。」舜徽按：栝疑即檜之或體。本書言部話，籀文从會作譮，是會聲𠯑聲本通。

樅

松葉柏身。从木，從聲。 七恭切

段玉裁曰：「見釋木。鄭引尸子云：『松柏之鼠，不知堂密之有美樅。』按堂密，謂山如堂者。」舜徽按：湖湘間通稱松為樅樹。松、樅皆從音字，語之轉耳。樅木有絕大者，爾雅郭注所云「今大廟梁材用此木」是也。

柏

鞠也。从木，白聲。 博陌切

鈕樹玉曰：「釋木作『柏，椈』。說文無椈。玉篇作栢，云：『木名。』」舜徽按：古人恆舉松柏連言，蓋以其同稟堅貞之質，歷霜雪嚴寒而不凋耳。然而其

榦、其皮、其枝、其葉、其花、其實，無相似者。故近人言植物學，有松科，有柏科，分別甚明，本不相同也。松柏二科，種類均繁。柏之常見者，有側柏、扁柏、圓柏、刺柏諸種。或在園林中培植為盆景，或於山谷間生長成巨材。木之大小長短，復絕殊矣。

杌 木也。从木，几聲。居履切

段玉裁曰：「山海經曰：『單狐之山多杌木，旋箇之山多松柏杌桓。』郭云：『杌木似榆，可燒以糞稻田。音飢。』按蓋即榿木也。今成都榿木樹，讀若豈平聲。楊雄蜀都賦云：『春杌楊柳。』杌、榿古今字。榿見杜詩。王安石詩以榿滋移為韻。韻會音即其切，與蜀語合。」舜徽按：杌本木名，今則專用為機字之簡體。

枮 木也。从木，占聲。息廉切

錢坫曰：「今杉木字如此。所以誤从彡者，又因椮字省而亂。」舜徽按：字或作煔。爾雅釋木曰：「被，煔。」郭注云：「煔似松，生江南，可以為船及棺材，作柱埋之不腐。」即今常用之杉木也。後人又於煔字加木旁作檆。大徐補入說文新附於上文被、椮二篆之間，甚無謂，徑刪之矣。杉為喬木，生山中，或植之原野。直榦高至數丈。葉硬微扁，似針而稍曲，經冬不凋，但微作紅褐色，入春復綠。實纍纍如小球。木質栗密，堪一切營造製器之用。材美為諸

木之最，多生江南。

欂

欂木也。从木，弄聲。益州有欂棟縣。盧貢切

徐鍇曰：「益州縣蓋因此木爲名也。」段玉裁曰：「益州，漢郡名也。前志字作弄，後志作欂。」舜徽按：漢書地理志作弄，乃由傳寫譌脫其偏旁耳。後漢郡國志仍作欂，與許書合，不誤也。漢之欂棟縣，南朝梁以後廢，故城在今雲南省姚安縣北。唐置姚州於此，蒙氏置欂棟府。故欂棟之名，沿用亦久。

楰

鼠梓木。从木，臾聲。詩曰：「北山有楰。」羊朱切

王筠曰：「木當作也。集韻引無此字，小雅傳、釋木並同。陸璣謂之苦楸，郭璞以爲楸屬。」舜徽按：爾雅郭注云：「今江東有虎梓。」鼠與虎蓋方音之變耳。陸氏草木疏云：「其樹葉木理如楸，山楸之異者。」是已。許所引詩，乃小雅南山有臺文。

桅

黃木，可染者。从木，危聲。過委切

嚴可均曰「韻會四支引篆體作梔，說解作卮聲。按通釋以為俗，殖傳『于畝卮茜』即此，則小徐實作梔。玉篇梔在桭、杒、榙之間，亦作梔，而梔在部末，俗字中。疑大徐誤」。舜徽按：此篆本从卮作梔，傳寫者以形近而譌為从危作桅，音義並殊。錢坫、段玉裁兩家注本徑改正之矣。音讀亦當為章移切也。梔為常綠灌木，高六七尺。葉有光澤，橢圓形。夏月開白花，有穠香。結實為長橢圓形，有縱稜。熟則色黃，煮其汁可以染衣帛，湖湘間猶多用之。稱黃梔子。可供藥用。又名椼桃，見廣雅釋木，一名木丹，一名越桃，見唐本草。

杒

桎杒也。从木，刃聲。而震切

徐鍇曰「字書：桎杒，木名」。舜徽按：桎杒二字連語，今不詳何木。詩鄭風將仲子篇毛傳云「檀，彊韌之木」。陸氏釋文本作彊忍，云「本亦作刃，依字木旁作刃」。據此可知杒字單言，乃堅韌本字。本書韋部新附有韌字，乃大徐所增也。

樑

榙樑，木也。从木，遝聲。徒合切

榙

榙樑，果似李。从木，荅聲。讀若嚃。土合切

嚴章福曰：「據說文大例，當先榙後㯓。榙下當作『榙㯓，果似李。从木荅聲。』㯓下當作『榙㯓，木也。从木遝聲。讀若嚃。』玉篇亦先榙後㯓。」舜徽按：嚴說是也。傳寫者誤倒二篆先後之次矣。果似李三字，乃小徐繫傳中語，非許書所原有，似亦後人所誤增也。榙㯓二字連語，蓋緩言之為榙㯓，急言之則為柰，柰固似李之果也。

某 酸果也。从木从甘。闕。莫厚切

𣐺 古文某，从口。

朱駿聲曰：「五味之美皆曰甘。从木从甘，會意。」徐灝曰：「某即今酸果梅字。因假借為誰某，而為借義所專，遂假梅為之。」舜徽按：玉篇木部某讀莫回切，與今語稱酸果者音同；廣韻讀莫厚切，則與今語稱誰某者同矣。雙聲語轉，古蓋無分。

櫾 崐崘河隅之長木也。从木䌛聲。以周切

錢坫曰：「山海經作榣。」舜徽按：長木謂之櫾，猶艸盛謂之蘨，謂其長大而枝葉茂美耳。凡木之長大者，風起則先他木搖動有聲，俗語所謂樹大招風也。下文「榣，樹動也。」山海經即用為大木字，以木大樹動義實相因，語原同耳。

樹 生植之總名。从木，尌聲。常句切 尌 籀文。

徐鍇曰：「樹之言豎也。故詩傳曰：『夏后樹鼓。』周禮有井樹，謂井之周榦也。」王筠曰：「周禮大司徒，辨五地之物生，而合阜、晝、覈、莢、叢，皆謂之植物，故曰生植也。樹、植皆有立義。『十年之計，莫如樹木。』是木言樹也。『樹藝五穀』，是穀言樹也。『濕溼不可穀者，樹之萑蒲。』是艸亦言樹也；故曰總名。」舜徽按：生物之直立者，皆謂之樹。木之立者為樹，猶人之立者為侸。故人部侸下云：「讀若樹也。」樹之本義為植木，故其字从木。引申為凡樹他物使直立之稱。植樹必用手，故石鼓文尌字从又。許所錄篆、籀从寸者，从寸猶从又也。本書又部叔或从寸作㕛，是从又从寸本通。

本 木下曰本。从木，一在其下。布忖切 𣎵 古文。

徐鍇曰：「一記其處也。本、末、朱，皆同義。」舜徽按：本、末、朱三篆，皆合體指事。段氏注本徑改本篆說解為从木从丅，末篆說解為从木从丄，以會意說之，非是。木以本為大，故循聲推衍，凡由本孳乳之字皆有大義；亦猶木以末為小，凡由末孳乳之字，皆有小義也。

柢 木根也。从木，氐聲。都禮切

徐鍇曰：「華葉之根曰蔕，樹之根曰柢，音同也。」舜徽按：柢之言氐也。本書「氐，至也。从氐下箸一。一，地也。」氐箸地謂之氐，引申為凡下之稱。木之在下者斯謂之柢矣。

朱 赤心木。松柏屬。从木，一在其中。章俱切

戴侗曰：「朱，榦也。木中曰朱。木心紅赤，故因以為朱赤之朱。條以枚數，榦以朱數。別作株。」舜徽按：下文有株篆，其本義為木根。今稱樹木多少株，猶牛稱若干頭，魚稱若干尾耳。株與朱自是二字二義。詳下文。

根 木株也。从木，艮聲。古痕切

張文虎曰：「說卦『艮為足』。艮，止也。止，古趾字。根从艮，似非徒取諧聲。」舜徽按：木株為根，猶足踵為跟，皆此音此義。根之言堅也。木以根為最緊，足以跟為最堅。聲義固同原矣。

株 木根也。从木，朱聲。陟輸切

徐鍇曰「入土曰根，在土上曰株。劉向列女傳云『智伯之園多株，不便於馬』范氏之子謂伐之也」徐灝曰「韓非五蠹篇『田中有株，兔走觸株』此皆指伐木之餘而言，株之引申義也。蜀志諸葛亮傳『成都有桑八百株』則以株數之乃其本義也。許訓株為根，蓋渾言之也。猶今人謂一顆為一根耳」舜徽按：株字今讀陟輸切，為舌音知紐字。古讀歸端，則為兜矣。湖湘間稱株為兜，伐木之餘稱為樹兜，若干株稱若干兜，古之遺言也。音轉為杜，方言三「杜，根也。東齊曰杜」杜乃株之借字。

末 木上曰末。从木，一在其上。莫撥切

徐灝曰「木杪曰末，故於木上作畫，指事。引申為凡顛之稱，又為終已之辭。末與本對言，故謂無本曰末也」舜徽按：末與杪，聲之轉也。故木上曰末，木標末曰杪，其義一耳。凡物之末皆小，故引申又有小義。推之禾芒為秒，小目為眇，皆聲義切近，語原同也。

㮨 細理木也。从木，畟聲。子力切

段玉裁曰「㮨見西山經、南都賦。郭云『㮨似松，有刺，細理』」劉淵林注蜀都賦云「楔似松，有刺」按蜀都楔字蓋㮨之譌。此篆亦失其舊次，當與

諸木名為伍」。舜徽按：南都賦明云「其木則桯、松、楔、㮗」，則楔、㮗自是二木。蜀都賦中之楔，不得謂為㮗之譌字也。玉篇云「㮗，木名。似松有刺，細理也」。敘次在柢、根、果、杈諸字之間，與今本許書同。

果 木實也。从木，象果形在木之上。古火切

徐鍇曰「樹生曰果，故在上也」。舜徽按：本書衣部贏或从果作裸。知果字古讀與蓏同音。實一語耳。皆以形圓得名。說詳艸部蓏下矣。今多用為果敢、果毅字，乃借果為敢也。本書受部「𠭥，進取也」。籀文作𣪊，古覽切。與果雙聲，故相通假。

㯼 木實也。从木，𣎵聲。力追切

徐鍇曰「㯼即果之一名也」。此鄭玄云「無皮殼曰㯼也」。舜徽按：㯼與蓏雙聲，實一語而異文。所謂在木、在地，有殼、無殼，皆析言之辭，造字之始，無此區別。初民覩其物為圓形，而呼之為果，或曰蓏，或曰㯼，本為一語，衍為數文，雙聲相轉也。果字古讀聲本在舌，已詳上文。

杈 枝也。从木，叉聲。初牙切

段玉裁曰：「廣韻引方言云：『江東言樹枝為椏杈也。』枝如手指相錯之形，故从叉。」舜徽按：湖湘間稱樹枝相錯歧出如叉者曰椏杈，亦曰杈椏。

枝 木別生條也。从木，支聲。章移切

徐鍇曰：「自本而分也。故曰別生。」舜徽按：木別生條謂之枝，猶手持半竹謂之支耳。枝即支之增偏旁體。詩大雅文王篇「本支百世」，即以支為枝。

朴 木皮也。从木，卜聲。匹角切

徐鍇曰：「今藥有厚朴，一名厚皮，是本之皮也。古質朴字多作樸。」舜徽按：凡木之皮，皆較他皮為厚，故朴字引申自有厚義。下文「樸，木素也」，疑與朴本一字。土部「墣，塊也」，或从卜作圤，可證也。凡木之有皮者為素材，如有所用，則必先去其皮。故朴訓木皮，樸訓木素，實一義耳。

條 小枝也。从木，攸聲。徒遼切

徐鍇曰：「自枝而出也。」段玉裁曰：「毛傳曰：『枝曰條』，渾言之也；條為枝之小者，析言之也。」舜徽按：條之言卣也，謂枝小而下垂也。枝之大者上揚，小

弱則下垂矣。

枚 榦也。可為杖。从木。从攴。詩曰。施于條枚。莫桮切

徐鍇曰。自條而出也。舜徽按。枚之言微也。謂木之細條也。木之細條可用以計數。故凡物一个謂之一枚。許以榦訓枚。本詩周南汝墳篇毛傳。彼篇因文立訓。非達詁也。豳風東山篇。勿士行枚。傳云。枚。微也。此以聲訓通枚於微。庶得之矣。許云可為杖者。桂馥以馬杖釋之。是也。馬杖今稱馬鞭。竹枝木條皆可為之。襄公十八年左傳。以枚數闔。杜注云。枚。馬檛也。是古者固以枚計物之數矣。蓋以竹則曰个。以木則曰枚。故今俗稱若干枚亦曰若干个。許所引詩。乃大雅旱麓文。

栞 槎識也。从木。㸚。闕。夏書曰。隨山栞木。讀若刊。苦寒切 **栞** 篆文从幵。

徐鍇曰。槎識。謂隨所行林木。衺斫其枝為道表識也。㸚。蓋其斫木低折狀。許慎言闕。無聞于師也。隨其所行山路栞之。如史記述黃帝披

山通道是也」。舜徽按：今尚書禹貢作刊，漢書地理志作栞。顏注云：「栞，古刊字。言隨行山之形狀而刊斫其木以為表記也」。顏說與小徐合。本書刀部「刊，剟也」，乃削除義。許云「讀若刊」，是音義本通也。今語所稱刊載、刊物，當以栞為本字，用其引申義耳。

𣡌　木葉搖白也。从木，聶聲。之涉切

徐鍇曰：「謂木遇風而翻見葉背，背多白，故曰搖白也。楓木一名聶栠，義出于此。」舜徽按：聶栠非楓名，已詳上文楓篆下。爾雅釋木：「楓，欇欇。」欇欇乃木葉搖動之聲。史記司馬相如傳索隱引舍人注云：「楓為樹厚葉弱枝，天風則鳴，故曰欇欇。」是其義也。

栠　弱皃。从木，任聲。如甚切

段玉裁曰：「小雅、大雅皆言：『荏染柔木。』毛傳云：『荏染，柔意也。』論語：『色厲而內荏。』孔云：『荏，柔也。』按此荏皆當作栠。桂荏謂蘇也。經典多假荏而栠廢矣。」舜徽按：栠、弱、柔皆雙聲，語轉，其義一耳。

枖　木少盛皃。从木，夭聲。詩曰：「桃之枖枖。」於喬切

徐灝曰「夭者、幼弱之義、故為少好之稱。」舜徽按：夭之言幺也。絲之小者為幺、木少盛皃為枖、語原同也。許所引詩乃周南桃夭文。彼作夭。

槙 木頂也。从木、眞聲。一曰、仆木也。都季切

段玉裁曰「人頂曰顛、木頂曰槙。今顛行而槙廢矣。人仆曰顛、木仆曰槙、顛行而槙廢矣。頂在上而仆於地、故仍謂之顛、槙也。」徐灝曰「人頂謂之顛、引申為凡顛之稱。此木頂別製槙字、相承增之也。人仆則顛頂在地、木仆亦然、故謂之顛仆。省而言之、但曰顛。」舜徽按：人頂為顛、其初文為天。自天用為天地專字、由聲轉而別造顛、頂諸字以代之。木頂之槙、則尤後起矣。一曰義、與⿺走眞、蹎相同、今所不用。

梃 一枚也。从木、廷聲。徒頂切

徐鍇曰「梃者、獨也、梃、然勁直之皃也。」舜徽按：梃之言壬也。本書壬下云「象物出地挺生也。」故凡从壬聲之字、多有直義。大圭為珽、艸莖為莛、維絲筦為筳、女出病為娗、皆此音此義。今俗稱木材之裁成章段者為梃。湖湘間音轉如桐、一段木稱為一梃木。

⿱驫木 木衆盛也。从木、驫聲。逸周書曰「疑沮事。」闕。所臻切

孔廣居曰：「驫，眾馬也。甫虯切。與所臻切之音不諧，疑是象意。」舜徽按：此字从木，自言木之眾盛，而从驫無意可象，孔說非是。蓋⿱驫木之言甡也，本書生部「甡，眾生並立之皃。」因引申為凡眾盛之稱。馬部「駪，馬眾多皃。」焱部「燊，盛皃。」甡、⿱驫木、駪、燊，並所臻切，同音同義，直一語耳。竊疑驫从三馬，與駪義同，本為一字。⿱驫木从驫聲，猶从駪聲耳。下引逸周書「疑沮事闕」，今周書文酌篇作「聚疑沮事」，玉篇引作「⿱驫木疑沮事」，蓋據許書。錢大昕謂許所見本作「⿱驫木疑沮事」，後人轉寫脫⿱驫木字，又於句尾添一闕字，而二徐未能是正。其說是也。

標

木杪末也。从木，𤐫聲。 敷沼切

徐鍇曰：「人多言標置，言若樹杪之高置也。」標之言表也，春秋左傳謂路旁樹為道表，謂遠望其標以知其道也。」舜徽按：標與杪實一語，猶蔈與秒同字也。說詳艸部蔈下。慧琳一切經音義卷九十六、詣標下云：「說文：亦表也。从木，票聲。」然則唐時許書標篆說解，尚有「一曰表也」四字，今本奪去矣。標、表雙聲。

杪

木標末也。从木，少聲。 亡沼切

段玉裁曰：「方言曰：『杪，小也。木細枝謂之杪。』郭注云：『言杪梢也。』按引伸之，凡末皆曰杪。王制言歲之杪是也。」舜徽按：木末謂之杪，猶禾芒謂之秒耳。末杪芒秒，並雙聲。

朵 樹木垂朵朵也。从木，象形。此與采同意。丁果切

段玉裁曰：「凡枝葉華實之垂者，皆曰朵朵。今人但謂一華為一朵。」舜徽按：木之言朵朵，猶山之言隋山隋山也。推之禾垂為𥟂，耳垂為聸，耳小垂為聑，耳大垂為耽，皆雙聲同義，語原一也。

桹 高木也。从木，良聲。魯當切

段玉裁曰：「此泛言高木謂之桹，非謂桄桹及檳榔也。門部閬訓門高，義相近。」舜徽按：桹、閬並从良聲，皆有高義，是借良為長也。長字古讀為舌音，从良聲猶从長聲耳。凡形聲字中聲多兼義，其所从之聲與所取之義不諧者，必為他字之假借，此類是已。

橌 大木皃。从木，閒聲。古限切

徐鍇曰：「春秋左傳：晉人謂鄭曰：執事撊然授兵登陴，將以誰罪。撊者，勁忿之皃。與此字同音。然則此亦木之高勁也。」舜徽按：高、撊雙聲。凡大木必高。高與大義相成也。

枵 木根也。从木，号聲。春秋傳曰：「歲在玄枵。」玄枵，虛也。許嬌切

錢坫曰：「繫傳作木皃。玉篇同。云木根者，字之誤也。」徐灝曰：「木根固非枵之本義。然但云木皃，亦泛而不切。不若木根多空竅，猶近之矣。」舜徽按：凡木之根多虛空，許訓枵為木根，蓋有所本。襄公二十八年左傳：「玄枵，虛中也。枵，耗名也。」正義引孫炎云：「枵之言耗，耗，虛之意也。」是已。

柖 樹搖皃。从木，召聲。止搖切

段玉裁曰：「柖之言招也。樹高大則如能招風者。」舜徽按：湖湘間俗語有謂樹大招風。招之於柖，猶搖之於榣耳。

榣 樹動也。从木，䍃聲。余昭切

徐鍇曰：「物之易搖，無易於木。故木之動搖，自成一字也。」段玉裁曰：「榣之言搖也。」今俗語謂煽惑人為招搖，當用此从木二字，謂能招致而搖動之也。

舜徽按：如以招搖之義，得於招搖，則造字之次，先有招搖明矣。用字之際，不必悉改从木也。

樛

下句曰樛。从木翏聲。吉虯切

桂馥曰：「此與下文朻字訓互誤。此當云：『高木也。』本書：『丩，相糾繚也。』與下句意合。翏，高飛也。與木高意合。釋木：『下句曰朻。』釋文云：『本又作樛，同。』馥按：樛、朻二字同聲相通。」舜徽按：許書傳世久遠，轉寫多譌。此二篆說解，即為後人所亂。桂說是也。抑樛、朻音同，疑朻即樛之或體，後分為二耳。

朻

高木也。从木丩聲。吉虯切

鈕樹玉曰：「玉篇：朻為樛之重文，蓋本說文。」嚴可均曰：「韻會十一尤引作『高木下曲也。从木丩，丩亦聲。』似小徐原本有朻無樛。按詩樛木傳：『木下曲曰樛。』釋文引韓詩作朻，引說文云：『木高。』不云下曲。則六朝舊本分樛朻為二篆，韻會非。」舜徽按：嚴說是也。段氏注本徑依韻會刪去樛篆，謬甚。朻从丩聲，自有曲義。故許書敘次，與枉橈二篆比列。韻會引作『高木下曲也』，或原本如此。今二徐本誤奪二字矣。

枉

衺曲也。从木㞷聲。迂往切

橈 曲木。从木，堯聲。女教切

段玉裁曰：「本謂木衺曲，因以為凡衺曲之稱。」舜徽按：橈之言尣也。尣，𡯁曲脛也。从大，象偏曲之形。古文从㞷作𡯂。曲脛謂之尣，曲木謂之橈，語原同也。

段玉裁曰：「引伸為凡曲之稱。見周易、考工記、月令、左傳。古本無从手撓字，後人肊造之，以別於橈，非也。」舜徽按：本書手部撓，擾也。蓋从木者為枉橈義，从手者為撓擾義，本二字也。經傳多借撓為橈，不得謂為後人肊造也。亦以从木从手之字，偏旁易混，故傳寫者多亂之耳。

枎 枎疏，四布也。从木，夫聲。防無切

徐鍇曰：「謂樹枝葉四布也。」舜徽按：枎之言尃也，敷也，皆有廣布義。他書多作扶疏，借扶為枎耳。

檹 木檹施。从木，旖聲。賈侍中說：檹即椅。木可作琴。於離切

朱駿聲曰：「檹施，疊韻連語。猶禾之倚移，枝之猗儺。」舜徽按：玉篇：「檹，檹施，不正皃。」所謂不正，乃言樹木枝葉傾衺依倚之狀。本書㫃部：「旖，旗旖施也。」木之傾倚謂之檹施，猶旗之傾倚謂之旖施耳。

朴 相高也。从木，小聲。私兆切

嚴可均曰：「相當作𣐌。下文『𣐌，高皃』，語相足。」玉篇：「朴，木忽高也。」忽即𣐌。
舜徽按：𣐌字俗變作榴，又轉作㮛。玉篇直離㮛字為木忽二體耳。解者或傅會為忽然而高，如桑穀一暮大拱之類，斯大謬矣。今人所用枝梢字，本當作朴。

𣐌 高皃。从木，曶聲。呼骨切

舜徽按：𣐌之言颮也。本書風部「颮，疾風也」。凡大風起，惟高木最先搖動，欇欇有聲。故見枝之動，則知樹之高。𣐌、颮受義同原。

槮 木長皃。从木，參聲。詩曰：「槮差荇菜。」所今切

徐鍇曰：「楚辭云：『前櫹槮之可哀。』槮差荇菜，不齊之皃，非此槮字之義。當言讀若詩曰。無讀若二字，寫失之。」席世昌曰：「蔘差字在艸部，與詩義合。槮訓長木，與詩義殊。當從徐說，詩曰上增讀若二字。而詩槮字當照艸部蔘字改作蔘差。」舜徽按：本書艸部實無蔘篆，惟竹部有篸云：「差也。」席氏記憶偶誤耳。詩周南關雎篇本作參差。參差為雙聲連語，與木長義無涉。小徐謂但擬其音讀是也。許訓槮為木長，蓋槮

之言森也，謂木之多而長也。篇、韻皆云：「森，長木皃。」是槮即森之後起形聲字也。故本書林部森下云：「讀若曾參之參。」

梴 長木也。从木，延聲。詩曰：「松桷有梴。」丑連切

王筠曰：「小徐作木長也。汲古依之剜改。然櫹槮連語，一曰木長，一曰長木，則固無別矣。」舜徽按：梴之言延也。本書延部：「延，長行也。」梴从延聲，聲中有義。許所引詩，乃商頌殷武文。

櫹 長木皃。从木，肅聲。山巧切

段玉裁曰：「櫹與槮同義聯文，淺人以梴梗其間，非也。九辯『櫹』即『櫹』，淺人加艸耳。吳都賦說竹云：『櫹矗森萃。』史記上林賦：『紛容蕭蔘。』蕭同櫹。」舜徽按：櫹槮二字，雙聲連語。蓋緩言之為櫹槮，急言之則為森也。本書林部：「森，木多皃。从林从木。讀若曾參之參。」而文選文賦注引字林云：「多木長皃。」是森字與櫹槮義同。

杕 樹皃。从木，大聲。詩曰：「有杕之杜。」特計切

徐鍇曰：「詩傳云：『樹特生皃。』故曰『有杕之杜，生于道左』是也。」錢坫曰：「據傳此詩乃徐鍇所引，非許氏原文。」舜徽按：杕特雙聲，一語之轉耳。凡木之特生者，幹枝畢見，獨立聳然，故許訓樹皃。凡木之特生者，枝葉扶疏，幹大條縈，以旁無覆蔽，得遂其生長也。故玉篇云：「杕，木盛皃。」義並相成。許所引詩，乃唐風杕杜文。亦見有杕之杜篇及小雅杕杜篇。

㮚 木葉陊也。从木𣅀聲。讀若薄。他各切

徐鍇曰：「詩云：『十月殞蘀。』古當用此㮚字。但古今字異，此字亦今之所難行也。」錢坫曰：「今剝落字。」玉篇云：「與蘀同。」舜徽按：本書艸部蘀下云：「艸木凡皮葉落陊地為蘀。」唐韻㮚蘀並他各切，是同音同義也。許云讀若薄，蓋即暴樂二字之合音。爾雅釋詁：「毗劉，暴樂也。」郭注云：「謂樹木葉缺落蔭疏。」是暴樂之義，與㮚訓木葉陊正同。緩言之為暴樂，急言之則為㮚矣。

格 木長皃。从木各聲。古百切

徐鍇曰：「亦謂樹高長枝為格。故庾信小園賦云：『草樹混淆，枝格相交。』又信詩：『長藤連格從。』」王筠曰：「蓋謂枝條長也。上林賦：『夭蟜枝格。』」舜

徽按：格、高雙聲。許訓格爲木長皃，猶云木高皃也。經傳多訓格爲至，乃假之假借。本書彳部「假，至也。」古雅切。其用爲扞格字者，乃格之假借。手部「挌，擊也。」古覈切。皆雙聲語轉，故相通假。

槸 木相摩也。从木，埶聲。魚祭切 **槸** 槸或从艸。

王筠曰：「釋木『木相磨，槸。』古磨摩通用。小徐引郭注，謂樹皮相切磨也。」舜徽按：今本爾雅郭注作「樹枝相切磨」。樹枝相切磨，謂其樹之密近也，則槸之爲言猶尼矣。本書尸部「尼，從後近之。」槸尼受義同原。

枯 槀也。从木，古聲。夏書曰：「唯箘輅枯。」木名也。苦孤切

徐鍇曰：「槀音考。」舜徽按：枯、槁雙聲，語之轉也。許所引夏書，乃禹貢文。今經文枯作楛，楛乃木名，已見前。

槀 木枯也。从木，高聲。苦浩切

段玉裁曰：「枯槀、禾稾字，古皆高在上。今字高在右，非也。凡潤其枯槀曰槀，如慰其勞苦曰勞，以膏潤物曰膏。尚書『槀飫』，周禮『槀人』，小行人『若國

師役則令槀襘之」義皆如是。鄭司農以漢字通之，於槀人曰「槀讀為犒師之犒，主冗食者，故謂之犒。」於小行人曰「槀當為犒，謂犒師也。」蓋漢時盛行犒字，故大鄭以今字易古字，此漢人釋經之法也。」舜徽按：段說是矣。木枯曰槀，因之饋給枯槀亦謂之槀，此字義相反相成之例，猶以徂為存，以亂為治，以故為今，以苦為快耳。

樸 木素也。从木，菐聲。匹角切

徐鍇曰：「土曰坯，木曰樸。」尚書云：「若作梓材，既勤樸斲，惟其塗丹雘。」舜徽按：尚書梓材釋文引馬融注：「樸，未成器也。」蓋木之未成器者曰樸，土之未成器者曰坯，婦孕一月猶未成形者曰胚，古皆雙聲，語原同也。

楨 剛木也。从木，貞聲。上郡有楨林縣。陟盈切

段玉裁曰：「此謂木之剛者曰楨，非謂木名也。吳都賦之楨，廣韻之女楨，則為木名。」錢坫曰：「今人云堅貞，此字也。」舜徽按：楨之言屯也，謂木質堅硈難治也。屯音陟倫切，與楨雙聲。楨固受聲義於屯，與趁駗同原。慧琳一切經音義卷八十三、千楨下引說文「堅木也」，今二徐本作剛

木字異而義一耳。玉篇：「楨，堅木也。」蓋本許書。漢時上郡，有今陝西鄜縣宜川以北，吳旗以東，及內蒙古烏審旗南部地。楨林縣在今陝西省境內。

柔 木曲直也。从木，矛聲。耳由切

段玉裁曰：「洪範曰：『木曰曲直。』凡木曲者可直，直者可曲，曰柔。考工記多言揉，許作煣，云：『屈申木也。』必木有可曲可直之性，而後以火屈之申之，此柔與煣之分別次第也。詩曰：『荏染柔木。』則謂生木柔之引伸為凡耎弱之稱，凡安撫之稱。」舜徽按：柔之言脜也。本書百部：「脜，面和也。从百从肉，讀若柔。」然則凡言柔和，當以脜為本字。顧今見行用經傳悉以柔為之，柔行而脜廢矣。木之可曲可直者為柔，因而革之耎者為鞣，鐵之耎者為鍒，肉之嘉善者為腬，偄，柔之增偏旁體也。

㯷 判也。从木，㡿聲。易曰：「重門擊㯷。」他各切

段玉裁曰：「土裂曰坼，木判曰㯷，二字今可用。今人从手作拆，甚無謂也。自易以柝為擊㯷字，而㯷之本義廢矣。」嚴章福曰：「引易，疑校者由㯷下

移此。霽辭下釋文。柝、引說文作欜。謂說文擊柝字作欜。經典借柝為之。舜徽按：下文欜篆說解，既已引易作欜，此處自不當又引作柝。桂馥、錢坫，皆謂當云「讀若易曰重門擊欜」，其說是也。傳寫者奪讀若二字，又改欜為柝耳。

朸

木之理也。从木，力聲。平原有朸縣。盧則切

段玉裁曰：「以形聲包會意也。阞下曰地理，朸下曰木理，泐下曰水理，皆从力。力者筋也，人身之理也。」舜徽按：力、朸、理並雙聲語轉，其義通耳。凡从力聲之字，多有層次分明義，並受聲義于呂，乃借力為呂也。不得以筋力解之。

材

木梃也。从木，才聲。昨哉切

徐鍇曰：「木之勁直堪入於用者。故曰『入山掄材』。掄可為材者也。人之有材，義出於此。」舜徽按：今俗每伐一木，枝條用為薪樵，其榦之可為器物棟梁者，則隨其長短斷之，留以備用，稱為木材。孟子所云「材木不可勝用者」，殆即指此。蓋材之言裁也，木之已裁成章段者曰材，乃制造之始也。故材从才聲，聲中寓義。

柴　小木散材。从木，此聲。士佳切

段玉裁曰：「月令『乃命四監收秩薪柴以供郊廟及百祀之薪燎』注云：『大者可析謂之薪，小者合束謂之柴。薪施炊爨，柴以給燎。』按尞，柴祭天也，燔柴曰柴。毛詩車攻假柴為積字。」舜徽按：柴以給燎，亦以給庭燎之用，非第祭天而已。太古無鐙燭，惟積柴於庭焚之以取明耳。古人謂之庭燎是已。上文樵，散木也。樵亦柴之類也。

榑　榑桑，神木，日所出也。从木，尃聲。防無切

王筠曰：「呂覽求人篇『禹東至榑木之地』，五帝本紀『東至于蟠木』。蟠木者，扶木也。按榑扶聲同，扶蟠聲轉。漢書天文志『奢為扶』，鄭氏曰『扶當為蟠』是也。十洲記『扶桑，葉似桑，樹長數千丈，大二千圍。兩兩同根，根更相依倚，是以名之扶桑。』」舜徽按：榑桑，直扶疏之語轉耳。蓋大木之通名，謂其枝葉繁茂，四布廣大也。以其非一木之專名，故許書敘次於此。古人言及榑桑，多以神異說之，不足取信。若十洲記所言，則尤近荒誕矣。

杲　明也。从日在木上。古老切

舜徽按：杲之言高也。管子內業篇：「杲乎如登于天」。是杲本有高義也。謂日高在木上，其明四照也。繫傳有「讀若稾」三字。

杳 冥也。从日在木下。烏皎切

舜徽按：杳之言下也。管子內業篇：「杳乎如入于淵」。是杳本有下義也。謂日已下入，其光全隱也。杳與日部昆，音義並同，實一語耳。

⿰木卻 角械也。从木，卻聲。一曰木下白也。其逆切

桂馥曰：「廣雅：『桔衡、楅、⿰木卻也』。周禮封人：『設其楅衡』。鄭注：『楅設於角，衡設於鼻』。馥謂施於角，故曰角械。」王筠曰：「『一曰木下白也』，白當作日。此六字蓋為校者所記，當在上文杳字之下。上文云：『杳，从日在木下』，此一本也。『木下日也』，此又一本也。故稱『一曰木下日』，即日在木下，其義同，辭異。校者因著錄之。後人統讀為許氏原文，則義同而加一曰，必不可通。遂移入⿰木卻字之下，又誤日為白，成不解之語耳。」舜徽按：日白二字，形近易譌，王說是也。玉篇：「⿰木卻，角械也。一曰木也。」則又似所據許書原本無下白二字。

栽 築牆長版也。从木，𢦏聲。春秋傳曰：「楚圍蔡，里而栽」。昨代切

段玉裁曰：古築牆，先引繩營其廣輪方制之正。詩曰：俾立室家，其繩則直是也。繩直則豎楨榦。題曰楨，植於兩頭之長杙也；旁曰榦，植於兩邊之長杙也。植之謂之栽，栽之言立也。而後橫施版於兩邊榦內，以繩束榦，實土用築，築之一版竣，則層絫而上。詩曰：縮版以載，捄之仍仍，度之薨薨，築之登登是也。然則栽者，合楨榦與版而言。許云築牆長版為栽者，以版該楨榦也。中庸：故栽者培之。鄭云：栽猶殖也。今時人名草木之殖曰栽，築牆立版亦曰栽。鄭同許說。舜徽按：栽之言植也。凡豎立一物曰樹，亦曰植，亦曰栽。植栽雙聲，語之轉耳。豎立築牆長版謂之栽，因引申為凡種植之稱。許所引春秋傳，乃哀公元年左傳文。杜注云：栽，設版築為圍壘周帀，去蔡城一里。此即用栽字本義。

築，擣也。从木，筑聲。陟玉切。[illegible]，古文。

段玉裁曰：此蒙上築牆言所用，築者謂器也。其器名築，因之人用之亦曰築。手部云：擣，築也，是也。築者，直舂之器。鄭注周禮引司馬法云：輦一斧、一斤、一鑿、一梩、一鉏，周輦加二版、二築。正義云：築者，築杵也。舜徽按：宣公十一年左傳稱畚築。正義云：畚者，盛土之器；築者，築土之

杵」亦以築為器名，蓋本義也。築之為物，所以直擣其土，因引申為凡擣之稱。故許書築、擣二篆互訓。蓋築之言鬥也，謂兩人相對而擣也。凡築非一人之事，必人相對而手持杵，有似於鬥也。築今音陟玉切，聲在知紐，古讀歸端，則為鬥矣。

榦，築牆耑木也。从木，倝聲。 古案切

徐鍇曰：「築牆兩旁木也，所以制版者。」嚴可均曰：「說解下當有一曰本也。」文選魏都賦注、盧子諒贈劉琨詩注引：「榦，本也。」舜徽按：爾雅釋詁：「楨，榦也。」本書既以剛木釋楨，則榦亦堅實之材。惟其堅實，則立之為築牆兩耑兩旁，均無不宜。許云：「築牆耑木」，小徐以兩旁解之，是也。急就篇：「榦楨板栽度圜方。」顏注云：「榦楨，築牆之植木，謂豎立者也。」法言五百篇：「然後知榦楨之克立也。」注云：「榦楨，築牆版之屬也。」是古人因常以榦楨二字連言矣。

檥，榦也。从木，義聲。 魚羈切

段玉裁曰：「釋詁：『楨、翰、儀，榦也。』許所據爾雅作檥也。人儀表曰榦，木所立表亦為榦，其義一也。史記：『烏江亭長檥船待。』檥船者，若今小船兩頭

植欂為系也」。舜徽按：凡稱人之美儀表者，亦謂其軀幹偉長耳。儀表字本作檥。本書人部「儀，度也」，乃指法制言。檥儀同音，故相通假。

構

蓋也。从木，冓聲。杜林以為椽桷字。古后切

段玉裁曰：「此與冓音同義近。冓，交積材也。凡覆蓋必交積材。」舜徽按：許以蓋訓構，構蓋雙聲，義相通也。今人稱構屋曰蓋屋，古之遺語耳。玉篇云：「構，架屋也。」是已。

模

法也。从木，莫聲。讀若嫫母之嫫。莫胡切

段玉裁曰：「以木曰模，以金曰鎔，以土曰型，以竹曰笵，皆法也。」漢書亦作橅。舜徽按：模之言摹拳也，謂以此為規制，倣造其形象也。論衡物勢篇云：「今夫陶冶者，初埏埴作器，必模範為形。」可知模、鎔、型、笵之起，皆始於造器。今之作餅餌者，猶多以模為之。

桴

棟名。从木，孚聲。附柔切

嚴可均曰：「聲類傳、韻會作『眉棟名』。」按當作「眉棟也」。王筠曰：「今人謂之檐檩。」舜徽按：桴之言郛也，謂其包露在外也。經傳中或用為桴筏，

乃附之假借，或用為桴鼓，乃枹之假借，皆雙聲通轉。

棟 極也。从木，東聲。多貢切

段玉裁曰：「極者，謂屋至高之處。繫辭曰：『上棟下宇。』五架之屋，正中曰棟。釋名曰：『棟，中也。居屋之中。』」舜徽按：今讀中為陟弓切，聲在知紐。古讀歸端，則與棟為雙聲，故釋名以中訓棟也。

極 棟也。从木，亟聲。渠力切

徐鍇曰：「極，屋脊之棟也。今人謂高及甚為極，義出於此。」舜徽按：屋脊之棟，今俗稱為正梁。以其在屋之正中，故引申之，極字又有中義正義。

柱 楹也。从木，主聲。直主切

段玉裁曰：「柱之言主也，屋之主也。引伸為支柱、柱塞，不計縱橫也。凡經注皆用柱，俗乃別造从手拄字。」舜徽按：柱之言樹也，謂豎立如樹耳。段氏以主釋柱，殊嫌傅會。俗又从手作拄者，蓋从木之字，急書時多易為扌，唐人寫書類然，仍柱之變體也。

楹 柱也。从木，盈聲。春秋傳曰：「丹桓宮楹。」以成切

段玉裁曰：「釋名曰：『楹，亭也。亭亭然孤立，旁無所依也。』按禮言東楹西楹，非孤立也。自其一言之耳。考工記曰：『蓋杠謂之桯。』桯即楹。左欒盈，史記作欒逞，其比也。」舜徽按：楹之言引也，謂其形獨立而引長也。長柱謂之楹，猶長槍謂之戟矣。雙聲義近，語原同耳。今俗稱楹為散柱，謂其非附壁之柱，散在壁外，亦猶釋名所云亭亭孤立意也。許所引春秋傳，乃莊公二十三年經文，傳字疑衍。

樘 衺柱也。从木，堂聲。丑庚切

徐鉉曰：「今俗別作撐，非是。」徐鍇曰：「樘之言堂也。王延壽魯靈光殿賦云：『枝堂杈牙而斜據。』是也。」朱駿聲曰：「廣雅釋詁：『樘，距也。』蓋以足距曰堂，以木距曰樘，字多以堂為之。」舜徽按：今之屋宇將傾者，多以衺柱距之，俗稱撐持。

榰 柱砥。古用木，今以石。从木，耆聲。易：「榰恒凶。」章移切

嚴章福曰：「當作柱氐石。榰者誤合二字為一。許言柱氐石為榰，又恐學者不解从木之意，故下云：古用木，今以石。」一切經音義卷七十六引作「柱下也」，亦非。榰

者今之鼓石」舜徽按、楮之言止也、謂此為柱下基址也。楮止雙聲、乃一語之轉。語所謂礎潤而雨者、即此物。礎者柱之基石、故今人多以基礎二字連言也。許所引易、今易恒卦上六作「振恒凶」。蓋楮與振古聲相近、得通用耳。

楶 欂櫨也。从木、咨聲。子結切

徐鍇曰「爾雅、栭謂之楶。謂梁上短柱、柱上承屋脊者。管仲山楶藻梲、蓋刻此柱為山形、畫兩旁枝梧木為水藻之文、今尚謂此短柱為屋山也。楶者、直立之意」舜徽按、論語公冶長篇、禮記明堂位、雜記、禮器諸篇楶皆作節、以聲同假借也。

欂 壁柱。从木、薄省聲。弼戟切

段玉裁曰「壁柱、謂附壁之柱、柱之小者」舜徽按、欂之言比也、謂其附壁相比連也。今俗仍稱壁柱。

櫨 柱上柎也。从木、盧聲。伊尹曰「果之美者、箕山之東、青鳧之所、有櫨橘焉。夏孰也」一曰、宅櫨木。出弘農山也。落胡切

沈濤曰：「一切經音義卷一、卷七、卷十四、卷十五，文選甘泉賦、魯靈光殿賦、長門賦注皆引『欂櫨，柱上枅也。』魏都賦注引無上字，景福殿賦注引無欂字。又一切經音義十一引『柱上枅曰櫨。』是古本皆作枅，不作栭。漢書王莽傳『為銅薄櫨』，師古曰：『柱上枅也。』亦本許書。」舜徽按：許書櫨、枅二篆相次，枅既訓為屋櫨，則櫨下說解作「柱上枅」者是也。枅、栭形近，故傳寫譌為栭耳。下引伊尹曰云云，語見呂氏春秋本味篇。惟彼文鳧作鳧，不言夏孰。櫨通作盧，司馬相如上林賦有「盧橘夏孰」語，許蓋比輯舊聞，以廣異訓也。一曰宅櫨木，出弘農山。」集韻引木下有名字，是也。宅或作托，玉篇：「托，托櫨也。」集韻：「托櫨，木名。」許書作宅，蓋用借字。

枅

枅，屋櫨也。从木，幵聲。古兮切

徐鍇曰：「斗上橫木承棟者，橫之似笄也。」王筠曰：「櫨則櫨耳。冠以屋者，櫨下有三說，此特承首說，故重明之。」舜徽按：許以屋櫨訓枅，即爾雅釋宮所云「開謂之槉也。」郭注云：「柱上欂也。亦名枅。」是已。蓋古人恒以欂櫨二字連言，分言之，或曰櫨，許訓枅為屋櫨，是也。亦或曰欂，廣雅釋宮云：「欂謂之枅。」是也。

栵 栭也。从木，𠛱聲。詩曰：「其灌其栵。」良薛切

徐灝曰：「爾雅釋木：『栵，栭。』郭注：『樹似槲樕而庳小，子如細栗，可食。江東亦呼為栭栗。』是明為木名。詩義訓與爾雅同，而引詩『其灌其栵』，則亦以為木名也。此篆應與上諸木類廁，因與栭相涉，故後人移之。其實栭訓屋枅上標，亦假借為爾耳。詩『其灌其栵』，灌為叢木，栵則小木多剌者。」舜徽按：栵之言列也，謂其生長成行列也。六書故引程氏云：「叢生曰灌，行生曰栵。」是其義已。顧許書列栵篆於櫨、枅、栭、㮵之間，其意非謂栵為灌栵之栵也。下又引詩，則合二義為一矣。許所引詩，乃大雅皇矣文。

栭 屋枅上標也。从木，而聲。爾雅曰：「栭謂之楶。」如之切

王筠曰：「標，李善引作梁。亦云屋者，即承枅言之。張注魯靈光殿賦云：『芝栭，山節，方小木為之。』字或作檽。皇侃論語義疏云：『梁上楹即是檽。』檽即侏儒柱也。」許引爾雅釋宮文者，通結上文言楶、欂、櫨、枅、栭五字，雖或小異，無害大同。故序字始楶，終栭，而引此語以結之。舜徽按：爾雅釋宮：「栭謂之楶。」郭注云：「即櫨也。」然則栭也，楶也，櫨也，欂也，枅也，渾言則皆無別矣。

㦣 棼也。从木，㥯聲。於靳切

徐灝曰：釋名云：「㦣，隱也。所以隱桷也。」爾雅釋宮云：「棟謂之桴。」郭注云：「屋㦣。」按屋之中極謂之棟，其次謂之㦣。渾而言之皆曰棟。舜徽按：本書林部棼，複屋棟也。㦣下既訓為棼，則亦為棟明矣。釋名云所以隱桷者，隱猶安置也，謂桷椽安置在㦣上也。湖湘間稱為檁，即㦣之聲變。

橑 椽也。从木，尞聲。盧浩切

段玉裁曰：九歌云：「桂棟兮蘭橑。」王注云：「以木蘭為榱也。」按西都賦云：「列棼橑以布翼。」下文云：「裁金壁以飾璫。」西京賦云：「結棼橑以相接。」下文云：「飾華榱與璧璫。」魏都賦云：「棼橑複結。」下文云：「朱桷森布而支離。」橑必與棼連言，而別於榱桷，則橑桷為屋椽，橑為複屋之椽可知。簷當在複屋故廣韻云：「屋橑，簷前木。」此㦣橑二篆相屬，亦此意也。當是本作橑㦣橑也，謂屬於㦣之椽。舜徽按：橑之言轑也，謂其比列分布形如車轑也。漢書張敞傳：「果得之殿屋重轑中。」注引蘇林曰：「轑，椽也。」是古人直以轑為橑矣。

桷 榱也。椽方曰桷。从木，角聲。春秋傳曰：「刻桓宮之桷。」古岳切

椽

榱也。从木，彖聲。直專切

段玉裁曰：「榱也者，渾言之。釋宮云：『桷謂之榱。』是也。下文『椽方曰桷』者，析言之。桷之言棱角也。椽方曰桷，則知桷圜曰椽矣。」舜徽按：釋名釋宮室云：「桷，确也。其形細而疏确也。」小徐繫傳引作「桷，确堅而直也」。許所引春秋傳，乃莊公二十四年經文。傳字疑衍。

段玉裁曰：「左傳：『以大宮之椽，歸爲盧門之椽。』釋名云：『椽，傳也。相傳次而布列也。』」舜徽按：椽乃所以承瓦者。湖湘間稱爲椽皮，喻其木板之薄耳。

榱

秦名爲屋椽，周謂之榱，齊魯謂之桷。从木，衰聲。所追切

嚴可均曰：「此校者誤改。當作『秦名屋椽也，周謂之椽』。爾雅釋宮釋文引『榱，秦名屋椽也』。周易漸卦釋文引作『秦曰榱，周謂之椽』。左傳桓十四年釋文引作『周謂之椽』。御覽卷百八十八引作『秦謂之榱，周謂之椽』。」段玉裁曰：「榱之言差次也。自高而下，層次排列，如有等衰也。」舜徽按：榱、桷、椽，榱乃一物異名，方俗殊語，故所稱不同。今湖湘間檩上設木以載瓦，通呼爲椽，蓋亦古之遺言。

楣 秦名屋櫋聯也。齊謂之檐，楚謂之梠。从木，眉聲。武悲切

段玉裁曰：「秦名屋櫋聯也者，秦人名屋櫋聯曰楣也。與秦名屋椽曰榱同解。」舜徽按：下文櫋篆訓屋櫋聯也。楣、櫋雙聲，實一語耳。今謂門上橫梁為楣，則以雙聲借楣為楣也。

梠 楣也。从木，呂聲。力舉切

舜徽按：梠之言呂也，謂比列層次分明如呂也。梠从呂聲，聲中有義矣。語轉為櫨，方言十三云：「屋梠謂之櫨。」是已。

㮰 梠也。从木，𣬉聲。讀若枇杷之枇。房脂切

徐鍇曰：「㮰即連檐木也。在椽之耑際。」舜徽按：椽耑比列，必有物以聯之，楣、梠、㮰、櫋、檐，乃一物異名。

櫋 屋櫋聯也。从木，臱省聲。武延切

徐鍇曰：「櫋亦㮰也。」楚辭九歌云：「擘蕙櫋兮既張。」是也。舜徽按：櫋、㮰一語之轉耳。釋名釋宮室云：「櫋，緜也。緜連榱頭使齊平也。」榱頭即

椽耑也。椽耑並列，必有長木板以橫連之，緜延不絕，因謂之櫋耳。

檐 梍也。从木，詹聲。余廉切

徐灝曰：「今俗作簷，非是。」舜徽按：簷字始見玉篇，乃晚出體。後世造宅多於當檐處剖竹橫陳瓦口下，以承霤滴，殆即簷字从竹之意所自出。

橝 屋梠前也。从木，覃聲。一曰：蠶槌。徒含切

段玉裁曰：「梠與霤之間曰橝。」舜徽按：橝與檐聲義俱近，疑即一字。京氏讀檐爲都濫切，則檐橝一語之轉耳。下文云一曰蠶槌者，桂馥謂「疑本植字訓，誤入橝下者」，其說是也。禮記月令：「具曲植籧筐」，鄭注云：「時所以養蠶器也。植，槌也。」是植字本有蠶槌一義，傳寫者誤移在此，則不可通矣。

樀 戶樀也。从木，啻聲。爾雅曰：「檐謂之樀。」讀若滴。都歷切

段玉裁曰：戶樀，謂門檐也。郭注爾雅及篇韻皆云屋梠，則不專謂門。樀之言滴也，與霤滴相近。舜徽按：湖湘間通稱屋檐為滴水，與雅訓合。許所引爾雅，乃釋宮文。

植 戶植也。从木直聲。常職切 **櫃** 或从置。

徐鍇曰：爾雅：植謂之傳，傳謂之突。注謂戶持鎖植也。植即門戶之橫鍵所穿木也。鎖所附焉，故謂之突。突者為橫，扛所唐突也。邵晉涵曰：墨子爭門關決植。淮南縣聯房植。高注云：植，戶植也。植當為直立之木，徐鍇以為橫鍵，非也。段玉裁曰：今豎直木而以鐵了鳥關之，可以加鎖，故曰持鎖植。植之引伸為凡植物植立之植。舜徽按：凡云種植，乃借植為蒔耳。玉篇植下有養蠶器也一訓，蓋本許書。以此益信橝篆下一曰蠶槌四字當為此篆別義。

樞 戶樞也。从木區聲。昌朱切

段玉裁曰：戶所以轉動開閉之樞機也。釋宮：樞謂之椳。舜徽按：椳之為物，蓋削木為圓曲形，所以居門軸者，猶角曲中謂之觼，水曲隩謂之隈矣。

根又名樞者，樞从區聲，亦有曲義也。今俗稱門扇所由開閉者曰門軸，軸納樞中以轉動也。

槏　戶也。从木，兼聲。苦減切

桂馥曰：「疑有脫文。廣韻：『槏，牖旁柱也。』集韻：『牖邊柱謂之槏。』通作簾，謝惠連詠牛女詩：『升月照簾櫳。』」舜徽按：簾櫳之簾，當以槏為本字，已見巾部。許訓槏為戶者，謂戶旁之柱，即今俗所稱門框直木也。以其形長，因謂之槏，猶髮長謂之鬑，頭頰長謂之䫡耳。凡从兼聲之字，固可請入舌音也。戶旁有柱，牖旁亦有柱，故韻書又以牖旁柱釋之。

樓　重屋也。从木，婁聲。洛侯切

段玉裁曰：「重屋與複屋不同。複屋不可居，重屋可居。考工記之重屋，謂複屋也。釋名云：『樓謂牖戶之閒，諸射孔樓樓然也。』樓樓當作婁婁。女部『婁，空也。』囧下云：『窗牖麗廔闓明。』」舜徽按：古之宮室，交覆多暗，惟重屋空明，故樓即得義於麗廔。麗廔猶離婁耳。禮記月令：「可以居高明。」鄭注云：「高明，謂樓觀也。」亦即斯義。

龒 房室之疏也。从木，龍聲。盧紅切

段玉裁曰：「疏當作𨻰。疏者，通也，𨻰者，門戶疏窗也。房室之窗牖曰龒，謂刻畫玲瓏也。」舜徽按：龒、樓雙聲義近，語原同耳。

楯 闌楯也。从木，盾聲。食允切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷二引有『從曰檻，橫曰楯』六字。今本奪。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷四引說文：『闌也，檻也』。蓋古本如是。今二徐本奪一也字，宜據補。不然，恐誤讀為一義矣。」舜徽按：本書門部「闌，門遮也」，引申為凡遮闌之稱。今之所謂闌干，是也。下文「檻，櫳也。」櫳即籠之本字，所以居禽獸者，亦得義於闌，故二訓實相通也。

櫺 楯閒子也。从木，霝聲。郎丁切

段玉裁曰：「闌楯為方格，又於其橫直交處為圜子。如綺文瓏玲，故曰櫺。左傳，車四怱靈，亦其意也。文選注作窗閒子。」舜徽按：櫺、龒雙聲，猶玲瓏也。皆取空明之意。

杗，棟也。从木亡聲。爾雅曰：「杗廇謂之梁。」武方切

嚴章福曰：「杗與棟別。杗即梁，不得訓棟。」王筠曰：「此蓋博異語也。上文極，棟也。古多謂極為梁。薛綜注西京賦云：三輔名梁為極。孟康注漢書枚乘傳云：西方人名屋梁為極。後漢書蔡茂傳：夢坐大殿極上。注：極，殿梁也。然則謂極為梁，則亦謂梁為棟矣。」舜徽按：棟與梁皆造室大木，故古人渾言不別。語所稱棟梁之材，亦連二者為名也。朱駿聲謂「大木東西者曰棟，南北者曰梁」。古亦未必有此區分。

梀，短椽也。从木束聲。丑錄切

徐鍇曰：「今大屋重橑下四隅多為短椽，即此也。」舜徽按：梀之言促也，謂其材短促也。

杇，所以涂也。秦謂之杇，關東謂之槾。从木亏聲。哀都切

段玉裁曰：「涂、塗古今字。涂者，飾牆也。土部云：墍，涂也。墐，仰涂也。墀，涂地也。論語云：糞土之牆，不可杇也。此器，今江浙以鐵為之，或以木。以槾下云：古用木，故从木。例之，疑杇古全用木，故杇槾古字也，釫、鏝今字也。」舜徽按：今圬者所用涂具，有鐵製，亦有木製，亦有鐵製而木柄者。器

既非一相需爲用。故其字从金从木。初無定體。若論造器之先後。則木製在前。鐵製晚出。固無疑也。

槾 杇也。从木曼聲。母官切

王筠曰。槾之器用金而以木爲柄。故此从木而金部又有鏝。」舜徽按。槾之言㒼也。㒼者平也。謂其器以平版爲用。所以平治牆涂之不平者也。

椳 門樞謂之椳。从木畏聲。烏恢切

徐灝曰。門樞謂之椳。蓋削木爲半弧形。宛中以居門軸也。大射儀。以袂順左右隈。鄭注云。隈。弓淵也。樞爲半弧。與弓淵相似。故謂之椳矣。舜徽按。椳淵雙聲。故其義通。

㮼 門樞之横梁。从木冒聲。莫報切

王筠曰。爾雅釋宮。楣謂之梁。釋文。楣。忘悲反。或作㮼。亡報反。呂伯雍云。門樞之横梁。是知郭注本作㮼。傳寫譌也。聘禮鄉飲酒禮鄉射記。凡云當楣者。皆當爲㮼之譌也。」舜徽按。㮼之言冒也。謂覆在門上。如冒之加於人首也。與楣雙聲。故經傳多借楣爲㮼。非特形近致譌。

宊棟也。从木亡聲。爾雅曰：宊廇謂之梁。武方切

嚴章福曰：宊與棟列。宊即梁，不得訓棟。王筠曰：此蓋博異語也。上文：極，棟也。古多謂極為梁，薛綜注西京賦云：三輔名梁為極。孟康注漢書枚乘傳云：西方人名屋梁為極。後漢書蔡茂傳：夢坐大殿極上。注：極，殿梁也。然則謂極為梁，則亦謂梁為棟矣。舜徽按：棟與梁皆造室大木，故古人渾言不別。語所稱棟梁之材，亦連二者為名也。朱駿聲謂：大木東西者曰棟，南北者曰梁。古亦未必有此區分。

棟短椽也。从木束聲。丑錄切

徐鍇曰：今大屋重橑下四隅多為短椽，即此也。舜徽按：棟之言促也，謂其材短促也。

杇所以涂也。秦謂之杇，關東謂之槾。从木亏聲。哀都切

段玉裁曰：涂，涂墍古今字。涂者，飾牆也。土部云：墐，涂也；墍，仰涂也；墀，涂地也。論語云：糞土之牆不可杇也。此器今江浙以鐵為之，或以木。以槾下云：古用木，故从木。例之，疑杇古全用木，故杇槾古字也；釫鏝今字也。舜徽按：今圬者所用涂具，有鐵製，亦有木製，亦有鐵製而木柄者。器

徐鍇曰「閑，闌也。柤之言阻也」。舜徽按，此篆當依唐寫本說文木部殘卷作莊余切，與阻同音，乃舊讀也。凡言闌阻，當以柤爲本字；險阻則以阻爲本字。今則通用阻而柤廢矣。

槍　歫也。从木，倉聲。一曰，槍，欀也。七羊切

段玉裁曰「止部：『歫，止也。一曰槍也。』按槍有相迎鬭爭之意。」舜徽按，今語所稱槍劫、槍奪，當以槍爲本字。許云「一曰槍，欀也」，是其義矣。欀當爲攘，讀如論語「攘羊」、孟子「攘雞」之攘，謂盜取也。古人寫書，从木、从手之字多相亂。攘本从手，今譌爲欀，猶槍本从木，今譌爲搶耳。然溯厥字義之原，則強奪財物曰槍，實即倉之引申義。古初但作倉，不作槍也。許君以時俗通行槍字已久，故於槍篆下列一曰義，以廣異訓耳。說詳本書倉部。唐寫本說文木部殘卷槍篆說解作「一曰槍，推攘」。推字乃傳寫者所增，不足據也。或謂奪取財物，此推彼攘，亦實狀其相迎鬭爭之意。增一推字，說亦可通。

楗　限門也。从木，建聲。其獻切

梱 門橜也。从木，困聲。苦本切

段玉裁曰：「橜下云：『一曰門梱也。』門部：『闑，門梱也。』然則門梱、門橜、闑一物三名矣。謂當門中設木也。釋宮：『橜謂之闑。』廣雅：『橜機閫朱也。』朱同梱。」舜徽按：朱即困之古文，梱乃困之增偏旁體。困已从木，復增木旁作梱，甚無謂也。說詳口部困篆下。許以門橜釋梱，橜之言氒也，乃木之直而短者之名。門梱謂之橜，猶木本謂之氒耳。橜與闑同物，故禮記玉藻正義云：「闑謂門之中央所豎短木也。」是其義已。

榍 限也。从木，屑聲。先結切

段玉裁曰：「𨸏部限下云：『一曰門榍也。』門部云：『閾，門榍也。』亦一物三名矣。釋宮：『柣謂之閾。』柣，鄭千結反。柣即榍字也。漢人多作切。」舜徽按：許以限訓榍，限者阻也。謂以此阻隔內外，若界限然也。今造室者，於門下橫立一板，以界內外，湖湘間稱門坎，坎即限之聲轉。榍與梱異者，梱可隨時撤去，榍則一成不變也。

柤 木閑。从木，且聲。側加切

鈕樹玉曰「玄應一切經音義卷十八、十九引『樹』作『豎』，當不誤。玉篇亦作『豎』，廣韻引譌作『豎編木』」。舜徽按：編木謂之柵，與編簡謂之冊，皆狀其長短不齊，事類同也。柵之聲義，實受諸冊，故二字音同。唐寫本木部殘卷作「編豎木也。从木，冊省聲」。莫友芝據廣韻、集韻「柵有所晏切」，證知柵音本與刪近。然此乃今讀，非古語也。

杝

落也。从木，也聲。讀若他。池尒切

錢坫曰「通俗文：『木垣曰柵，柴垣曰杝。』此籬落字」。嚴可均曰「說文無他字，五音韻譜作『讀若阤』，小徐『讀』下有『又』字」。舜徽按：唐寫本木部殘卷作「讀若池」，音力支切。莫友芝謂「力支一紐，音最確」。說文無籬字，杝即籬也，故次柵後。此解當是兩讀，若云讀若池，又讀若阤。如盇讀若灰，一曰若賄；㗊讀若戢，又讀若呶之例。唐本今本各漏其一也。其說近是。

欜

夜行所擊者。从木，㯻聲。易曰「重門擊欜」。他各切

嚴可均曰「御覽卷三百卅八引作『行夜所擊木也』」。舜徽按：作行夜者是也。行夜，猶云巡夜耳。唐寫本木部殘卷作「夜行所斬木也」。夜行當為

段玉裁曰「楗閉即今木鎖也。」舜徽按：古之楗閉，蓋皆以木為之，故楗字从木。後世既多以金屬所造之鎖代木鎖，故經傳多借鍵為楗。今民間猶多用木鎖，有筒有須。淮南子時則篇「修楗閉，慎管籥。」高注云「楗，鎖須也。閉，鎖筒也。管籥，鎖匙也。」是其義已。此篆說解，唐寫本說文木部殘卷作「歫門也」，與文選南都賦注及老子釋文所引並合。今二徐本作限門，誤矣。許以歫門訓楗，歫者止也，謂所以止其門不開也。

櫼

櫼也。从木，韱聲。子廉切

徐鍇曰「此即今俗以小上大下為櫼字。」段玉裁曰「木工於鑿枘相入處有不固，則斫木札楔入固之，謂之櫼。」舜徽按：木之銳者謂之櫼，猶鐵之銳者謂之鑯耳。櫼字今作尖，湖湘間工匠造器，須以木楔補塞空隙曰打尖。尖，銳也，見集韻。

楔

櫼也。从木，契聲。先結切

錢坫曰「淮南子：『木小者以為櫼楔。』今關中人曰楔子，此字也。」舜徽按：今讀櫼為精紐字，楔為心紐字，俱為齒音。古人聲寬，直一語之轉耳。

柵

編樹木也。从木，从冊，冊亦聲。楚革切

以帛衣板施之，形如屋也。」然則楃从屋聲，聲中固有義矣。

橦 帳極也。从木，童聲。宅江切

段玉裁曰：「極，棟也。帳屋高處也。」宋本、葉鈔本、小徐本作帳柱。按西京賦曰：「都盧尋橦。」謂植者也。」徐灝曰：「冂部：『㝿，幬帳之象。』苦江切。即古橦字。又別作幢。廣雅：『幢謂之帳。』是也。橦本帳名，柱謂之橦者，因其帳以名其柱耳。引申為凡柱杠之稱。」舜徽按：許書但有橦字，而通行作幢，亦猶許書但有楃字，而通行作幄耳。二物皆帛與木相依為用，故从木从巾，均無不可。此篆說解，唐寫本木部殘卷亦作「帳極」，作極為是。

杠 牀前橫木也。从木，工聲。古雙切

段玉裁曰：「廣韻作『牀前橫』，無木字。然則橫讀古曠反。孟子曰：『徒杠。』其引伸之義也。爾雅曰：『素錦綢杠。』丨部曰：『㫃，旌旗杠皃。』則謂直者也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷亦作「牀前橫也」，無木字。莫友芝謂「橫，闌木也」，「闌，門遮也」。言牀前橫，知是木為遮闌。其說是也。今二徐本衍木字耳。杠有挺直義，故橫者豎者，皆得被以是名。

行夜之誤倒，摲字則擊字之形譌也。蓋櫜之言橐也，謂其形制似橐橐也。櫜以木為之，刳其中使空，擊之則響聲四徹。湖湘舊俗，穀將黃熟時，有擊櫜者巡夜，俗稱敲梆，殆亦古之遺俗矣。

桓

亭郵表也。从木，亘聲。胡官切

徐鍇曰：「亭郵立木為表，交木于其端則謂之華表，言若華也。古者十里一長亭，五里一短亭。郵，過也，所以止過客也。表雙立為桓。」周禮云：「執桓圭。」鄭玄以為若宮室象，則謂若雙立之柱也。」戴侗曰：「柱之植立者曰桓，雙植以為門者謂之桓門，亦謂和門，亦謂華表。桓、和、華一聲也。」舜徽按：凡古人連言桓桓以狀威武者，乃借桓為狟也；或言盤桓以喻行不進者，乃借桓為亘也。亘字古讀因如桓矣。徐灝以為桓表輪囷直上，故有盤桓之稱；又因其毅然特立，故有威武之義，非也。

楃

木帳也。从木，屋聲。於角切

徐鍇曰：「木為帳匡也。」舜徽按：此即經傳帷幄字。周禮幕人「掌帷幄帟綬之事」，鄭注云：「四合象宮室曰幄，王所居之帳也。」釋名釋牀帳云：「幄，屋也。」

枕 臥所薦首者。从木冘聲。章荏切

丁福保曰：慧琳一切經音義卷七十五枕下引說文：「臥頭薦也。」與漢刻唐本說文同。蓋古本如是。舜徽按：玉篇作「臥頭所薦也」，語意較圓，蓋本許書。證知唐本舊脫所字，今二徐本亦為寫者所亂矣。

椷 椷窬，褻器也。从木威聲。於非切

王筠曰：窬音豆。周禮天官玉府注，鄭司農云：「褻器，清器，虎子之屬。」賈逵：「椷，虎子也；窬，行清也。」是謂椷窬為兩物也。許君不用師說者，椷字不見于經，窬亦是借字，必相附而後成義也。舜徽按：渾言之，椷窬皆褻器；析言之，則椷為溲器，窬乃糞桶。蓋椷之言口也，謂其形之圓也。

櫝 匱也。从木賣聲。一曰木名。又曰大梡也。徒谷切

段玉裁曰：此與匚部匵音義皆同。匵，匣也。論語：「韞匵而藏諸。」作匵。「玉毀於櫝中。」作櫝。桂馥曰：一曰木名者，玉篇：「櫝與樸同。」酉陽雜俎：「武陵郡北有樸木二株，馬伏波所種，木多節。」王筠曰：大梡，小徐作木枕，皆譌也。當依玉篇作「小棺也」。下文：「槥，棺櫝也。」玉篇槥下引漢書顏注：「槥櫝，謂小

桯 牀前几。从木呈聲。他丁切

段玉裁曰「古者坐於牀而隱於几。孟子曰『隱几而臥』，內則曰少者執牀與坐御者舉几，是也。此牀前之几與席前之几不同。謂之桯者，言其平也。考工記『蓋桯』，則謂直杠。」舜徽按：湖湘間稱牀前橫木高出第席者曰牀桯，音正爲他丁切，蓋桯之言挺也，亦有勁直義。

桱 桯也。東方謂之蕩。从木巠聲。古零切

徐鍇曰「桯即橫木也。桱，勁挺之皃也。」舜徽按：木之勁挺者爲桱，猶胻謂之脛，頭莖謂之頸，艸木榦謂之莖，織從絲謂之經，牛厀下骨謂之牼耳。唐寫本木部殘卷桱篆說解亦作「桱桯也」，與今二徐本同，則桯字非複舉字之未删者。

牀 安身之坐者。从木爿聲。仕莊切

田吳炤曰「小徐本作『安身之几坐也』。几字涉上『桯，牀前几』而衍。且桯爲牀前几，則牀不得爲几可知。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作「安身之坐也」，亦無几字。牀之古文，蓋但作爿，橫視之其形自肖，小篆增从木耳。證以疒篆从爿可知。爿固牀之初文也。說詳爿部。

㭘　劍柙也。从木，合聲。胡甲切

徐鍇曰：「柙，匣字也。亦謂之鋏。楚辭云：『帶長鋏之崔嵬』是也。」舜徽按：玉篇引莊子：「㭘而藏之。」今本刻意篇作柙。㭘、柙聲之轉耳。

槈　薅器也。从木，辱聲。奴豆切　鎒　或从金。

段玉裁曰：「蓐部：『薅，披去田艸也。』槈者，所以披去之器也。」舜徽按：披去田艸，當以辱為古文；披去之器，當以辰為古文。薅、槈皆後增體，說詳辰部。

欋　臿也。从木，人，象形。䀠聲。欋朱切

朱駿聲曰：「釋名云：『齊魯間四齒杷為欋。』段氏改作欋，以象四齒杷之形，中象其笄柄，下象樹，䀠聲。書顧命：『一人冕執瞿。』瞿當即欋。鄭注以瞿與戣同為三鋒矛，殆失之矣。」舜徽按：瞿、欋同音，故相通假。晉商瞿字子木，即以瞿為之。

苿　兩刃臿也。从木，丫象形。宋魏曰苿也。互瓜切　釫

棺。」張文虎曰：「廣韻云：『櫝，匵也。又曰小棺。』正與玉篇合。棺、梡聲近而誤，再譌為枕，又誤小為大也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷亦作「木枕」，則傳寫致譌久矣。匵謂之櫝，猶溝謂之瀆，謂其中空而可容物也。故小棺亦謂之櫝矣。湖湘閒稱小棺為函，亦即此意。

櫛

梳比之總名也。从木，節聲。阻瑟切

段玉裁曰：「比讀若毗。疏者為梳，密者為比。釋名云：『梳，言其齒疏也。數言比，比於梳其齒差數也。比言細相比也。』按：比之尤細者曰笸，見竹部。」舜徽按：梳、比二物，對言自有疏數之分；若統言，則其齒皆密也。故櫛為梳比之總名。而古人恒以櫛喻物之密。詩周頌良耜所云「其比如櫛」是也。櫛為理髮之器，因之用以理髮亦曰櫛。莊子天下篇所云「沐甚雨，櫛疾風」是也。亦猶梳乃器名，用之理髮亦曰梳耳。梳比之比，今作篦，乃竹部新附字。

梳

理髮也。从木，疏省聲。所葅切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷四引云：『梳，理髮者也。』是古本多一者字。」舜徽按：多一者字，始足明梳為理髮之器，有「者」字者是也。唐寫本木部殘卷正作「理髮者也」，是六朝舊本皆然矣。今二徐本偶奪一字，而辭意晦，宜據補正。凡理髮者，始用梳，終用比。梳齒稀疏，髮從其中得條理之也。

枱 耒耑也。从木，台聲。弋之切 鈶或从金。辝籀文从辝。

桂馥曰：「齊民要術引作『耒耑木也』。玉篇同。」舜徽按：唐寫本木部殘卷亦作「耒耑木也」。是六朝舊本多一木字，今二徐本誤奪矣。枱與梠蓋即一字。古但作梠，枱乃後增體也。或體作鈶，更為晚出矣。古初田器用木，故槈、苿、梠皆从木；後世易之以金，故鎒、釫、鈶皆从金。許君悉以从金者為或體，蓋亦以時之早晚論也。

楎 六叉犂。一曰犂上曲木，犂轅。从木，軍聲。讀若渾天之渾。戶昆切

徐鍇曰：「今閩荒之犂又有歧刃也。轅即犂柄也。」舜徽按：犂者，犂之省文。今湖湘間猶稱犂上曲木為犂轅，謂其形宛屈似轅也。蓋古語矣。小徐繫傳作「讀若緷，或如渾天之渾」。而玉篇：「楎，呼歸切。」與讀若緷近，是楎本有兩音也。

櫌 摩田器。从木，憂聲。論語曰：「櫌而不輟。」於求切

徐鍇曰：「謂布種後，以此器摩之，使土開發處復合，以覆種也。」桂馥曰：「櫌之義有二：一曰椎塊；一曰覆種。廣韻：『櫌，打塊椎。』玉篇引呂氏春秋『鉏

或从金从于。

段玉裁曰：「兩刃臿者，謂臿之兩邊有刃者也。臿者，刺土之器。方言：『臿，燕之東北朝鮮洌水之間謂之𣂈，宋魏之間謂之鏵，或謂之鍏，江淮南楚之間謂之臿，沅湘之間謂之畚，趙魏之間謂之喿，東齊謂之梩。』按茉鏵，古今字也。方言渾言之，許析言之耳。」舜徽按：鏵之言華也。華有離義裂義。鏵者破土剖地之器也。釋名釋用器云：「鏵，剖也。剖地為坎也。」是其義已。

枱 臿也。从木，㠯聲。一曰徙土輂，齊人語也。詳里切 梩 或从里。

徐鍇曰：「今俗作耜。」戴侗曰：「耜，耒下刺土臿也。古以木為之，後世以金。」徐灝曰：「耒之初制，蓋於其末為歧頭，後人易以鐵齒。許云：『枱，臿也。』耒，手耕曲木也。蓋臿本耜類，故以臿訓枱。」舜徽按：「齊人語也」，唐寫本木部殘卷作「齊語，讀若駭。」莫友芝謂方言「臿，東齊謂之梩」。郭音駭，蓋本說文。則今二徐本誤奪讀若駭三字矣。

也。廣雅釋器：「櫡謂之钁。」櫡、𥓓皆钁之語轉。

杷

收麥器。从木，巴聲。蒲巴切

徐鍇曰：「杷者所以聚也。」舜徽按：今稱以手或器聚物猶曰杷。古者聚麥之器以木爲之，故字从木。今湖湘間亦有屈竹爲之者，形如屈指，俗稱抓杷。王褒僮約有云：「屈竹作杷。」則自漢世已然矣。

椴

穜樓也。一曰燒麥柃椴。从木，役聲。與辟切

段玉裁曰：「穜者，今之種字；樓者，今之耬字。廣韻云：『耬，種具也。』今北方謂所以耩者曰耬。耩者，種也。小徐本樓作椴。燒猶熱也，柃椴者，熱麥器名。」舜徽按：唐寫本木部殘卷亦作「穜椴也」，與小徐本同。蓋椴爲下種之器，而種椴乃當時通行之名，故許君取以爲釋。下又云「一曰燒麥柃椴」，廣韻二十一麥云：「㲉，燒麥。」蓋即椴字之譌。

柃

木也。从木，令聲。郎丁切

欋白梃」。欋，杷也，此一義也。小徐所云，乃又一義」。舜徽按：許以摩田器釋欋，則自就覆種言，小徐之言是矣。今經傳多作耰，亦猶枱之為耜耳。許所引論語，乃微子篇文。

欘 斫也。齊謂之鎡錤。一曰斤柄性自曲者。从木，屬聲。陟玉切

嚴可均曰：「說文無錤字。釋器釋文引作茲箕，與爾雅合。御覽卷八百廿三引作鎡基，與孟子合。」沈濤曰：「鎡錤俗字，古本皆不作鎡錤。箕即其字之重文。國語周語注云：『耨，茲其也。』是正當作茲其。孟子作茲基，乃茲其之假借。御覽引作基字，亦涉孟子而誤也。齊民要術引作鎡基，亦係傳寫之誤。」舜徽按：茲其為雙聲連語，本無定字。蓋古初但作茲其，後乃加金旁作鎡錤耳。唐寫本木部殘卷已作鎡錤，則固非二徐所改易明矣。本書斤部：「斸，斫也。」與欘音義並同，疑本一字。欘之言鉏也，鉏者，除艸器也。廣雅釋器：「鎡錤，鉏也。」鉏，今作鋤。欘、斸，皆鉏之語轉。

櫡 斫謂之櫡。从木，箸聲。張略切

王筠曰：「爾雅釋器：『斫謂之鐯。』說文無鐯字。石部䃴下云：『斫也。』唐韻櫡、䃴皆張略切，是一字也。」舜徽按：櫡之言钁也。本書金部：「钁，大鉏

雨，穀熟，則必趁晴暄時割，朴曬乾歸倉，倉皇取之，無間晝夜焉。北人割禾連稾收歸，露積戶外，如茨如梁。詩所謂「九月築場圃，十月納禾稼」。然後以暇日暴之場中，役牛馬挽石輥，反覆碾之，俟穀盡落在地，當風而颺簸，即取以入倉。至於收穫時，猶有用連枷者，則多施之朴豆，不復用以打穀矣。許又云：「淮南謂之柍」，義本方言。

杵 舂杵也。从木，午聲。昌與切

徐鍇曰：「舂字下云：『午，杵也。』此當言从午，午亦聲。無亦字者，脫誤也。」舜徽按：午即杵之初文，後乃加木作杵耳。本書臼部：「舂，擣粟也。从廾持杵臨臼上。午，杵省也。」蓋古用手舂，與後世異。唐寫本木部殘卷說解作「舂柄也」，與今二徐本異。

槩 杚斗斛。从木，既聲。工代切

段玉裁曰：「月令：『正權槩。』鄭、高皆云：『槩，平斗斛者。』槩本器名，用之平斗斛亦曰槩。許、鄭、高皆云其器也。凡平物曰杚，所以杚斗斛曰槩。引伸之義為節槩，感槩，梗槩。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷四十四槩字下引說文：『杚斗斛平也。』即杚也。斗斛平也。」考廣雅：「平斗斛曰杚」，荀子注：「槩，平

王筠曰：「本部木名至欑而止。以後皆本根枝葉之類。自枊以下，則器用矣。枱字上下凡十六字，皆田器。安得以木名廁其間。玉篇櫌字次第，與說文相當，而枱字則在前丈桔柞二字之間。蓋後人因枱櫌之說妄移於此。」舜徽按：王說是也。唐寫本木部殘卷櫌下無枱篆。莫友芝謂「當已次前木名中，不依枱櫌別義。二徐編此字，漫羼入櫌下耳。」其說得之。

柫 擊禾連枷也。从木，弗聲。敷勿切

舜徽按：今農家收穫時，猶多用此物。湖湘間稱連枷曰連拔，拔即柫之語轉也。釋名釋用器云：「柫，撥也，撥使聚也。」釋名以撥釋柫，亦語轉耳。凡以連枷擊禾，乃偏舉之，或在右或在左，自上而下，擊之不已，因謂之柫。柫之言乀也，乀者，左戾也，語根在是矣。循類求之，拂、佛皆然。

枷 柫也。从木，加聲。淮南謂之柍。古牙切

舜徽按：玉篇云：「柫，連枷也，所以打穀者也。」此蓋古時如此。近世則南北皆有所改進矣。湖湘間打穀，置大方木桶於田中，高豎竹簣圍其三方。二人共立一方，各持一束就桶所設竹舌交互擊之，其穀落在桶中，而扑擊之聲遠聞。陸游詩所謂「月下風傳打稻聲」者是也。江南各地大氐然矣。南方多

爲楢」錢大昕曰：「古灑、釃、纚字俱有從音。省、從聲相近，故楢取省聲而讀若驪駕之驪也。」舜徽按：今俗淅米之後，猶以三交之木承其籔，湖湘間稱爲飯箕架。

柶

禮有柶。柶，匕也。从木，四聲。息利切

段玉裁曰：「凡言禮者，謂禮經十七篇也。禮經多言柶。士冠禮注云：『柶狀如匕。以角爲之者，欲滑也。』鄭云：『如匕』，許云：『匕也』，小異。蓋常用器曰匕，禮器曰柶。匕下云：『一名柶』。」嚴可均曰：「御覽卷七百六十引『匕也』下有『所以取飯』四字。」王筠曰：「此連匕部說解引之也。然匕一名柶，而柶不第爲取飯之用。儀禮多言柶者，其聘禮曰：『宰夫實觶以醴，加柶于觶。』鄭注周禮漿人云：『飲醴用柶者，糟也。』」舜徽按：王說是也。匕之爲器，若今湯匙。既可取飯，亦可挹羹。其用非一，故許君于柶下不言及之。唐寫本木部殘卷與今二徐本同，亦無「所以取飯」四字。

桮

䩼也。从木，否聲。布回切 籀文桮。

徐鍇曰：「䩼音貢，小桮之別名也。」段玉裁曰：「匚部：『䩼，小桮也。』析言之。此云：『桮，䩼也。』渾言之。方言：『盂、椷、盞、溫、閜、榼、盪，桮也。』桮其通語也。古以桮盛

斛之木也」。今二徐本敓平也二字，文義未完，宜據補。」舜徽按：許訓槩為杚斗斛，杚即平物之義，不合復云平也。慧琳所引說文，但為「杚斗斛」三字，自「平也」以下九字，乃引者續申之辭，不得目為許書。唐人引書，此例甚多，不可不辨也。唐寫本木部殘卷作「杚升斛也」，升乃斗字之譌，亦無平字，與今二徐本同。

杚 平也。从木，气聲。古沒切

徐鍇曰：「杚即槩也，摩之使平也。」錢坫曰：「玉篇以為即槩，當是槩字重文，寫者誤分之也。」徐灝曰：「槩與杚實一字，因聲變歧而為二，亦猶乞之轉為匃也。」舜徽按：玉篇杚為槩之重文，當本許書。諸家所言是也。惟唐寫本木部殘卷已分錄槩、杚，為二篆，慧琳一切經音義卷四十四槩字下，亦兼采槩杚二字說解，可知寫者誤分，為時已早。今則槩行而杚廢矣。

榗 木參交以枝炊籅者也。从木，省聲。讀若驪駕。所綆切

段玉裁曰：「竹部云：『籅，漉米籔也。籔，炊籅也。』籅、籔二字為一物，謂米既淅，將炊，而漉之令乾，又以三交木支此籅，則瀝乾尤易也。三交之木是

案 几屬。从木，安聲。烏旰切

徐灝曰：「急就篇顏注：『無足曰槃，有足曰案，所以陳舉食也。』蓋古人席地而坐，置食於器，而以案承之，故曰陳舉食也。」舜徽按：案形似几而非几，足高不過數寸，今日本人猶用之。置於地則以陳食，奉於手則以舉食。漢梁鴻妻舉案齊眉，是其事也。後世中土既廢席地之俗，於是舉食之具便去其足，仍以木為之，俗稱茶盤，或曰菜盤。

檈 圜案也。从木，瞏聲。似沿切

徐灝曰：「案之制有方有圜。鄭注禮器云：『棜，如今方案，隋長局足，高三寸。』此方制也。檈蓋如槃案而有足，故曰圜案。」舜徽按：今民間所用舉食之木盤，有方有圜，亦猶古之案也。大者多方，用以舉食，俗名菜盤；小者多圜，用以奉茶，俗名茶盤。古人席地而坐，必用短足之案以陳食或舉食，而其形或圜或方，亦猶後世高足之桌，有圜桌有方桌耳。故今日亦稱桌為案。

椷 篋也。从木，咸聲。古咸切

羹、桮圏是也。」舜徽按：急就篇顏注云：「桮，酒器也，一名𨢌。」是古者盛羹、盛酒之器並名為桮。今則稱盛茶者亦為桮矣。俗作杯，省體也。此篆小徐本籀文作𠤲，與唐寫本同，可訂大徐本之失。

槃，承槃也。从木，般聲。薄官切 **鎜，古文从金。盤，籀文从皿。**

桂馥曰：「槃之用有三：周禮玉府：『若合諸侯，則共珠槃玉敦。』注云：『古者以槃盛血。』此會盟之槃也。僖二十三年左傳：『乃饋盤飧。』此飲食之槃也。禮記內則：『少者奉槃，長者奉水，請沃盥。』鄭注：『槃，承盥水者。』此洒濯之槃也。」舜徽按：槃之制亦有三：以木造者，今民間猶多用之。古蓋用金，故古文从金。凡今所傳盤銘，皆刻于銅器之上者也。亦有瓦盤，故籀文从皿。喪大記『沐以瓦盤』是已。今日瓦器中猶自有盤也。凡言盤桓、盤旋，乃借盤為般。

㮯，槃也。从木，虒聲。息移切

王筠曰：「㮯與夷聲近，或即周禮凌人之夷盤也。」舜徽按：㮯之言洗也，經傳即借洗為之。儀禮士冠禮：『設洗。』鄭注云：『洗，承盥洗者，棄水器也。』是其義已。蓋㮯為古人盥洗器，猶今人所稱面盆耳。盆與槃語之轉也。

器柄多以木為之，故其字从木，而聲義則受之於秉也。此篆大徐本作从木勺，以會意說之自安。大徐必有所本也。唐寫本木部殘卷作从木勺聲，與小徐繫傳合。疑由傳寫者沿上文枓篆說解「从木斗聲」而誤。

櫑 龜目酒尊。刻木作雲雷象，象施不窮也。从木畾聲。魯回切

罍 櫑或从缶。𥁂 櫑或从皿。𦉼 籀文櫑。

徐鍇曰：「龜目，所以飾畫也。若今禮尊有黃目是也。」沈括曰：「禮書言罍畫雲雷之象，然莫知雷作何狀。予嘗得一古銅罍，環其腹皆有畫，正如人間屋梁所畫曲水，細觀之，乃是雲雷相間為飾。如回者，古雲字也，象雲氣之形。如回者，雷字也。古文回為雷，象回旋之聲。其銅罍之飾，皆一回一回相間，乃所謂雲雷之象也。」舜徽按：古罍之存於今者，多銅器與瓦器，而櫑篆从木，許又云刻木作雲雷象，是古初罍亦有木造者矣。从木畾聲。小徐本作「畾亦聲」。唐寫本木部殘卷作「从木畾，畾亦聲」，與二徐本異。籀文𦉼下，唐寫本有「从缶回」三字，與小徐本合。

椑 圜榼也。从木卑聲。部迷切

徐鍇曰：「木篋也。匧屬。」舜徽按：匧者，櫝也。湖湘間稱小棺爲椷，音正如匧。篋謂之椷，因之小棺亦謂之椷；猶匵謂之櫝，因之小棺亦謂之櫝，皆取其形似耳。

枓 勺也。从木，从斗。之庾切

徐鍇曰：「字書：枓，斗有柄，所以斟水。」徐灝曰：「升斗與斗勺，古無二字。別作枓者，相承增之，此實漢時俗體。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作从木斗聲，與小徐繫傳合，疑原本如是。古稱挹水之器爲斗，後增體則作枓，即今日所稱登子也。斗登語轉，亦猶今俗稱簦笠爲斗笠耳。說詳十四篇斗部。枓字古讀同斗，而唐韻音之庾切；此與黈从主聲，讀他口切同例，皆古今音變之跡。

杓 枓柄也。从木，从勺。甫搖切

徐鍇曰：「北斗之柄弟一星，取此爲名。杓猶摽也。」段玉裁曰：「枓柄者，勺柄也。勺謂之枓，勺柄謂之杓。」舜徽按：許書勺訓挹取，杓訓枓柄，自爲二字二義二音。故勺讀之若切，杓讀甫搖切。此不得援與上文枓篆同例，目爲勺之後增體也。今俗通稱挹取酒漿之器爲瓢，當以杓爲本字。

槌

槌　關東謂之槌，關西謂之㭙。从木，追聲。直類切

徐鍇曰「今江淮謂之槌，此則架蠶薄之木也。」舜徽按：槌之言椎也，謂直木條也。方言五「槌，自關而西謂之槌。」郭注云「縣蠶薄柱也。」方言作關西，與許異。

㭙

㭙　槌也。从木，特省聲。陟革切

徐鍇曰「㭙，特近。今之旁紐，古者質也。」舜徽按：小徐此言，謂古人聲寬，不如後世之密，故㭙、特聲義通也。㭙音陟革切，今在知紐，古讀舌頭，則為特音矣。唐寫本木部殘卷亦作特省聲，與二徐本合，殆不誤也。蓋㭙之言植也，謂其木條挺直也。經傳亦多假植為之。禮記月令「具曲植籧筐」，鄭注云「植，槌也。」方言五「槌，宋魏陳楚江淮之間謂之植。」皆以植為㭙。

栚

栚　槌之橫者也。關西謂之栚。从木，灷聲。直衽切

徐鍇曰「當从朕省。」張文虎曰「唐本栚篆作㮳，說解栚字亦作㮳。栚即栚字之誤。」栚、方言、廣雅並作㮳，唐本似合。舜徽按：方言五「槌，其橫，關西曰㮳。」

桂馥曰：「榼有四式：本書『㭘，制如榼，缺四角』，是榼方也；樏為扁榼；榕為橫榼；與椑圓為四式也。」舜徽按：椑之言卑也，凡器圓而卑者，則形匾矣。廣雅釋器云：「匾榼謂之椑」，是已。

榼

酒器也。从木，盇聲。枯蹋切

徐鍇曰：「榼之為言盇也。」舜徽按：盇即榼之古文，後乃增木旁作榼耳。說詳血部盇篆下。

橢

車笭中橢橢器也。从木，隋聲。徒果切

段玉裁曰：「橢橢當作隋隋。山部：『隋，山之隋隋者。』今本亦譌作隋山隋山。隋隋，狹長皃也。史記索隱引三蒼云：『橢，盛鹽豉器。』他果反。」師古注急就篇云：「橢，小桶也。所以盛鹽豉。」廣韻云：「橢，器之狹長。」舜徽按：器之狹長者曰橢，山之狹長者曰隋，受義固同原也。今則稱凡物形之狹長者，皆謂之橢矣。本書竹部「篚，車笭也。」玨部「𤤵，車笭間皮篋。」釋名釋車云：「笭，橫在車前，織竹作之，孔笭笭也。」蓋古者車前橫以竹簣，謂之笭。笭以內始置篋篚之屬，其器為狹長形，故許云「車笭中橢橢器也。」殆即以其形為之名耳。

椇 舉食者。从木，具聲。俱燭切

許書原文如此。許云「屏風屬」，明其非即屏風也。文選雪賦注引文字集略云「幌，以帛明牕也」。是六朝時始有幌字。六朝以前但作櫎耳。

徐鍇曰「椇如食牀，兩頭有柄，二人對舉之」。段玉裁曰「椇，四圍有周，無足。置食物其中，人舁以進。別於案者，案一人扛之，椇二人對舉之也」。舜徽按：椇之言舉也。今民間婚喪宴賓，猶用此器，俗稱擡盤。唐寫本木部殘卷作「舉食者也」，較二徐本多一也字，自勝。

檕 繘耑木也。从木，毄聲。古詣切

徐鍇曰「繘，井索也。繘耑木，所以闗汲桶也」。舜徽按：檕之言繫也，繫於索尾也。今俗所用汲綆，其末耑猶繫以長木，然後承之以汲桶。非此木，則汲桶不易挹水。以桶輕上浮，必有物制之，使下覆取水耳。

檷 絡絲檷。从木，爾聲。讀若柅。奴禮切

嚴可均曰「易姤卦釋文引作『絡絲趺也』。說文無趺字，玉篇、廣韻作柎，是」。徐灝曰「下文㞋篆云『籆柄也』。柄乃柎足，則檷非柎矣。且絲絡於架而不於

此即許書所本。唐寫本木部殘卷，篆既作櫼，而說解又云「閞西謂之櫼，从木朕聲」，不誤也。今二徐本既有櫼篆，爲椶，乃改爲从木夅聲，皆傳寫致譌。宜據唐寫本改正。

槤 瑚槤也。从木連聲。里典切

王筠曰：「禮記明堂位云：『夏后氏之四璉，殷之六瑚。』二器制自二代，安得混而爲一？」禮記釋文云：「連，本又作璉。」論語釋文無說。然則槤其本字，連則省借字，璉則涉瑚而从玉也。舜徽按：古者四代禮器，名數不同。夏后氏之四璉，殷之六瑚，與有虞氏之兩敦，周之八簋，並爲宗廟黍稷之器。以論語有「瑚璉也」一語，二器遂相沿連舉。許以瑚槤釋槤，其意若曰此乃瑚璉之璉本字也，非混二器爲一也。

櫎 所以几器。从木廣聲。一曰：帷屏風之屬。胡廣切

徐鍇曰：「櫎之言横也。几者，閣也。齊謝惠連雪賦云：『月承幌而通輝。』幌即此櫎字。」錢坫曰：「玉篇作帷櫎屏風屬。」此似脱一字。段玉裁曰：「許云所以几器，謂所以度閣物之器也。几可度物，故凡度曰几。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作「一曰帷也，屏風屬」，似較玉篇及二徐本均勝。蓋

不亂也。今本作桫，桫即梭杼之今名也」。舜徽按：王說備矣。湖湘間織布之法亦如此，固無間於南北也。六書故縢字下引說文作「機之持經者」，較二徐本多一之字，自勝。以下文杼篆說解例之，亦當有之字。

杼

機之持緯者。从木，予聲。直呂切

嚴可均曰：「詩大東疏、玄應一切經音義卷十五、卷十七引無『之』字。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷五十八、卷七十四所引亦無之字。今二徐本衍之字，宜刪。」舜徽按：有之字者是也。唐寫本木部殘卷亦無之字，並寫者脫奪去耳。唐寫本从木予聲下，有「一曰柧削木」五字，今二徐本脫奪去，宜據補也。杼之為物，今謂之梭，所以行緯者也。蓋杼之言貯也，其器中空，緯線積藏於內，由一端引出，人以手左右擲送之以交織也。此物必兩端薄削，而後往來經間，可以滑易無阻。故引申之有殺削義。考工記輪人：「行澤者欲杼。」鄭注云：「杼謂削薄其踐地者。」又玉人：「杼上終葵首。」鄭注云：「杼，閷也。」皆謂殺削而形銳也。故柧削木亦謂之杼。

椱

機持繒者。从木，复聲。扶富切

柎檷字不誤。蓋檷者，絡絲之架，因與柅聲轉相混，誤合為一耳。」舜徵按，許云絡絲檷者，其意若曰絡絲之具名檷也。不煩改字，義自可通。下文柅為尿之或體，尿訓篗柄，篗訓所以收絲也。是柅檷皆為諮絲之具，音義固相通，故許云檷讀若柅。易姤卦釋文引作讀若昵，乃傳寫致譌。段氏注本徑據以改說解柅字為昵，失之。

機　主發謂之機。从木，幾聲。居衣切

段玉裁曰：「下文云機持經者，機持緯者，則機謂織具也。機之用主於發，故凡主發者皆謂之機。隱栝之辭。」舜徵按，古者民事以耕織為本，而織具以機杼為重。智者創物，蓋以此為機械之先。故許君推溯其始，以機篆廁於檷、縢、杼、複之間，實指織具無疑。

縢　機持經者。从木，朕聲。詩證切

王筠曰：「詩大東：杼柚其空。柚即此縢。吾鄉皆呼為柚。三蒼：經所居機縢也。此器以竹為之，其比如櫛，經貫其中，以木為匡。周櫛之外，以手進退之。糸部之綜，以線為之，經亦貫其中。以足躡之而抑揚之。吾鄉呼如甑，反與縢音近矣。集韻引廣雅：振謂之縢。振从辰，正以其條分縷析而

士冠禮作匴。鄭注云：「匴，今之冠箱也。」古文匴爲篹。宋本又作篹冠箱與鏡籢形相近，故許兼舉以況木匧也。篹、隸書與籫等相似。許書說解中往往有俗別字，皆傳寫相沿之誤。此處蓋本作籢籫，或改爲籢篹，於義尚合。三寫成籫，遂不可通矣。」舜徽按：孫說是也。上文「械，篋也」。小徐以木篋釋之。與核雙聲義同，實一語耳。今稱果之中堅者爲核，乃借核爲骸也。骸爲骨之通名，故俗又名果核曰骨。

棚 棧也。从木，朋聲。薄衡切

段玉裁曰：「通俗文：『板閣曰棧，連閣曰棚。』析言之也。許云：『棚，棧也。』渾言之也。今人謂架上以蔽下者皆曰棚。」舜徽按：湖湘間以木板或竹簟覆蓋其上，藉蔽風日雨露者，皆謂之棚。結茅爲屋而褊小者，曰茅棚。

棧 棚也。竹木之車曰棧。从木，戔聲。士限切

朱駿聲曰：「柵者竪編之，棚者横編之。」徐灝曰：「竹木上當有一曰二字。」舜徽按：玉篇棧字下有一曰二字，是也。二徐本及唐寫本木部殘卷，均奪去矣。棚、棧二篆互訓，此渾言之耳。若析言之，則在上者爲棚，在下者爲棧。棚之言冡也，謂冡覆在上也。棧之言踐也，謂爲足所踐履也。

徐鍇曰「複即軸。」苗夔曰「持繒。持，承也，受也。故鍇以為軸。繒者，織成之帛也。持，受帛也。」王筠曰「廣韻：複，卷繒者。繫傳云：複即軸，是也。繒長則縢去織工遠，故以複卷之，以鍵轄之，便再織也。」舜徽按：複以圓木為之，湖湘間稱為袠木，袠即卷也。謂此為卷帛之木也。兩端多為通孔，卷繒後，以木貫孔中轄之，使不轉動，然後再織。複之為言腹也，此木與織工之腹最為密近也。六書故複字下引說文作「機之持繒者。」較二徐本多一之字，自勝。

楥

履法也。从木，爰聲。讀若指撝。 吁券切

段玉裁曰「今鞋店之楦也。楥、楦正俗字。」舜徽按：湖湘間稱楥頭，音轉如去。許云「讀若指撝」，謂楥讀若指撝之撝也。楥从爰聲而讀若撝，此古韻歌寒對轉之理。

核

蠻夷以木皮為篋，狀如籢尊。从木，亥聲。 古哀切

孫詒讓曰「此義古書罕見。竹部：籢，鏡籢也。與酒尊絕不同。此尊疑當為籫。竹部：籫，竹器也。讀若纂。其字與籢正相次。經典通作篹，

物枝張之，亦曰梱。正讀古悔切。古人製梱或用木或用竹或用草，其較堅直者為之，故其字从木，亦有作簂作蔮者。

梯 木階也。从木，弟聲。土雞切

段玉裁曰：「孟子：『父母使舜完廩，捐階。』趙注云：『階，梯也。』階以木為之，便於登高。」舜徽按：梯之言弟也，謂循其次第而上下也。

棖 杖也。从木，長聲。一曰：法也。宅耕切

桂馥曰：「杖當為枝，謂堂持也。」舜徽按：枝、杖形近而譌，桂說是也。唐寫本木部殘卷亦作杖，則傳寫致誤舊矣。棖乃距門使不得閉之木，王褒僮約所云「棖門柱戶」是也。棖、梱、橜、闑四者，乃一物異名，說詳上文梱篆下。許又云「一曰法也」者，本方言。

桊 牛鼻中環也。从木，𠔉聲。居倦切

徐鍇曰：「以柔木為環，以穿牛鼻也。」舜徽按：桊之言卷也，其形卷曲，使不得出也。凡牽牛者，皆必繫桊以紖而引之，湖湘間稱牛桊。桊納入牛鼻，穿其中而橫貫之，故曰牛鼻中環也。唐寫本木部殘卷及二徐本皆有中字，是原本如此也。他書所引或無中字，寫者奪去耳。

山巖險絕之處，施木板為飛梁以渡行人，名曰棧道，亦即此意。

栫

以柴木壅也。从木，存聲。徂悶切

段玉裁曰：「文選注引以柴木壅水。玉篇、類篇同。然此不獨施於水，無水為長也。上文棧云竹木，謂竹木之整齊者；此云柴木，謂散材不整齊者。橫直皆可云栫。釋器：『槮謂之涔。』此則聚積柴木於水中也。」舜徽按：此篆說解，唐寫本木部殘卷無水字，與二徐本同。段氏謂無水為長，是也。廣雅釋宮：「栫，籬也。」籬與壅義近。以柴木壅塞其處謂之栫，以柴木積水中謂之涔。涔栫雙聲，語原同也。

棞

匡當也。从木，國聲。古悔切

段玉裁曰：「匡當，今俗有此語，謂物之腔子也。棞亦作簂，亦作蔮。士冠禮注云：『滕、薛名蔮為頍。』釋名云：『簂，恢也，恢廓覆髮上也。魯人曰頍，齊人曰幗。』按鄭、劉所說，棞之一耑耳。」舜徽按：釋名以恢釋簂，乃聲訓也。今俗稱首鎧曰盔，當以棞為本字，盔字見玉篇。棞之本義為匡當，乃指一切腔子言。凡造器者，欲其器之方圓有定形，必有一堅質之模以為之準，造冠特其一耳。湖湘間稱器物之軟落者用一

其形挺直也。農家繫牛恒豎小直木於地，即其物也。

杖 持也。从木丈聲。直兩切

王筠曰：「上下文皆靜字。此以持解杖，則是動字乎？」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷四杖字下引說文：『手持木也。』蓋古本如是。今二徐本奪手木二字，宜據補。」舜徽按：許云手持木者，謂杖為手持之木也。則杖仍是靜字矣。手持之木為杖，因引申為凡持之稱。如書傳所稱杖鉞、杖策、杖劍、杖節，則皆用為動字矣。唐寫本木部殘卷亦作「持也」，與二徐本合。則手木二字之奪去，為時已早。

柭 棓也。从木犮聲。北末切

徐鍇曰：「此即詩所謂『枝葉未有害，本實先撥』，撥字如此。」舜徽按：柭之言拔也，棓之言掊也。柭棓雙聲，語之轉耳。許義為杖之別名。

棓 棁也。从木音聲。步項切

段玉裁曰：「棓、棒正俗字。」朱駿聲曰：「奉音雙聲，猶鞞鞛之作琕琫也。」舜徽按：棓、棒、棓同字，見玉篇。又作柈，云：「杖也。」許書以柭、棓次杖之下，明其

椯　箠也。从木，耑聲。一曰，椯度也；一曰，剟也。兜果切

段玉裁曰：「箠、策、椯，一物也。竹部云：『策，馬箠也。』手部揣下云：『度高曰揣，一曰捶之。』此云：『椯，箠也。一曰度也。』然則椯與揣音義略同，如楑與揆皆訓度也。」舜徽按：椯之為物，即今俗所稱馬鞭也。多以竹根為之，故箠、策皆从竹；亦有以木條為之者，故椯从木。許又云「一曰椯度也」，則其義又通於娽。本書女部「娽，量也」，與椯音同，實一語耳。

橜　弋也。从木，厥聲。一曰，門梱也。瞿月切

段玉裁曰：「弋下云：『橜也。』上文云：『梱，門橜也。』與此為互訓。此亦樴弋之一耑耳。」舜徽按：凡豎木而短者，皆謂之橜。說詳上文梱篆下。爾雅釋宮：「橜謂之闑。」是也。橜之聲義，實受于亅。故本書亅下云：「讀若橜。」明其音義同耳。

樴　弋也。从木，戠聲。之弋切

王筠曰：「爾雅釋宮：『樴謂之杙。』杙若後人改之。樴，周禮牛人、肆師皆借職。鄭注：『職讀為樴。樴可以繫牲者。』」舜徽按：樴之言直也，謂

棁 木杖也。从木，兌聲。他活切，又之說切

嚴可均曰：「後漢書禰衡傳注、一切經音義卷十六、韻會七曷引作『大杖也』。」沈濤曰：「上文『棓，棁也』。淮南詮言訓『羿死于桃棓』，御覽三百五十七兵部引許慎注云『棓，大杖』，是棓、棁皆爲大杖。顏師古急就篇注『棁，小棓』，誤也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷亦作「大杖也」，與諸書所引合。然顏注急就篇既訓棁爲小棓，而又申之曰：「今俗呼爲袖棁，言可藏於懷袖之中也。」據此可知棁訓小棓，自非顏氏臆說。竊究其義，二說各執一偏，皆可通也。蓋棁之爲言掇也，棁爲形短而粗之杖，猶掇爲形短而粗之柱也。經傳中直假棁爲掇，以其音義近耳。棁爲形短而粗之杖，自其粗壯言之，則可目爲大杖；自其短促言之，又可目爲小棓，故二義固不相背。今俗猶稱杖之短者爲棒，棒即棓也。今二徐本作木杖，渾言之耳。唐寫本木部殘卷棁篆次棓篆後，與段氏注本所移者合。蓋原本棓棁比敘，柯柄比敘，皆所謂物以類聚也。今二徐本敘次，爲傳寫者所亂矣。

柄 柯也。从木，丙聲。陂病切 **棅** 或从秉。

王筠曰：「上承柯，故言柯；實則凡柄之通名也。」舜徽按：柄之言秉也。本書又部：「秉，禾束也。从又持禾。」秉之本義爲持禾，因引申爲凡秉持之稱。柄

義同。

椎　擊也。齊謂之終葵。从木、隹聲。直追切

徐鍇曰、「終葵、椎之別名也。故玉珽終葵首、作椎形也」。舜徽按、椎本為木棒名、用以擊人亦曰椎。湖湘間稱杖擊人為椎、古遺語也。齊謂之終葵者、終葵乃椎之切語也。蓋緩言之為終葵、急言則為椎耳。終葵所以擊物、必有人持之、好事者因諧其音而為鍾馗、為鍾馗打鬼之說。并偽託唐明皇命畫工吳道子圖鍾馗像以祛邪魅。沈括夢溪補筆談言之甚詳。而其實皆無中生有、乃文士之虛構。「鍾馗」字、一作「鍾葵」、則尤偽跡之未全泯者。流俗承譌襲謬、益滋荒誕、學者所當辨之。

柯　斧柄也。从木、可聲。古俄切

丁福保曰、「慧琳一切經音義卷四十、柯字下引說文、『樹枝也』。二徐本無此句、蓋古本一曰以下之奪文、宜補」。舜徽按、柯之言格也。樹枝為柯、猶樹枝為格耳。柯、格雙聲、一語之轉。樹枝之較大者可以為斧斤柄、因謂斧柄為柯也。枝之大者曰柯、猶門大開為閜、大言而怒為訶耳。

錢坫曰：「今戈矛柄用欑竹，蓋古已有之。或與鑽通，故有穿義。」王筠曰：「林木、木材之聚，皆言欑，言叢。」舜徽按：欑有叢聚義，猶之攢訓叢，儹訓冣，酇訓聚耳。積竹杖名欑，亦取聚合之義。說詳三篇殳部。

杘 籆柄也。从木，尸聲。女履切

柅 杘或从木，尼聲。

徐鍇曰：「籆即今絡絲籆也。杘其柄也。」舜徽按：廣雅釋器：「榬謂之籆，其杘謂之欐。」欐蓋即杘之聲轉後出字也。杘或从尼作柅，而玉篇作杘。蓋本為下形上聲字，與木若桼之柅自異。書經三寫乃譌為左形右聲字矣。當依玉篇作杘。戴侗謂杘即杘之省體是也。

榜 所以輔弓弩。从木，旁聲。補盲切

徐鍇曰：「正弓弩之體也。」王紹蘭曰：「弓弩或有枉戾，縛木輔其旁矯之令直，謂之榜。」舜徽按：榜與輔，聲之轉也。榜之轉為輔，猶旁之轉為溥耳。今俗遇木材不直者，煣之以火，然後縛直木其旁以正其枉，名曰榜。或其材甚弱，縛直木其旁以益其力，亦曰榜。皆取輔之之意。俗作綁，非。

檠 榜也。从木，敬聲。巨京切

从丙聲，乃借丙為柬也。故或體仍从柬作棅。形聲字所从之聲，多為假借，此類是已。大氐形聲字義相同者，不必所从之聲皆同，而多由發音之部位相同，展轉衍變，成為多形，形異而音義不異。顧音義相同之字，雖多至數十，必有一文以為之柢，其他則皆由此孳乳相生者也。即如柬持一義，从又持禾之字，其語柢也。由此聲衍變而孳乳之字則繁矣。姑就木部言之，若「柄，柯也」，「柲，欑也」，「杓，枓柄也」，「枹，擊鼓柄也」，皆脣音字，亦即柬之異形同義字也。其發音之部位既同，則義自寓乎聲之中。凡說形聲字，皆當由聲以推其義。為發其例於此，學者可隅反也。

柲 欑也。从木，必聲。兵媚切

段玉裁曰：「此即下文積竹杖也。戈、戟、矛柄皆用積竹杖，不比他柄用木而已。殳則用積竹杖而無刃。柲之引伸為凡柄之稱。」舜徽按：柲、柄雙聲，一語之轉也。今俗則謂之把，亦雙聲語轉。顏注急就篇云：「柲，欑也，謂積竹之杖也。一曰，柲者，總言矛戟之把也。」是其義已。

欑 積竹杖也。从木，贊聲。一曰穿也。一曰叢木。在丸切

王筠曰「竹部『簙，六箸十二棊也』。収部『弈，圍棊也』。然則不當單屬之博。左傳『弈者舉棊不定，不勝其耦』。是知棊者，白黑子之名也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作「簿棊也」。簿即簙之譌體。今通作博。

椄

椄　續木也。从木，妾聲。子葉切

段玉裁曰「今栽華植果者，以彼枝移椄此樹，而華果同彼樹矣。椄之言接也。今接行而椄廢。」舜徽按：今俗續木者，有根椄、枝椄諸法，通稱椄樹。

栙

栙　栙雙也。从木，夅聲。讀若鴻。下江切

徐鍇曰「字書：栙雙，帆上木也。如今糧艘以篾席為帆，字亦作篷。」朱駿聲曰「栙雙，疊韻連語，即䉶也。」廣韻四江云「栙雙，帆未張。」又云「䉶雙，帆也。」舜徽按：本書竹部「䉶，栙雙也」。蓋古者以竹席為帆，後乃易之以布。帆本竹席，而栙字从木者，不得木則帆亦不能張，此亦桅檣諸字从木之比。

栝 炊竈木。从木，舌聲。他念切

錢坫曰：「今添字，俗以木炊火曰添柴。」舜徽按：六書故云：「栝，進火木也。」廣韻五十六㮇云：「㮇，火杖也。」㮇即栝之別體。是栝之為物，乃所以推柴，非即炊柴也。古用木，今用鐵。許以炊竈木訓栝，謂炊竈前所用進火之木耳。

槽 畜獸之食器。从木，曹聲。昨牢切

王筠曰：「集韻引無獸字。蓋本作嘼，因譌為獸，校者又增畜字也。」舜徽按：鑿木為槽以食畜，今惟施之馬豕。豕好齧齕，故又有以石為槽者。

臬 射準的也。从木，从自。五結切

徐鍇曰：「射之高下準的也。」王筠曰：「此字會意，非形聲。臬以木為之，故从木。射者之鼻，與臬相直，則可以命中，故从自。自，鼻也。」舜徽按：荀子勸學篇云：「質的張而弓矢至焉。」質的即臬也。古所謂臬，即今語所稱瞄準。恒閉一目，稍偏其頭，以一目視之，似衺視也。此篆說解，唐寫本木部殘卷作「从木，自聲」，與小徐本合。凡云曲藝、六藝，皆當以臬為本字。

桶 木方。受六升。从木，甬聲。他奉切

王筠曰：「木方二字，諸本或作木器，或作木方器。段氏、嚴氏皆云：『疑當作方斛受六斗。』引廣雅：『方斛謂之桶。』而六斗無據，當闕之。」舜徽按：秦數以六為紀，或秦時本有六斗斛，漢猶沿用，後始廢之耳。斗升二字，隸書形近易混，故今本許書誤斗為升也。唐寫本木部殘卷作「木方器也，受十六升」，則又以六十升易六斗，復誤倒六十為十六，皆傳寫亂之耳。獨說解首句，賴唐寫本猶存其真，彌足寶貴也。說解原文，當云木方器也，受六斗。

櫓 大盾也。从木，魯聲。郎古切

徐鍇曰：「許所言櫓，即盾也。古說尚書武成篇者，亦曰血流漂櫓也。字或从鹵，鹵聲也。」段玉裁曰：「始皇本紀，亦假鹵為之。天子出行鹵簿，鹵，大盾也，以大盾領一部之人，故名鹵簿。」舜徽按：櫓之本義為盾，今湖湘間稱舟櫂之形近盾者亦曰櫓。

樐 或从鹵。

樂 五聲、八音總名。象鼓鞞。木，虡也。五角切

嚴可均曰：「鞞當作鼙。爾雅釋樂釋文、釋樂疏引鼓鞞下有之形二字，釋文引木下有其字，議補。虡也下當有一曰極也、歡也。御覽卷四百六

十八引「樂極也歡也」。舜徽按：唐寫本木部殘卷正作「象鼓聲之形，木其虡也」。足以訂二徐本之譌脫。至於歡樂之義，乃樂義之引伸。御覽所引似當作「極歡也」。寫者誤增也字，而離為二義耳。疑此解非許書所原有，故唐寫本無之。或御覽誤以他書之文為許書，不足據也。

柎

闌足也。从木，付聲。甫無切

王筠曰：「韻會引作『鄂足也』，誤以小雅常棣箋改說文，大謬矣。玉篇：『柎，花萼足也。』又引說文『闌足也』，明是兩義。本書自樂以下五字同事。虍部：『虡，鐘鼓之柎也。飾為猛獸。』以承虡之足，是之謂遮闌其足矣。」又曰：「虡祗是直木，別刻木為鳥獸之形以承之，其形必大於植，而後植之立者不搖，是之謂遮闌其足矣。足者，植之本也。今日壇廟中樂虡，為白鵝以承之，知古者亦然。」舜徽按：柎之言俯也，謂所處在下也。因之凡器之足，皆得謂之柎矣。字亦作跗，或作趺。

枹

擊鼓杖也。从木，包聲。甫無切

錢坫曰：「左傳：『援枹而鼓。』一切經音義引詔定古文官書云：『桴枹同體。』故經枹皆為桴。」鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷三引杖作柄，恐非。」舜徽

按：唐寫本木部殘卷作「檕鼓柄也」。檕為擊之譌，則與玄應所見本同。蓋由杖柄二字形近致譌。許云擊鼓杖，猶言擊鼓之椎耳。若云擊鼓柄，則柄字無所屬，頗嫌不詞矣。古包聲孚聲字多通，故枹亦作桴。證之本書手部捊或體作抱，食部飽古文作䭋，則桴為枹之或體，未可知也。上文已有桴篆，訓棟名，與此異。

椌

椌，柷樂也。从木，空聲。苦江切

徐鍇曰：「古亦謂之椌楬也。」段玉裁曰：「謂之椌者，其中空也。」舜徽按：樂器中空謂之椌，猶幬帳內空謂之壳。二字雙聲，語原同也。唐寫本木部殘卷作「柷樂器也」。較二徐本多一器字，似勝。連篆文讀之，則椌柷二字小逗，樂器也為句，語意自完。當依唐寫本補器字。今語所稱腔調，當以椌為本字。

柷

柷，樂，木空也。所以止音為節。从木，祝省聲。昌六切

段玉裁曰：「椌之言空也，自其如桼桶言之也；柷之言觸也，自其椎柄之撞言之也。」皋陶謨：「合止柷敔。」鄭注云：「柷狀如桼桶而有椎，合之者投椎

其中而撞之。」張文虎曰：「唐本作『欒木椌也』。工用柷止音為節。」段氏桂氏並謂椌當作控，與唐本合。小徐本雖有誤字，而工用柷三字與唐本同，皆與風俗通引樂記合，疑是許書原文。」舜徽按：此篆說解經傳寫而致譌，殊不可讀。當據唐寫本校正之。

槧 牘樸也。从木，斬聲。自琰切

段玉裁曰：「樸，素也，猶坏也。牘，書版也。槧謂書版之素未書者也。」舜徽按：槧之言斬也，乃木材截斷之名。論衡量知篇云：「斷木為槧，析之為版。」與上文「截竹為筒，破以為牒」對舉。然則槧之為物，固與竹筒相類。在未析為版牘之前，統名為槧。故許云：「牘樸也。」段氏以書版之素未書者解牘樸，殆失之矣。槧為木材截斷之名，引申之則析槧而成之版牘，亦得謂之槧矣。唐寫本槧篆下有才敢一切，自與斬音近，古讀然也。

札 牒也。从木，乙聲。側八切

段玉裁曰：「片部『牒，札也』。二字互訓。長大者曰槧，薄小者曰札曰牒。」舜徽按：木簡之薄小者為札，猶蟲之小者名蚻耳。

檢 書署也。从木，僉聲。居奄切

王筠曰：「巾部：『帖，帛書署也。』彼以帛為之，此以木為函，復題署函上以禁閉之也。」舜徽按：今人藏物，每用片紙書數字粘於箱篋之口，謂之封条，蓋其遺制也。急就篇：「簡札檢署槧牘家。」顏注云：「檢之言禁也，削木施於物上，所以禁閉之，使不得輒開露也。署謂題書其檢上也。」據此可知古人用木為檢署，猶今日以紙為封条矣。今語所稱書籤，當以檢為本字。

檄 二尺書。从木，敫聲。胡狄切

徐鍇曰：「檄，徵兵之書也。漢高祖言：『吾以羽檄徵天下兵。』有急則插以羽也。」舜徽按：顏注急就篇云：「檄者，以木為書，長二尺。」蓋本許書。唐寫本木部殘卷作「二尺書也」，多一也字，可據補。

棨 傳信也。从木，啟省聲。康禮切

段玉裁曰：「此字蒙上槧、札、檢、檄為次，若今之文書也。」舜徽按：此即今之書啟字。凡與人通問，書尾稱某謹啟，其字皆當作棨。今作啟者借

字也。

楘　車歷錄束文也。从木，敄聲。詩曰：「五楘梁輈。」莫卜切

段玉裁曰：「束文上當曡歷錄字，今奪。文，宋本、葉本、趙本、韻會皆同。一本作交，非。按此即所謂曲轅䡨縛也。歷錄者，歷歷錄錄然，㘣眹分明皃。歷錄，古語也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作束交，蓋由文交二字形近而譌。玉篇引說文，無束文二字，與詩秦風小戎篇毛傳同。竊疑此篆說解原文但云車歷錄也。束文二字，初為後人附注之辭，展轉傳寫，遂竄入正文耳。車輈束謂之楘，猶車軸束謂之鞪，聲義固同原也。許所引詩，乃秦風小戎篇文。

枑　行馬也。从木，互聲。周禮曰：「設梐枑再重。」胡誤切

徐鍇曰：「此所以為衛也。漢魏三公門施行馬。枑者，交互其木也。」趙宧光曰：「闌路三叉木也。三木交笠鉤縣，阻人不得闌入。」舜徽按：今之修治道路者，防車馬之通行，猶用三叉木以阻闌之，即古之所謂行馬也。許所引周禮，乃天官掌舍文。鄭注云：「故書枑為拒。杜子春讀為梐枑，梐

枑謂行馬」。據此可知行馬乃漢時通行之名。許義與杜說合，乃以今名釋古名也。

梐枑也。从木，陛省聲。邊兮切

嚴章福曰：「依說文大例，當先梐後枑。梐下當言：梐枑，行馬也。从木，坒聲。枑下當言：梐枑也。今此校者互誤。」舜徽按：嚴氏此說，蓋參段氏注本所移易者而為言耳。然稽之唐寫本木部殘卷敘次與說解，皆與今本合。則此二篆即有互誤，亦不自二徐始也。

驢上負也。从木，及聲。或讀若急。其輒切

徐鍇曰：「今人為木牀以跨驢背以負載物，即古之极也。古人多言負笈，謂自負之也。极即笈字，极之言篋也。」舜徽按：极之為物，今稱託板，不特驢馬用之，即人之負篋，亦有施此於肩背間以承之者。本書竹部無笈字，极即笈耳。史記蘇秦傳云：「負笈從師。」為笈字見書傳之始。蓋其器亦可以竹為之，故其字或从竹作笈。

极也。从木，去聲。去魚切

朱駿聲曰：「如今馱鞍。」舜徽按：桂即笶也。本書笶為凵之或體。凵下云：「凵盧，飯器，以柳為之，象形。」凵盧，方言作笶簇，乃盛物之竹器。盛物之器，或以木，或以竹，故其字从木作桂，从竹作笶，均無不可。桂與笶同，猶极與笈同耳。

大車枙。从木，鬲聲。古覈切

段玉裁曰：「枙當作軶。隸省作軛。車部曰：『軶，轅前也。』槅，考工記作鬲。大鄭云：『鬲謂轅端厭牛領者。』大車者，鄭云：『平地任載之車也。』通曰軶，大車之軶曰槅。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作大車軶也。與玉篇同。枙軛並不見於許書，寫者亂之耳。

車轂中空也。从木，喿聲。讀若藪。山樞切

徐鍇曰：「車轂中貫軸處也。周禮作藪，假借也。」舜徽按：橾字急就篇作轢。顏注云：「轢者，轂中之空，受軸處也。」轢字从桑，蓋寫者誤喿為桑耳。其物以木為之，故从木；為車具之一，故又从車也。周禮考工記輪人：「以其圍之阞捎其藪。」鄭司農云：「藪讀為蜂藪之藪，謂轂空壺中，眾輻之所趨也。」藪與橾聲近，故相通假。

檛 盛膏器。从木咼聲。讀若過。乎臥切

徐鍇曰「古者車行，其軸當常滑易，故常載脂膏以塗軸也。此即其器也。」朱駿聲曰「今御者系小瓶于車旁，盛油以脂轂。古宜以木爲之，故从木。」舜徽按：玉篇木部「檛，車缸盛膏者」，車部「輠，車盛膏器」，亦作檛。然則此字亦有从木从車二體，與楺字同例。唐寫本木部殘卷作「盛膏器也」，較二徐本多一也字，似勝。

枊 馬柱。从木卬聲。一曰堅也。吾浪切

段玉裁曰「謂系馬之柱也。」舜徽按：玉篇、廣韻皆云「枊，繫馬柱也」。有繫字，於義爲完。疑許書原文亦當如此。自唐寫本以下，皆奪去矣。一曰堅也，唐寫本堅作豎。豎即豎字。豎者直也。蓋凡直柱皆得謂之枊，猶表柱皆得謂之楹也。繫馬之柱，特直柱之一耳。枊之爲言卬也，繫馬必於高柱，故謂之枊。

棝 棝斗，可射鼠。从木固聲。古慕切

徐鍇曰：「此即今人鑿木為斗，上施柄，安弓為機，以射鼠是也。椢之言錮也，護也。」舜徽按：唐寫本作「椢斗，可以射鼠也。」語意較完，與玉篇合。今二徐本奪以也二字，可據補。

欙 山行所乘者。从木，纍聲。虞書曰：「予乘四載。」水行乘舟，陸行乘車，山行乘欙，澤行乘䡆。力追切

閻若璩曰：「欙，史記夏本紀作檋，河渠書作橋，漢書溝洫志作梮，實一物也。韋昭云：梮，木器也。如今轝牀，人轝以行。」此說近之。史記作橋，橋即今之轎也。」段玉裁曰：「欙與梮一物異名，梮自其盛載而言，欙自其輓引而言。纍，大索也。欙从纍，此聲義之皆相倚者也。」王筠曰：「乘轎登山者，或有縴夫，蓋其類也。」舜徽按：四載之說，傳聞異辭，見之呂覽、淮南、史記者，各有不同。蓋字殊古今，語別夏楚，其不能一，不足怪也。許君自敘稱「書孔氏」，則此處所舉，蓋孔氏之遺說，而許君述之耳。許所引書，乃皋陶謨文。

榷 水上橫木，所以渡者也。从木，隺聲。江岳切

徐鍇曰：「此即今所謂水彴橋也。彴之言卓也，人謂粗略而舉之謂之揚榷也。」段玉裁曰：「凡言大榷、揚榷、辜榷，當作此字，不當从手。」舜徽按：凡竹木之字，俗書捷速，多易木爲扌，故變爲搉耳。榷之爲物與橋不同。橋乃一成不變，高出水上，故稱水梁。榷則置於淺水上，春夏水生則設之，秋冬水落則去之，斯其異耳。湖湘間所稱獨木橋，即榷也。

橋 水梁也。从木，喬聲。巨驕切

段玉裁曰：「水梁者，水中之梁也。梁者，宮室所以關舉南北者也。然其字本从水，則橋梁其本義，而棟梁其假借也。凡獨木者曰杠，駢木者曰橋，大而爲陂陀者曰橋。」舜徽按：橋之言喬也。橋从喬聲，即有高義。木之高出水上者曰橋，猶之人高爲僑，舉手爲撟，舉足爲蹻，長足鼎爲鐈，長尾雉爲鷮，馬高六尺爲驕，善緣木之士爲趫也。同从喬聲，並有高義。

梁 水橋也。从木，从水，刅聲。呂張切 㳩 古文。

段玉裁曰：「梁之字用木跨水，則今之橋也。見於經傳者，言梁不言橋。」舜徽按：橋、梁二字互訓。恒言多並稱橋梁，其用甚廣。凡高山谿谷中斷

處亦無架橋梁以通行人，故許君於此二篆下明釋之曰水渠、水橋，以求別於其他橋梁也。

㮴 船總名。从木叜聲。穌遭切

段玉裁曰：「漢書溝洫志：『漕船五百搜。』其字从木。古本从手。」舜徽按：凡書㮴作搜者，乃急書時變木為才而然耳。㮴乃計船數之名。漢書溝洫志顏注所云「一船為一㮴」是已。㮴之言梢也，梢者尾也。今俗稱船尾曰梢，當以㮴為本字。玉篇云「㮴或作艘」。今則通行艘而㮴廢矣。

橃 海中大船。从木發聲。房越切

段玉裁曰：「廣韻橃下云：『木橃。說文云：海中大船。』謂說文所說者古義，今義則同筏也。玉篇云：『海中大船也，泭也。』是為古義今義雜糅。漢人注經固云：『大者曰筏，小者曰桴。』是漢人自用筏字。」舜徽按：橃、筏、桴、泭，皆一語之轉，實同物異名，乃編竹木以渡水之通稱。古者浮海未有大船，即編竹木行之。論語所謂「乘桴浮於海」，即橃也。今湖湘間凡載重過洞庭，多編竹木以代船，稱為竹簰木簰，以其體寬大善浮行，可避風險也。推之古初行海，亦必如此。

楫 舟櫂也。从木咠聲。子葉切

段玉裁曰：「許無櫂字。手部云：『擢，引也。』楫所以引舟而行，故亦謂之擢。」徐灝曰：「許書說解中字為篆所未載者，不可枚舉。此蓋以其字由俗造而通行已久，遂亦用之，使人易曉。或本有其篆而傳寫奪之，皆未可知也。」舜徽按：徐說是已。唐寫本木部殘卷作「舟擢也」。此乃由傳寫者急書櫂字成手旁耳。若榷為搉、校為挍之比。

欚 江中大船名。从木蠡聲。盧啟切

王筠曰：「名當作也。方言：『東南丹陽會稽之間謂艖為欚。』廣雅作艬。」舜徽按：欚之言蠡也。蠡者瓠瓢，形圓而腹寬，江中大船似之矣。唐寫本木部殘卷作「江中大船也」。二徐本「也」作「名」，可據改。

校 木囚也。从木交聲。古孝切

段玉裁曰：「囚，繫也。木囚者，以木羈之也。易云：『屨校滅趾』、『何校滅耳』。屨校，若今軍流犯人新到著木靽；何校，若今犯人帶枷也。此字似當與下文

械杅等篆為伍矣。」舜徽按：此篆本義久廢不用。今語所稱比校，乃借校為斠也；學校，乃借校為斈字也。比校字亦有从手作挍者，則由急書時變易偏旁耳。

樔 澤中守艸樓。从木，巢聲。鉏交切

徐鍇曰：「謂其高若鳥巢也。今田中守稻屋猶然。」舜徽按：湖湘間值瓜熟果黃時，亦高架一牀，有人夜宿其中以守之。其形似巢，俗稱露牀，謂露置在外，上無覆屋也。蓋不僅守稻者然矣。唐寫本木部殘卷作「澤中守艸樔也」，較二徐本多一也字，自勝。

采 捋取也。从木，从爪。倉宰切

徐灝曰：「木成華實，人所采取，故从木从爪。」舜徽按：此篆从爪在木上，與采篆从爪在禾上同意。唐寫本木部殘卷作「从爪木」，與禾部采下所云「从爪禾」語例正同。今大徐本作「从木从爪」，小徐本作「从木爪」，皆不如唐寫本「从爪木」於義為長，宜據改正。今俗作採。

柿 削木札樸也。从木，朩聲。陳楚謂櫝為柿。芳吠切

嚴可均曰「玄應一切經音義卷十三引作『削朴』，卷十五、卷十六引作『削朴也』，朴，札也』，卷十八引作『削木朴也』。六書故第廿一引作『陳楚謂櫝為柿』」。舜徽按：玄應三引，當以「削木朴也」一義為完，與唐寫本正合，蓋許書原文也。下云「陳楚謂櫝為柿」，今大徐本櫝譌為櫝，六書故所引猶未誤也，可據訂正。削木之柿，今稱木皮。其厚且大者，形與簡牘相似，故陳楚即謂櫝為柿。

橫 闌木也。从木，黃聲。戶盲切

段玉裁曰「闌，門遮也。引伸為凡遮之稱。凡以木闌之，皆謂之橫也」。舜徽按：許云闌木者，謂距門使不得開之木也，非謂凡遮闌之木也。今俗閉門時，內有一木橫距之，古謂之橫。今湖湘間稱門杠，讀古雙切，即橫之聲轉也。橫為闌門之具，橫陳以距門，因引申為凡橫直之稱。

梜 檢柙也。从木，夾聲。古洽切

徐鍇曰「謂書封函之上，恐磨滅文字，更以一版于上柙護之」。舜徽按：許云檢柙者，檢，書署也；柙與匣通，謂書函也。是檢為動字，柙為靜字，明矣。段氏謂檢柙皆函物之稱，非也。

桄 充也。从木，光聲。古曠切

錢坫曰：「爾雅文。書『光被四表』字。」舜徽按：光之言廣也。堯典「光被四表」，即廣被四表也。語稱「積厚流光」，即積厚流廣也。本書糸部纊，或體从光作絖，是廣光古通之證。廣與橫同从黃聲，故其義亦通。今文尚書作橫被，亦猶言廣被也。廣與橫今讀有異，古讀無分。桄之於橫，亦猶是耳。

檇 以木有所擣也。从木，雋聲。春秋傳曰：「越敗吳於檇李。」遵為切

鈕樹玉曰：「玉篇作檇，遵爲、子遂二切。下引左氏傳與說文同。」錢坫曰：「从雋聲不近，當从巂。」舜徽按：檇之言椎也。椎所以擊者，因之擊物亦曰椎。今通用椎，亦或作磓，無作檇者矣。惟地名檇李用之。許所引春秋傳乃定公十四年經文，今本越上有於字。

椓 擊也。从木，豖聲。竹角切

段玉裁曰：「此與攴部敊音義皆同。」舜徽按：殳部「殺，椎毄手也」，與椓敊音義並同。又攴部「敊，去陰之刑也」，引周書「刖劓敊黥」為證，而今本呂刑作「劓刵椓黥」，是椓又與敊通矣。

朾

橦也。从木，丁聲。宅耕切

嚴可均曰：「橦字必誤。橦，帳極也，非字次。玄應一切經音義卷六引說文：『打，以杖擊之也。』手部無打，據言以杖，知必从木。廣雅云：『打，擊也，棓也。』棓即杖。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作橦也。本書手部：「橦，凡擣也。」凡擣即舂椎之意，今謂之打。打字不見許書，蓋即由从木之朾變而為从手之打耳。今則打行而朾廢矣。唐寫本木部殘卷朾篆音亭，此舊音也。湖湘閒稱以物擊人曰朾，音正如亭，蓋古語矣。今俗打字既改為从手，音亦變為德馬切，實即亭之雙聲語轉也。

柧

棱也。从木，瓜聲。又柧棱，殿堂上最高之處也。古胡切

段玉裁曰：「柧與棱二字互訓。殳以積竹八觚，觚當作柧，觚行而柧廢矣。史記酷吏傳：『漢興，破觚而為圜。』應劭云：『觚，八棱有隅者。』通俗文

云木四方爲棱，八棱爲柧。按通俗文析言之，若渾言之，則急就奇觚，謂四方版也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷柧篆說解，無「又柧棱，殿堂上最高之處也」一義，而後漢書班固傳注已引之，則許書舊本原有此文。寫者偶脫去耳。柧之言骨也，言如骨之有棱隅也。所謂柧棱者，王觀國謂屋角瓦脊成方角棱瓣之形，故謂之柧棱，其說是已。

棱 柧也。从木，夌聲。魯登切

段玉裁曰：「俗作楞。」舜徽按：俗亦作稜。唐寫本木部殘卷作「柧木也」，蓋衍木字。

𣡌 伐木餘也。从木，獻聲。商書曰：「若顛木之有㽕𣡌。」五葛切

櫱 𣡌或从木，辥聲。

𣎴 古文𣡌，从木無頭。

枿 亦古文𣡌。

徐灝曰：「凡伐木所餘，復生枝條，必從旁出，故庶子謂之櫱子。丂部『㽕，木生條也』，引書作㽕枿。」舜徽按：此字古文作𣎴，象木伐去主幹旁生枝

條之形。證以周南汝墳傳「斬而復生曰肄」，韋昭國語魯語注「以株生曰櫱」，則許所云伐木餘，謂伐木之後復生之萌櫱也。許所引商書乃盤庚上篇文。今尚書作由櫱，釋文云「櫱，本又作枿」。今經傳皆作櫱，而巘、𣎴、㭊、枿諸體皆廢矣。

枰 平也。从木从平，平亦聲。蒲兵切

段玉裁曰「此門，聞也；戶，護也之例。謂木器之平稱枰，如今言棊枰是也」。舜徽按：許以平釋枰，平當為動字，謂不平者以木平之也。引申為品定糾彈，疑與手部抨本為一字。唐寫本木部殘卷作从木平聲，與小徐本合。

柆 折木也。从木，立聲。盧合切

王筠曰「柆與拉同，猶煉與鍊同矣」。舜徽按：手部「拉，摧也；摧，折也」。則柆與拉本為一字，寫者誤書从木之字為从手，遂分為二。亦猶椎、推，櫂、擢，校、挍，朾、打，枰、抨之比耳。唐寫本木部殘卷作折聲也。

槎 衺斫也。从木，差聲。春秋傳曰「山木不槎」。側下切

柮

斷也。从木、出聲。讀若爾雅貀無前足之貀。女滑切

徐鍇曰、柮之言兀也。桂馥曰、通作杌。孟子、楚之檮杌。舜徽按、讀若爾雅貀無前足之貀句下、唐寫本有一曰絡三字、而玉篇引作一曰給也。莫友芝謂糸部、絡、絮也。一曰麻未漚也。給、相足也。相足義不近、當是麻未漚者亦謂之柮。斷麻、斷木相類也。今二徐本脫去此義、宜據補。

檮

斷木也。从木、𠷎聲。春秋傳曰、檮柮。徒刀切

段玉裁曰、謂斷木之餘、梱頭可憎者。舜徽按、斷之言短也、謂短木也。檮、斷、短乃一語之轉。許所引春秋傳、乃文公十八年左傳文。彼作檮杌。

析

破木也。一曰、折也。从木、从斤。先激切

段玉裁曰：「斯下云：析也；破下云：一曰析也。詩多言析薪。」舜徽按：析與斯雙聲，語之轉也。古書析薪，今言劈柴。劈、破雙聲，故許君以破木釋析。破析與斷析義近，故又以析釋之。

棷

棷，木薪也。从木，取聲。側鳩切

王筠曰：「與艸部蕘、艸薪也，對文。」舜徽按：廣雅釋木：「棷，柴也。」柴即木薪。本書艸部：「菆，麻蒸也。」麻蒸亦可以供炊，與棷音義並近。

梡

棞，木薪也。从木，完聲。胡本切

徐鍇曰：「棞，混也，不破之木也。」段玉裁曰：「對析言之，梡之言完也。」舜徽按：此即木薪之但裁斷而未劈析者，湖湘間稱樹樁。

棞

梡，木未析也。从木，圂聲。胡昆切

王筠曰：「梡棞之音，與渾沌近，故以未析通釋之。薪必析而後燎，而梡棞則根節盤錯，不能順其理而析之也，故說頊曰：棞頭也。」舜徽按：梡棞雙聲，乃一物二名耳。今俗罵人為混疍，當即棞頭之語轉。

楄

楄部，方木也。从木扁聲。春秋傳曰：「楄部薦榦。」部田切

段玉裁曰：「部字衍，當刪。左傳正義引說文『楄，方木也』可證。方木泛言，非專謂棺中笭牀，故不與棺椁等篆為伍也。何平叔景福殿賦云『爰有禁楄，肋分翼張』，亦方木之一耑也。許所引春秋傳乃昭公廿五年左傳文。今作『楄柎藉榦』。杜云：『楄柎，棺中笭牀也；榦，骸骨也。』」王筠曰：「杜注簡而不明。楄柎本方木之名，用為笭牀，仍襲此名耳，非楄部即笭牀之別名也。」舜徽按：楄部雙聲連語，故亦或作楄柎。蓋單言之曰楄，複言之曰楄部，或曰楄柎，義固無二也。唐寫本木部殘卷亦作「楄部，方木也」，與二徐本同。

楅

以木有所逼束也。从木畐聲。詩曰：「夏而楅衡。」彼即切

徐鍇曰：「楅衡以防牛觸人，故以一木橫於角端也。衡，橫也。」段玉裁曰：「此不專謂施於牛者，引詩特其一證耳。鄉射禮『命弟子設楅』注『楅猶幅也，所以承笴齊矢者』。」王筠曰：「承笴齊矢，則嚴整而不散漫，是亦逼束之意也。」舜徽按：唐寫本木部殘卷作「以木有所迫束也」。迫蓋逼之形誤。許君以逼釋楅，乃聲訓也，作逼為是。或以本書無逼字，改為畐。不悟許書通例，不嫌以當時通行之體入說解，取其易曉耳，不必改也。

許所引詩，乃魯頌閟宮文。

枼 楄也。枼，薄也。从木，世聲。與涉切

徐鍇曰「楄者閞也。枼之言葉也，如木葉之薄也。」段玉裁曰「說解枼上當有一曰二字。凡木片之薄者謂之枼，故葉、牒、鍱、䕈、偞等字，皆用以會意。」舜徽按：枼訓為楄，楄者方木，猶今言方版，楄即版之語轉。凡版皆薄而寬，故小徐以閞釋楄。唐寫本木部殘卷說解作「牑也，枼薄也」，亦無一曰二字。

槱 積火燎之也。从木从火，酉聲。詩曰「薪之槱之。」周禮「以槱燎祠司中司命。」余救切

𥙐 柴祭天神。或从示。

徐鍇曰「槱燎祭名也。」舜徽按：槱之言揂也，揂，聚也。謂聚積柴木以燎之也。唐寫本木部殘卷作「積木燎之也」。與玉篇、五經文字、韻會、六書故均合。蓋許書原文如此。今二徐本誤木為火，並宜改正。下所引詩，乃大雅棫樸篇文，所引周禮，乃春官大宗伯文。

休 息止也。从人依木。許尤切

庥 休或从广。

段玉裁曰：「周南云：『南有喬木，不可休思。』釋詁云：『休，戾也。』又云：『庇、庥，廕也。』此可證休、庥同字。」舜徽按：五經文字云：「休象人息木陰。」此蓋休字初義。人勞作於田野，倦則止息於樹下也。或體从广作庥，則休息在室矣。乃後起義，後起字也。唐寫本木部殘卷作「止息也」。今二徐本作「息止」，誤倒二字矣。詩大雅民勞篇云：「汔可小休。」鄭箋云：「休，止息也。」止息蓋古人常語，謂暫止是處小息也。若云息止，則有永停之意，故知作止息者為是。

𣓌 竟也。从木恆聲。古鄧切 亙 古文𣓌。

徐鍇曰：「竟者，竟極之也，横亙之也。古文作亙，舟竟兩岸也。詩曰：『造舟為梁。』梁，横亙也。」舜徽按：𣓌者，横亙之通名。其字从木，則屋上之大梁、水上之橋梁，皆是也。造舟為梁，古稱浮梁，亦横亙於水中，故古文从舟作亙。

械 桎梏也。从木戒聲。一曰：器之總名；一曰：持也；一曰：有盛為械，無盛為器。胡戒切

王筠曰：「六書故引唐本或說：『內盛為器，外盛為械。』按：內盛者，有容受也，盆盎之屬；外盛者，可度閣也，几案之屬。」舜徽按：械之言戒也，凡器有

所盛，則相戒不輕動，以防敗損也。桎梏訓械，則懲戒之意耳。唐寫本木部殘卷無「曰持也」四字，今二徐本有之，疑為後人所增。

杽

械也。从木，从手，手亦聲。敕九切

段玉裁曰：「械當作梏，字从木手，則為手械無疑也。廣雅云：『杽謂之梏。』杽、杻古今字。」廣韻云：「杽，杻古文。」舜徽按：械者，桎梏之通名也。許君以杽从木从手，其義易識，故即以械釋杽。唐寫本木部殘卷亦作「械也」，與今二徐本合，不必改械為梏也。杽、杻皆後起字，其初文但當作丑，象手有物貫之之形，說詳丑部。唐寫本木部殘卷「手亦聲」句下，有「讀若丑」三字，今二徐本奪去，宜補。

桎

足械也。从木，至聲。之日切

徐鍇曰：「桎之言躓也，躓礙之也。」嚴可均曰：「周禮掌囚釋文、御覽卷六百四十四引『足械』下有『所以質地』四字。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷十三、卷六十一桎梏下引說文：『桎，足械也，所以質地也；梏，手械也，所以告天也。』唐寫本木部殘卷同，蓋古本如是。今二徐本脫『所以質地』『所以告天』二語，宜據補。」舜徽按：桎字从至，乃从止之假借。械之加于止者為桎，猶加于手者為杽耳。詩節南山正義引說文云：「桎，車鎋也。」則桎篆下原文，尚有此別義，今亦

奪去矣。

梏 手械也。从木，告聲。古沃切

嚴可均曰：「掌囚釋文、御覽卷六百四十四引『手械也』下有『所以告天』四字。」舜徽按：慧琳音義所引及唐寫本木部殘卷亦並有之。今二徐本無此四字，蓋疑其言不雅馴，非許書原文而徑刪矣。械、梏雙聲，一語之轉耳。

櫪 櫪㯕，椑指也。从木，歷聲。郎擊切

㯕 櫪㯕也。从木，斯聲。先稽切

嚴可均曰：「椑當作柙。柙指，即今拶指。玄應一切經音義卷十二引字林云：『櫪㯕，柙其指也。』」舜徽按：椑、柙二字，由形近而譌。唐寫本木部殘卷作柙指，亦柙之誤書。所謂柙指，徐鍇謂「以木柙十指而縛之也」，是已。蓋亦古者考囚之具，故與械、杽、桎、梏類敘。合櫪㯕二字急言之，則為離。此物蓋以木離罪人之指而固制之使不得動也。

檻，櫳也。从木，監聲。一曰圈。胡黯切

段玉裁曰：「許云檻櫳也者，謂罪人及虎豹所居。假借爲凡闌檻字。」舜徽按：廣雅釋宮：「檻，牢也。」今人稱養牛養豕之處曰牢，稱因禁罪人之所亦曰牢，亦猶檻之爲用，兼人獸言之也。今人飼畜之所亦稱豬圈、牛圈，故檻下又云：「一曰圈也。」檻、櫳、牢，乃一語之轉，皆以其闌木稀疏，自外可以見內得名。

櫳，檻也。从木，龍聲。盧紅切

段玉裁曰：「龍木與櫳，皆言横直爲窗櫺通明，不嫌同稱。」舜徽按：本書牛部：「牢，閑養牛馬圈也。」牢、櫳雙聲，櫳卽牢也。書傳多假籠爲櫳，故常以牢籠連言。

柙，檻也。以藏虎兕。从木，甲聲。烏匣切 古文柙。

鈕樹玉曰：「廣韻引『以』上有『所』；『兕』下有『也』字。『藏』當作『臧』。」周雲青曰：「唐寫本唐韻廿五狎，柙字下引說文：『檻也。可以盛藏虎兕。』與唐

寫本木部殘卷悉合。二徐本奪可盛二字，宜據補。兕，先正俗字。」舜徽按：柙之古文𠁩，頗與⿴口中冊字同意。中有屮者，象獸角也。柙乃加偏旁之後增體。

棺 關也。所以掩尸。从木，官聲。古丸切

段玉裁曰：「以疊韻爲訓。門，聞也；戶，護也之例也。」舜徽按：棺、關亦雙聲也。大氐文字之聲義相通者，由於雙聲者多，由於疊韻者少。即戶之訓護，門之訓聞，亦雙聲耳。唐寫本木部殘卷尸作屍，廣韻引同。二徐本作尸，誤。

櫬 棺也。从木，親聲。春秋傳曰：「士輿櫬。」初僅切

沈濤曰：「御覽五百五十一禮儀部引：櫬，附身棺也。是古本有附身二字。玉篇云：親身棺也。親身亦附身之義。許加附身二字以明从親之意，此亦聲兼義之例，淺人刪之，妄矣。」舜徽按：棺乃通名。許以棺訓櫬，渾言之耳。古者天子之棺四重，諸公三重，諸侯再重，大夫一重，士不重。其親身一重謂之櫬。後世葬制尚簡，多用一棺，即所以親身者，故櫬亦得專棺之名。小爾雅廣名云：空棺謂之櫬。是其義也。許所引春秋傳，乃僖公六年左傳文。

櫘

棺櫝也。从木彗聲。祥歲切

段玉裁曰：「櫝，匱也。棺之小者，故謂之棺櫝。」舜徽按：小棺為櫘，猶小聲為嘒，細布為繐，小鼎為鏏，車軸耑為轊也。

槨

葬有木𩫏也。从木𩫏聲。古博切

段玉裁曰：「木𩫏者，以木為之，周於棺，如城之有𩫏也。」舜徽按：經傳作椁，今俗作槨。釋名釋喪制云：「槨，廓也，廓落在表之言也。」今俗所稱內棺外槨是已。近世廢槨不用，惟有一棺耳。

楬

楬桀也。从木曷聲。春秋傳曰：「楬而書之。」其謁切

段玉裁曰：「趙鈔本及近刻五音韻譜作楬櫫，宋本、葉本、類篇、集韻、宋刊五音韻譜皆作楬桀。今按作桀不可通。楬櫫見周禮注。職金『楬而璽之』注云：『楬書其數量以著其物也。今時之書，有所表識謂之楬櫫。』楬櫫，漢人語，許以漢人常語為訓。」嚴可均曰：「春秋傳當作周禮。『物楬而書之』，泉府職文。」玄應一切經音義卷十四引說文，正作周禮。舜徽按：唐寫本木部殘卷作「楬櫫也」。下引周禮曰「楬而書之」，則六朝舊

帙，本未誤也。今楬櫫字以揭為之，蓋其初由急書時變木旁為才旁，後遂相沿不改耳。

梟 不孝鳥也。日至，捕梟磔之。从鳥頭在木上。古堯切

徐鍇曰：「漢儀以夏至為梟羹以賜百官，欲絕其類也。夏至微陰始起，育萬物，梟害其母，故以此日殺之也。」舜徽按：此鳥俗名貓頭鷹，以其頭面兩目似貓也。湖湘間凡罵人不孝，輒以此名名之。此鳥晝伏夜出，常位樹枝不動，故其字宜如五經文字所云「从鳥在木上」也，隸省作梟耳。

棐 輔也。从木，非聲。敷尾切

段玉裁曰：「尚書多言棐。釋詁云：『弼、棐、輔、比，俌也。』按棐蓋弓檠之類。」舜徽按：棐輔雙聲，並受聲義于弗。弗者，矯也。矯之適所以輔之也。又轉為榜，所以輔弓弩者。此篆當與上文榜、檠、檃、栝比敘，唐寫本木部殘卷次柢下桊上是也。今二徐本退在部末，蓋傳寫者所亂。

文四百二十　重三十九

東 動也。从木。官溥說：从日在木中。凡東之屬皆从東。得紅切

段玉裁曰「木，榑木也。日在木中曰東，在木上曰杲，在木下曰杳」。舜徽按：東之言彤也，謂日在木中其色彤彤，赤也。許君以動訓東，二字雙聲也。人早起則見紅日由下而上升動不已，因指其方曰東，東即動也。猶之黃昏日落，羣鳥棲巢，因指日之所在曰西，西即棲也。故東西二字之義，皆取於日之出入以為名。

𣗥

二東。𣍘從此。闕。

徐鍇曰「說文舊本無音。今字書音曹。云闕者，無聞焉爾」。徐灝曰「𣗥、𣍘相承增曰字，隸作曹。漢官分曹治事，有東曹西曹，故從東而重之會意。但從東而不從西者，舉其一偏，文不能備也。曹有東西而但從東，樂有八音而但從木，牢兼三牲而但從牛，羣有多品而但從羊，軍有車馬而但從車，兵有五事而但從斤，其例一也」。舜徽按：玉篇「𣗥，昨遭切」，則讀與𣍘同。但不見經傳，故其義無考。

文二

林

平土有叢木曰林。從二木。凡林之屬皆從林。力尋切

無 豐也。从林；𣞤。或說規模字。从大、𣞤，數之積也。林者，木之多也。𣞤與庶同意。商書曰：「庶草繁無。」文甫切

徐鍇曰：「叢木，故从二木；平土，故二木齊。」舜徽按：叢木非止於二，而其字但从二木者，舉二木以概其餘也。引申又有眾多之意。廣雅釋詁三：「林，眾也；林，聚也。」是已。木直生謂之林，猶人直位謂之立。林立雙聲，實即一語。林之于立，猶樹之于侸耳。

王筠曰：「『𣞤與庶同意』句，疑為後人所增。彼檢此字不得，漫為之解。不知庶从光之古文炗，非从廿也。」又曰：「𣞤疑𣞤字當隸大部，以許說豐也知之。字形則从大，槑聲，槑即某之古文槑也。吅變為𣞤者，觀之古文雚𡆨，其吅亦作𣞤也。周㒵尊銘𣞤字可證。」舜徽按：王說是也。𣞤當从槑得聲，槑、𣞤固雙聲也。古此篆說解，多為後人竄亂。疑或說規模字句，亦後人所增，非許書原文也。此乃緐蕪本字，因借為有無，故又增艸作蕪耳。近人或以為舞之初文，疑未是。許所引商書，乃洪範篇文。今本作蕃廡，用借字也。

鬱 木叢生者。从林，鬱省聲。迂弗切

徐灝曰：「諸言𣞤積、憂𣞤者，乃鬯部之鬱，今通作𣞤。」舜徽按：凡林木叢密之處，亦即有𣞤積之義。𣞤从鬱省聲，聲義固相通也。古無樾字，蓋止作𣞤。

楚 叢木。一名荊也。从林，疋聲。創舉切

戴侗曰：「楚，荊也。楚地多產此，故以名國。荊、楚一物也，故楚國亦謂之荊。以荊為支，所謂夏楚也。因夏楚而生痛楚之義。楚之為物，叢生彌望，修短齊韓，故因之而生楚楚之義。詩云：『楚楚者茨』；又云：『衣裳楚楚』。」舜徽按：衣裳楚楚，當以𪗉為本字。本書黹部：「𪗉，合五采鮮色也。」而痛楚當以齭為本字。本書齒部：「齭，齒傷酢也。」𪗉、齭並創舉切，與楚同音，故相通假，皆借楚為之，不得謂為楚之引申義也。

棽 木枝條棽儷皃。从林，今聲。丑林切

段玉裁曰：「人部儷下云：『棽儷也。』棽儷者，枝條茂密之皃。」舜徽按：此篆說解皃字，集韻、類篇、韻會皆引作「也」，惟六書故引作「皃」，與二徐本合，不誤也。

楙 木盛也。从林，矛聲。莫候切

段玉裁曰「此與艸部茂音義皆同，分艸木耳。釋木：楙，木瓜。此則專為一物之名。」舜徽按：楙、茂實同字，今則通用茂而楙廢矣。爾雅木瓜之字，蓋當作楙，與冬桃同名也。

麓 守山林吏也。从林，鹿聲。一曰林屬於山為麓。春秋傳曰「沙麓崩。」盧谷切

⿱林彔 古文从彔。

沈濤曰「御覽五十七地部引作『林屬於山曰麓』，一曰『麓者，守山林吏也』。是古本以林屬於山為正解，守山林吏為一解。蓋麓本林屬於山之名，因而守山林之吏即名為麓。義有後先，足徵今本之倒置矣。」舜徽按：麓在林部，自以林屬於山為本義，沈說是也。經傳多借鹿為之，易屯卦「即鹿無虞」，昭公二十年左傳「山林之木，衡鹿守之」，皆用借字。許所引春秋傳，乃僖公十四年經文。今本亦作鹿。

棼 複屋棟也。从林，分聲。符分切

徐鍇曰「複屋皆重梁也。」朱駿聲曰「从林者，从二木也。複屋，故从二木為意。複屋者，如蘇俗所云閣，不可居；重屋如樓，可居。廣雅釋宮『棼，閣也。』棼亦名檼。」舜徽按「本書木部『檼，棼也。』」今俗稱檼為檁。屋檁多隱不可見，惟複屋之檁露形於外。蓋棼之為言分也，言其比列羅布分明也。段玉裁說複屋，每以考工記之重屋解之，誤矣。

森　木多皃。从林，从木。讀若曾參之參。所今切

段玉裁曰「篇、韻皆云『森，長木皃。』疑篇、韻所據為長。从林从木，正謂有木出乎林之上也。」舜徽按「凡疊三成文之字，皆言其物之多。森字雖在林部，其實从三木也。森訓木多，猶之品訓衆庶，雥訓羣鳥，㐺訓衆立，磊訓衆石，驫訓衆馬耳。玄應一切經音義卷十一、卷十二、卷十三、卷二十、慧琳一切經音義卷三十五、卷五十二皆引作「多木長皃」。較今本多一長字，義亦通。若如篇、韻但作「長木皃」，則不見多意矣。六書故云「森，林木高聳茂密也。」亦兼多、長二義為言。

文九　重一

才　艸木之初也。从丨上貫一，將生枝葉。一，地也。凡才之屬皆从才。昨哉切

段玉裁曰：引伸為凡始之稱。釋詁云：初，哉，始也。哉即才。故哉生明亦作才生明。凡才、材、財、裁、纔字，以同音通用。王筠曰：許君兩一字皆指上一，而下一則非一字也。古器銘在但作十，猶哉作才也。附於一，祇是根荄之狀耳。又曰：文登畢亨云：當作十，圓點以象根之上大而下細。其說近理，而說解不見此意。舜徽按：許君說字，多據小篆為解，篆體力求圓勻，以失其真，故每違於造字時之本指也。魏三體石經才字古文作木，象萌芽將出土之形，不煩解說而義見矣。

文一

張舜徽撰

叒日初出東方湯谷，所登榑桑，叒木也。象形。凡叒之屬皆从叒。而灼切　[illegible]籀文

鄭伯奇曰：「古人未嘗周行地球，故疑東方海上為日之所出，名曰暘谷。其實誰行至日出之地者？而山海經、天問、淮南諸書，乃穿鑿言之，互相沿襲，皆仍借堯典暘谷之名。或作湯谷，則同音假借耳。非真別有一地可指而名也。」王筠曰：「叒字不足象形。蓋本作[illegible]，象木章字形。漢人猶多作[illegible]，是以八分桑字作桒。隸辨引二文無作桑者。集韻、類篇：桑古作[illegible]，並足徵也。[illegible]變為𠦂者，猶艸變卄；[illegible]變𠦂，曲者直之也。師寰敦器蓋若字皆作[illegible]，則叒亦當作[illegible]，乃古文象形字。」徐灝曰：「榑桑若木之說，實傳自古昔，故離騷即已有之，此古說之不確者。其而灼切之音，亦緣若木而改讀也。」凡說文二篆連屬，其形相承，義亦相近者，皆本一字。全書此類，不可枚舉，多為後人竄改，歧而二之。叒即桑之省體，故繫傳云桑

从叒聲。則叒之本音亦讀息郎切可知矣」舜徽按。榑桑者乃扶疏二字之語轉耳。實大木枝葉四布之通名，非一木之專號也。叒字古文當作𠦑，亦象大木枝葉四布狀。

桑　蠶所食葉木。从叒木。息郎切

張文虎曰「叒本象葉重沓之貌。桑以葉重，故从叒象形」舜徽按，此說是也。戴侗謂「叒象手所采，莫若桑。三又在木上，乃桑之義」則不免望文生訓矣。不悟叒象手所采，於桃李百果皆然，豈桑木所得專乎？

文二　重一

㞢　出也。象艸過屮，枝莖益大，有所之。一者，地也。凡㞢之屬皆从㞢。止而切

徐灝曰「㞢之言滋也，艸木滋長也。江陰孔氏廣居云：『艸木初出，多兩葉對生。及其既長，則枝葉左右參差。故屮象初生之形，而㞢象枝葉益大也』」舜

徽按、李書屮部、「茲、屮木多益」。史記仲尼弟子列傳、公祖句茲、字子之、是之、茲二字音義皆同。之有上出義、因引申為由此至彼之詞。

㞷 艸木妄生也。从㞢在土上。讀若皇。戶光切

張文虎曰、「妄生謂得土即生、不擇地也」。舜徽按、今俗稱興旺、旺盛、皆當以㞷為本字。小徐繫傳「讀若皇」句下、有「㞷古文」三字、今大徐本佚脫。然部末既云「文二重一」、則原文自有古文㞷也、宜據補。

文二　重一

帀 周也。从反㞢而帀也。凡帀之屬皆从帀。周盛說。子答切

段玉裁曰、「反㞢、謂倒之也。凡物順屰往復、則周徧矣」。舜徽按、李書勹部「匊、帀徧也」。應與此篆為互訓。而許君以周釋帀者、借周為匊、以當時通行字為說解、取其易曉耳。

師 二千五百人為師。从帀从𠂤。𠂤四帀，眾意也。疎夷切

𢑱 古文師。

徐灝曰：「古獅子祇作師。爾雅釋獸：狻麑如虦貓，食虎豹。郭云：即師子。後漢順帝紀注引東觀記云：師子似虎，正黃，有𩑰耏，尾端茸毛大如斗。是也。師子威服百獸，故凡師教為長者，皆曰師。三軍之長，所帥人眾，因之師有眾義。釋詁云：師，眾也。二千有五百人為師，周禮夏官序官文。古文𢑱象形。汗簡作[illegible]云出義雲章，又作[illegible]云見石經。蓋小篆從[illegible]變移其上體為偏旁。[illegible]象頭，與[illegible]禺之類[illegible]由象頭同例。帀象足，與豸豕等篆下體同形。」舜徽按：徐說是也。魏三體石經師字古文作[illegible]，上象頭目，下象𩑰耏，視許書所收古文尤肖，謂非象猛獸之形不可也。許書所言，蓋非本義。師本獸名，假借以為師眾之師，猶朋本鳥名，假借以為朋黨之朋耳。

文二　重一

出 進也。象艸木益滋上出達也。凡出之屬皆从出。尺律切

段玉裁曰：「本謂艸木，引伸為凡生長之稱。又凡言外出，為內入之反。」舜徽按：禮記月令「句者畢出」，是用出字本義也。本書生下云「進也，象艸木生出土上。」是生與出義同，故古人通用。釋名釋親屬云：「姊妹之子曰出，出嫁於異姓而生之也。」是其義已。今稱姊妹之子為甥，甥即生之增體字。

𣴫 游也。从出从放。五牢切

段玉裁曰：「游本旗游字，假借為出游字。詩邶風云：『以敖以游。』經傳多假敖為倨傲字。」舜徽按：敖游字今皆作遨，遨字始見玉篇。漢書好用本字，食貨志：「邑亡敖民。」顏注云：「敖謂逸游也。」用本字本義也。

賣 出物貨也。从出从買。莫邂切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷十四、卷三十六賣字下引說文：『出物也。从出買聲。』二徐本作『出物貨也』。此二義也，即出物也、貨也。慧琳節引第一義，非完文。二徐本奪也字，宜補。」舜徽按：玉篇、廣韻並作「出物也」。疑許書原文如此。與下文糴篆說解「出穀也」詞例正同，殆不誤矣。貨字疑為後人附注而竄入正文者。小徐繫傳作「从出買聲」，與慧琳所見之本合，可據以訂大徐本之誤也。買賣二字，乃一語之轉。湖湘間言出物取物皆曰買。

糶，出穀也。从出、从糶，糶亦聲。他弔切

段玉裁曰：「米部『糶，穀也』。出穀之字从出糶，市穀之字从入糶。」舜徽按：糶糴二字，亦一語之轉。湖湘間言出穀、市穀皆曰糶。

𡴘，槷𡴘，不安也。从出，臬聲。易曰：「槷𡴘。」五結切

錢坫曰：「繫傳下有『困于赤芾』四字。今易作『臲卼』。」舜徽按：槷𡴘二字，乃疊韻連語。倒言之則為杌隉。本書𨸏部「隉，危也」。引班固說「不安也」。又引周書曰「邦之阢隉」。今本秦誓作杌隉。蓋義寓乎聲，故其字形無定也。許所引易，乃困卦文。

文五

𣎵，艸木盛𣎵𣎵然。象形，八聲。凡𣎵之屬皆从𣎵。讀若輩。普活切

段玉裁曰：「𣎵𣎵者，枝葉茂盛因風舒散之皃。小雅『萑葦淠淠』，毛傳云『淠淠，眾皃』。淠淠者，𣎵𣎵之假借也。小雅『胡不旆旆』，毛傳云『旆旆，旒垂皃』。旆旆者，亦𣎵𣎵之假借字，非繼旐之旆也。魯頌作伐伐。」舜徽按：本字為𣎵𣎵，而詩篇乃作淠淠、旆旆、伐伐者，皆雙聲通假也。凡經傳

通假之字，由於雙聲者多，斯類是已。此篆當為全體象形，中象屮木上出形，八象枝葉分布，不當為聲。今語所稱活潑，當以𣎳為本字，𣎳讀普活切，與潑同音也。

𣎵　艸木𣎵孛之皃。从𣎳，畀聲。于貴切

徐鍇曰：「𣎵孛，𣎵孛盛四散之皃。故與𣎵聲相近。」舜徽按：𣎵从畀聲，乃脣音字，實𣎳之孳乳，轉入喉音則讀于貴切矣。俗作[illegible]。

索　艸有莖葉可作繩索。从𣎳糸。杜林說：𣎳亦朱木字。蘇各切

王筠曰：「顏注急就篇：『索，繩謂切撚之令緊者也。』一曰：麻絲曰繩，艸謂之索。按許君意，亦主艸謂之索。而字从糸者，糸篆本象糾結之形，糾結艸以為索，故从糸，此象之義。下所引杜林說，乃部首之別說，當在讀若輩下，捝誤在此。然伯山此說，乃據巿𣎳二字，隸皆作市，即謂二字通用，不可從也。詩言『赤芾』、『朱芾斯皇』，字皆加艸。猶蔽芾之加艸，知杜說之有徵，然是隸變，不可以說篆文。」舜徽按：唐寫本玉篇索字下引說文：「草木有莖葉可為繩索也。」今二徐本奪木字，宜據補。蓋莖葉之可為繩索者，如椶櫚之屬，乃木類也，非止於艸而已。今俗稱小者曰繩，大者曰索。凡

云求索、索盡、皆借索為索也。

孛，𣎵也。从𣎵，人色也，从子。論語曰：「色孛如也。」蒲妹切

徐鍇曰：「言人色勃然壯盛，似草木之茂也。子，人也。从子者，小子不能言，以色知之也。」舜徽按：孛亦𣎵之孳乳字，今作勃。本書色部艴下引論語「色艴如也。」是孛、艴字同。

𠂔，止也。从𣎵盛而一橫止之也。即里切

徐灝曰：「𠂔之言止也。其義為屮木盛而極，其文則从一止之，以象意也。與毋从一止之同例。」舜徽按：屮木之茂密者，人每披析其枝葉，亦即𣎵盛而止之之意。經傳中多假濟為𠂔。

南，屮木至南方有枝任也。从𣎵，羊聲。那含切 古文

王筠曰：「白虎通：『南方者，任養之方，萬物懷任也。』言枝任者，其葉蕃滋，枝能任之也。」舜徽按：南、任古音相近，故漢人恒以任釋南。古讀南乃林切。

文六　重一

生　進也。象艸木生出土上。凡生之屬皆从生。所庚切

段玉裁曰。下象土。上象出。此與屮出𣎵以類相從。舜徽按。生與出形近義同。故二字古人通用。廣雅釋詁云。生。出也。今語猶稱艸木萌芽已出土者曰生。

丰　艸盛丰丰也。从生。上下達也。敷容切

段玉裁曰。引伸為凡豐盛之稱。鄭風云。子之丰兮。毛傳。丰。豐滿也。鄭云。面貌丰丰然豐滿。方言。好或謂之妦。妦即丰字也。舜徽按。丰丰猶𣎵𣎵也。古無輕脣音。丰讀重脣。則與𣎵為雙聲矣。

產　生也。从生。彥省聲。所簡切

徐灝曰。鄭注周禮大宗伯云。天產者動物。謂六牲之屬。地產者植物。謂九穀之屬。引申之。凡物皆曰產。又凡生皆曰產也。舜徽按。產音所簡切。實為生之雙聲孳乳字。故二字義同。今俗以稱物則曰產。以稱人則曰生。其實古人無此區別。故稱同母兄弟曰同產。

隆 豐大也。从生，降聲。力中切

徐鍇曰：「生而不已，必豐大也。」錢坫曰：「此云豐也大也。」舜徽按：許云豐大者，謂既豐且大，言其高也。小爾雅廣詁云：「隆，高也。」是其義已。

甤 艸木實甤甤也。从生，豨省聲。讀若綏。儒隹切

段玉裁曰：「小徐本作豕聲，最善。大徐作豨省聲，非也。唐玄應引亦云豕聲。讀若綏，綏當作緌。禮家緌與蕤通用，故知之。」舜徽按：本書艸部：「蕤，艸木華垂皃。」蕤即甤之後增體。本書豕下云：「讀與豨同。」是豕聲豨省聲本無殊也。綏緌二字，形近易譌。禮記雜記「以其綏復。」鄭注云：「綏當為緌，讀如蕤賓之蕤。」又「皆載綏」，注云：「綏當為緌，讀如冠蕤之蕤。」是此二字在經傳中亦多混淆。今本許書云甤讀若綏，綏為緌之誤，明矣。

甡 眾生並立之皃。从二生。詩曰：「甡甡其鹿。」所臻切

段玉裁曰：「大雅毛傳云：『甡甡，眾多也。』其字或作詵，詵或作駪，駪或作侁侁，或作莘莘，皆假借也。」舜徽按：甡即生之重疊體。生下云：「進也。」先部

兟下亦云進也。兟與甡同音。兟从二先，猶甡从二生，然則甡與兟同字也。推之其他音同之字，若屾，二山也，驫，馬衆多皃，㮊，盛皃，皆此音此義。許所引詩，乃大雅桑柔文。

文六

乇

艸葉也。从垂穗，上貫一，下有根。象形。凡乇之屬皆从乇。陟格切

徐灝曰：「易解卦彖傳：雷雨作而百果艸木皆甲宅。宅即乇也。然王弼本作甲坼，於義爲長。」舜徽按：乇坼聲近相轉，實一義也。凡艸木始萌芽時，必甲坼而後葉出，意固相成耳。

文一

𠂹

艸木華葉𠂹。象形。凡𠂹之屬皆从𠂹。是爲切 𠂹 古文

徐灝曰：「𠂹古音讀若它。𠂹之言隋也，其義爲下垂，垂之義，則其形亦當爲下垂之形。𠂹蓋象枝葉倒垂，上曲而折下。」舜徽按：𠂹字初形，蓋本作

𠂹象艸木華葉下𠂹。篆法力求圓匀中正，而象形之旨晦矣。經傳假華為𠂹，而𠂹久廢。𠂹字古讀與墮近，猶唾从垂聲，讀湯卧切也。今俗言𠂹為湯果切，蓋古音也。聲轉為朶，樹木𠂹朶朶也。𠂹朶受義同原。

文一　重一

𠌶　艸木華也。从𠂹，亏聲。凡𠌶之屬皆从𠌶。況于切

蘤　𠌶或从艸从夸。

段玉裁曰：「此與下文䔢音義皆同。䔢，榮也。釋艸云：華，荂也；華、荂，榮也。今字花行而𠌶廢矣。」李慈銘曰：「𠌶、䔢二字，一訓艸木華也，一訓榮也，許氏意自有別。䔢者艸木𠌶之光，故引申為光華義。」舜徽按：以後人用字言，固有𠌶朶榮䔢之辨；以古人造字言，則其初但有𠌶，相承增偏旁而別為䔢。此與雅鴉二體同例。𠌶字古在模韻，故从亏聲。蓋𠌶之言敷也，謂其瓣蕊開張分布也。今音轉入麻韻，故變作花。花字乃六朝俗體，不見漢以上書。經傳中多以華為𠌶。

韡　盛也。从𠌶韋聲。詩曰：「萼不韡韡。」于鬼切

徐鍇曰：「華葉之盛也。」舜徽按：韡之言煒也，言𠌶盛而有光也。本書無萼字。許所引詩，乃小雅常棣篇文。彼文作鄂，亦借字也。毛傳云：「韡韡，光明也。」今二徐本鄂作萼，蓋傳寫者以俗體易之。

文二　重一

華　榮也。从艸从𠌶。凡華之屬皆从華。戶瓜切

宋育仁曰：「艸木之華謂之榮。艸木華時最明盛，故人亦稱榮華、繁華也。華與𠌶是一字，華从𠌶加艸者，後出之或體。然當於𠌶下出䔢為或體，如㐭稟之例。別為部首者，韡从華不从𠌶也。猶有百部復立𦣻部，有𣏟部復立麻部，有禾部復立稽部也。」舜徽按：䔢字从艸𠌶，實兼木言；猶之𠌶字从木，亦並及艸也。爾雅釋草乃云：「木謂之華，草謂之榮。」此析言之耳。

皣　艸木白華也。从華从白。筠輒切

沈濤曰：「文選西都賦注引作『艸木白華皃』。是古本不作『也』。」徐灝曰：「今文選作皣，與皣同。書傳从白从日多互譌。」舜徽按：皣之言曅曅也，謂白華盛而有光也。本書白部：「皅，艸華之白也。」與皣義近。

文二

𥝌

木之曲頭止不能上也。凡禾之屬皆从禾。古兮切

徐鍇曰：「木方長，上礙於物而曲也。」徐灝曰：「玉篇云：『禾亦作㱖。』五溉、古兮二切。竊謂音五溉切者為是，其古兮切者，因稽字从禾而誤耳。」舜徽按：二切皆牙音字，同類相轉耳。亦猶溉从既聲，讀古代切也。類此者多，不煩悉數。

稽

多小意而止也。从禾从支，只聲。一曰：木也。職雉切

嚴章福曰：「『多小』上疑脫『稽𥝌』二字。下文『𥝌，稽𥝌也』可證。」王筠曰：「多小意而止者，乃稽𥝌兩字之義，且是泛言，與扶疏、阿難一類形容之詞也。」朱駿聲曰：「凡有所礙閡，支拘屈曲，曰稽𥝌。」舜徽按：單言稽，亦自有曲義。本書辵部：「迟，曲行也。」與稽同从只聲，並有曲意，語原同耳。

積𥟊也。从禾从又，句聲。又者从丑省。一曰木名。俱羽切

徐灝曰：「人手指節短小曲屈，積𥟊似之。故从又。今以為又从丑省，少迂折矣。一曰木名，疑涉上文而誤衍。」舜徽按：積𥟊亦或作枳椇。禮記明堂位「俎，殷以椇」，鄭注云：「椇之言枳椇也，謂曲橈之也。」正義云：「枳椇之樹，其枝多曲橈，殷俎似之，故云曲橈之也。」是其義已。𥟊从句聲，句字固有曲義也。故𥟊字或又作枸，作句。

文三

稽　留止也。从禾从尤，旨聲。凡稽之屬皆从稽。古兮切

王筠曰：「稽即是禾字。字乳寖多，遂各自為義。兩部凡六字，每字說中皆有止字，亦可見其不異。」舜徽按：稽固禾之後增體，然禾字罕見行用，經傳皆作稽。稽行而禾廢矣。

䅵　特止也。从稽省，卓聲。竹角切

徐鍇曰：「特止者，卓立也。」段玉裁曰：「論語『如有所立卓爾』，當用此字。」徐灝曰：「特止者，無所礙而自止也。」舜徽按：此乃卓立本字，罕見行用，經傳皆但作卓。

𥢑　𥢑𥡴而止也。从稽省，咎聲。讀若皓。賈侍中說：稽、𥣎、𥢑三字皆木名。古老切

徐鍇曰：「詘曲而後止也。咎，古亦音為皋陶字。」舜徽按：𥢑之言鉤也，謂其詘曲似鉤也。玉篇引說文云：「𥢑，𥡴而止也。」與今本說解異。今俗稱女工以長針挑繡細網成花文曰鉤，當以𥢑為本字。小徐繫傳云：「按書細綴也。」殆即指此。

文三

巢　鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。凡巢之屬皆从巢。鉏交切

㝵 傾覆也。从寸臼覆之。寸，人手也。从巢省。杜林說，以為貶損之貶。方斂切

徐鍇曰「巢形也。巛，三鳥也。」段玉裁曰「穴部云『穴中曰窠，樹上曰巢。』巢之言高也，窠之言空也。在穴之鳥，如鴝鵒之屬。今江蘇語言通名禽獸所止曰窠。」舜徽按：湖湘間稱鳥巢之在樹上者，通名為窠。蓋窠與巢析言有分，渾言無別也。

徐鍇曰「臼與𠁁，即巢之省也。」錢坫曰「列本皆作㝵，从又，誤也。據說解應作㝵。上林賦云『㝵君自損』，是貶損字為从寸之證。硩蔟氏云『掌覆夭鳥之巢』，王制『不覆巢』，本言傾覆者，謂此乃覆巢字也。與貶損兩義兩音。」舜徽按：从寸猶从又也。本書又部叜，籀文从寸作寽；叔，或體从寸作村；皆其證也。襾部「覂，反覆也。」彼言反覆，猶此言傾覆，覂、㝵雙聲，實一語耳。

文二

桼 木汁可以髼物。象形。桼如水滴而下。凡桼之屬皆从桼。親吉切

徐鍇曰「六點皆象水而非水也」段玉裁曰「木汁名桼，因名其木曰桼。今字作漆而桼廢矣。漆，水名也，非木汁也」詩書梓桼、桼絲，皆作漆，俗以今字易之也」舜徽按：桼本木汁之名，因之以木汁髤物亦曰桼，乃以靜字而兼動字矣。下文髤，桼也」即以桼為動字也。從知許書說解，非特不必用本字，且不必皆用本義。

髤 桼也。从桼髟聲。許由切

朱駿聲曰「謂髹桼也。字亦作髹。或作髹者，有聲無形誤」舜徽按：髤乃正體，髹乃省體，髹則俗書擬其音而成之變體也。髤之言修也，謂修飾之也。今語但稱桼，不稱髤。

⿰桼包 桼垸已，復桼之。从桼包聲。匹皃切

徐鍇曰「垸謂以骨灰和桼而為桼之骨也」王筠曰「⿰桼包者，輟耕錄所謂黑光也，作桼器者，以木為骨，灰桼塗之，暴之曬日，故曰桼垸已也。石磨令平，乃復以桼發其光也」舜徽按：王氏所言，即湖湘間所稱磨光桼也。凡桼飾器用者，多有此法。大氏髤桼一器，先必以桼和灰塗之者，所以彌其

坼隙平其窪下也。待其既乾，然後重桼之，則平滑矣。蓋匏之言包也，所以包髹桼其外也。本書土部「垸，以桼和灰而髹也。」此乃髹飾一器之始事，及其既桼，乃復以石磨之，又加桼，然後發光，最為精美矣。

文三

束 縛也。从口木。凡束之屬皆从束。書玉切

徐鍇曰：「束薪也。口音圍，象纏。」王筠曰：「字从口木，則詩束楚、束薪，其本義也。而易之束帛，詩之束矢，論語之束脩，左傳之束馬，皆用之。」舜徽按：束之本義為口木，因引申為縛物之通名。本書糸部「縛，束也」，二篆互訓。今語又以束縛連言。

柬 分別簡之也。从束从八。八，分別也。古限切

徐鍇曰：「開其束而柬之也。」王筠曰：「爾雅釋詁：柬，擇也。以簡說柬，發明假借也。」舜徽按：柬今作揀。古言柬擇，猶今言挑選也。今語餐膳猶稱別擇時蔬去其敗劣者曰柬菜，用本義也。本書手部「擇，柬選也。」書傳多借簡為柬，故許君亦以簡釋柬。此乃用通行字解本字，欲令人易曉

耳。

⿱幵束 小束也。从束幵聲。讀若繭。古典切

徐鍇曰：「今俗以鐙炷爲一⿱幵束也。」舜徽按：「⿱幵束之言繭也，謂如繭之束縛而形小也。故許云讀若繭。湖湘間稱鐙炷爲撚子，蓋即⿱幵束之聲轉。」

剌 戾也。从束从刀。刀者剌之也。盧達切

徐鍇曰：「剌，乖違也。束而乖違者，莫若刀也。」王筠曰：「刀性堅強，雖束之不能互相附麗，如薪也。」舜徽按：「戾剌雙聲，許君以戾訓剌，謂其相互乖戾，彼此不能相容也。本義言束刀，引申爲一切乖戾之稱。」

文四

㯻 橐也。从束圂聲。凡㯻之屬皆从㯻。胡本切

徐鍇曰：「束縛㯻橐之名。春秋國語云：『侯使於齊者橐載而歸。』」作梱，梱，假借也。㯻之言溷也，物雜廁其中也。」徐灝曰：「此字从束，其義當爲

束物。而訓爲槖者。蓋槖無底與橐相類也。橐槖古字通。衞策云。束組三百緄。又通作捆。俗作綑。○舜徽按。槖。玉篇公混切。廣韻古本切。與今讀同。廣雅釋詁。緷束也。玉篇。緷大束也。緷與槖音義並同。大束謂之槖。猶木薪束析者謂之梱。皆狀其形之圓耳。

橐 橐囊也。从橐省石聲。他各切

段玉裁曰。許云。橐囊也。囊橐也。渾言之也。大雅毛傳云。小曰橐大曰囊。高誘注戰國策云。無底曰囊有底曰橐。皆析言之也。囊者言實其中如瓜瓤也。橐者言虛其中以待如木橐橐也。玄應書引蒼頡篇云。橐囊之無底者。則與高注互異。○舜徽按。囊橐並舌音字。聲轉義同。故有底無底。初無定屬也。今俗稱袋。亦聲轉耳。

囊 橐也。从橐省襄省聲。奴當切

嚴可均曰。當作𤕦聲。○舜徽按。方言五。飲馬橐。自關而西謂之裺囊。據此。可知囊與橐似二而實一也。

櫜 車上大橐。从橐省咎聲。詩曰。載櫜弓矢。古勞切

沈濤曰：御覽七百四服用部引作「車上大橐也」。橐、㯻同物，蓋古本亦有如是作者。今本奪「也」字。舜徽按：㯻之言高也，謂其體高長可藏弓矢也。許所引詩，乃周頌時邁篇文。

㯻　橐張大皃。从橐省，匋省聲。 符宵切

徐灝曰：今俗謂物之渾圜宏張者曰㯻，即此字義。張讀去聲。膀胱曰脬，水之浮漚曰泡，並音同義近。符宵切讀如瓢，非是。當從廣韻音袍。舜徽按：古人聲韻寬，不似後世字母家之必嚴分紐位也。大氏文字孳乳之故，多由於聲。凡喉、牙、舌、齒、脣五聲之字，有同類相轉者，亦有異類相轉者，而以同類相轉之一蹊為最廣。上世合牙於喉，則大限惟喉、舌、齒、脣四類耳。㯻為脣聲字，而有張大義，推之一稃二米為秠，大鑊為鬴，大日為暜，大屋為寷，壯大為奰，大箕為籓，大防為坋，大鳥為鳳，大鼓為鼖，大頭為頒，並由聲近而義同也，又不第脬、泡二字而已。若此類雖紐位不同，而大限皆脣聲也，要其語原一耳。

囗 回也。象回帀之形。凡囗之屬皆从囗。羽非切

段玉裁曰：「回，轉也。按圍繞周遭字當用此，圍行而囗廢矣」。徐灝曰：「囗圍古今字。凡物回帀之形及圍繞之皆曰囗。古文蓋作圓形，小篆變為方體」。舜徽按，凡言範圍，本當作囗。

圜 天體也。从囗，睘聲。王權切

王筠曰：「體者，直體，非形體也。大戴禮曾子天圓篇：如誠天圓而地方，則是四角之不揜也。參嘗聞之夫子曰：天道曰圓，地道曰方。盧注云：道曰方圓耳，非形也」。舜徽按，古書中言天道圜，所以喻君道也；言地道方，所以喻臣道也。莊子在宥篇所謂「無為而尊者，天道也；有為而累者，人道也。主者，天道也；臣者，人道也」，即其義矣。惟古人以天道圜道比君道，故周秦諸子中言君道者，若莊子之天道篇，呂覽之圜道篇，皆所以闡明人君南面之術，猶韓非子之有主道篇也。古之言君道者，主於任人而不任智，臣有為而君無為。精神專一，變化無方，故以圜字為喻。許君習聞周秦兩漢諸儒緒論，以天體釋圜，猶以天道釋圜耳。此乃詮說道論之精英，非以闡明文字之本指也。推原造字之初，則囗圓圜

皆雙聲字。囗乃初文，其初形爲○，而圓、圜、圓悉其後起增聲字也。

團 圜也。从囗，專聲。度官切

段玉裁曰：鄭風，「零露團兮」。周禮假專爲團。大司徒注云：「專，圜也。」

舜徽按：今人言團聲轉如欒。

圓 規也。从囗，肙聲。似沿切

王筠曰：謂規畫之也。爾雅釋器，「環謂之捐」。借捐爲圓也。

舜徽按：今稱以規畫成圓界，名之曰圓，當以圓爲本字。

回 回也。从囗，云聲。羽巾切

王筠曰：回環旋轉之意也。詩小雅正月，「昏姻孔云」。傳云：「云，旋也。」蓋周轉之意，即回之引申義。

舜徽按：回之言云也，聲中有義矣。云乃古文雲字，象回轉形。回謂之回，猶轉流謂之沄，大波謂之澐，雲艸之可以死而復生者謂之芸耳。

圓 圜全也。从囗，員聲。讀若員。王問切

徐鍇曰：「此音運，幅員字也。」舜徽按：五經文字圓亦音運，今則通用為方圓字，而音袁矣。幅員名圓者，謂其周帀無缺也。詩商頌長發「幅隕既長」，鄭箋云：「隕當作圓，圓謂周也。」是圓為幅圓本字，隕乃借字，員乃省體也。周禮中凡方圓字無作圓者，他經始通用圓耳。湖湘間稱物之圜全無損缺者為圓，音轉如欒，則又通其聲義於團矣。

回 轉也。从口，中象回轉形。戶恢切 回 古文。

段玉裁曰：「淵，回水也。故顏回字子淵。」錢桂森曰：「此字說解乃就古文為說，而於篆文亦合。許書往往如是。」舜徽按：江河急流兩水相會處，下有深潭者，上有回泉。此字古文實象之。其初形本作◎，後漸變為方整，無以見造字時原意矣。

圖 畫計難也。从口从啚。啚，難意也。同都切

徐鍇曰：「口，其規畫也。啚者，吝嗇，難之義也。」王筠曰：「爾雅釋詁：圖，謀也。畫計乃漢之恒言。史記：『誰為大王畫此計者？』」舜徽按：圖之言度也。規度其事之成敗利鈍，以定取舍從違之計也。

圛 回行也。从囗睪聲。尚書曰「圛」。圛，升雲半有半無。讀若驛。羊益切

段玉裁曰：「謂回曲而行。」惠棟曰：「當云尚書曰：曰圛。曰圛，經文。圛升雲以下，乃釋經語。字本作悌，東漢時賈逵奏定為圛。偽孔氏竟改為驛矣。」嚴可均曰：「此稱尚書，乃說文舊本也。曰圛，洪範文。圛，升雲半有半無，蓋古文說。廣韻廿二昔引作『圛者升雲半有半無』，加一者字，句讀自明。容齋隨筆讀圛圛升雲四字句，以為逸書。韻會以下至閻氏潛丘札記，皆為所誤。」徐灝曰：「圛之本義謂回行曲行也。假為雲氣之稱。」舜徽按：圛之言絡繹也。許以回行釋圛者，謂回繞而行，周而復始，即有絡繹不絕之意。雲氣升起，亦絡繹不相連屬，故借以為稱。

國 邦也。从囗从或。古惑切

段玉裁曰：「邑部：邦，國也。」按邦國互訓，渾言之也。周禮注云：「大曰邦，小曰國，邦之所居亦曰國。」析言之也。戈部：或，邦也。古或國同用，邦、封同用。舜徽按：古金文若宗周鐘、毛公鼎，國字皆作或。或為古文，國乃後起字。

壼 宮中道。从口，象宮垣道上之形。詩曰：室家之壼。苦本切

徐鍇曰：中象岐道，入宮也。口其外闕也。王筠曰：口象垣，餘象道。道雖四通，而其形周遮，者有宮闕爲之限隔也。舜徽按：壼之言壸橐也，謂宮中深密，與外不通，有似於橐囊之緊閉也。玉篇系此字於橐部，不爲無見。此字上半，當从橐省也。許所引詩乃大雅既醉篇文。

囷 廩之圜者。从禾在口中。圜謂之囷，方謂之京。去倫切

徐鍇曰：詩云：如京如坻。京，高丘也。囷取象焉。舜徽按：囷乃露積稻麥之名。露積稻麥者，恒以穗向內，周帀層累而上，自然而成圜形。今日驗農家秋收，大氐如此。囷形爲圜，其高似京，故又謂之京也。京爲見紐字，囷爲溪紐字，同屬牙聲，聲同類相轉，實一物也。許以方圜別之，此析言耳。詩魏風伐檀云：胡取禾三百囷兮。毛傳云：圓者爲囷。詩篇明言取禾，禾乃連稈穗而稱之大名，非如粟米之比，可以藏之於倉也。

圈 養畜之閑也。从口，卷聲。渠篆切

段玉裁曰：閑，闌也。牛部：牢，閑養牛馬圈也。是牢與圈得通稱也。考公羊傳文十一年：楚子伐圈。音義云：圈，說文作圓。而集韻廿五願云：圈，

圈二同、養畜閑也」。類篇圈圏分出、皆云「養畜閑也」。疑說文本作圈、後人改之耳。」舜徽按：圈之言卷也、謂其形之圈曲也。今惟通用圈字、無作圏者。養畜之閑、亦惟飼豕之所稱豬圈。餘皆稱牢或稱闌。

【囿】苑有垣也。从囗、有聲。一曰、禽獸曰囿。于救切 **𡈚 籀文囿。**

徐鍇曰：「苑、其周垣名也。園、樹果菜也。周禮有囿游之禁、亦樹以果菜也。」桂馥曰：「初學記二十四引云：『苑有園曰囿。』蓋小徐語、知其本亦作園、故以樹果菜釋之。」舜徽按：園囿二字雙聲、實一物異名。夏小正云：「囿有見韭。」「囿有見韭」、是囿亦樹果菜之地也。籀文囿作𡈚、象木叢生、中有阡陌之形。此為囿之初文、亦即園之初文也。凡傳注家以有垣者為囿、或以養禽獸者為囿、皆後起之義已。甲文中囿字有作𡈚者、从屮與从木同意。

【園】所以樹果也。从囗、袁聲。羽元切

段玉裁曰：「鄭風傳云：『園所以樹木也。』按毛言木、許言果者、毛詩檀、穀、桃、棘、皆系諸園、木可以包果。故周禮云：『園圃毓草木。』許意凡云苑囿、已必有艸木、故以樹果系諸園。」舜徽按：園之聲義、實通於垣。許書囿園二篆說解互文以見義。今俗稱有垣者為園、亦稱樹果木

者為圃，實兼二義也。圃園同物二名，今但稱園不稱圃。

種菜曰圃。从口，甫聲。博古切

段玉裁曰：「齊風毛傳云：『圃，菜園也。』馬融論語注云：『樹菜蔬曰圃。』玄應引倉頡解詁云：『種樹曰園，種菜曰圃。』」舜徽按：圃之言溥也，謂其地之平廣也。金文圃字作圃，甲文作甫，並象田中有屮，蓋與苗字同意。苗與圃，又一語之轉。

就也。从口大。於真切

江永曰：「因字象茵褥之形，中象縫綫文理。」朱駿聲曰：「因即茵之古文。」江說是也。席篆古文作𠩄，蓋从因，厂象形。舜徽按：因字初形，蓋本作因，篆法誤連其中為一字，釋為大小之大，而原意失矣。因之訓就，猶席之訓藉也。因之本義為人就席，引申為凡就之稱。

下取物縮藏之。从口，从又。讀若聶。女洽切

鈕樹玉曰：「玉篇：『手取物也。』廣韻亦訓手取物。則下乃手之誤。手與又同。」舜徽按：自來說此字者，多不得从口之義。竊謂口象口帀之形，此字从口，

則謂網也。廣韻五十三豏云：「罝，囚捕魚網也。女減切。」罝即囚之後增體。凡捕魚者，如已得魚，則必縮其網，而以手取之，此實其專字矣。廣雅釋器云：「罠，率也。」率亦網之類也。

獄也。从囗，令聲。郎丁切

徐鍇曰：「囹者，櫺也，櫳檻之名。」舜徽按：古稱囹，今稱牢，牢、囹雙聲。禮記月令：「省囹圄。」正義引蔡邕云：「囹，牢也。」釋名釋宮室云：「獄又謂之牢，言所在堅牢也。」是漢時已稱獄為牢矣。囹、牢一語之轉，皆以其闌木稀疏，內外空明而得名。釋名以牢固解之，非是。

守之也。从囗，吾聲。魚舉切

徐鍇曰：「守禦之意也。」舜徽按：釋名釋宮室云：「圄，禦也。」是漢人本以圄為守禦字，故許君以守之為訓。許意囹圄字當作圉，本書㚔部：「圉，囹圉，所以拘罪人。从㚔从囗。」經傳則圄、圉多通用。

繫也。从人在囗中。似由切

桂馥曰：「从人在口中者，風俗通『獄，罪人實諸圜土，故囚字為口守人。』」馥按：鄭注周禮司圜云：「圜土者，獄城也。」宋均注元命苞云：「作獄圜者，象斗運。」司馬遷傳：「幽於圜土之中。」舜徽按：甲文囚字有[illegible]、[illegible]、[illegible]、囚諸形，乃象人立囚闌中。蓋古初拘繫罪人，但置之木櫳。圜土之制，已在其後。篆法力求圓整，易為从口，而本指漸晦。

固 四塞也。从口，古聲。古慕切

段玉裁曰：「四塞者，無罅漏之謂。」舜徽按：固之言錮也，謂周密圍合不與外通也。鼓與固，並受聲義於兆耳。堅守曰固，引申之凡堅持己見亦曰固。堅持己見則陋，故廣雅釋言云：「固，陋也。」是已。

圍 守也。从口，韋聲。羽非切

王筠曰：「口有圓音，遂注睘員于口之中而作圜、圓也。又有圍音，遂注韋于口之中而作圍也。」舜徽按：圍亦口之後增體，今圍行而口廢矣。莊公十年公羊傳：「圍不言戰。」何注云：「以兵守城曰圍。」是圍本有守義也。

困 故廬也。从木在口中。苦悶切 𣎵 古文困。

俞樾曰：「困為故廬，經傳無徵。且木在口中，於故廬意亦無取。今按困者梱之古文也。木部：『梱，門橜也。从木困聲。』困既从木，梱又从木，重複無理，此蓋後出字。古字止作困，从口者，象門之四旁，上為楣，下為閫，左右為棖也。其中之木，即所謂橜也。曲禮云：『外言不入於梱，內言不出於梱。』鄭注：『梱，門限也。』梱有限止義，故古文从木从止，會意。廣雅釋宮云：『橜、機、闑，𣎵也。』是即以𣎵為門梱字。然則困梱之為一字，可知矣。凡困極、困窮之義，皆从限止一義而引申之。其後引申義盛行，而本義反為所敓。乃更造从木之梱，又或从門作閫，而困之即為門橜，無人知矣。」舜徽按：俞說是也。荀子大略篇：「和之璧，井里之厥也。」晏子春秋作「井里之困也」，即以困為梱。

圂 廁也。从口，象豕在口中也。會意。胡困切

桂馥曰：「會意者，後人加之。」舜徽按：圂字當以豕所居為本義。古者廁與圂多相連，今鄉僻猶然，故圂亦可訓廁。凡圂與廁相連，其地最為穢惡，故引申為圂濁義。字亦作溷，見水部。

囮譯也。从口化。率鳥者繫生鳥以來之，名曰囮。讀若譌。五禾切

𠺝囮或从繇。又音由

段玉裁曰：「小徐本作从口化聲，有聲字是。」率，捕鳥畢也。將欲畢之，必先誘致之。舜徽按：許以譯訓囮，謂致鳥語以招引之也。余兒時見入山捕鳥者先施罔畢於其常往來處，然後致鳥語以誘致之，此即古人所謂譯矣。今語猶稱騙誘為譌詐，當以囮為本字，故許云讀若譌。

文二十六　重四

員物數也。从貝口聲。凡員之屬皆从員。王權切

鼏籀文从鼎。

徐鍇曰：「古以貝為貨，故員數之字从貝。若言一錢二錢也。」段玉裁曰：「本為物數，引申為人數，俗稱官員。漢百官公卿表云：吏員自佐史至丞相十二萬二百八十五人。是也。數木曰枚曰梃，數竹曰箇，數絲曰紽曰總，數物曰員。」舜徽按：員本計物數之大名，原不限於計貨。而其字从貝者，物以數

計。蓋莫先於貨也。今但用員以稱人數、而物數之名轉廢。凡言備員、猶云充數耳。

䡝 物數紛䡝亂也。从員云聲。讀若春秋傳曰宋皇鄖。羽文切

段玉裁曰。䡝、今字作紜。紜行而䡝廢矣。紛䡝謂多、多則亂也。古假芸爲䡝。老子曰。夫物芸芸、各歸其根。舜徽按。䡝之言云也。云即雲之古文。詩鄭風云。出其東門、有女如雲。毛傳云。如雲、眾多也。釋名釋天云。雲猶云云、眾盛意也。蓋雲氣之起、層出不窮、故言眾盛者取以爲喻。䡝爲云之後增體、老子作芸、乃假借也。許所引春秋傳、見襄公九年左傳。

文二　重一

貝 海介蟲也。居陸名猋、在水名蜬。象形。古者貨貝而寶龜、周而有泉、至秦廢貝行錢。凡貝之屬皆从貝。博蓋切

宋育仁曰。海介蟲、海中所生介蟲也。介者肉內而骨外、龜之屬。舜徽按。介猶甲也。藝文類聚引作甲蟲。甲與介、聲之轉也。爾雅釋魚

「貝，居陸賧，在水者蜬。」即許書所本。彼文㚔作賧，蓋傳寫者為增偏旁耳。貝字金文作[illegible]，甲文作[illegible]，皆肖其形。篆法易而為貝，形不可象矣。古者以貝為貨，五貝為朋。詩所謂「錫我百朋」是也。周始名貨為泉，故其官有泉府。謂之泉者，欲其流行如水不壅積也。亦謂之布，取徧布於外之義耳。秦乃變泉言錢，至今沿之。

𧴪

貝聲也。从小貝。穌果切

徐鍇曰：「象連貫小貝相叩之聲也。」段玉裁曰：「聚小貝則多聲，故其字从小貝。引伸為細碎之稱。今俗瑣屑字當作此，瑣行而𧴪廢矣。」舜徽按：瑣即𧴪之後增體。然經傳通用瑣字。詩小雅節南山：「瑣瑣婣亞。」毛傳云：「瑣瑣，小也。」爾雅釋訓亦云：「佌佌、瑣瑣，小也。」皆以瑣為之。

賄

財也。从貝，有聲。呼罪切

徐鍇曰：「國之所有也。若吳貴縞，鄭貴紵也。」段玉裁曰：「周禮注云：『金玉曰貨，布帛曰賄。』析言之也。許渾言之，貨賄皆釋曰財。」舜徽按：小徐所言，與鄭

氏禮注所云「布帛曰賄」之指合，蓋其本義如此。布帛亦財用之一端，故爾雅釋言云：「賄，財也。」今則但用為予人以財之名，而本義廢矣。

財 人所寶也。从貝，才聲。昨哉切

戴侗曰：「財之為言才也，凡粟米絲麻材木可用者曰財。」舜徽按：易繫辭：「何以聚人曰財。」韓注云：「財，所以資物生也。」大抵可以資生之物，古人皆謂之財，不止泉穀布帛而已，故許但云「人所寶也。」人必得此，方能有作，興作乃成事之始也。財从才聲，聲中固有義矣。

貨 財也。从貝，化聲。呼臥切

徐鍇曰：「可以交易曰貨。貨，化也。」尚書曰：「貿遷有無化居。」章炳麟曰：「今人謂什器曰傢伙，尋說文，家，居也；釋名，火，化也。此皆以聲為訓。家與居同音，火與化同音，則傢伙即居化，是化居二字倒易耳。或稱什器為貨者，亦同此義。」舜徽按：上世簡樸，蓋但作化，後乃加貝為貨耳。漢書食貨志云：「貨謂布帛可衣，及金刀龜貝，所以分財布利通有無者也。」則貨之所包廣矣。

䞈 資也。从貝，爲聲。或曰，此古貨字。讀若貴。詭偽切

沈濤曰：玄應一切經音義卷十四引資作貨，蓋古本如是。小徐本無或曰以下九字，但云：「臣鍇按字書云古貨字。」則此九字非許君語矣。⿰貝為从為聲，貨从化聲，⿰貝為、貨一聲之轉，猶尚書南譌之作南訛。二徐知⿰貝為貨相通，而所見本貨誤為資，故楚金加案語以明之。鼎臣乃以竄入正文，益增譌謬矣。舜徽按：經傳訛譌二字既通用，本書口部囮又讀若譌，此古為聲化聲相通之證。⿰貝為即貨之或體，後人誤分為二耳。末所附或曰以下九字，非許書原文，乃後人附記之辭，宜刪。

資 貨也。从貝次聲。即夷切

徐鍇曰：「人所齎持也。」舜徽按：周禮、儀禮即以齎為資，二字本通也。戰國策秦策云：「秦之楚者多資矣。」高注云：「資，財幣也。」蓋財幣以儲積而其用始大，故資字自有積義。積貝謂之資，猶積禾謂之積耳。

贎 貨也。从貝萬聲。無販切

徐鍇曰：「人所賴也。」魯械反。舜徽按：廣韻十三祭云：「⿰貝厲，力制切，⿰貝厲貨。」二十五願云：「贎，無販切，贈貨。」二字音讀絕異。觀小徐所言，則以贎為⿰貝厲

矣。

賑　富也。从貝辰聲。之忍切

段玉裁曰：「見爾雅釋言。郭云：『謂隱賑富有。』西京賦『鄉邑殷賑』，薛云：『謂富饒也。』匡謬正俗云：『振給、振貸字皆作振。振，舉救也。俗作賑，非。』」舜徽按：俗用賑為振濟字，蓋以音近假借也。今則借義行而本義廢矣。

賢　多才也。从貝臤聲。胡田切

段玉裁曰：「賢本多財之稱，引伸之凡多皆曰賢。人稱賢能，因習其引伸之義而廢其本義矣。」舜徽按：賢能之賢，古但作臤。本書：「臤，堅也。古文以為賢字。」能下云：「能獸堅中，故稱賢能。」據此，可知臤能二字，皆有取於堅實之意。从貝之賢，則後增體也。賢字必从貝者，蓋後人傅會於寶賢之說，從而加偏旁耳。自徐鍇謂貨貝多於人為賢，段氏注本且改許書說解為「多財」，皆泥於此字从貝，必求有合於資財之義，不悟古人造字，亦有取譬況之義以會意者，何可拘於一耳？竊疑說解原文本作「多也，才也」，分為二義。自傳寫敓一也字，則連為一義矣。

賁飾也。从貝卉聲。彼義切

朱珔曰：「湯賁卦釋文云：賁，古斑字，文章皃。」案賁訓飾，正文章之義，則斑可為賁之通借。斑、賁聲相轉。舜徽按：本書文部「辩，駁文也」，即今之斑字。駁文者，謂色不純也。色以交錯多彩為美，賁之訓飾，猶辩訓駁文耳。賁、辩雙聲。

賀以禮相奉慶也。从貝加聲。胡箇切

段玉裁曰：「心部『慶，行賀人也。』是慶與賀二字互訓。賀之言加也，猶贈之言增也。」舜徽按：小徐本禮下有物字。玉篇云：「賀，以禮物相慶加也。」大徐本無物字，蓋傳寫者奪之。賀从加聲，贈从曾聲，皆有增益義，推之賞从尚聲，貱从皮聲，並聲中有義也。

貢獻功也。从貝工聲。古送切

桂馥曰：「當為獻也，功也。徐鍇本無功字，有『獻納總稱尊嚴』六字。」王筠曰：「貢、獻同義，貢、功同聲。」廣雅：「貢，獻也。」又曰：「貢，功也。」舜徽按：小徐本工聲下有「獻納總稱尊嚴」六字，當為「獻納尊嚴總稱」之誤倒。尊嚴謂在上者，凡臣下有獻於上，總稱為貢也。此六字當為後人所附

記，非許書原文也。貢，古與贛通。下文「贛，賜也。」爾雅釋詁：「貢，賜也。」貢本為獻上之名，又可為賜下之稱者，字義相反相成，美惡不嫌同名也。

贊，見也。从貝，从兟。 則旰切

段玉裁曰：「此以疊韻為訓，疑當作『所以見也』，謂彼此相見必資贊者。士冠禮：『贊冠者。』士昏禮：『贊者。』注皆云：『贊，佐也。』周禮大宰注云：『贊，助也。』是則凡行禮必有贊，非獨相見也。」朱駿聲曰：「玉帛雉羔雁之屬皆曰贄，贄者佐見之具。又古士相見禮，賓必有紹介，主必有將命者，皆佐見之人。故小爾雅廣詁云：『贊，佐也。』」舜徽按：贊佐雙聲，一語之轉耳。贊之本義為行禮之佐，引申為凡佐之稱。本書先部：「兟，進也。从二先。贊从此。」兟从二先，實貝會之，並進意，斯古者行禮時佐贊之事也，故贊字从之。

賮，會禮也。从貝，㶣聲。 徐刃切

段玉裁曰：「以財貨為會合之禮也。」舜徽按：今俗作贐。玉篇、廣韻、五經文字皆有賮無贐，集韻始二字並載，知其所起甚晚。今本孟子「行者

必以賸，乃後人所改也。論衡刺孟篇及文選注所引孟子皆作賷，猶未誤耳。今則賸行而賷廢矣。

賷 持遺也。从貝，齊聲。祖雞切

徐鍇曰：「持以遺人也。」舜徽按：今俗猶稱持物與人曰賷，俗書作賫。急就篇：「妻婦聘嫁賷媵僮。」顏注云：「賷者，將持而遺之也。」是古人通以持遺為賷。王筠必讀持字為句，分成二義，誤矣。

貸 施也。从貝，代聲。他代切

段玉裁曰：「謂我施人曰貸也。」舜徽按：今語所稱借貸、貸予，皆用本義。

貣 從人求物也。从貝，弋聲。他得切

段玉裁曰：「從人求物也，謂向人求物曰貣也。」舜徽按：貸、貣實即一字。今雖分讀為二音，然亦雙聲相轉，乃一語耳。自我予人曰貸，從人求物亦曰貸。字義相反相成，猶之自下獻上曰貢，自上賜下亦曰貢也。戴氏六書故，亦以貣為貸之或體，是已。今語所稱乞貸，亦用本義。

賂 遺也。从貝各聲。洛故切

徐鍇曰：「當从路省，乃得聲。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷五十七賂字下引說文：『从貝路省聲。』與大徐所言正合，宜據改。」舜徽按：賂本餽遺之通名。今則謂干人以私而遺以財物者曰賄賂。

賸 物相增加也。从貝朕聲。一曰：送也，副也。以證切

徐鍇曰：「今鄙俗謂物餘為賸。古者一國嫁女，二國往媵之。媵之言送也，副貳也，義出于此也。」段玉裁曰：「賸增疊韻。以物相益曰賸，字之本義也。今義訓為贅疣，與古義小異，而實古義之引伸也。改其字作剩，而形異矣。」舜徽按：賀字从加，贈字从曾，皆聲中有義，與賸下云「物相增加也」，義並相近。凡有饋遺於人，必使人有所增益也。玉篇云：「賸，相贈也，以物加送也。」是其義已。

贈 玩好相送也。从貝曾聲。昨鄧切

鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷五引作『以玩好之物相送曰贈也』。以字當有。玉篇云：『以玩好相送也。』蓋本說文。」舜徽按：贈本餽遺之通名，玩好

特其一耳。贈之言增也，謂得此增多於昔耳。詩大雅崧高「以贈申伯」，毛傳云「贈，增也。」正義申其義云「贈之財使富增於本。贈之言使行增於義」是已。

貱 迻予也。从貝，皮聲。彼義切

段玉裁曰「迻，遷徙也。展轉寫之曰迻書，展轉予人曰迻予。貱迻疊韻。」舜徽按：本書彳部「彼，往有所加也」與迻予義近。二字同从皮聲，受義同原。丌部「畀，相付與之約在閣上也」與貱亦雙聲義近。

贛 賜也。从貝，竷省聲。古送切 **贛** 籒文贛。

段玉裁曰「釋詁『贛，賜也。』據釋文本作贛，後人改作貢耳。端木賜字子贛。凡作子貢者，亦皆後人所改。淮南道應、要略二注皆云『贛，賜也。』贛之古義古音皆與貢不同。」舜徽按：貢贛古字通用。爾雅釋詁今本作貢，未必為後人所改。端木賜之字，論語及史記仲尼弟子列傳均作子貢，亦不必皆誤。若論古義，則一字兼寓相反二意者多矣。不必拘泥於貢訓獻、贛訓賜，即以為絕然二字二義也。

賚 賜也。从貝來聲。周書曰「賚尒秬鬯。」洛帶切

徐鍇曰「天下罔不欣賴也。」舜徽按：小徐釋賚為賴，以雙聲立訓耳。竊意賚之言來也，言財物受之於人，得自外來也。經傳中亦有直以來為賚者，儀禮少牢饋食禮「來女孝孫」，鄭讀來為釐，云「釐，賜也。」釐、賚雙聲，故相通假。許所引周書乃文侯之命篇文。

賞 賜有功也。从貝尚聲。書兩切

徐鍇曰「賞之言尚也，尚其功也。賞以償之也。」舜徽按：古人尚賞亦相通假，荀子王霸篇「賞賢使能以次之」，賞賢猶云尚賢耳。

賜 予也。从貝易聲。斯義切

段玉裁曰「釋詁『賚、貢、錫、畀、予、況，賜也。』凡經傳云錫者，賜之假借也。公羊傳云『錫者何？賜也。』賜者，與之通稱。禹貢『納錫大龜』，乃下與上之詞。」舜徽按：賜為與之通稱，本可通於上下，猶貢之可通於上下也。今人用賜，專為上施下之辭矣。

貤 重次弟物也。从貝也聲。以豉切

徐鍇曰：「賂之邪次弟爲也，物之重次弟爲貤也。」舜徽按：觀小徐所言，疑此篆說解本作「物之重次弟也」。漢書武帝紀云：「受爵賞而欲移賣者，無所流貤。」顏注引說文云：「貤，物之重次弟也。」蓋原本如此。今本誤倒物字在下，又脫之字，而語意不明矣。貤之言迻也，凡以財物迻予人亦謂之貤。清制，品官以己爵秩請三代封典者，謂之貤封，亦曰貤贈，即迻予之意。

贏 有餘賈利也。从貝，𣎆聲。以成切。

鈕樹玉曰：「韻會引作『賈有餘利也』。」恐非。當是「有餘也，賈利也。」玉篇：「贏，緩也，利也，溢也，有餘也。」舜徽按：贏乃有餘之通稱，本不專繫諸賈也。故廣雅釋詁云：「贏，餘也。」蓋贏之言盈也。本書皿部「盈，滿器也。从皿夃。」器滿與有餘，義實相因。今語稱貨殖以致重利曰紅利，有利可分曰分紅，紅乃贏之音變。

賴 贏也。从貝，剌聲。洛帶切。

徐灝曰：「孟子云：『富歲子弟多賴。』謂有所恃賴也。」舜徽按：有恃以爲生，則曰賴；無恃以爲生，則曰無賴。今俗稱無業游民爲無賴，正以其無恃以

為生耳。賴利雙聲，故古人多以利訓賴。古言「無賴」，即今語所稱「沒有出息」也。史記高帝紀：「始大人常以臣亡賴」，乃輕其沒出息耳。今俗或稱人〻多詐而品行卑劣者為無聊，聊即賴之語轉。

負 恃也。从人守貝，有所恃也。一曰受貸不償。房九切

徐灝曰：「負〻古音古義皆為背。釋名云：『負，背也，置項背也。』鄭注喪服記云：『負，在背上者也。』他如負劍、負版、負薪、負繩之類，皆以在背而言。因〻為自負，故訓為恃。又為背人之稱，即受貸不償之謂也。凡戰敗必背走，故又為勝負之稱。从人从貝，會意，兼用為聲。」舜徽按：今俗猶稱以肩背負物曰背，讀平聲。如言負米曰背米，負薪曰背柴，蓋古讀也。負、背，聲之轉耳。小徐本說解無「一曰」以下六字。

貯 積也。从貝，宁聲。直呂切

徐鍇曰：「當言宁亦聲。」少亦字也。段玉裁曰：「此與宁音義皆同，今字專用貯矣。周禮注作褚，俗字也。」舜徽按：宁為初文，貯乃後增體也。本書「宁，辨積物也。象形。」蓋宁本為積物之器，因〻積物亦謂之宁。其後宁為朝宁義所專，始加貝作貯耳。

貳 副益也。从貝、弍聲。弍、古文二。而至切

徐鍇曰：「副貳者，相裨益也。」戴侗曰：「儲以代匱之謂貳。」舜徽按：官有副員，書有副本，器有副藏，皆所以裨益其用以備匱乏也。段玉裁、王筠必讀副字為句，分為二義，失之矣。貳从弍聲，故亦假借為二字。廣雅釋詁云：「貳，二也。」是已。

賓 所敬也。从貝、㝖聲。必鄰切 𡧍 古文。

王筠曰：「賓字从貝，蓋猶贄之从貝，非指贈賄之物。」舜徽按：賓之言比也，謂於己最為密近也。古聲賓比恒通，故玭之或體作蠙，亦其證已。儀禮鄉飲酒禮云：「主人就先生而謀賓介。」鄭注云：「賢者為賓，其次為介，又其次為眾賓。」是古者賓與賢事類因相近也。所敬之人為賓，因之敬亦謂之賓。廣雅釋詁云：「賓，敬也。」是已。

賒 貰買也。从貝、余聲。式車切

徐鍇曰：「今人謂遲緩為賒也。」戴侗曰：「賒買未償直曰賒，俗因以遲緩為賒。」舜徽按：今俗市買緩日償直謂之賒。

貰 貸也。从貝，世聲。神夜切

段玉裁曰：「周禮泉府，以凡賒者與凡民之貸者並言。然則賒與貸有別。賒，貰也，若今人云賒，是也。貸，借也，若今人云借，是也。其事相類，故許渾言之曰貰貸也。」高祖本紀：「常從武負、王媼貰酒。」韋昭云：「貰，賒也。」按：賒、貰，皆紓緩之詞。」舜徽按：賒、貰聲近，義實相同。許訓貰為貸者，凡賒取貨物，不即償直，與貸借相似耳。

贅 以物質錢。从敖貝。敖者，猶放；貝當復取之也。之芮切

段玉裁曰：「若今人之抵押也。」王筠曰：「今之當鋪，起于宋之僧寺，其事則自古有之。」漢書嚴助傳：「賣爵贅子，以接衣食。」如淳云：「淮南俗，賣子與人作奴婢，名為贅子。三年不能贖，遂為奴婢。」此事為字之正義。賈誼傳：「家貧子壯則出贅。」應劭云：「出作贅壻也。」顏注云：「贅，質也。家貧無有聘財，以身為質也。」此事為引伸之義。舜徽按：今湖湘間猶稱婚於女家為入贅，猶云入婦家為贅壻耳。此篆說解「从敖貝」下當云：「敖貝者，猶放貝，謂當復取之也。」今本敖下奪貝字，當由上奪謂字，而句讀語意皆亂矣。韻會所引，猶有謂字，可證也。小徐本「當復取之」下有「一曰最

三字。

質 以物相贅。从貝从所。闕。之日切

徐鍇曰「質，實也。事疑虛，以物實之也」。桂馥曰「以物相贅者，謂其物與所求正相當直也。聘義『君子於其所尊弗敢質』。鄭注云『質謂正自相當』」。舜徽按：相贅猶云相抵也。抵當雙聲，謂以人物相抵押以昭信使不疑耳。隱公三年左傳所稱周鄭交質，王子狐為質於鄭，鄭公子忽為質於周，即古者以人為質之事。小徐繫傳作从貝所聲，無闕字。

貿 易財也。从貝丣聲。莫候切

徐鍇曰「貿猶亂也。交互之義」。舜徽按：許以易財釋貿，即以物易物之意。詩衛風氓篇「抱布貿絲」，毛傳云「貿，買也」。貿買雙聲，一語之轉耳。

贖 貿也。从貝賣聲。殊六切

桂馥曰：「賀當為貸。玉篇：『贖，貿也。』」舜徽按：今俗稱質物於外，以錢取歸曰贖。若但以貿訓贖，於義未完。疑說解當云反貿，或云取貿。

費 散財用也。从貝，弗聲。房未切

戴侗曰：「費，用財也。」舜徽按：玉篇：「費，損也，用也，惠也，散也，耗也。」則此篆說解，似當作散財也，用也。傳寫者誤奪一也字。

責 求也。从貝，朿聲。側革切

徐鍇曰：「責者，迫迮而取之也。」桂馥曰：「求也者，謂求負家償物也。」舜徽按：即今俗所稱討債。求之不得，則自有詰斥之辭。因引申為詰責、誅責。

賈 市也。从貝，襾聲。一曰坐賣售也。公戶切

桂馥曰：「賈市當為市賈。」段玉裁曰：「市，買賣所之也。因之凡買凡賣皆曰市。賈者，凡買賣之稱也。引伸之，凡賣者之所得，買者之所出，皆曰賈。俗又別其字作價，別其音入禡韻，古無是也。」舜徽按：賈本義為市物之價，亦即古之價字。物必待賈而後賣，因即以為賣物者之稱

耳。此篆一曰義，玄應一切經音義卷六引作「坐賣也」，無售字。與下文𧷸篆說解「行賈也」相對為訓，是矣。今本乃傳寫者誤增售字，當刪。

𧷸 行賈也。从貝，商省聲。式陽切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷六引作『行賣也』。按上篆『賈，坐賣也』，語例正同。」舜徽按：析言之，則行商坐賈，今語猶然。統言之，則凡通財鬻貨者，無論行坐，皆謂之商也。自經傳皆借用商字，而𧷸廢矣。

販 買賤賣貴者。从貝，反聲。方願切

楊樹達曰：「販从反聲，聲中有義。反之言翻，翻覆變易之謂也。史記越世家云：『陶朱公廢居，候時轉物，逐什一之利。』又仲尼弟子列傳云：『子貢好廢舉，與時轉貨貲。』所謂轉物轉貨，正翻覆之義。今商人言翻出翻進，雖通俗恒言，正可取證販字得聲之故矣。」舜徽按：販音非紐，古讀歸邦，即今語所稱盤也。湖湘間稱人之隨時轉貨以殖其資者曰盤，乃販之語轉。

買 市也。从网貝。孟子曰：「登壟斷而网市利。」莫蟹切

段玉裁曰：「市者，買物之所，因之買物亦言市。論語曰：沽酒市脯。」舜徽按：析言之則出曰賣，入曰買；統言之則凡市物皆曰買。故許君即以市訓買也。今湖湘間言出入物貨皆稱買。許所引孟子乃公孫丑篇文。

賤 賈少也。从貝，戔聲。才線切

徐鍇曰：「賤之言踐，輕也。」舜徽按：釋名釋言語云：「賤，踐也。卑下見踐履也。」今湖湘間稱輕賤其物曰糟蹋，亦即踐履之意。

賦 斂也。从貝，武聲。方遇切

段玉裁曰：「周禮大宰以九賦斂財賄。斂之曰賦，班之亦曰賦。經傳中凡言以物班布與人曰賦。」舜徽按：賦之言付也，謂以物予人也。此有所予，則彼有所受，故班布為賦，收斂亦為賦。此字義相反相成之理，一名固不嫌兼含相對二訓也。此與貢字、賜字同例。

貪 欲物也。从貝，今聲。他含切

段玉裁曰：「心部惏，女部婪，皆訓貪。」舜徽按：貪、惏、婪，聲皆在舌，惟音讀有輕重耳。同類相轉，實即一語。物之欲亟得者，莫如貨貝，故

貪字从之。

貶 損也。从貝从乏。方斂切

徐鍇曰：「當言从乏，乏亦聲。脫誤也。」舜徽按：貶字从貝，與貴、賤同意，本謂物價損減，引申為凡損減之稱。廣雅釋詁云：「貶，減也。」是已。

貧 財分少也。从貝从分，分亦聲。符巾切 **𡧍** 古文从宀分。

段玉裁曰：「謂財分而少也。」合則見多，分則見少。富，備也，厚也，則貧者，不備不厚之謂。舜徽按：物分則小，財分則少。貧、分，聲之轉也。古讀分與份同。

賃 庸也。从貝任聲。尼禁切

段玉裁曰：「庸者，今之傭字。廣韻云：『傭，餘封切，傭賃也。』凡傭僦皆曰庸，曰賃。」嚴可均曰：「玄應一切經音義卷六引作『傭也』。按人部『傭，均直也』，義相足。」舜徽按：史記范雎傳：「臣為人庸賃。」漢書欒布傳：「窮困賣庸於齊。」司馬相如傳：「與庸保雜作。」皆以庸為傭。許以庸

訓貸亦用借字耳。貸讀尼禁切，聲本在舌。湖湘間稱以錢僱人勞作技曰付資者曰雩工，當即貸字語轉。

賕 以財物枉法相謝也。从貝，求聲。一曰，戴質也。巨留切

徐鍇曰「非理而求之也。」嚴可均曰「以財下衍物字。小徐繫傳、玄應一切經音義卷廿一、韻會十一尤引皆無。韻會引戴作載。」舜徽按：小徐繫傳、戴氏六書故，皆作戴。戴、載古多通用也。凡言乞求、請求，皆當以財為本字。此篆一曰義，段玉裁謂「戴質而往求人須質也。質謂以物相贅」，其說是已。

購 以財有所求也。从貝，冓聲。古候切

段玉裁曰「縣重價以求得其物也。漢律：能捕豺貀，購錢百。」舜徽按：購之言遘也，以財求物，遇則取之也。此以財往，彼以物來，是對文之義矣。故从冓聲，即聲見義也。

𧵍 齎財卜問為𧵍。从貝，疋聲。讀若所。疏舉切

錢坫曰：古者卜筮必用精鑿之米以祀神，謂之精。淮南子說巫用糈藉，史記卜而有不審，不見奪糈，楚辭懷椒糈而要之，揚雄反離騷費椒糈以要神，是也。古字糈𧶠同。王逸音糈為所，亦與此合。又本書示部有稰，義亦相通，惟作稰為俗耳。桂馥曰：本書疋或曰胥字。蓋諸書變貝為米，變疋為胥。南山經：糈用稌米。郭璞音所。莊子人間世：鼓筴播精。釋文：精音所。舜徽按：湖湘間稱有求於人以財相謝為𧶠，用其引申義也。音轉如梭。

貲 小罰以財自贖也。从貝，此聲。漢律：民不繇，貲錢二十二。即夷切

徐鍇曰：「貲錢即今之庸直也。」桂馥曰：「玄應一切經音義十三引作漢律民不傜貲。」舜徽按：小徐以庸直釋貲錢，是也。證以玄應所引，則漢律所規定者，凡民不供傜役，必按日出庸直以自贖耳。今本許書說解末有錢二十二四字，蓋後人所增。說者不察，因傅會為漢代口錢，段氏注本且改二十二為二十三，疑未是。凡稱財貨為貲者，借貲為資也。

賨 南蠻賦也。从貝，宗聲。徂紅切

錢坫曰：「後漢書武陵蠻歲輸布[illegible]文，是曰賨布。」舜徽按：賨之言稯也。布之八十縷為稯。賨字始見後漢書南蠻西南夷傳。蓋從以稯布為納賦之物，因有从貝之賨耳。

𧶠，衒也。从貝，𧵍聲。𧵍，古文睦。讀若育。余六切

段玉裁曰：「𧶠字不見經傳。周禮多言儥，儥訓買，亦訓𧶠。𧶠隸變作賣，易與賣買相混。」舜徽按：本書行部：「衒，行且賣也。从行从言。」或體作衒。今之挑販且行且吆者，即衒𧶠之意。經傳皆假鬻為𧶠，或省作粥，鬻粥行而𧶠廢矣。

貴，物不賤也。从貝，臾聲。臾，古文蕢。居胃切

錢坫曰：「臾，古文蕢篆字，繫傳無之，而有臾音匱云云，可見本無此矣。」舜徽按：今北人稱物價高者曰不賤，謂價貴也。貴之本義為物價高，引申為凡尊高之稱。廣雅釋言云：「貴，尊也。」是已。

賏，頸飾也。从二貝。烏莖切

徐鍇曰「纓夷連貝爲纓絡是也」段玉裁曰「駢貝爲飾也」舜徽按古者女子蓋用此繫於頸間以爲飾。本書女部「嬰，頸飾也。从女賏。賏，其連也」。嬰當即賏之後增體。頸飾用貝最先，其次用珠玉，荀子富國篇所謂「處女嬰寶珠」是也。賏之聲義實通于𦖋，𦖋即籀文嗌，謂咽喉處也。上象口，下象頸脈理也。賏从二貝而訓頸飾，謂懸之當𦖋耳。𦖋賏雙聲，一語之轉也。

文五十九　重三

邑　國也。从口。先王之制，尊卑有大小，从卪。凡邑之屬皆从邑。於汲切

林義光曰「卪即人字。邑當从口人。古作𠀌，見召伯虎敦」羅振玉曰「凡許書所謂卪字，考之卜辭及古金文皆作𠃨，象人跽形。邑爲人所居，故从口从人。猶啚爲倉廩所在，故从口从㐭」舜徽按林羅兩家說是也。自篆體易𠃨爲卪，許君乃以卪制之義爲說，失之矣。釋名釋州國云「邑，猶俋也。邑人聚會之稱也」然則凡人眾所集之地，皆可稱邑。故大至國都，小至部落，古皆通名爲邑。後世稱縣爲邑，猶是義也。其字从口从𠃨，不从在口

中而在口外者。蓋永與囚字別耳。

邦 國也。从邑。丰聲。博江切 𡴫 古文。

段玉裁曰。「邦之言封也。古邦封通用。書序云。『邦康叔』。『邦諸侯』。論語云。『在邦域之中』。皆封字也。周禮故書。『乃分地邦而辨其守』。地邦謂土畍。杜子春改邦為域。非也。」桂馥曰。「古書古文封从㞢从土。此字古文从㞢从田。同意。」舜徽按。封字非紐。古讀歸幫。則與邦雙聲。封邦實一字也。周禮地官封人。「掌設王之社壝。為畿封而樹之。」鄭注云。「畿上有封。若今時界矣。」然則古之畿封上必有樹。今俗田地毗連者。猶各植樹為界。其遺意也。邦之古文作𡴫。封之古文作𡉚。皆象田土上有樹木之形。卜辭邦字作𡴫。其形尤肖。

郡 周制。天子地方千里。分為百縣。縣有四郡。故春秋傳曰。「上大夫受郡」是也。至秦初置三十六郡。以監其縣。从邑。君聲。渠運切

席世昌曰。「郡縣之名。周已有之。周書作雒篇云。『千里百縣。縣有四郡』。左氏傳云。『上大夫受縣。下大夫受郡』。蓋秦以郡統縣。周則以縣統郡。故趙鞅云然。今

本說文訛「下」為「上」，當從左傳正之。」嚴可均曰：「上大夫下有脫文。水經河水二注引作『上大夫縣，下大夫郡』。至秦始置三十六郡以監縣矣。」與哀二年傳合。」彝徵按：釋名釋州國云：「郡，羣也。人所羣聚也。」然則羣聚之地，即可稱郡，或大或小，本無定限。故周制郡在縣下，秦制郡在縣上，是猶邑之為名，亦可通大小而言也。許君本周書作雒篇之說，以明周制，與周禮異矣。郡縣之制，所起甚早。春秋之時，滅人之國者，多夷其地而為縣；七國之世，復已有郡。秦郡多沿魏、趙、燕之舊，非其所自創，顧氏日知錄已言之矣。特秦一統宇內，總分天下為三十六郡，乃前古所未有。後世言郡縣始於秦者，大其成功，且為漢以後所沿襲耳。秦數以六為紀，故始皇二十六年，即分天下為三十六郡，而郡名不見於史記。裴駰集解謂為三川、河東、南陽、南郡、九江、鄣郡、會稽、潁川、碭郡、泗水、薛郡、東郡、琅邪、齊郡、上谷、漁陽、右北平、遼西、遼東、代郡、鉅鹿、邯鄲、上黨、太原、雲中、九原、雁門、上郡、隴西、北地、漢中、巴郡、蜀郡、黔中、長沙，凡三十五，與內史為三十六郡。其後異說紛起，莫衷一是。要之裴氏稱列最先，必有所受。此外若閩中、南海、桂林、象郡，乃後來所增立，本不在秦初三十六郡之數。若錢大昕但據漢書地理志於南海郡下曰秦置；鬱林下曰故秦桂林郡；日南下曰故秦象郡，遂定此數者在三十六郡之內。不悟班志實總括秦代建郡始終而言，何可取以上論秦初乎！

都（篆） 有先君之舊宗廟曰都。从邑，者聲。周禮：距國五百里爲都。當孤切

徐灝曰：「都本都鄙之偁。僖公十六年穀梁傳：民所聚曰都。廣雅云：十鄉爲都是也。因之凡聚會之地皆曰都。其後乃爲大都小邑之稱，又爲凡都總之稱。」舜徽按：都之言豬也。豬字不見許書，而新附有之，云：「水所亭也。」經傳則通作豬。尚書禹貢：「大野既豬」，「彭蠡既豬」，「滎波既豬」，史記夏本紀並作都。都、豬皆聚會意。水所亭爲豬，猶人所聚爲都，語原同耳。僖公十六年穀梁傳所言，乃都字之本義；許書所云，乃後起義也。莊公二十八年左傳云：「凡邑有宗廟先君之主曰都」；周禮載師注引司馬法云：「王國百里爲郊，二百里爲州，三百里爲野，四百里爲縣，五百里爲都。」此皆許君所本。許云周禮者，謂周制也。非謂此語出周官也。

鄰（篆） 五家爲鄰。从邑，粦聲。力珍切

段玉裁曰：「見周禮遂人職。引伸爲凡親密之稱。」舜徽按：釋名釋州國云：「鄰，連也。相接連也。」鄰、連雙聲，皆密比之名。故小爾雅廣詁云：鄰、

近也」，語轉為里，亦近居之通名。周禮遂人所云「五家為鄰，五鄰為里」。乃後王之制，非古初命物之本意也。鄰之轉為里，猶鱗之轉為鯉耳。

酇 百家為酇。酇，聚也。从邑，贊聲。南陽有酇縣。作旦切

徐鍇曰：「周禮，五家為鄰，五鄰為里，二十五家也；四里為酇，百家也；五酇為鄙，五百家也；五鄙為縣，二千五百家也；五縣為遂，一萬二千五百家也。」段玉裁曰：「酇與欑、儹音義皆同。欑，一曰叢木也；儹，『取也』。」舜徽按：籫，一曰叢也。欑，積竹杖也。俱从贊聲，並有聚義。邑、郡、都、酇，皆取聚集之意。許君特於酇下發其凡耳。漢南陽郡有今河南熊耳山以南，葉縣內鄉間及湖北大洪山以北應山、鄖縣地。酇縣在今湖北省光化縣西北。

鄙 五酇為鄙。从邑，啚聲。兵美切

徐灝曰：「今官文書都鄙字作啚，正是古習相傳之正字，而俗吏誤讀為圖，以為圖之省體也。」羅振玉曰：「考古金文都鄙字亦不从邑。从邑者後所增也。」舜徽按：鄙字雖非初文，然經傳沿用已久，故許書以啚為啚嗇字，而以鄙為都鄙字耳。都鄙對言，則鄙猶邊也，謂視都邑為邊遠也。邊、鄙二字雙聲。

郊

距國百里為郊。从邑，交聲。古肴切

徐鍇曰：「爾雅：『邑外謂之郊。』」舜徽按：郊無定界，故爾雅釋地統以邑外釋之。猶今人恒言城外之地為郊耳。郊之言交也，謂行人往來如交織也。漢書鄭當時傳：「常置驛馬長安諸郊。」顏注引如淳云：「郊，交道四通處也。」是已。

邸

屬國舍。从邑，氐聲。都禮切

段玉裁曰：「漢書文帝紀：『入代邸。』顏注云：『郡國朝宿之舍在京師者率名邸。邸，至也，言所歸至也。』按今俗謂旅舍為邸。」舜徽按：邸之言氐也。本書：「氐，至也。从氐下著一。一，地也。」說詳十二篇氐部。

郛

郭也。从邑，孚聲。甫無切

徐鍇曰：「春秋傳：『伐宋，入其郛。』郛，郭也。郛猶柎也，草木華房為柎，在外苞裹之也。」舜徽按：郭謂之郛，猶皮謂之膚，皆謂其包在外也。苞裹字初文為勹，包、苞皆後增體。郛字非紐，古讀歸幫，與勹雙聲。城外大郭謂之郛，實有取於勹裹之義。古人讀郭亦自與

包近，猶今俗稱孚雞為抱雞耳。本書网部罦，或从孚作䍖。漢書楚元王傳浮丘伯，鹽鐵論作鮑丘子，皆孚、包聲通之證。

郵 境上行書舍。从邑垂。垂，邊也。羽求切

段玉裁曰：「孟子：『德之流行，速於置郵而傳命。』釋言：『郵，過也。』按經過與過失，古不分平去。故經過曰郵，過失亦曰郵，為尤、訧之假借字。」舜徽按：本書言部：「訧，罪也。」詩小雅賓之初筵：「不知其郵。」王制：「郵罰麗於事。」皆以郵為訧。論語為政篇：「則寡尤。」莊公二十一年左傳：「鄭伯效尤。」皆以尤為訧。尤亦省借體也。本書乙部：「尤，異也。」與訧義異。

䣊 國甸，大夫稍。稍，所食邑。从邑，肖聲。周禮曰：「任䣊地。」在天子三百里之內。所教切

錢桂森曰：「此處句逗，當云國甸句，大夫稍句，稍句，所食邑句。蓋本周禮戴師文為說。謂國曰甸，大夫曰稍。稍者，大夫所食之家邑也。故其字从邑。」舜徽按：周禮太宰：「家削之賦。」釋文云：「削亦作稍，又作䣊。」是䣊字本見周禮。唐以前舊本猶然，故五經文字亦以䣊為正字也。許所引周

禮，乃地官載師文。今本亦作稍，不作郇矣。「在天子三百里之內」者，乃許君申釋之辭。周禮地官敘官「稍人」，鄭注云「距王城三百里曰稍」，與許說合。

鄯 鄯善，西胡國也。从邑，从善，善亦聲。時戰切

段玉裁曰：「許書之言西胡，皆謂西域也。言西胡以別於匈奴為北胡也。漢西域傳云：『鄯善國本名樓蘭，王治扜泥城，去陽關千六百里，去長安六千一百里。元鳳四年，傅介子誅其王，更名其國為鄯善，為刻印章。』是則此時初製鄯字也。中國山川，維首在隴蜀，紀地者必始於西，故起西域而雍州。」舜徽按：鄯為漢人新造之字，而許君錄之者，所以存時制也。蓋其初但重言曰善善，後乃於上一字加邑旁耳。其地在今新疆婼羌東北。

𨛜 夏后時諸侯夷羿國也。从邑，竆省聲。渠弓切

王筠曰：「水經注：平原郡鬲縣有鬲津河，故有竆后國也。夷羿字見左傳、楚辭。左傳云：『后羿自鉏遷于竆石。』知傳作竆，為古字；𨛜為後起之

專字」舜徽按，今經傳皆作窮，無作竆者。若如水經注所言，其地當在今山東省德縣境。然淮南子墬形篇有云「弱水出自竆石」，則竆石為山名，在今甘肅省山丹縣境也。許意蓋指西北邊地，故鄭竆二篆相次。

鄭 周封黃帝之後於鄭也。从邑契聲。讀若薊。上谷有鄭縣。古詣切

段玉裁曰「樂記曰，武王克殷，及商，未及下車，而封黃帝之後於薊。按鄭薊古今字也。薊行而鄭廢矣。漢地理志、郡國志皆作薊，則其字假借久矣。」錢桂森曰「漢時書籍，均作薊縣。則許書當云上谷有薊縣，以符全部之例。今此句用鄭字，乃傳寫者之過也。」舜徽按，古之所謂薊，即今北京市地。

邰 炎帝之後，姜姓所封，周棄外家國。从邑台聲。右扶風斄縣是也。詩曰「有邰家室」。土來切

段玉裁曰：「周人作郃，漢人作斄，古今語小異，故古今字不同。」舜徽按：今陝西省武功縣西南，即其地也。小徐繫傳「詩曰有郃家室」六字上有「臣鍇曰」三字，可知此乃楚金引詩之辭，非許書所原有，當刪。漢以京兆、左馮翊、右扶風為三輔，有今陝西省中部之地。右扶風郡轄縣二十一，見漢書地理志。

𨙸 周文王所封。在右扶風美陽中水鄉。从邑，支聲。巨支切

岐 𨙸或从山，支聲。因岐山以名之也。**𡵍** 古文𨙸。从枝从山。

王筠曰：「封讀為邦。張衡西京賦李注引毛詩：『封畿千里。』今玄鳥篇作『邦畿千里。』論語季氏篇：『且在邦域之中矣。』陸音義：『邦，或作封。』而『謀動干戈於邦內。』音義：『鄭本作封內。』封、邦並丰聲，故可通用。周文王所封，周文王所邦也。上文『邦，國也。』謂周文王所國也。」孟子梁惠王篇云：「文王之治岐也。」岐即𨙸字，是𨙸為文王所國矣。嚴氏校議、錢氏斠詮，皆據地理志「周太王所邑」，謂此文王為誤。然苟不明乎封字之說，太王自邠遷𨙸，亦非天子封之，則雖改文王為太王，猶未通也。苟明乎封字之說，即存文王，無不可通。𨙸稱文王，而不稱太王，猶邠稱太王而不稱公劉，其

例一也。舜徽按：封邦實即一字，說已詳前邦篆下。于氏發疑正讀，足以解諸家之紛。郊因岐山得名，經傳皆作岐不作郊。其地在今陝西省岐山縣東北。凡云分岐、岐異，乃借岐為支也。玉篇、廣韻郊皆收从止之歧，實變文形，非正體。

邠 周太王國。在右扶風美陽。从邑，分聲。補巾切

豳 美陽亭即豳也。民俗以夜市。有豳山。从山，从豩。闕。

王筠曰：「前、後漢志、鄭君箋詩，皆云豳在右扶風栒邑。玉篇則作邠邑。按太王避狄而遷，不應不出美陽縣境，作栒邑是也。豳篆下美陽亭亦當作栒邑亭，即豳也，當作即邠也。此謂豳與邠一字也。」舜徽按：美陽二字，蓋傳寫者涉上文郊篆說解而誤耳。邠、豳同字，而經傳多作豳，惟孟子梁惠王篇作邠。其地在今陝西省栒邑縣西。

郿 右扶風縣。从邑，眉聲。武悲切

鈕樹玉曰：「繫傳縣字下有名也二字，非。韻會亦無。」舜徽按：以下文鄠篆說解例之，則疑本有名字，傳寫者誤奪耳。其地在今陝西省郿

縣東北。

郁

右扶風郁夷也。从邑、有聲。於六切

段玉裁曰。見地理志。班引詩周道郁夷。師古云。毛詩周道倭遲、韓詩作郁夷字。言使臣乘馬行於此道。按古假借為戫字。如論語郁郁乎文哉是也。戫、有文章也。其始借彧為戫、其後又借郁為彧。舜徽按。漢之右扶風郁夷縣、在今陝西省隴縣西。

鄠

右扶風縣名。从邑、雩聲。胡古切

王筠曰。姚察云。戶、扈、鄠三字一也。通典云。至秦改為鄠。按許君不謂鄠、扈為一字者、古今疆域不同也。先鄠後扈者、以本朝之制領之、易於識別也。舜徽按。鄠當是扈之別體、猶邠之於豳、郊之於岐耳。許君比敘二篆而未明言、亦猶豳篆下不謂與邠同字也。漢之鄠縣、在今陝西省鄠縣北。

扈

夏后同姓所封、戰於甘者。在鄠、有扈谷甘亭。从

邑，戶聲。胡古切 ⿰山邑 古文扈。从山弓。

段玉裁曰：「尚書序『啟與有扈戰於甘之野，作甘誓。』馬融云『有扈，姒姓之國，為無道。』又云『甘，有扈南郊地名也。』左傳曰『夏有觀扈。』五觀與扈，皆夏同姓也。許云『在鄠』者，謂夏之有扈在漢之鄠縣也。」桂馥曰：「有扈谷甘亭者，言有扈谷亭及甘亭也。漢志右扶風鄠縣古國有扈谷亭，續漢書郡國志右扶風鄠有甘亭。」舜徽按：鄠从雩聲，聲在喻紐；扈从戶聲，聲在匣紐，同類相轉，故其音同，實一字也。

𨜴 右扶風鄠鄉。从邑崩聲。沛城父有𨜴鄉。讀若陪。薄回切

段玉裁曰：「謂右扶風鄠縣有𨜴鄉也。下仿此。」舜徽按：𨜴从崩聲，陪从音聲，皆脣音也，故其讀同。本書人部倗，从人朋聲，亦讀若陪。

⿰且阝 右扶風鄠鄉。从邑且聲。子余切

鈕樹玉曰：「地理志、郡國志並無此名。」舜徽按：古鉥已有⿰且阝字，其形為阻。

郝 右扶風鄠盩厔鄉。从邑赤聲。呼各切

段玉裁曰：「謂右扶風之鄠縣、盩厔縣，皆有郝鄉也。玉篇作右扶風盩厔鄉，無鄠字。」舜徽按：玉篇無鄠字，是也。顏注急就篇云：「郝，京兆盩厔鄉名也。」亦無鄠字。今大徐本許書有鄠字，蓋傳寫者沿上文鄠扈二篆說解而誤衍。小徐本乃連衍鄠鄉二字，尤可證也。

酆 周文王所都。在京兆杜陵西南。从邑，豐聲。敷戎切

段玉裁曰：「詩、書皆作豐。左傳：『酆，文之昭也。』字从邑。前、後二志亦作酆。大雅云：『既伐于崇，作邑于豐。』杜預云：『酆在鄠縣。』後志云：『酆在京兆杜陵西南。』」舜徽按：从邑之酆，蓋後起字。金文酆字多不从邑，可證也。周之豐都，在今陝西省鄠縣東。漢置京兆尹，為三輔之一，有今陝西長安以東至華縣之地，轄縣十二，杜陵其一也。

鄭 京兆縣。周厲王子友所封。从邑，奠聲。宗周之滅，鄭徙潧洧之上，今新鄭是也。直正切

孔廣居曰：「奠聲未詳。」舜徽按：金文中鄭字多不从邑。魏三體石經鄭字古文亦但作奠。則从邑之鄭，乃後起字。奠字聲在舌頭，故釋名釋州國

云鄭町也。其地多平町町然也」。蓋鄭地平原廣大，一望無際，因得此名耳。鄭本周西都畿內地，宣王封弟友於此，在今陝西省華縣西北。平王東遷，鄭徙於濟西、洛東、河南、潁北四水之閒，是為新鄭。今河南省新鄭縣是也。春秋時仍為鄭國，戰國初為韓所滅。今河南省中部黃河以南皆其地。

左馮翊郃陽縣。从邑，合聲。詩曰「在郃之陽」。侯閤切

鈕樹玉曰「詩大雅大明作洽。毛傳曰洽水也。」舜徽按：其地因水得名，故曰洽陽。从邑之郃，蓋立縣時所造新體也。左馮翊郡為漢時三輔之一，轄縣二十四。

京兆藍田鄉。从邑，口聲。苦后切

王筠曰「百石卒史碑叩頭字屢見，知初本借叩，後乃作叩耳」。舜徽按：叩頭字本當作敂。敂，擊也。叩乃借用。許書卩部無叩。从邑之叩，乃鄉名。許云「京兆藍田鄉」，謂京兆尹藍田縣有鄉名叩耳。下文樊、郝、鄠、郿、諸篆說解語例皆同。

京兆杜陵鄉。从邑，樊聲。附袁切

王筠曰「水經注、樊川即樊鄉。漢祖賜樊噲邑于此鄉。」舜徽按、人姓及地名、古人皆但作樊、無作𨞦者。蓋从邑之𨞦、亦後增體也。

鄜 左馮翊縣。从邑麃聲。甫無切

錢坫曰「地理志同。孟康音敷。」舜徽按、漢書地理志作鄜、不作鄜。蓋其字本从麃聲、篆法譌為麃耳。漢之鄜縣、在今陝西省洛川縣東南。

𨝌 左馮翊𨝌陽亭。从邑屠聲。同都切

桂馥曰「集韻類篇、詩地理考、並引作『郃陽亭』。廣韻云『𨝌、亭名、在郃陽』。通作屠、詩韓奕云『出宿于屠』。傳云『屠地名』。」舜徽按、此篆說解中𨝌字當為郃字、傳寫者亂之耳。古但作屠、後乃增邑旁也。

邮 左馮翊高陵。从邑由聲。徒歷切

桂馥曰「陵下脫亭字。玉篇云『左馮翊高陵縣有邮亭』。廣韻云『邮、亭名。在高陵』。」舜徽按、邮有以周、徒歷二切。廣韻分收在尤、錫二韻。入尤韻者、為亭名。入錫韻者、為鄉名。均在高陵。然則此字本有二音二義也。

⿰秊阝 左馮翊谷口鄉。从邑，秊聲。讀若寧。奴顛切

鈕樹玉曰：「玉篇奴經、奴顛二切。廣韻收先、青二韻。」舜徽按：⿰秊阝从秊聲，而讀若寧，亦猶田之可讀為陳耳。

邽 隴西上邽也。从邑，圭聲。古畦切

鈕樹玉曰：「玉篇：京兆有下邽縣，隴西有上邽縣。」舜徽按：上邽、下邽，均見漢書地理志。上邽故城在今甘肅省天水縣西南。下邽故城在今陝西省渭南縣東北。

部 天水狄部。从邑，咅聲。蒲口切

桂馥曰：「部猶益部、冀部、刺史部也。後漢書宗室傳注云：『都部者，都統其眾也。』」段玉裁曰：「廣韻云：『部，署也。』許敘目云：『分別部居，不相雜廁。』」舜徽按：凡言部次、部署、部居，當以𠤏為本字。本書匕部：「𠤏，相次也。从匕、从十。」博抱切。聲轉為部，因即借部為𠤏耳。

郖 弘農縣庾地。从邑，豆聲。當侯切

段玉裁曰：「二志弘農郡首弘農縣。郡縣同名，故但言弘農縣也。庾當作渡字之誤也。水經注河水篇云：門水又北逕弘農縣故城東，城即故函谷關，門水側城北流而注於河，河水於此有浢津，以河北有浢水南入於河，故有浢津之名也。」按：浢郖同字。魏志杜畿傳：「畿遂詭道從郖津渡。」陳壽用字，合許書也。」錢桂森曰：「庾字固係傳譌，渡字恐亦肊揣。」舜徽按：庾字疑為腴字形譌，謂膏腴之地也。蓋弘農縣有肥沃之地而名郖者，凡地近水處則下肥耳。漢弘農縣，在今河南省靈寶縣南。

鄏 河南縣直城門官陌地也。从邑，辱聲。春秋傳曰：「成王定鼎于郟鄏。」而蜀切

段玉裁曰：「官陌，即今云官路也。河南縣者，二志皆云河南郡河南。郡縣同名，故但云河南縣，以別於凡縣不云縣也。漢雒陽縣，周之成周也。漢河南縣，周之王城也。」王筠曰：「許君既引宣公三年左傳文，而郟字遠隔在後者，水經注穀水下云：郟，山名；鄏，地邑也。史記索隱說郟鄏曰：按周書：郟，雒北山名，鄏謂田厚鄏，故以名焉。即許君意也。」舜徽按：田厚處名鄏，土肥處名郖，故二篆比敘。

鄻　周邑也。从邑，輦聲。力展切

桂馥曰：「昭公二十九年左傳：『王子趙車入于鄻以叛。』杜云：『鄻，周邑。』」舜徽按：自此以下諸邑名，多本春秋傳。未詳鄻在今為何地。

⿰祭阝　周邑也。从邑，祭聲。側介切

段玉裁曰：「左傳曰：『凡、蔣、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。』按春秋經、左傳、國語、史記、逸周書、竹書紀年，凡云祭伯、祭公謀父，字皆作祭。惟穆天子傳云⿰祭阝父。注云：『⿰祭阝父，⿰祭阝公謀父也。』⿰祭阝者本字，祭者假借字。」舜徽按：⿰祭阝亦酆、邰、鬱邑、鄮之比，从邑蓋後增也。

邙　河南洛陽北亡山上邑。从邑，亡聲。莫郎切

王筠曰：「亡一作土，非也。山名亡山，故加邑為邙，以名其邑矣。羣書亦曰芒山，亦曰北邙。文選李注引說文：『邙，芒、洛北大阜也。』今無此文。」舜徽按：邑在山上名邙，邙之言冢也，謂冢在山上也。

鄩　周邑也。从邑，尋聲。徐林切

鈕樹玉曰「五音韻譜作鄩是也。尋聲亦當作尋。」王筠曰「凡从㝷之字皆當有彡。」舜徽按：此乃傳寫者貪省筆以致缺奪耳。小徐本傳猶未誤也。周邑之鄩，在今河南省鞏縣西南。

郗

周邑也。在河内。从邑，希聲。丑脂切

桂馥曰「通作絺。隱十一年左傳：王取鄔劉蔿邘之田于鄭，而與鄭人蘇忿生之田温原絺樊。杜云：絺在野王縣西南。」段玉裁曰「許但云河内，不云某縣者，有所未審也。」舜徽按：周邑之郗，在今河南省沁陽縣西南。

鄆

河内沁水鄉。从邑，軍聲。魯有鄆地。王問切

段玉裁曰「河内郡沁水，二志同。沁水縣有鄆鄉。許又云魯有鄆地者，見左氏春秋經傳。公羊作運。」王筠曰「上下文諸字皆古地名，獨此先舉漢制，後及魯邑，所未詳也。」舜徽按：漢之沁水故城，在今河南省濟源縣東北。春秋時魯地之鄆，在今山東省沂水縣北。二者非一地，而許君連言者，蓋以明同名異實之例。

邶 故商邑。自河內朝歌以北是也。从邑、北聲。補妹切

王筠曰：「詩云商邑翼翼，翼翼，則商邑者謂邦畿也。云故者，謂周分朝歌以北建邶國，而求其故，則本是商邑也。一言而沿革明矣。」舜徽按：邶字亦作鄁，見廣韻。其地在今河南省湯陰縣東南。

邘 周武王子所封。在河內。野王是也。从邑、于聲。又讀若區。況于切

王筠曰：「上文三字，皆在河內者。郗則不審在某縣，郼僅一鄉，邶則不止一縣。惟邘與漢縣疆域大略相當，故曰野王是也。在河內三字當句。」舜徽按：邘之故城在今河南省沁陽西北。

𨙻 殷諸侯國。在上黨東北。从邑、㔹聲。㔹，古文利。商書：「西伯戡𨙻。」郎奚切

錢坫曰：「今作黎。郡國志：壺關有黎亭，古黎侯國。」段玉裁曰：「上黨，郡名。不言何縣者，有未審也。」舜徽按：史記周本紀作耆，殷本紀作飢，宋世家

作氿，皆以其音近相借耳。今經傳通作黎。殷之黎國，周初爲西伯所平。後武王封帝堯之後於此。春秋時屬晉。今山西省長治市西南，即其地也。

邵，晉邑也。从邑，召聲。寔照切

邵瑛曰：「今經典左襄二十三年傳，晉邑郫邵作邵。其他召南、召公、召伯俱作召。然釋文多載異本作邵。說文凡地名之字多从邑，則凡地名之邵亦當从邑。五經文字亦以邵列爲正字云：邵，地名。召公字，經典多作召。則張參之意亦以召非正字也。」舜徽按：从邑之邵，乃晉邑專字，不得以此上衡經傳中召南、召公、召伯諸名，皆謂當从邑作邵也。春秋時晉邑之邵，爲今山西省垣曲縣地。

鄍，晉邑也。从邑，冥聲。春秋傳曰：「伐鄍三門。」莫經切

王玉樹曰：「僖公二年左傳：『伐鄍三門。』杜注云：『鄍，虞邑也。』杜注爲虞邑，而此云晉者，大約晉滅虞後，其地遂爲晉有，故說文直以鄍爲晉地，而不復原其爲虞邑也。」舜徽按：春秋時晉邑之鄍，在今山西省平陸縣東北。

鄐，晉邢侯邑。从邑，畜聲。丑六切

嚴章福曰：「襄公廿六年左傳：『聲子曰：雍子奔晉，晉人與之鄐；子靈奔晉，晉人與之邢。』昭公十四年傳：『晉邢侯與雍子爭鄐田。』按邢侯者子靈之子。邢侯邑乃邢，非鄐也。鄐者雍子邑。此言邢侯，恐誤。」舜徽按：左傳二事並敘，本甚分明。許君記憶偶差，致亂其辭耳。

鄇 晉之溫地。从邑，侯聲。春秋傳曰：「爭鄇田。」胡遘切

王筠曰：「溫本周邑。襄王以賜晉文公，見僖公二十五年左傳。又成十一年傳：『晉郤至與周爭鄇田，郤至曰：溫，吾故也。』杜注：『鄇，溫別邑。』」舜徽按：溫之別邑鄇，在今河南省武陟縣西南。

邲 晉邑也。从邑，必聲。春秋傳曰：「晉楚戰于邲。」毗必切

嚴可均曰：「此篆恐非舊次。晉邑，韻會四質引作鄭邑。左傳宣十二年杜云：鄭地。」小徐無引春秋文，而通釋中有之。韻會亦以春秋為徐按也。舜徽按：邲實鄭地，在今河南省鄭州市東。此云晉邑，蓋傳寫者沿上數篆說解而誤。此篆說解所引春秋傳，本非許書原有，乃郇篆下引詩之比，當刪。

郤 晉大夫叔虎邑也。从邑，谷聲。綺戟切

段玉裁曰：「叔虎之子曰郤芮，以邑爲氏。」舜徽按：郤字从谷。谷，口上阿也。从口，上象其理，其虐切。今書則混爲山谷字，又別作郄，乃隸變也。史記、漢書多借郤爲怨隙字。

𨛦 河東聞喜縣。从邑，非聲。薄回切

鈕樹玉曰：「玉篇縣作鄉，是也。廣韻云：鄉名，在聞喜。又裴字下云：伯益之後，封于𨛦鄉，因以爲氏，後徙封解邑，乃去邑从衣。」徐灝曰：「從封去邑从衣，乃傅會之說。此亦猶樊作𨟚、祭作𨞚、黎作𨞩、召作邵之類，皆後出之字耳。」舜徽按：徐說是也。許書原文作「河東聞喜鄉」，謂河東郡聞喜縣有𨛦鄉也。其地在今山西省聞喜縣東。

䖍 河東聞喜聚。从邑，虔聲。渠焉切

段玉裁曰：「㐺部云：邑落曰聚。」舜所居一年成聚，二年成邑，三年成都。聚小於邑也。舜徽按：小徐繫傳聚作邑。蓋析言之，聚邑有分；渾言

則亦無別也。玉篇云、鄍、聚名、在河東聞喜。與大徐本合。

河東聞喜鄉。从邑、匡聲。去王切

錢坫曰、寫本繫傳上有中郎二字。宋人諱匡、故寫譌如是。今刻本徑刪之、更非宋鈔之舊矣。苗夔曰、當作承匡。陳留襄邑城、見後漢志。舜徽按、苗說非也。河東聞喜、在今山西省境內。陳留在今河南省境內。直二地耳。不可混也。

河東臨汾地。即漢之所祭后土處。从邑、癸聲。揆唯切

錢坫曰、漢書武帝元鼎四年、立后土祠于汾陰脽上。漢舊儀作葵上。鄈通于葵、又通于脽也。但史書皆作汾陰。如淳云、汾陰縣治脽之上、后土祠在縣西。水經注、城西北隅曰脽、是也。汾陰與臨汾為二地、此似誤。王筠曰、二縣皆隸河東郡。又臨、陰疊韻、因譌耳。舜徽按、即漢之所祭后土處八字、小徐本在从邑癸聲句下、疑為後人附注之辭、竄入正文者、非許書原文也。然玉篇文與此同、則誤增亦已早矣。

周公子所封。地近河內懷。从邑、幵聲。戶經切

桂馥曰：「於漢屬趙國，於晉屬廣平。」舜徽按：周公子所封之邢，在今河北省邢台市西南，與漢時河內郡懷縣之邢相近也。漢之河內懷，在今河南省境內。

鄔 太原縣。从邑烏聲。安古切

段玉裁曰：「二志同。前志云：晉大夫司馬彌牟邑。」按彌牟爲鄔大夫，見昭二十八年左傳。前此有鄔臧，以邑爲氏。」舜徽按：春秋時晉邑之鄔，在今山西省介休縣東北。

祁 太原縣。从邑示聲。巨支切

段玉裁曰：「二志同。前志云：晉大夫賈辛邑。」按賈辛爲祁大夫，見昭二十八年左傳。前此已有祁奚、祁午、祁盈、祁勝，以邑爲氏。」舜徽按：春秋時晉邑之祁，在今山西省祁縣東南。

鄴 魏郡縣。从邑業聲。魚怯切

段玉裁曰「二志同。漢魏郡治鄴縣」。舜徽按：漢置鄴縣，晉避愍帝諱改爲臨漳。其故城在今河南省臨漳縣西。

郉 鄭地郉亭。从邑井聲。戶經切

嚴可均曰「篆體當从井，此脫中畫」。小徐作「鄭地有郉亭也」。王筠曰「廣韻作邢，猶荆之作刑也。云地名在鄭」。舜徽按：小徐繫傳篆作郉，蓋許書原本如此。金文中古郉字但作井，不从邑。从邑者，後增體也。

邯 趙邯鄲縣。从邑甘聲。胡安切

鄲 邯鄲縣。从邑單聲。都寒切

段玉裁曰「趙國邯鄲，二志同。左傳有邯鄲午。秦始皇置邯鄲郡，漢趙國，故邯鄲郡也」。張晏云「邯山在東城下。單，盡也。城郭從邑，故加邑云」。舜徽按：古幣中邯鄲字有作甘丹者，本不从邑也。邯鄲故城在今河北省邯鄲市西南。

郇 周武王子所封國，在晉地。从邑旬聲。讀若泓。相倫切

鈕樹玉曰。武當是文。僖公二十四年左傳。富辰曰。邘、文之昭也。詩下泉鄭箋云。邘侯、文王之子，為州伯。故玉篇云。邘伯、文王子也。今河東有邘城。舜徽按。小徐繫傳正作周文王子所封國，不誤也。其地在今山西省臨猗縣西南。

鄃 清河縣。从邑，俞聲。式朱切

王筠曰。清河在前漢為郡，後漢為國，皆領鄃縣。欒布封鄃侯。舜徽按。史記欒布傳但作俞侯，不从邑也。从邑之鄃，蓋後增體矣。其地在今山東省平原縣西南。

鄗 常山縣。世祖所即位，今為高邑。从邑，高聲。呼各切

嚴可均曰。小徐本世祖句在高聲下。韻會十藥引同。按地理志有此語。王筠曰。鄗見桓公十五年春秋。常山於前漢為郡，後漢為國。舜徽按。漢之鄗縣，後漢改為高邑，在今河北省柏鄉縣北。

鄡 鉅鹿縣。从邑，梟聲。牽遙切

段玉裁曰：二志同。前志作郻，県與梟一字。但前志鉅鹿郻縣、豫章鄡陽縣。玉篇、廣韻皆郻與鄡陽二縣字別。然則許書此字作鄡，及後志二縣字皆作鄡，非是。許書當是淺人改之，如県首之改為梟首也。舜徽按：郻、鄡在漢世蓋古今字。前漢猶有作郻者，故地理志鉅鹿郡郻縣、豫章郡鄡陽縣，二字有異。後漢則廢郻行鄡，故郡國志並作鄡。約定俗成，故許君但錄鄡字耳。漢之鄡縣，在今河北省束鹿縣東。

鄚　涿郡縣。从邑，莫聲。慕各切

王筠曰：此舉前漢制也。後漢則隸河間郡。舜徽按：漢之鄚縣，在今河北省任丘縣北。

郅　北地郁郅縣。从邑，至聲。之日切

段玉裁曰：見前志。水經注謂之尉李城，聲之誤也。舜徽按：郁郅本義渠戎地。後漢書西戎傳云：秦惠王伐義渠，取郁郅。是也。漢置縣，後漢廢。其地在今甘肅省慶陽縣境。

鄋　北方長狄國也。在夏為防風氏，在殷為汪芒氏。

从邑，叜聲。春秋傳曰：「鄋瞞侵齊。」所鳩切

鈕樹玉曰：「繫傳般上無在字。文公十一年左傳釋文引亦無。說文無茫，釋文引作茫，是也。此文蓋本魯語。今魯語作在虞夏商爲汪芒氏。疑有脫落。」王筠曰：「許所引春秋傳乃文公十一年左傳文。杜注云：鄋瞞，狄國名。非也。許君說鄋字云：北方長狄國。不得以鄋瞞二字爲國名。瞞者，鄋國君之名。夷狄之君，故直名之也。」舜徽按：春秋時之鄋國在今山東省歷城縣北。

鄦 炎帝太嶽之胤，甫侯所封，在潁川。从邑，無聲。讀若許。虛呂切

錢坫曰：「地理志潁川許縣也。今經傳皆作許。惟史記鄦字一見，爲尚存古耳。然云甫侯，亦即許侯也。以字通之，而後人莫能攷矣。」舜徽按：史記鄭世家云：「鄦公惡鄭於楚。」用本字也。其後許國、許姓，壹皆作許。故許君敘篇所云：「呂叔作藩，俾侯於許。」亦從俗從宜，不復作鄦矣。古之鄦國，在今河南省許昌市東。

邟 潁川縣。从邑亢聲。苦浪切

鈕樹玉曰。地理、郡國志潁川無邟縣。後漢書黃瓊傳注引說文云。邟、潁川縣也。漢潁川有周承休侯國。元始二年更名曰邟。舜徽按。今本漢書地理志潁川郡下、出周承休三字、而注之曰侯國云云。志文不備。顯有脫誤。潁川郡下當有邟字。而周承休侯國乃自注小字。其義始全。蓋傳寫者亂之耳。

郾 潁川縣。从邑匽聲。於建切

邵瑛曰。今經典作鄢。左隱元年。鄭伯克段于鄢。杜注云。鄢、今潁川鄢陵縣。成十六年。晉侯及楚子、鄭伯戰於鄢陵。杜注云。鄢、鄭地。今屬潁川郡。是鄢實郾字也。舜徽按。許書郾、鄢二篆二地。分别甚明。不可謂鄢即郾字。其或以鄢為郾者。音同假借耳。潁川之郾。即今河南省郾城縣。

郟 潁川縣。从邑夾聲。工洽切

郪 新郪，汝南縣。从邑，妻聲。七稽切

段玉裁曰：「郪，鄗之郪，山名。非此郪。」舜徽按：潁川之郪，即今河南省郪縣。

王筠曰：「見前志，故七國魏邑也。戰國策：大王南有舞陽新郪。史記魏世家：秦拔我郪丘。即此地。漢章帝徙封殷後于新郪，故後漢志謂之宋公國。」舜徽按：漢之新郪，在今安徽省太和縣北。

鄎 姬姓之國。在淮北。从邑，息聲。今汝南新鄎。相即切

許槤曰：「新鄎，鐠本作息，是也。按漢志：汝南新息。孟康云：故息國，其後徙東，故加新云。」舜徽按：漢之新息，即今河南省息縣，在淮水之北。本但作息，後始加邑旁作鄎耳。

郋 汝南邵陵里。从邑，自聲。讀若奚。胡雞切

王筠曰：「邵當作召。汝南郡召陵縣，二志同。僖公四年左傳：盟于召陵。許沖上表，亦云召陵。」舜徽按：本書敘篇云：自彼徂召，宅此汝瀕。亦作

丞不作邵。許云「汝南召陵里」，謂汝南郡召陵縣有里名邵也。李陽冰謂邵即許君所居之里，誤矣。許君所居爲萬歲里，非邵里。漢之召陵在今河南省郾城縣東。

⿰旁阝 汝南鮦陽亭。从邑旁聲。步光切

段玉裁曰「汝南郡鮦陽二志同。鮦，孟康音紂。此方言如是，或云當作紂紅反者，非也」。舜徽按：許云「汝南鮦陽亭」，謂汝南郡鮦陽縣有亭名⿰旁阝也。鮦陽在今河南省新蔡縣東北。

郹 蔡邑也。从邑狊聲。春秋傳曰：「郹陽封人之女奔之」。古闃切

段玉裁曰「許當云郹陽蔡邑也。以別於衞之郹氏」。舜徽按：許所引春秋傳，乃昭公十九年左傳文。今本作郹，則傳寫致譌耳。

鄧 曼姓之國。今屬南陽。从邑登聲。徒亘切

段玉裁曰「左傳，楚武王夫人曰鄧曼，則知鄧國曼姓也。前志云鄧縣故國也」。舜徽按：春秋時之鄧國，即今河南省鄧縣。漢時屬南陽郡。

鄾 鄧國地也。从邑，憂聲。春秋傳曰：「鄧南鄙鄾人攻之。」於求切

段玉裁曰：「左傳桓九年：『楚子使道朔將巴客以聘於鄧。鄧南鄙鄾人攻而奪之幣。』杜云：『鄾在今鄧縣南沔水之北。』後志云：『鄧有鄾聚。』水經注云：『淯水又南逕鄧塞東，又逕鄾城東，古鄾子國也。蓋鄧之南鄙也。』」舜徽按：古鄾子國當在今河南省鄧縣南、湖北省襄陽縣北。

鄂 南陽淯陽鄉。从邑，号聲。乎刀切

王筠曰：「南陽郡育陽，二志同。皆不作淯。糸部縞下亦然，而水部有淯。」舜徽按：許云「南陽淯陽鄉」，謂南陽郡淯陽縣有鄉名鄂也。淯陽在今河南省南陽縣南。

鄛 南陽棗陽鄉。从邑，巢聲。鉏交切

嚴可均曰：「地理志作棘陽。應劭云：『在棘水之陽。』玉篇亦作棘陽。」王筠曰：「南陽郡棘陽縣，二志同。後漢書宦者傳：『鄭眾封鄛鄉侯。』章懷注引說文：『南郡棘陽縣有鄛鄉。』按郡字誤。」舜徽按：漢之棘陽，在今河南省新野縣東北。

今南陽穰縣是。从邑襄聲。汝羊切

王筠曰「句首似有脫文，蓋先舉古之某地作鄸，而後言漢制借穰也。史記韓襄王十一年，秦取我穰。然則穰者七國韓之故地，秦取之以封魏冉，爲穰侯。豈許君所見史記本作鄸邪？」徐灝曰「此乃古字假借，後復从邑别製一字耳。」舜徽按：漢之穰縣，在今河南省鄧縣東南。

南陽穰鄉。从邑婁聲。力朱切

段玉裁曰「穰縣鄉名也。」桂馥曰「史記婁敬，當作鄸，以地爲姓。」舜徽按：鄸亦酆、巷、鄏、鄃之比，从邑乃後增也。

南陽西鄂亭。从邑里聲。良止切

王筠曰「南陽郡西鄂縣，二志同。」舜徽按：許謂西鄂縣有亭名𨛬也。漢西鄂縣在今河南省南陽縣南。

南陽舞陰亭。从邑羽聲。王榘切

段玉裁曰「南陽郡舞陰，二志同。水經云：潕水出潕陰縣西北扶予山，東過其縣南。」凡水之南爲陰，當因水在縣西北，縣即在水東南，而名舞陰矣。

水作潕，縣作舞者，漢時縣字作舞也。水經注作潕陰者，依水改字也。鄢者，漢時亭名。」舜徽按：漢之舞陰縣，在今河南省泌陽縣西北。

郢 故楚都。在南郡江陵北十里。从邑呈聲。以整切 **郢**或省。

王筠曰：「地理志南郡所屬有江陵縣、郢縣。江陵注云：故楚郢都。郢注云：楚別邑。」許君為二郢混也，故言里數以明之。」舜徽按：楚之郢都，在今湖北省江陵縣北。

鄢 南郡縣。孝惠三年改名宜城。从邑焉聲。於乾切

王筠曰：「前志南郡宜城縣，故鄢。惠帝三年更名。」路史國名紀：「鄢地有三：楚之鄢都，襄陽之宜城也；鄭伯克段于鄢，開封之鄢陵也；若穆叔如晉及鄢陵，則沂之安陸也。」筠按：晉楚戰于鄢陵，即鄭地。前志作傿陵，屬潁川郡。」舜徽按：漢之南郡宜城，在今湖北省宜城縣南。

鄳 江夏縣。从邑黽聲。莫杏切

王筠曰：「江夏郡鄳縣。二志同。史記蘇秦傳：塞鄳阸。字又作冥。定公四年左傳：塞大隧、直轅、冥阸。史記無忌說魏安釐王曰：秦不敢攻冥阸之塞。徐

廣云：「鄳，鄳縣也。」舜徽按：左傳之冥阨，史記之鄳阨，即今之平靖關也。今湖北省應山縣東北七十里，接河南信陽縣界，蓋即漢鄳縣地。

⿰葛阝 南陽陰鄉。从邑，葛聲。古達切

桂馥曰：「漢志南陽有陰縣。廣韻：『⿰葛阝，鄉名。在南陽。』通作葛，續漢志注：『自葛載。』」舜徽按：此字蓋本作葛，後乃加邑耳。漢之陰縣在今湖北省光化縣西。

鄂 江夏縣。从邑，咢聲。五各切

王筠曰：「二志同。上文郢字下云：『南陽西鄂』者，叔虞所封。此則晉太康地記所謂東鄂也。」舜徽按：漢之江夏郡鄂縣，即今湖北武昌。

邔 南陽縣。从邑，己聲。居擬切

錢坫曰：「地理志南郡有邔縣。此作南陽，繫傳作襄陽，皆誤也。孟康音忌，周成音跽。」舜徽按：漢之邔縣，在今湖北省宜城縣東北。

邾 江夏縣。从邑，朱聲。陟輸切

段玉裁曰。二志同。前志云。衡山王吳芮都。按芮都邾。見項羽本紀。舜徽按。漢之邾縣。在今湖北省黃岡縣西北。

鄖 漢南之國。从邑員聲。漢中有鄖關。羽文切

錢坫曰。左傳。若敖娶于鄖。今作䢵。地理志。漢中長利縣有鄖關。舜徽按。春秋時之鄖國。即今湖北省安陸縣地。

鄘 南夷國。从邑庸聲。余封切

王筠曰。文公十六年左傳。庸人率羣蠻以叛楚。當作此。詩鄘風。當依地理志作庸。舜徽按。蓋本皆作庸。後人加邑旁耳。古之庸國。在今湖北省竹山縣東南。

郫 蜀縣也。从邑卑聲。符支切

王筠曰。漢志蜀郡有郫縣。辰部說引作稗縣。舜徽按。漢之郫縣。即今四川省郫縣。在成都西北。

[illegible] 蜀江原地。从邑壽聲。市流切

⿰耤阝　蜀地也。从邑耤聲。秦昔切

錢坫曰「地理志江原縣有⿰壽阝水，應劭音壽。」舜徽按：漢之蜀郡江原縣地在今四川省崇慶縣東。

徐鍇曰「按字書鄉在臨邛。」舜徽按：此謂臨邛有鄉名⿰耤阝也。漢志蜀郡有臨邛縣，即今四川省邛崍縣。

鄤　蜀廣漢鄉也。从邑蔓聲。讀若蔓。無販切

段玉裁曰「蜀字衍。漢有蜀郡，有廣漢郡。此云廣漢鄉，上文云蜀地，皆不舉縣名者，未審也。」舜徽按：蜀字蓋涉上文郫、⿰壽阝、⿰耤阝諸篆說解而誤衍耳。玉篇云「廣漢鄉名」，亦無蜀字，蓋本許書。

邡　什邡，廣漢縣。从邑方聲。府良切

王筠曰「漢書功臣表作汁防，逡邑于左也。地理志作汁方，省形存聲也。師古云『汁音什』。然則作什者，以音改之。按漢高祖封雍齒為什邡侯，言釋放之也。故集韻又收邡於四十一漾，與放同音。」舜徽按：漢之什邡，在今四川省什邡縣南。

䣕 存䣕，犍為縣。从邑馬聲。莫駕切

段玉裁曰「宋本皆作存。或作⿰存阝者俗，又或譌為郁矣。前志犍為郡存䣕。今本存作⿰存阝，而師古不為音，知故作存。華陽國志、晉書尚作存。」舜徽按：⿰存阝字始見玉篇，乃後起俗體。沿䣕字而誤加邑旁耳。漢之存䣕縣在今四川省宜賓縣東南。

鄨 牂牁縣。从邑敝聲。讀若鷩雉之鷩。必袂切

段玉裁曰「犍為郡，武帝建元六年開；牂牁郡，武帝元鼎六年開。則䣕字、鄨字，必其時所製。」舜徽按：漢之牂牁郡鄨縣，在今貴州省遵義縣西。

⿰包阝 地名。从邑包聲。布交切

鈕樹玉曰「地名，玉篇同。繫傳譌作城名也。」舜徽按：⿰包阝之言包也，蓋即城之異稱。小徐本作城名，不誤也。左傳「浮來」，公羊作「包來」。古孚聲、包聲本通。城之稱⿰包阝，猶城之稱郛耳。許書此處皆釋西南夷地，而忽廁入⿰包阝篆，蓋西南夷中有稱城為⿰包阝者。當時實有此字，因錄存之耳。餘詳

上文邪篆下。

𨙸 西夷國。从邑，冄聲。安定有朝那縣。諾何切

段玉裁曰：「其地當在今四川之西。」舜徽按：漢安定郡有朝那縣，則在今甘肅省平凉縣西北。

鄱 鄱陽，豫章縣。从邑，番聲。薄波切

段玉裁曰：「字本作番。故史漢皆曰番君吳芮。地理志作鄱陽者，漢字也。」舜徽按：漢書陳涉傳：「番盜英布。」顏注云：「番即鄱陽縣。其後番字改作鄱。」是師古亦以从邑之鄱為後增體也。漢之鄱陽縣，在今江西省鄱陽縣東。

酃 長沙縣。从邑，霝聲。郎丁切

嚴可均曰：「地理志長沙國有收酃縣。郡國志長沙郡酃縣，無收字。」舜徽按：前志收字，乃傳寫者所誤增，不足據也。漢之酃縣，在今湖南省衡陽縣東。

郴

桂陽縣。从邑，林聲。丑林切

王筠曰：「漢志桂陽郡郴縣。項羽所立義帝，都此。通典云：有郴水。」舜徽按：漢之郴縣，即今湖南省郴縣地。

⿰耒阝

今桂陽⿰耒阝陽縣。从邑，耒聲。盧對切

段玉裁曰：「許謂⿰耒阝即今之耒陽縣，如言鄎即今之新息，⿰襄阝即今之穰縣也。其字既異，其地則一。故言今以說之。桂陽郡耒陽，二志同。耒陽以耒水得名。」舜徽按：从邑之⿰耒阝乃後增體，與鄐字例同。地理志、郡國志皆作耒陽，知⿰耒阝字本不行於漢世也。漢之耒陽縣，即今湖南省耒陽縣地。

鄮

會稽縣。从邑，貿聲。莫候切

王筠曰：「二志同。輿地志曰：邑人以其海中物產於山下貿易，因名鄮縣。」舜徽按：推其得名之由，則本作貿縣，後人加邑作鄮耳。漢之鄮縣，在今浙江省鄞縣東。

鄞 會稽縣。从邑、堇聲。語斤切

段玉裁曰：「二志同。說者謂以赤堇山得名，越絕書所謂赤堇之山破而出錫是也。蓋其字初作堇，後乃加邑。越語云：句踐之地東至於鄞。韋注云：今鄞縣。是也。」舜徽按：漢之鄞縣，在今浙江省奉化縣東。

𨚰 沛郡。从邑、𣎵聲。博蓋切

段玉裁曰：「鉉本作沛郡，鍇本作沛國郡。按當作沛國沛郡也，謂後漢之沛國、前漢之沛郡，皆此𨚰也。不言沛縣者，言郡而縣可知矣。二志字皆作沛。𨚰、沛古今字。如鄎、息，鄿、穰，郝、耒之比。」舜徽按：說解作沛郡，不誤。漢沛郡治相，在今安徽省宿縣西北。漢之沛縣，在今江蘇省沛縣東。漢屬沛郡。

邴 宋下邑。从邑、丙聲。兵永切

段玉裁曰：「下邑，猶言小邑。左傳邴歜、邴意茲、邴泄、邴夏，皆非宋人。」舜徽按：春秋隱公八年歸邴，入邴。九年會齊侯于邴，皆非宋地。十年取防，防者宋地，疑

當作邴。舜徽按：古丙聲、方聲本通。故公羊隱八年之邴，左傳作祊；九年之邴，左、穀皆作防。則十年取防之防，當為邴之異文矣。儀禮士冠禮：加柶面枋。鄭注云：今文枋為柄；周禮內史：掌王之八柄之灋以詔王治。釋文：柄本又作枋；此皆丙方聲通之證。

沛國縣。从邑，虘聲。昨何切

嚴可均曰：國字當依上文作郡。小徐本虘聲下有今酇縣三字，蓋校語。地理志：沛郡酇縣。師古注云：此縣本為䣜，借酇字為之耳。讀皆為䣜。舜徽按：漢之酇縣，在今河南省永城縣西南，與南陽之酇異地。

地名。从邑，少聲。書沼切

地名。从邑，臣聲。植鄰切

宋地也。从邑，毚聲。讀若讒。士咸切

桂馥曰：讀若讒者，昭公三年左傳：讒鼎之銘。服虔云：讒，地名。禹鑄九鼎於甘讒之地，故曰讒鼎。舜徽按：古人於地名，多借用常見字

為之。鄦之作許，猶郗之作絺耳。

鄑 宋魯閒地。从邑，晉聲。即移切

段玉裁曰：「左傳莊元年：『齊師遷紀郱、鄑、郚。』杜云：『三邑也。北海都昌縣有訾城。』杜意訾即鄑也。許於下文郚曰『東海縣，故紀侯之邑』，此不云紀邑，而云宋魯閒地者，據莊十一年『公敗宋師于鄑』而言，不謂紀邑也。」舜徽按：春秋莊公十一年：「公敗宋師于鄑。」范寧云：「鄑，魯地。」杜注左傳同。則其地當在今山東省境內。

郜 周文王子所封國。从邑，告聲。古到切

段玉裁曰：「左傳：『富辰曰：郜、雍、曹、滕，文之昭也。』隱十年：『敗宋師，取郜。』蓋郜附庸於宋，魯隱取其地，桓又取郜鼎於宋。僖二十年：『郜子來朝』，則魯未滅之也。」舜徽按：周之郜國，在今山東省城武縣東南。

鄄 衛地。今濟陰鄄城。从邑，垔聲。吉掾切

邛地在濟陰縣。从邑工聲。渠容切

段玉裁曰：「謂在周曰鄄，在漢爲鄄城縣也。」舜徽按：漢之濟陰郡鄄城縣，在今山東省濮縣東。桂馥曰：「集韻引作『地名在濟陰』。韻會引亦無縣字。」嚴章福曰：「當云『邛城，濟陰縣』。蓋言邛城者，屬濟陰之縣也。衍在字。」舜徽按：漢之濟陰郡在今山東省境內。

鄶祝融之後，妘姓所封。潧洧之閒。鄭滅之。从邑會聲。古外切

段玉裁曰：「作檜者，假借字也。」左傳、國語作鄶。詩釋文云：「檜本又作鄶。」舜徽按：周之鄶國，在今河南省密縣東北。

邧鄭邑也。从邑元聲。虞遠切

徐鍇曰：「杜預云：秦地。此云鄭地，傳寫誤。」舜徽按：文公四年左傳：「晉侯伐秦，圍邧新城。」是邧本秦邑也。其地在今陝西省澄城縣境。

郔鄭地。从邑延聲。以然切

錢坫曰、「左傳、晉侯伐鄭、及郔。」舜徽按、鄭地之郔、在今河南省鄭州境內。

郠 琅邪莒邑。从邑、更聲。春秋傳曰、「取郠。」古杏切

段玉裁曰、「當云莒邑也。在琅邪。如鄩、周邑也、在河內之例。」王筠曰、「郠固春秋莒國之邑、後漢已無。而後漢琅邪郡之莒縣、與春秋之莒國正相當、故立文如此。」舜徽按、莒邑之郠、在今山東省沂水縣境。

鄅 妘姓之國。从邑、禹聲。春秋傳曰、「鄅人藉稻。」讀若規榘之榘。王榘切

段玉裁曰、「春秋昭十八年、邾人入鄅。左傳云、鄅人藉稻。杜云、鄅、妘姓國也。前志云、東海郡開陽、故鄅國。後志、開陽屬琅邪。開陽即春秋經哀三年之啟陽也。魯有鄅地、爲啟陽。」舜徽按、漢避景帝諱、故改啟陽爲開陽。漢之開陽縣、即周代鄅國。其地在今山東省臨沂縣北。

鄒 魯縣。古邾國。帝顓頊之後所封。从邑、芻聲。側鳩切

段玉裁曰：「魯國騶。二志同。二志作騶，許作鄒者，蓋許本作魯騶縣。如今汝南新息、今南陽穰縣之比。淺者乃刪去騶字耳。」舜徽按：許云魯縣者，謂漢時魯國有縣名鄒也。二志作騶者，騶、鄒字通，如騶衍，漢書古今人表作鄒衍耳。鄒、邾聲相近，故古邾國後改名鄒。其地在今山東省鄒縣東。

𨛚

𨛚，邾下邑地。从邑，余聲。魯東有𨛚城。讀若塗。同都切

段玉裁曰：「邾當作鄒。如鄒篆與鄧篆相聯之例。地當作也。周禮雍氏注：伯禽以王師征徐戎。劉本徐作𨛚，音徐。」舜徽按：𨛚字經傳罕見。而金文作𨛚，或作𨛚，所从之邑，皆在左。與徐字篆體作徐者形近，故書傳即以徐為𨛚。上文邴篆說解但云宋下邑，下文郰篆說解但云魯下邑，以彼例此，亦不當有地字。蓋傳寫者誤衍耳。

邿

邿，附庸國。在東平亢父邿亭。从邑，寺聲。春秋傳曰：「取邿。」書之切

段玉裁曰：「前志云：『東平國亢父，詩亭，故詩國。』後志云：『章帝元和元年，分東平國為任城國，亢父屬任城國。』按前志當作詩亭，故邿國。許書當作

東平亢父詩亭」皆寫者亂之耳。郣、詩古今字也」舜徽按：詩乃郣之聲同假借，不得謂爲古今字。郣爲周代小國，春秋時滅於魯。其地在今山東省濟寧縣東南。許所引春秋傳，乃襄公十三年左氏經文。

郰

魯下邑。孔子之鄉。从邑，取聲。側鳩切

王筠曰：「檀弓、左傳皆作郰，論語作鄹，史記孔子世家作陬，移邑于左也。字又借鄹。」舜徽按：其地當即今山東省曲阜縣東南之鄹城。

郕

魯孟氏邑。从邑，成聲。氏征切

段玉裁曰：「今春秋三經三傳皆作成。郕、成古今字也」舜徽按：古但作成。加邑之郕，蓋後增體耳。其地在今山東省寧陽縣北。

䣍

周公所誅䣍國，在魯。从邑，奄聲。依檢切

段玉裁曰：「玉篇作周公所誅叛國，商奄是也。奄、䣍二字周時並行，今則奄行而䣍廢矣」舜徽按：今經傳皆作奄，無作䣍者。蓋从邑之䣍亦後增體也。其地在今山東省曲阜縣城東。

鄻 魯下邑。从邑，雚聲。春秋傳曰：「齊人來歸鄻。」呼官切

段玉裁曰：「春秋經定十年：『齊人來歸鄆、讙、龜陰之田。』鄆，公羊作運；讙，五經三傳皆同。許作鄻，容許所據異也。」徐灝曰：「凡地名加邑者，多後出之字，非必所據異也。」舜徽按：徐說是已。魯之鄻邑，在今山東省肥城縣西南。許所引春秋傳，實為定公十年經文，不當有傳字。所引又已節略其辭，蓋傳寫者所亂耳。

郎 魯亭也。从邑，良聲。魯當切

段玉裁曰：「春秋隱元年：『費伯帥師城郎。』桓四年：『公狩于郎。』十年：『齊侯、衛侯、鄭伯來戰于郎。』莊八年：『師次于郎。』三十一年：『築臺于郎。』哀十一年：『戰于郊。』檀弓作『戰於郎』。鄭云：『郎，魯近邑也。』杜云：『郎，魯邑。高平方與縣東南有郁郎亭。』」舜徽按：以郎為男子之偁及官名者，皆良之假借字也。魯有二郎：隱公元年費伯所城者，在今山東省魚臺縣東北八十里，接滕縣界，去魯約二百里；哀公十一年所戰處，則在今山東省滋陽縣西北，為魯近郊之地。二者非一地，不可混也。許以魯亭釋之者，桂馥謂「漢因魯邑為亭」，其說得之。古人以郎為男子之稱，郎即男之語轉耳。

邳：奚仲之後，湯左相仲虺所封國。在魯薛縣。从邑，丕聲。敷悲切

段玉裁曰：「許謂商之邳國，在今漢之魯國。魯國薛縣，是其地也。魯國薛，二志同。」舜徽按：漢之薛縣，在今山東省滕縣東南。

鄣：紀邑也。从邑，章聲。諸良切

段玉裁曰：「春秋經莊三十年：齊人降鄣。公羊、穀梁皆云：鄣，紀之遺邑也。劉歆、賈逵依之，許說同。杜云：紀附庸國。東平無鹽縣東北有鄣城。距紀太遠，非許意也。」舜徽按：紀為小國，不得有附庸。杜注蓋因昭公十九年傳有紀鄣而誤。紀鄣乃莒邑，與紀邑之名鄣者非一地，不可混也。古之紀國在今山東省壽光縣南。鄣當去之不遠。

邗：國也。今屬臨淮。从邑，干聲。一曰：邗本屬吳。胡安切

王筠曰：「國也，無考。」陳衍曰：「邗，經傳多作干。韓非子難二：蹇叔處干而干亡，處秦而秦霸。干對秦言，則干自為國名。管子小問：昔者吳干戰。又曰：為干國多。尤干為國名之確證也。故城在今江蘇江都縣。後地入吳，故干又為吳稱。如莊子：干越之劍。荀子：干越夷貉之子。均是。」舜徽按：

陳說是也。蓋古但作干，後人加邑為邗耳。

䣝 臨淮徐地。从邑，義聲。春秋傳曰：「徐䣝楚。」魚羈切

王筠曰：「此猶說鄅曰琅邪莒邑矣。」地理志臨淮郡徐，故國盈姓。春秋時徐子章禹為楚所滅也。昭公六年左傳：「徐儀楚聘于楚，楚子執之也。」舜徽按：今左傳作儀，而許所引作䣝，許君用本字耳。蓋楚乃徐大夫之名，䣝為其所食之邑。因邑連名以稱其人，古多此例，若潁考叔之類是也。春秋時徐國在今安徽省泗縣北。䣝為徐地，當與之近。

郈 東平無鹽鄉。从邑，后聲。胡口切

王筠曰：「地理志東平國無鹽有郈鄉。」杜預云：「故宿國也。」昭公二十五年左傳：「臧會逸奔郈也。」正義云：「此時尚為公邑，後為叔孫私邑也。」舜徽按：其地在今山東省東平縣南。

郯 東海縣。帝少昊之後所封。从邑，炎聲。徒甘切

王筠曰：「東海郡郯縣，二志同。」地理志云：「郯故國，少昊後，盈姓。」舜徽按：郯，周之郯國，在今山東省郯城縣西。

郚 東海縣。故紀侯之邑也。从邑吾聲。五乎切

嚴可均曰：「地理志郚鄉縣屬東海郡。王子侯表有郚鄉侯，皆以郚鄉連文。今此似縣但名郚矣，疑脫郚鄉二字。」舜徽按：漢之郚鄉縣，在今山東省泗水縣東南。

酅 東海之邑。从邑巂聲。戶圭切

王筠曰：「東當作北。史記田敬仲完世家正義引括地志云：『安平城在青州臨淄縣東十九里，古紀國之酅邑。』青州，即北海郡也。郡國志：『北海國東安平有酅亭。』春秋莊三年：『紀季以酅入于齊。』」舜徽按：春秋時紀邑之酅，在今山東省臨淄縣東。

鄫 姒姓國，在東海。从邑曾聲。疾陵切

段玉裁曰：「前志云：『東海郡繒，故國，禹後。』後志云：『琅邪國繒，故屬東海。』按國名之字，左傳作鄫，國語作繒，公羊作鄫，穀梁作繒。左釋文於鄫

首見處云亦作繒也。據許則國名從邑也。漢縣名从糸。」舜徽按：鄫或作繒，亦郗或作絺之比耳。同音通假，本無定字也。周之鄫國，春秋時滅於莒，其地在今山東省嶧縣東。漢置繒縣於此。

邪 琅邪郡。从邑，牙聲。以遮切

段玉裁曰：「謂琅邪郡之字如此作也。前志云：琅邪郡，秦置，屬徐州。後志云：琅邪國，屬徐州刺史部。許從前漢之制，故曰郡。」舜徽按：前漢琅邪郡，治東武，即今山東省諸城縣治。後漢為琅邪國，治開陽，在今山東省臨沂縣北。

邞 琅邪縣。一名純德。从邑，夫聲。甫無切

錢坫曰：「地理志同。純德，王莽改也。此四字似後人所校加。」舜徽按：漢之邞縣，在今山東省膠縣西南。

[illegible] 齊地也。从邑，桼聲。親吉切

桂馥曰：「通作漆。春秋襄二十一年：邾庶其以漆、閭丘來奔。」舜徽按：春秋襄二十一年釋文云：「漆，本或作㯃。」然則今本春秋作漆者，非定體也。

今本許書之郝，蓋本作邿，傳寫者因形近而致譌耳。襄公十四年左傳：「齊人以郲寄衛侯。」杜注云：「郲，齊所滅郲國。」是已。郲即襄公六年爲齊所滅之萊，其地在今山東省黃縣東南。

郭 齊之郭氏虛。善善不能進，惡惡不能退，是以亡國也。从邑，𩫏聲。古博切

段玉裁曰：「謂此篆乃齊郭氏虛之字也。郭本國名，虛，虛墟古今字。郭國既亡，謂之郭氏虛。如左傳言少昊之虛，昆吾之虛，大皞之虛，祝融之虛也。郭氏虛在齊境內。」舜徽按：其地在今山東省聊城縣東北。水經注云：「郭水出聊城東北。」寰宇記云：「南岸有郭城，春秋時亡國郭氏之墟也。」是已。

郳 齊地。从邑，兒聲。春秋傳曰：「齊高厚定郳田。」五雞切

段玉裁曰：「左傳襄六年：『齊侯滅萊，遷萊子于郳。高厚、崔杼定其田。』杜云：『遷萊子於郳國。』正義云：『郳即小邾。小邾附屬於齊，故滅萊國而遷其君於小邾。』」舜徽按：其地在今山東省滕縣東。春秋時實爲魯地，非齊地。疑此篆說解沿上文郝郭諸篆說解而誤。

郣　郣海地。从邑，孛聲。一曰地之起者曰郣。蒲沒切

沈濤曰：「玉篇引地作郡，蓋古本如是。此與琅邪郡、[illegible]郡一例。」舜徽按：廣韻郣下亦云：郡名。蓋與玉篇皆本許書也。今大徐本作「郣海地」，已誤。小徐本又奪海字，但作「郣地」，尤非。許又云「一曰地之起者曰郣」，小徐謂周禮「土有勃壤」當作此，是也。

鄿　國也。齊桓公之所滅。从邑，覃聲。徒含切

徐鉉曰：「今作譚，非是。說文注義有譚長說，疑後人傳寫之誤。」舜徽按：凡人姓地名，不必皆用本字，故經傳中多假借他字為之，約定俗成，則借字行而本字廢。譚長之譚不作鄿，猶徐鉉之徐不作𨙻耳。大徐必謂譚為誤體，非也。周之譚國，在今山東省歷城縣東南。

邭　地名。从邑，句聲。其俱切

錢坫曰：「左傳『須句』，公羊作『須朐』。」舜徽按：須句乃周時國名，春秋時嘗滅於邾，魯復之。其地在今山東省東平縣東南。蓋其字本作句，或作朐，从邑之邭，後增體也。

郂　陳留鄉。从邑亥聲。古哀切

段玉裁曰。陳留郡屬有陳留縣。此不云陳留縣鄉。但云陳留鄉。則是舉郡名不箸某縣也。舜徽按。凡郡縣同名者。舉郡足以該縣耳。此謂陳留郡陳留縣有鄉名郂也。漢之陳留縣。即今河南陳留。

䢧　故國。在陳留。从邑𢦏聲。作代切

王筠曰。字林同。然故國當作國也。邗、鄆二篆說可證。地理志于漢縣之沿襲古國名者。即說之曰故國。說文系字為說。不當云故國也。郡國志陳留郡考城。故菑。地理志云梁國菑縣。故戴國。春秋隱十年。宋人、蔡人、衛人伐載。三經皆作載。惟穀梁音義云。載本或作戴。古載戴同音通用。許作䢧。蓋所據春秋固然。漢名菑縣者。亦是同音借用。鄭君箋詩。讀俶載為熾菑。是其證。而章帝東巡。詔曰。菑縣名不善。其改為考城。於是陳留風俗傳以邑多災年為改名之由。皆失假借之理。舜徽按。古之䢧國在今河南省考城縣東南。

鄢　地名。从邑燕聲。烏前切

邵瑛曰「許君邑部大例，此字蓋即燕國之燕。」舜徽按：經傳中皆但作燕，不作郾，蓋後人始增邑旁耳。

地名。从邑，丘聲。去鳩切

段玉裁曰「今制諱孔子名之字曰邱。」舜徽按：邱與丘陵之丘本二字。清代因諱孔丘名，因將丘陵字及古今名丘姓丘者，盡改作邱，謬妄可笑。

地名。从邑，如聲。人諸切

地名。从邑，丑聲。女九切

地名。从邑，几聲。居履切

地名。从邑，翕聲。希立切

地名。从邑，求聲。巨鳩切

段玉裁曰「玉篇：𨛫鄉在陳留。」舜徽按：裘姓以邑為氏，此其本字。

⿰嬰阝 地名。从邑嬰聲。於郢切

⿰尚阝 地名。从邑尚聲。多朗切

段玉裁曰：廣韻云：⿰黨阝，地名。說文作⿰尚阝。今俗以為鄉黨字。舜徽按：本書手部「攩，朋羣也」。凡言鄉黨、朋黨，皆當以攩為本字。自借黨或⿰黨阝為之，而攩廢矣。

郱 地名。从邑并聲。薄經切

段玉裁曰：前志：齊郡臨朐。應劭云：有伯氏駢邑。後志：齊國臨朐有古郱邑。按春秋莊元年：齊師遷紀郱、鄑、郚。杜云：郱在東莞臨朐縣東南，齊取其地。然則伯氏駢邑即此地，駢即郱字。舜徽按：其地在今山東省臨朐縣東南。

⿰虖阝 地名。从邑虖聲。呼古切

邩 地名。从邑火聲。呼果切

鄝　地名。从邑翏聲。盧鳥切

徐鍇曰：此則春秋蓼國字。舜徽按：春秋時之蓼國，漢爲蓼縣，在今河南省固始縣東北。

鄢　地名。从邑爲聲。居爲切

王筠曰：阜部隝下云：鄭地阪也。引春秋傳：將會鄭伯于隝。今本襄七年經作鄢者，阜邑二字古不以左右爲別，猶邡作防，郰作陬也。舜徽按：春秋時鄭地之鄢，在今河南省魯山縣境。

邨　地名。从邑屯聲。此尊切

段玉裁曰：本音豚，屯聚之意也。俗讀此尊切，又變字爲村。舜徽按：鄉村、村落，皆當以邑爲本字。今通用邨，聲之轉耳。村字始見廣韻。

䣄　地名。从邑舍聲。式車切

段玉裁曰：玉篇引春秋：徐人取䣄。杜預云：今廬江舒縣。按僖三年三經皆作舒，魯頌亦作舒。二志廬江舒縣，亦皆作舒。未審許所據。舜

徽按，凡字書所言，不必與經傳合。經傳多用借字，字書多錄後起專字。玉篇引春秋作郐者，意謂此郐字即春秋所云「徐人取舒」之舒也。推之許書援引舊文，亦多此類，不獨玉篇然也。春秋時之舒國，在今安徽省廬江縣西。

⿰盇阝 地名。从邑，盇聲。胡蠟切

段玉裁曰：「志泰山郡有盇縣。孟子有盇大夫。廣韻云：盇姓。字書作⿰盇阝，古盇切。」舜徽按：漢之盇縣，在今山東省沂水縣西北。

⿰乾阝 地名。从邑，乾聲。古寒切

錢坫曰：「左傳有乾時、乾侯。」舜徽按：乾時為春秋齊地，在今山東省臨淄縣西；乾侯為晉邑，在今河北省成安縣東南。尚有楚地之乾谿，在今安徽省亳縣東南。乾均讀如干，後人始加邑作⿰乾阝耳。

⿰㐭阝 地名。从邑，㐭聲。讀若淫。力荏切

邖 地名。从邑，山聲。所閒切

⿰臺阝 地名。从邑、臺聲。臺、古堂字。徒郎切

段玉裁曰：「玉篇⿰堂阝、⿰臺阝二同。引續漢書云：『廣陵⿰堂阝邑也。』按續漢書謂司馬彪郡國志也。今志作堂邑，云：『故屬臨淮，春秋時曰堂。』」王筠曰：「分⿰堂阝為堂邑，猶分部為高邑也。」舜徽按：春秋時地名，皆从木作棠。地之以棠名者，不一其處。齊、魯、楚、萊，各有棠邑。郡國志所云故屬臨淮者，乃謂楚地之棠也，在今江蘇省六合縣。

⿰馮阝 姬姓之國。从邑、馮聲。房戎切

朱駿聲曰：「此字疑即⿰蒯阝。漢書周緤傳：『封⿰蒯阝成侯。』楚漢春秋作馮城。」舜徽按：⿰蒯阝通作馮，猶經傳中言馮河假馮為淜也。古聲相近耳。

⿰蒯阝 汝南安陽鄉。从邑、蒯省聲。苦怪切

王筠曰：「汝南郡安陽，二徐同。字通作蒯，左昭二十三年傳：『攻蒯，蒯潰。』注云：『河南縣蒯鄉。』是也。」舜徽按：其地在今河南省洛陽縣西南。

郙 汝南上蔡亭。从邑、甫聲。方矩切

邵瑛曰：「今經典省作甫。書有呂刑，禮記引之，皆作甫刑。後漢書郡國志汝南新蔡有大呂亭。劉昭補注引地道記云：故呂侯國。」按呂侯即甫侯。上蔡、新蔡各據其始封後遷言之，非有二也。」舜徽按：从邑之鄦乃後增體，故不見經傳。

酈 南陽縣。从邑，麗聲。郎擊切

段玉裁曰：「南陽郡酈，二志同。秦二世三年，沛公攻析酈，皆下之。則是秦所置縣。」王筠曰：「高祖所攻者，秦縣也。然是時有酈商、酈食其，知其地已久，故以為姓。」舜徽按：酈本楚邑，見史記楚世家。漢置酈縣，在今河南省內鄉縣東北。

⿰䙴阝 地名。从邑，䙴聲。七然切

𨙵 从反邑。𨛜字从此。闕。

丁山曰：「邛篆从邑，而邛君壺、邛季戈並从𨙵作⿰工𨙵。左傳僖二十五年云：秦晉伐鄀。」鄀應从邑，如鄀公敄作鄀也。而鄀公鐘則又从𨙵作⿰若𨙵，知𨙵邑古本一字，反形之義，與正無殊矣。」舜徽按：丁說是也。文固有相反而相同者，如𨙵之與邑，亦此類已。下文𨛜篆从邑从𨙵，故許君必錄

𨛜篆於邑部之末耳。大徐本舊無音讀，類篇引小徐怨阮切，今本繫傳亦無，蓋傳寫者刪去矣。

文一百八十一　重六

𨛜　鄰道也。从邑从𨙨。凡𨛜之屬皆从𨛜。闕。胡絳切

段玉裁曰，道當為邑，字之誤也。其字从二邑會意。舜徽按，道字不誤，𨛜字从二邑相對，邑猶聚也。謂人聚居之處中有一道以通往來者為𨛜也。若必解邑為縣邑，邑則礙矣。北京稱巷曰胡同，即𨛜字古音之切語也。下文鄉即𨛜之後增體。今通作巷，而𨛜、鄉皆廢。

鄉　國離邑民所封鄉也。嗇夫別治。封圻之內六鄉，六卿治之。从𨛜，皀聲。許良切

林義光曰，金文鄉作[illegible]，不从𨛜。本義當為向背之向。皀象薦熟物器，卿象二人相向就食。一人就食為即，二人對食為鄉。亦即饗食之古文。饗必對食也。卿士之卿，古蓋借鄉為之，無本字。說文以卿从皀得聲，則亦與鄉同音也。羅振玉曰，鄉字甲文从[illegible]从皀，或从[illegible]从[illegible]，皆象饗食

時寓主相饗之狀，即饗食字也。古公卿、鄉黨之鄉、饗食之饗皆為一字。後世析而為三，許君遂以鄉入𨛜部，卿入卯部，饗入食部，而初形初誼不可見矣。」舜徽按：自篆法易鄉字所从之𠨍為𨛜，以鄉為鄉邑字，而古人造字之旨遂晦。許君說字，率本小篆，故但能以後起之義為解耳。此篆說解「國離邑」、「民所封」，均稍迂。至「鄉也」為句。國者，都也。謂離都邑稍遠之地，為民所聚者，是之謂鄉也。此為鄉官分治之處，故曰「嗇夫別治」，以承上文。至於邦畿之內，分為六鄉，則由六卿治之，故曰「封圻之內六鄉，六卿治之」，以與上文相別耳。諸家句讀不明，故說多未安。孫詒讓乃疑「民所封」之封為對字形譌，尤支離矣。

𨞩 里中道。从𨛜从共。皆在邑中所共也。胡絳切 𨞩 篆文从𨛜省。

徐灝曰：「巷古音讀如閧，共當為聲。」舜徽按：許云「里中道」，猶𨛜下云「鄰道也」。𨞩即𨛜之增聲字，當云从𨛜共聲。大徐本有「皆在邑中所共也」六字，小徐繫傳作「言在邑中所共」，乃後人附記之辭竄入正文者，宜刪。

文三　重一

凡二十五部　文七百五十二　重六十一

九千四百四十三字此弟六篇都數

張舜徽撰

日 實也。太陽之精不虧。从囗一，象形。凡日之屬皆从日。人質切 [古文] 古文，象形。

段玉裁曰：「以疊韻為訓。月令正義引春秋元命包云：日之為言實也。釋名云：日，實也，光明盛實也。□象其輪郭，一象其中不虧。」舜徽按：太陽之形，中滿無闕，故漢人以實訓日。其初形蓋本作●，後以圖繪繁難，乃外作○形，中有一點象之。魏三體石經日字古文作⊙，可證也。甲因契刻不易為圜，故金文甲文皆多作方形。小篆力求勻整，復易其中小點為一，而原意失矣。許所收古文為[古文]，說者乃謂其中从乙象烏，尤為穿鑿。

旻 秋天也。从日，文聲。虞書曰：「仁閔覆下，則稱旻天。」武巾切

段玉裁曰：「此爾雅釋天及歐陽尚書說也。釋天云：春為昊天，夏為蒼天，秋為旻天，冬為上天。許、鄭本如是。孫炎、郭樸本乃作春蒼、夏昊。」舜徽

按：四時之天，本無定稱。故昊天、蒼天、旻天、上天，古人亦用為天之通號。如必析言，則旻之為言明也，謂秋時天高清朗，異於春夏耳。「仁閔覆下」之說，乃漢世經生說書之辭，許君引古尚書說，亦例稱書。

時 四時也。从日，寺聲。市之切 旹 古文時，从之日。

段玉裁曰：「本春、秋、冬、夏之稱，引伸之為凡歲、月、日、刻之用。」舜徽按：古人言時，猶今人言季耳。荀子彊國篇云：「積微，月不勝日，時不勝月，歲不勝時。」論衡難歲篇亦云：「積分為日，累日為月，連月為時，紀時為歲。」皆謂春、夏、秋、冬為時也。本為四時之稱，又即以指所值之時曰是，故時又訓是也。時、是雙聲，直一語耳。古書中二字多通用。凡尚書「惟時懋哉」、「咸若是」、「時日曷喪」諸語，史記皆易「時」為「是」。

早 晨也。从日在甲上。子浩切

王筠曰：「當作晨也。」釋詁：「晨，早也。」則借晨為之」。舜徽按：「晨者，早昧爽也」。此固本字本義。然古人借晨為晨，通用已舊。許書說解，不嫌采用當時通用之字以立訓，此其例也。不煩改字而義自明。段氏注本徑改說解為「晨也」，泥矣。

昒 尚冥也。从日，勿聲。呼骨切

嚴可均曰：「小徐、韻會六月引篆體作曶。」王筠曰：「繫傳云：『今史記作昒。』按徐本即然，以羣書改之也。」漢書郊祀志：『昒爽。』注云：『日尚冥也。』用許君說。而三蒼解詁云：『昒，且明也。』廣雅：『昒，明也。』皆不同者，漢人昒昧通用，故韋昭云：『昒、昧忽兩音。』是知昒昧祇是一時。據前言之，則曰尚冥；據後言之，則曰且明。許君列字，昒昧相繼，故別言之。」舜徽按：昒、昧實即一語，蓋在喉為昒，轉脣則為昧矣。昒字在羣書中未有作曶者，殆恐與曰部之曶或作曶者，形極相似，易致混淆也。

昧 爽旦明也。从日，未聲。一曰闇也。莫佩切

嚴可均曰：「小徐、韻會十一隊引，爽上有昧字，此脫。」王筠曰：「段氏改旦為且，是也。且明，猶言向晨，與尚冥為儷語。莫下云：『日且冥。』者，由明之暗也；此云『且明』者，由暗之明也。牧誓：『時甲子昧爽。』論衡：『昧爽時加寅。』按昧爽者，天文家所謂朦影限也。連言昧爽則為且明，第言昧則為闇。然詩云：『士曰昧旦。』矣，而又曰：『明星有爛。』既見星，則固是未旦時也。」舜徽按：旦與且形近易譌，此處以作且明為是。且明者，尚未全

明之時，見物不甚分曉，因謂之昧，猶目不明謂之眛耳。許云「一曰闇也」，義實相成矣。

睹

旦明也。从日，者聲。當古切

錢坫曰：「今俗曙字如此。」王筠曰：「旦字當句。以旦說睹者，謂其同義也。旦下本云『明也』，故此又以旦之說申之也。雖《春秋考異郵》云『鶴知夜半，雞應旦明』。〈天官太宰〉『及祀之日』，鄭注云『日，旦明也』。是旦明可以為複語。知此不然者，說字與解經少異也。」舜徽按：旦明謂已明之候，與昧爽之訓旦明者固異。段氏注本改此篆說解為旦明，非也。旦明二字，自宜連讀，王氏必中逗之，亦非也。

晢

昭晢，明也。从日，折聲。禮曰：「晢明行事。」旨熱切

段玉裁曰：「旦下云『明也』；明下云『昭也』；既昧爽則旦矣。《周易》王弼本『明辯晢也』。〈陳風〉『明星晢晢』，傳云『晢晢，猶煌煌也』。〈洪範〉『明作晢』，鄭云『君視明則臣昭晢』。按昭晢皆从日，本謂日之光，引伸為人之明晢。口部云『哲，知也』。晢字日在下，或日在旁作晣，同耳。」徐灝曰：「古从日之字，或省从口。如昌，籀文作𣅀；曶，籀文作㫚，即其例。从日之日，亦或省从口，筆迹小變作曰，如此晢字省作哲，是也。」舜徽按：晢、哲古蓋一字。

口部之哲，即哲之變文體耳。洪範「明作哲」，今本哲作哲。許所引禮，乃儀禮士冠禮文。今本哲作質。

昭 日明也。从日，召聲。止遙切

桂馥曰：「日當為旦。」舜徽按：日字不誤。許云日明者，謂日之光明昭昭也。自日發生之光言，則謂之昭；自日光及於物言，則謂之照。古昭照蓋即一字。僖公二十七年左傳「齊孝公名昭」，穀梁作照。老子「俗人昭昭」，釋文：「昭一本作照。」禮記中庸「斯昭昭之多」，「亦孔之昭」，釋文並云：「昭本又作炤。」炤即照之省。此皆昭、照一字之證。

晤 明也。从日，吾聲。詩曰：「晤辟有摽。」五故切

段玉裁曰：「晤、昀、曉、曠，四篆不必專謂日之明，然莫明于日，故四字皆从日而廁于此也。晤者，启之明也。心部之悟，㝱部之寤，皆訓覺，覺亦明也。同聲之義必相近。」舜徽按：今人稱與人相遇為晤，乃遻字之假借。本書辵部「遻，相遇驚也」，五各切。與晤雙聲，故相通假。許所引詩，乃邶風柏舟篇文。今本作寤。

的 明也。从日，勺聲。易曰：「為的顙。」都歷切

段玉裁曰：「的者，白之明也，故俗字作的。」舜徽按：的之言灼也，凡物之灼然易辨者皆曰的，不獨白之明也已耳。故黑白分明者謂之的。新序雜事篇云：「此的的然若白黑。」是也。面有標識者亦謂之的，釋名釋首飾云：「以丹注面曰的。」是也。許書白部無的篆，而經傳悉作的。易說卦傳「為的顙」，禮記中庸「的然而日亡」，詩賓之初筵「發彼有的」之類皆是。

晄 明也。从日，光聲。胡廣切

錢坫曰：「此日之光明字。」舜徽按：晄蓋即曠之異體。古光廣聲通，尚書堯典「光被四表」，猶云廣被四表耳。本書糸部纊或从光作絖，其例證也。

曠 明也。从日，廣聲。苦謗切

段玉裁曰：「廣大之明也，會意兼形聲字也。引伸為虛空之稱。」舜徽按：明之廣且遠者莫如日，故曠字从日。因引伸又有久遠之義。

旭　日旦出皃。从日，九聲。讀若勖。一曰明也。許玉切

錢坫曰：「繫傳無『一曰明也』四字。詩『旭日始旦』，傳『旭，日始出，謂大昕之時』。釋文『旭，說文讀若好』。是陸德明所見之本作好，不作勖字也。爾雅『旭旭蹻蹻』，郭璞亦讀旭旭為好好。」舜徽按：旭與昕、曉皆雙聲，受義固同原也。古者旭、好同音，猶孟子云『畜君者，好君也』，其例正同。禮記坊記引詩『以勖寡人』作畜，是勖、畜又通。旭之音同於好，猶畜之音同於好矣。

晉　進也。日出萬物進。从日，从臸。易曰：「明出地上，晉。」即刃切

林義光曰：「日出無物進之義。晉者，臸之古文臸也。古作[篆形]晉伯作晉姬敦，象兩矢集於口形，與臸同意。口，正鵠也。」舜徽按：林氏謂晉象兩矢集於口形，是也。謂口為正鵠，則非。蓋晉之言揞也，許書無揞篆，晉即揞之本字。晉者插也，謂插矢於箙耳。金文从口，口即盛矢之器。篆體變之為从日，而本義廢矣。矢進於箙謂之晉，因引伸為凡進之稱。許所引易，乃晉卦大象文。

暘　日出也。从日，昜聲。虞書曰：「暘谷。」與章切

朱駿聲曰：「此實昜字之別體。書堯典：暘谷。傳云：明也。淮南墬形：暘谷榑桑在東方。注云：日之所出也。」舜徽按：昜已从日，而暘又从日，重複無理，乃晚出俗體也。本書勿部：「昜，開也。」而暘訓日出，日出則天氣開朗，義實相成。今俗遇陰雨連朝，忽見日出，輒云天開，亦即此意。許所引虞書，乃堯典文。

啓

雨而晝姓也。从日，啟省聲。康禮切

徐鍇曰：「啟，開也。今人言開姓也。」舜徽按：啟開雙聲。湖湘間稱久雨初晴為天開，開即啓之語轉。

暘

日覆雲暫見也。从日，易聲。羊益切

段玉裁曰：「覆雲者，掩於雲；暫見者，倏見也。」此與目部暘義略同。舜徽按：今俗稱日為雲所覆，而光隱暗者為天陰，陰即暘之語轉。本書雲部：「霒，雲覆日也。」古文作侌。此乃天陰正字，與暘雙聲，語原同也。

昫

日出温也。从日，句聲。北地有昫衍縣。火于切，又火句切

段玉裁曰：「昫與火部煦義略同。樂記：『煦嫗』，淮南書作『昫嫗』。廣韻直以為一字。周禮注云：『司馬法旦明鼓五通為發昫』。是知主初日出言也。」舜徽按：初曉猶寒，日出則暖，故許云日出溫也。日能溫暖萬物，故昫字从日。其从火之煦，乃後增體也。漢書地理志有昫衍縣，應劭音煦，故許引以為證。

晛 日見也。从日从見，見亦聲。詩曰：見晛曰消。胡甸切

桂馥曰：「見當為光。廣韻：『晛，日光。』下當云从日見聲。」舜徽按：桂說是也。若以日見釋晛，則鄰於望文生訓矣。見光二字，以形近而譌耳。許所引詩，乃小雅角弓篇文。毛傳云：「晛，日氣也。」日氣與日光義近。

晏 天清也。从日，安聲。烏諫切

朱駿聲曰：「小爾雅廣言：『晏，明也。』揚雄羽獵賦：『于是天清日晏。』注云：『無雲之處也。』」舜徽按：漢賦以天清與日晏並舉，明是二事。知晏字不當以天清為訓也。竊疑晏、曣本為一字，猶晄、曠二篆之比。原為正重文，今則分為二字矣。晏篆說解本作星無雲也，曣篆下但云或从燕。自傳寫者誤分為二篆二訓，而原意晦矣。晏本無雲之稱，今俗用為早晏字，則旰之假借也。又用為晏安字，則妟之假借也。

曣 星無雲也。从日、燕聲。於甸切

錢坫曰：「星當作姓。封禪書『曣𥉼』，郊祀志作『晏溫』。」舜徽按：姓即今之晴字，在夕部。曣乃晏之重文，詳上篆。

景 光也。从日、京聲。居影切

嚴可均曰：「文選張孟陽七哀詩注引作『日光也』，此脫日字。」舜徽按：凡光皆有景，初不限於日也。景字从日者，以日之光為最溥廣耳。俗語恒言風景，猶云風光。景之聲義，固受諸囧也。古即以景為影，影字始見葛洪字苑。

晧 日出皃。从日、告聲。胡老切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷廿九、晧字下引說文云『日初出皃，从日、告聲。或从白作皓』。二徐本奪初字，宜補。『或从白作皓』，乃慧琳案語，非說文。」舜徽按：小徐繫傳明云「初見其光白也」，則鍇所據本原自有「初」字，今本由傳寫奪去耳。日初出時其光白，因引申為凡白之稱。經傳皆从白作皓，與晧之作的同例。

皞 晧旰也。从日，皋聲。胡老切

段玉裁曰：「晧，鍇本作暤，集韻、類篇從之。晧旰，謂絜白光明之皃。旰同日出光軟，軟之軟，非下文訓晚之旰也。」舜徽按：晧、暤同音，古蓋一字，亦晄、曠、晏、晉之比。暤即晧之重文耳。

曄 光也。从日，从𦑍。筠輒切

段玉裁曰：「鍇本日在𦑍上。玉篇云：說文作曅。大徐日在旁，非也。」舜徽按：此由後人以字體過長，書寫不便，遂移日於旁耳。草木之𦑍，當日則盛，陰雨則萎，故曄字从日。方言十二：「曅，晠也。」廣雅釋詁四：「曄，明也。」皆謂𦑍之灼灼有光也。

暉 光也。从日，軍聲。許歸切

嚴可均曰：「藝文類聚卷一引作日光也。韻會五微引作日之光也，衍之字。」舜徽按：光之大者莫若日，故暉訓日光，因引申為凡光之稱。火部之煇，蓋即暉之後起字，猶昭、照之比矣。日光為暉，反之則有氣圍繞日月以掩損其光者亦謂之暉。此字義相反相成之理，美惡不嫌同名也。後世加日於上為暈，

以別於日在左旁之暉，大乖古意。湖湘閒農諺有云：「日月生毛，大風即到」，即所謂「月暈而風」耳。暈暉本一字，今則讀暈為運，讀暉為輝，判然二形二音二義矣。

旰

晚也。从日，干聲。春秋傳曰：「日旰君勞。」古案切

嚴可均曰：「小徐本、藝文類聚卷一、文選謝玄暉詠王晉安詩注、韻會十五翰引作『日晚也』。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷八十一旰字下引說文『日晚也』，與小徐本同。大徐本奪日字，宜補。」舜徽按：日部諸篆說解，多奪日字，乃寫者誤脫耳。旰之言乾也，日將落時，亦赤光四射，故與乾同音，語原一也。許所引春秋傳，乃昭公十二年左傳文。今本勞作勤。

暆

日行暆暆也。从日，施聲。樂浪有東暆縣。讀若酏。弋支切

徐鍇曰：「詩云：『彼留子嗟，將其來施施。』施施，遷延漸進之皃。行躔次歷，亦其義也。」舜徽按：暆之言迻也，謂日行之漸迻徙也。許讀若酏，應劭則直音移。漢樂浪郡東暆縣故城，在今朝鮮京畿道西南。許引此縣名，特以證字耳。

晷 日景也。从日，咎聲。居洧切

段玉裁曰：「上文云：『景，光也。』渾言之。此云：『晷，日景也。』不云日光，析言之也。以其陰別於陽，即今之影字也。」徐灝曰：「日影謂之晷，因名測影之儀器曰晷也。」舜徽按：今俗凡依日影測日之高度以定時刻之儀器，謂之日晷，亦稱日規。晷、規雙聲，故借規為晷。晷之言揆也，謂以之揆度日景也。

昃 日在西方時側也。从日，仄聲。易曰：「日昃之離。」阻力切

段玉裁曰：「蒙上日景言之。日在西方，則景側也。」舜徽按：昃之言矢也。矢訓傾頭，因引申為凡傾之稱。傾者偏也，斜也。日偏于西，則謂之昃。古人亦通作側。儀禮既夕禮：「日側。」鄭注云：「側，昳也。謂將過中之時。」是其義已。小徐矢部有吳字，云：「日西也。」蓋即昃之古文。而大徐失收，轉謂「今俗別作吳，非是」，其說誤矣。魏三體石經昃字古文从矢作[illegible]，甲文則作[illegible]作[illegible]作[illegible]，皆可證也。許所引易，乃離卦九三爻辭。

晚 莫也。从日，免聲。無遠切

段玉裁曰：「莫者，日且冥也。从日在茻中，見茻部。引申為凡後之稱。」舜徽按：晚在微紐，古讀歸明，與莫雙聲，實一語也。

昏 日冥也。从日，氐省。氐者，下也。一曰民聲。呼昆切

錢大昕曰：「戴侗《六書故》云：『唐本《說文》从民省，徐本从氐省。』又引晁說之云：『因唐諱民，改為氏也。』然則《說文》元是昬字，从日，民聲。唐本以避諱減一筆，故云从氏省。徐氏誤仞為氐省，氐下之訓亦係所附益。又不敢輒增昬字，仍附民聲于下。其非許元文，信矣。按《漢隸字原》，昏皆从民，婚亦从昬。昏之為避諱省筆無疑。謂从氐省者，淺人穿鑿傅會之說耳。」彥徽按：錢說是也。昬从民聲，則在明經，與晚、莫並雙聲語轉，受義同原。

曫 日旦昏時。从日，䜌聲。讀若新城䜌中。洛官切

桂馥曰：「旦當為且。本書冥句：『日且冥也。』《廣韻》：『曫，日夕昏時。』」嚴可均曰：「曫从䜌聲而讀若䜌，非例。當作新城蠻中。《地理志》新城縣屬河南，惠帝四年置。蠻中，故戎蠻子國。《郡國志》作新城，云有鄤聚，古鄤氏，今名蠻中。《後漢·光武紀》：『二年，遣祭遵圍蠻中賊。』注云：『蠻中，聚名，故戎蠻子國，在今汝州西南。』諸文皆蠻中，無作䜌中者也。」彥徽按：今本許書作䜌中，蓋傳寫者誤脫蠻字下半耳。曫讀若蠻，則當如《集韻》讀謨還切。大徐本作洛官切，又失之矣。蓋曫之言矕也，莫色蒼茫，如目被翳，不能辨物之時也。曫、晚又一語之轉。

晻 不明也。从日，奄聲。烏敢切

惠棟曰：「漢書多以晻為暗。」舜徽按：晻暗實即一字，亦晻曖、晏𣈶、晧皞之比。

暗 日無光也。从日，音聲。烏紺切

段玉裁曰：「集韻、類篇皆以晻暗為一字。依許則義各殊，明之反當用晻，暗主謂日無光。」舜徽按：不明即日無光，非二意也。日無光為暗，因引申為凡無光之稱。今俗稱色之不鮮美者為暗。

晦 月盡也。从日，每聲。荒內切

徐灝曰：「晦之本義當為晝晦，故从日。假為月盡之稱。」舜徽按：徐說是也。許云月盡者，謂月至是時，隱匿不見而無光之義在其中矣。暗、𣉻二篆均訓日無光，晦在其中，以類相從也。僖公十五年公羊傳云：「晦者何？冥也。」冥即無光之謂矣。

𣉻 埃𣉻，日無光也。从日，能聲。奴代切

徐鍇曰：「埃䁧，猶今人言靉靆，此古語，今所不行也。」錢坫曰：「班固終南山賦：『㬐䁧晻靄。』今俗又作曖昧同。」舜徽按：晚近則稱暗淡，亦語聲之轉耳。

曀 陰而風也。从日，壹聲。詩曰：「終風且曀。」於計切

沈濤曰：「御覽十三天部引：『曀，天陰沈也。』蓋古本如此，今本涉詩傳、爾雅而誤耳。開元占經一百一引：『曀，天地陰沈也。』傳寫衍一『地』字，是古本相同，益見今本之誤。」鈕樹玉曰：「二書所引蓋誤以𡏳為曀。」王筠曰：「土部：『𡏳，天陰塵也。』天陰塵者，天陰而雨塵也。言塵而風意寓焉。二書所引即是𡏳下天陰塵之說，而塵沈聲似而譌耳。」舜徽按：鈕王二家說是也。段氏注本據開元占經、太平御覽所引，改曀下說解為『天陰沈也』，失之矣。曀、𡏳實即一字，古但作曀。故詩篇作曀不作𡏳，𡏳乃後出體也。曀與晻雙聲，受義同原。凡天陰塵，則日不明。釋名釋天云：「曀，翳也，言雲氣掩翳日光使不明也。」小爾雅廣詁云：「曀，冥也。」皆其義已。許所引詩，乃邶風終風篇文。

旱 不雨也。从日，干聲。乎旰切

楊樹達曰：「旱从干聲，古讀當與干同，今音乎旰切，蓋後來之變音也。旱从干者，干與乾古音同。天久暘不雨，則氣枯燥而不潤，故為乾，而字从干也。革部：靬、乾革也。字从干革而義為乾革，此制字時干乾通用之證也。莊子田子方篇云：『老聃新沐，方將被髮而干。』釋文云：『干，本或作乾。』按被髮而干，謂散其濕髮使之乾也。後漢書獨行傳云：『明堂之奠，干飯寒水。』釋名釋飲食云：『干飯，飯而暴乾之也。』此皆干乾通用之證。天旱則氣乾，今語謂旱為天乾，蓋古之遺語矣。」舜徽按：楊說是也。古聲旱干喉恒相出入，而見紐匣紐字尤多互通。故今之旱字，古讀為干耳。證之本書：玉部之玕，古文作琿；禾部之稈，或體作秆；是亦旱干二聲相通之例。

𣅀 望遠合也。从日匕。匕，合也。讀若窈窕之窈。 烏皎切

徐鍇曰：「匕，相比近也。故曰匕合也。」段玉裁曰：「合者，望遠則其形不分，其色不分，其小大高下不分是也。與杳字義略相近。匕何以訓合？比之省也。猶曾下云：『曾，益也。』曾何以訓益？增之省也。」舜徽按：木部「杳，冥也」。謂日西將莫，野色蒼茫，不能辨物也。𣅀、杳音義同原，直一語耳。𣅀與旦異者，旦从日見一上，乃晨光之意；𣅀从日匕，明其自上而下，與地密近，乃莫色之意也。

昴，白虎宿星。从日，丣聲。莫飽切

惠棟曰：「昴音留。昴爲西方之宿，从丣不从卯。」舜徽按：漢人傳注，皆讀昴爲留，必有所受，則其字當从丣聲，讀力九切。丣者，酉之古文也。徒以丣卯形近易譌，後人既誤書从卯，遂變其音讀爲莫飽切矣。

曏，不久也。从日，鄉聲。春秋傳曰：「曏役之三月。」許兩切

徐鍇曰：「不久猶言未久也，若今人言適來也。」舜徽按：今語稱人之初至未久曰剛來，離去未久曰剛去，推之凡事之已過而未久者，皆稱剛。殆即曏之聲變。古稱曏，今稱剛，喉牙互轉耳。許所引春秋傳，乃僖公二十八年左傳文。今本作鄉。

曩，曏也。从日，襄聲。奴朗切

鈕樹玉曰：「玉篇：『曩，久也。』曩曏，曏曩，釋言文。」舜徽按：曩曏二字，渾言無分，析言有別。蓋曩之爲時，視曏爲久，猶今語稱從前，稱過去耳。

昨，壘日也。从日，乍聲。在各切

桂馥曰：「壘、集韻、類篇並引作纍。」馥謂當作絫。蒼頡篇：「昨，隔日也。」廣韻：「昨，日隔一宵。」舜徽按：許書說解不必皆用本字，此處蓋借纍為絫，大徐本作壘者，由形近而譌耳。小徐本作累，即纍之隸省。

暇 閑也。从日，叚聲。胡嫁切

桂馥曰：「閑當作閒。類篇引作閒。」舜徽按：爾雅釋言：「貫，閑也。」郭注云：「貫然閑暇貌。」是閑閒古人本通用也。許書說解多用借字，此類是已。暇假聲近義通，今語所稱休假、告假、寒假、暑假，皆以假為暇也。

暫 不久也。从日，斬聲。藏濫切

王筠曰：「曏之不久，乃由後溯前之詞。暫暫不久，乃即時即事之詞，故暫下不云曏也。」舜徽按：暫訓不久者，謂時之短也。類篇云：「暫，須臾也。」是已。今俗稱暫時亦曰臨時。臨猶當也及也，亦倉卒之意。

昪 喜樂皃。从日，弁聲。皮變切

段玉裁曰：「小雅『弁彼鸒斯』，傳云：『弁，樂也。』此昪之假借也。釋詁、詩序皆云：『般，樂也。』般亦昪之假借也。古三字同音，盤，故相假借如此。昪其正字，而尠用之者。」徐灝箋：「昪从弁聲，古弁般聲通。儀禮士冠禮記周弁，鄭注云：『弁名出於槃。』是其證也。凡經傳中盤樂、盤遊字，皆借盤為昪。」

昌 美言也。从日从曰。一曰：日光也。詩曰：「東方昌矣。」尺良切

𠤕 籀文昌。

段玉裁曰：「咎繇謨『禹拜昌言』，今文尚書作黨。趙注孟子引尚書『禹拜黨言』，逸周書祭公解『拜手稽首黨言』，張平子碑『黨言允諧』，劉寬碑『對策嘉黨』，皆昌言字之假借也。至於讜言，亦見漢人文字，字林云：『讜，美言也。』此又因黨言而為之言傍，謂之正俗字可。」徐灝箋：「昌字聲在穿紐，古讀舌頭，則為黨矣。讜乃黨之後增體也。昌字以美言為本義，从日从曰，喻其言之光明如日耳。湖湘間稱言談之正直者為『說亮話』，即此意也。『一曰』以下之文，疑非許書原有。王筠謂是後人妄增，因誤記詩句，因生日光之訓，其說近是。且詩齊風雞鳴篇云：『東方明矣，朝既昌矣。』而此處所引，徑作『東方昌矣』，使果出於許手，不應舛誤乃爾。」

暀 光美也。从日，往聲。于放切

徐灝曰：「光美，繫傳本作美光，似優。」舜徽按：暀即今俗所稱旺盛之旺，其初文本但作㞷。从日之暀，从舜之䑞，皆後增體也。㞷部「㞷，艸木妄生也，从㞷在土上，讀若皇。」舜部䑞下亦云「讀若皇」，而或體作葟。是㞷皇聲通。說詳㞷部、舜部。

昄 大也。从日，反聲。補綰切

王筠曰：「釋詁、卷阿毛傳並同。」舜徽按：今稱國家疆域為版圖，當以昄為本字。俗謂戶籍為版，因借版為昄耳。

昱 明日也。从日，立聲。余六切

王筠曰：「眾經音義、玉篇皆云日明也，廣韻云日光也。此太玄日以昱乎晝，月以昱乎夜之義，非許君所用也。設言日明，則當與昭曠類廁于首矣。明日之義，經典皆借翌。釋言：翌，明也。翊下云：翌也。皆是。」朱駿聲曰：「翌日者，昨夜言來日之辭也。」舜徽按：凡在昨夜言來日，今語恆稱「天亮時」，意謂待天明亮，則為第二日矣。故明日與日明二義，亦實相因。今經典如尚書金縢、召誥，則借翼為昱。

㬎 溼也。从日，赧省聲。讀與赧同。女版切

段玉裁曰：「溼溼生黴，亦有色赤者，未必不从赤會意也。集韻、類篇引㬎：㬎，小赤也。」舜徽按：㬎字聲在孃紐，古讀歸泥，與㬮雙聲，語原同也。說詳下文㬮篆下。

暍 傷暑也。从日，曷聲。於歇切

段玉裁曰：「今俗語謂䰟影蒸之曰暍。聲如遏，即此字。」舜徽按：湖湘間稱人之衣着太厚及物之閉藏不通風者，皆曰暍，蓋古遺語也。傷暑謂之暍，猶飯傷熱謂之餲，亦謂之饐，並雙聲義同，一語之轉耳。

暑 熱也。从日，者聲。舒呂切

段玉裁曰：「暑與熱渾言則一，故許以熱訓暑。析言則二：暑之義主謂溼，熱之義主謂燥，故溽暑謂溼暑也。」舜徽按：夏令溼氣熏蒸，則易致疾，故因受熱而臥病者，曰中暑。

暴（篆）安㬮，溫也。从日，難聲。奴案切

段玉裁曰：「安㬮，猶溫存也。二字皆平聲。廣雅云：『晻㬮，煗也。』安作晻，語之轉耳。巾部云：『讀若水溫㬮。』則安亦作溫。」彝徵按：安之言洝也，㬮之言煗也。本書水部：「洝，渜水也。渜，湯也。」火部：「煗，溫也。」合言安㬮，猶云溫煗耳。煗㬮雙聲語原同也。本書肉部腝或从難作臡，是耎聲、難聲本通。

㬎（篆）衆微杪也。从日中視絲。古文以為顯字。或曰：衆口皃。讀若唫唫。或以為繭，繭者，絮中往往有小繭也。五合切

錢坫曰：「此禮言容繭繭字，袁容也。故讀若唫唫。唫唫猶繭繭，皆謂聲之微杪。」彝徵按：㬎字當以日中視絲為本義。凡言顯明，皆當作㬎。其讀若唫唫者，乃別義。錢氏謂即禮記玉藻「言容繭繭」字，是也。玉藻鄭注云：「聲氣微也。」是二字連言，亦有取於微杪之意。㬎字讀與顯同，為呼典切；繭字讀古典切。古人得借繭為㬎者，古聲牙、喉本無分也。

暴（篆）晞也。从日，从出，从廾，从米。薄報切　㬥（篆）古文暴，从日麃

聲。

段玉裁曰：「攷工記：『書暴諸日』；孟子：『一日暴之』。引伸爲表暴、暴露之義，與本部暴字義別。凡暴疾、暴虐、暴虎，皆本部字也。而今隸一之，經典皆作暴，難於諟正。」舜徽按：暴虎字當爲搏。以雙聲借暴爲搏耳，未可與暴疾暴虐並論也。慧琳、玄應一切經音義多處引說文此篆說解，皆作「晞乾也」。疑今二徐本奪「乾」字。暴、暴二篆，既由隸變混其體爲暴，已亂字形。俗書又別增日旁作曝，乃从二日，尤不可通。

曬 暴也。从日麗聲。所智切

段玉裁曰：「曬與釃同意，散其光也。」舜徽按：曬之言灑也，謂散布米物使易乾也。今暴米麥者，必薄散而廣布之，則易乾。方言七云：「暴五穀之類，秦晉之間謂之曬。」殆即此意。今則用曬爲暴物之通稱。俗作晒。

暵 乾也。耕暴田曰暵。从日，堇聲。易曰：「燥萬物者莫暵于離。」呼旰切

段玉裁曰：「暴田曰暵，因之耕暴田曰暵。齊民要術論耕曰：『寧燥不溼。燥雖耕塊，一經得雨，地則粉解。溼耕堅垎，數年不佳。』」舜徽按：湖湘閒稱高處之田、土質乾确者為旱田，當以暵為本字。農家作業，重視冬耕，每趁冬晴土燥時耕發之，湖湘閒名曰翻田，即古人耕暴田之意也。許所引易，乃說卦傳文，今本作「莫熯乎火」。小徐本作「莫暵乎火」，下又有「大離也」三字。

晞 乾也。从日，希聲。香衣切

嚴可均曰：「乾上脫日字。玄應一切經音義卷二十引作『日乾曰晞』。藝文類聚卷一引作『日昕』。晞、昕以同聲為義。」王筠曰：「昕、晞同音通用，故昕下云『讀若希』。」舜徽按：日出則露乾，詩所謂「匪陽不晞」也。昕、晞二字，義實相因。本書火部「熹，炙也」；「熙，燥也」；並許其切，與晞雙聲，語原同耳。

昔 乾肉也。从殘肉，日以晞之。與俎同意。思積切 **𦠆** 籀文从肉。

段玉裁曰：「周禮腊人『掌乾肉』。凡田獸之脯腊膴胖之事。」鄭云：『大物解肆乾之，謂之乾肉，若今涼州烏翅矣。腊，小物全乾者。』鄭意大曰乾肉，小曰腊。然

官名腊人，則大物亦稱腊也。故許渾言之。」舜徽按：昔字甲文作巛日，或作日巛，皆不見殘肉之形。葉玉森謂昔上从巛，乃象洪水，即古𡿧字。从日，古人殆不忘洪水之𡿧，故制昔字取誼于洪水之日。其說是也。竊疑昔腊本是兩字。昔乃今昔之昔，為會意字；腊乃乾肉之腊，為形聲字。自篆體易巛為仌，許書依篆立解，遂目仌為殘肉之形，與腊混為一字矣。經傳中惟用腊為乾肉字，猶可考見古字古義。

暱 日近也。从日，匿聲。春秋傳曰：「私降暱燕。」尼質切

昵 暱或从尼。

段玉裁曰：「日謂日日也。皆日之引伸之義也。」舜徽按：暱字訓近，謂親近也，當即尼之後起字。本書尸部：「尼，從後近之。」亦親近之意。暱之或體作昵，即後人就尼字增日旁耳。許所引春秋傳，乃昭公二十五年左傳文。彼作昵。

暬 日狎習相慢也。从日，執聲。私列切

桂馥曰：「執聲當為埶聲。五經文字、廣韻、集韻、類篇、增韻、字鑑並从埶。本書褻亦从埶。」嚴可均曰：「小徐慢作嫚。」段玉裁曰：「嫚者，侮易也。」

暬與褻音同義異，今則褻行而暬廢矣。」舜徽按：埶、執形近易淆，故本書从埶之字，多誤从執也。暬从埶聲，埶即樹藝之藝，與暱音近，故暱暬義又相通。女部「媟，嬻也」，與暬音義並同。凡褻侮字本當作暬。

㫘 不見也。从日，否省聲。美畢切

王紹蘭曰：「不見者，謂不見日也。故其字从不日，會意。即邶風『終風且曀，不日有曀』之不日也。鄭箋云：『既竟日風，且復曀，不見日矣。』鄭云不見日，即許言不見之意。」舜徽按：說解「不見」二字上，疑脫去日字。或者不見乃統日月而言，故不偏舉日耳。本書「冥，幽也」，與㫘雙聲，受義同原。推之夕不明為夢，勞目無精為蔑，皆一語之轉。

昆 同也。从日，从比。古渾切

徐鍇曰：「日日比之，是同也。」舜徽按：小徐既以會意釋昆，則今本繫傳作「从日比聲」者，非也。蓋傳寫時誤增聲字耳。本書手部「掍，同也」，當為昆之後增體。昆之聲義，實受諸丨。丨者，上下通也。故从昆聲之字，多有齊同義。推之織成帶謂之緄，轂齊等謂之輥，皆即聲以見義耳。今語所稱

昆弟乃借昆爲罤，昆蟲乃借昆爲䖵，亦皆以一爲語柢。

晐　兼晐也。从日，亥聲。古哀切

徐鍇曰：「日之光兼覆也。」舜徽按：昆、晐雙聲，其从日之意亦同，所謂日月無私照也。許訓晐爲兼晐，猶訓垓爲兼垓耳。

普　日無色也。从日，从竝。滂古切

段玉裁曰：「此義古籍少用。衣部䘸下云：無色也。讀若普。與無色同讀，是則普之本義實訓日無色。今字借爲溥大字耳。今詩『溥天之下』，孟子及漢人引詩，皆作普天。」舜徽按：普字久爲借義所專，自來未見有用其本訓者。然方言俗語中今猶存之。湖湘間稱物色暗淺及日光無精者皆曰普，蓋古遺語也。普之本義爲日無色，因引申爲凡無色之名耳。

曉　明也。从日，堯聲。呼鳥切

段玉裁曰：「此謂旦也，俗云天曉是也。引伸爲凡明之稱。」嚴可均曰：「藝文類聚卷一引作『日白也』。」舜徽按：本書白部：「皢，日之白也。」類聚所引殆

即指此。曉與皢疑本一字，猶昀的晧皓之比。今則曉行而皢廢矣。

昕

旦明。日將出也。从日，斤聲。讀若希。許斤切

沈濤曰：「一切經音義卷十三引『旦明』下有『也』字，蓋古本分為兩語。此字不可刪，小徐本尚不誤。」禮記文王世子釋文引同，今本疑後人妄刪」。舜徽按：沈說是也。段氏注本改旦明為且明，王筠則讀旦字為句，皆失之。值旦明或日將出時，則天色見赤，因謂之昕，猶淺絳謂之纁耳。昕纁雙聲，語原同也。

文七十　重六

旦

明也。从日見一上。一，地也。凡旦之屬皆从旦。得案切

徐鍇曰：「日出於地也。」舜徽按：日出於地，則天大明，故以明訓旦。旦从日在一上，一象地平之形。日在地平之上，乃清晨之時，故爾雅釋詁云：「旦，早也。」旦之本義為明，故平明又稱平旦。旦之言丹也，謂日初出時其色赤如旦也。

暨　日頗見也。从旦，既聲。其冀切

桂馥曰：「頗見，略見也。」朱駿聲曰：「日出地平謂之旦，暨者乍出微見也。」舜徽按：暨之本義為日初出尚未全見其形之時，後借用為語詞而本義廢矣。其訓及者，借為眔。

文二

倝　日始出光倝倝也。从旦，㫃聲。凡倝之屬皆从倝。古案切

𠦝　闕。

饒炯曰：「倝倝，日光見。謂其㷰灼如旌旗游之於㫃，因以㫃名之。而後注日為專字。其意蓋取旦明日出光常倝倝也。」舜徽按：倝倝乃狀日始出時大赤之色，不必以㷰灼如旌旗游之於㫃為解也。本書羽部：「翰，天雞也。赤羽。从羽，倝聲。」然則赤日為倝，亦猶赤羽之為翰，語原同耳。段玉裁據汗簡韓、乾二字，證𠦝為倝之籀文，其說是也。蓋籀文體多重疊，故从三日。證之本書乙部乾籀文作乾，益可知矣。

⿰𠦝舟 旦也。从倝舟聲。陟遙切

林義光曰：「輈古作⿰𠦝舟，見盂鼎；作⿰𠦝川，見歸夆敦；作⿰氵𠦝，見陳侯因資敦。不从倝，亦不从舟。象日在艸中，旁有水形，與淖形合。淖汐之淖，古當與朝朝之朝同字。」舜徽按：林說是也。魏三體石經朝字古文作⿰氵𠦝，亦淖朝同字之明證。金文中朝字右旁有⿱月𡿨、川、巛、𠂢諸形，皆象海水澎湃上湧之形。海水受日月引力生定時之起伏，謂之潮。析言之，則早潮曰潮，晚潮曰汐。今作潮者，俗增體也。當早淖之時，旭日始出，故从日，會意。日之上下作屮，乃象光芒四射狀。林氏謂象在艸中，誤矣。三體石經⿰氵𠦝字右旁作𠦝，其非艸木之艸甚明。自小篆變此體為从倝从舟，許書收入倝部，而水部有淖篆云：「水朝宗於海也。」乃離為二形二義矣。淖以清晨至，故有旦義。水朝宗於海，故引申為朝會義。今音雖有二讀，實一字也。

文二　重一

諸本皆作文三，蓋誤以倝自為一字也。今據實改正之。

㫃 旌旗之游，㫃蹇之皃。从屮，曲而下垂，㫃相出入也。讀若偃。古人名㫃字子游。凡㫃之屬皆从㫃。於幰切

㫃 古文㫃字，象形，及象旌旗之游。

段玉裁曰「旌旗者，旗之通稱。旌有羽者，旗亦有羽者，各舉其一以該凡旗也。王逸九歌注云『偃蹇，舞皃。』大人賦說旌旗曰『掉指橋以偃蹇。』張揖云『偃蹇，高皃。』晉有籍偃、荀偃，鄭有公子偃、駟偃，孔子弟子有言偃，皆字游。今之經傳皆變作偃，偃行而㫃廢矣」。林義光曰「㫃古作□，見伯晨鼎；旅字偏旁作□，見盂鼎，旂字偏旁象旗形，不从入」。羅振玉曰「卜辭作□，與古金文同。□象杠與首之飾，乀象游形。篆形既失，初意乃全不可知矣」。舜徽按：爵文作□，與甲文尤肖。㫃讀若偃，聲在影紐，由喉轉牙，可讀為竿。猶倝从㫃聲，讀古案切也。今俗稱旗竿，蓋當以㫃為本字。王筠釋例謂此篆說解當云旗杠，其說近是。

旐 龜蛇四游，以象營室。游游而長。从㫃，兆聲。周禮曰「縣鄙建旐」。治小切

錢坫曰「繫傳作悠悠而長。上攷工記文；下，司常文」。舜徽按：上世初民聚處，多假借一自然物以為標識，藉以表明一氏族之血統。大者至於熊、虎，小者至

於龜蛇，莫不各有取義，相與尊而神之，名為圖騰崇拜。後來進入禮文大備之世，旌旗上猶各繪畫動物之形，因循圖騰遺俗也。漢人說字解經，好泥於後起之制，以考名物之異，而昧於創物之始，以明旌旗之用，今所不取也。旌旗之用，本在於會聚合眾，發號布令也。後世邊遠游牧之地，若東北蒙古、青海，猶多以旗為行政區域之名，其遺制矣。周禮有九旗，而旐為其一。蓋旐之言召也，所以召眾也。本書革部：「鞀，或體作鞉，又作鼗，」是召、兆聲耳通。旐从兆聲，猶从召聲耳。詩無羊：「旐維旟矣。」毛傳云：「旐旟所以聚眾也。」聚眾必先詩召，旐即所以召之也。

旗

熊旗五游，以象罰星，士卒以為期。从㫃，其聲。 渠之切

周禮曰：「率都建旗。」

王筠曰：「星經，『罰三星。』夏小正，『參也者，伐也。』是此星伐罰通用。」舜徽按：期、旗音同，古多通用。故漢人即以期訓旗。周禮大司馬：「中春教振旅，司馬以旗致民。」鄭注云：「以旗者，立旗期民於其下也。」與許義合。小徐繫傳，旗篆在旐篆上，以旐篆說解觀之，知旐旆自當相聯。小徐所敘，蓋許書原次也。許所引周禮，亦春官司常文。彼作師，疑為師字之誤。

旆 繼旐之旗也。沛然而垂。从㫃，宋聲。蒲蓋切

段玉裁曰：「旗者，旌旗之緫名。」釋名云：「旆，以帛繼旐末也。」小雅：「帛旆央央。」毛傳云：「帛旆，繼旐者也。」按帛，蓋用絳。」舜徽按：旆之言宋也。本書宋部云：「宋，艸木盛宋宋然。象形，八聲。讀若輩。」凡艸木盛則下垂，故引申為凡垂之稱。旆即宋之後增體。

旌 游車載旌，析羽注旄首。所以精進士卒。从㫃，生聲。子盈切

嚴可均曰：「古唐類範卷百廿引作『以旌進士卒』。按旆下云：『旆然而垂。』旟下云：『旟旟眾也。』旗下云：『所以旗表士眾。』語例皆同，作精誤。」舜徽按：此精字蓋初為旁注之文，所以擬旌之音者，展轉鈔入正文，非許書原有此字也。說解但云「所以進士卒」，而辭意已明。蓋旌从生聲，生訓進也，从此聲即得此義，與旗旆同例。至於釋名釋兵所云「旌，精也，有精光也」，乃別一義，不合取以為訓。

旟 錯革畫鳥其上，所以進士眾。旟旟，眾也。从㫃，與聲。周禮曰：「州里建旟。」以諸切

王筠曰：「韻會引小徐本無畫字，與釋天、毛傳同，似無可疑。」徐灝曰：「革當如斯干『如鳥斯革』之革。毛傳：『革，翼也。』錯革鳥者，蓋錯畫飛鳥之形於緣耳。旟之言與也。楚茨箋云：『與與，蕃廡皃。』」舜徽按：說解「旟，眾也，从㫃與聲」六字，原文似當作「从㫃與，與聲。與，與眾也」，所以明旟从與聲，聲中有義之指。今本為傳寫者所亂，既誤與為旟，旟又移此四字於从㫃與聲之上，而原意晦矣。許所引周禮，亦春官司常文。

旂 旗有眾鈴，以令眾也。从㫃，斤聲。渠希切

段玉裁曰：「爾雅曰：『有鈴曰旂。』司常職曰：『交龍為旂。』許稱爾雅不稱周禮者，錯見其說，欲學者互攷也。」朱駿聲曰：「帛上畫龍，斿端著鈴也。」舜徽按：旂與旗義異，徒以音同，經傳中多通用。禮記明堂位：「旂十有二旒。」爾雅釋天：「旌旂。」皆以旂為旗也。此篆說解，小徐繫傳作「有鈴曰旂，以令眾。」蓋後人依爾雅文易之。

旞 導車所以載全羽，以為允允進也。从㫃，遂聲。徐醉切

䢲 旞或从遺。

沈濤曰：「御覽三百四十引作『導車所載全羽，允允而進也。』蓋古本如是。允允而進，猶言緩緩而進，與游游而長、沛然而垂一例。今本義不可通。」嚴章福曰：「允即本部𣃦，𣃦，進也。此作允，假借。」承徽按：今本說解「所以」「以為」皆衍文。但云「導車載全羽，允允進也。」允允疑為㚇㚇二字之壞體。本書夂部「㚇，行㚇㚇也。从夂，允聲。」徐鍇謂「㚇㚇，舒遲進也。」此處說解本作「㚇㚇而進也」，寫者誤奪㚇字下半而成允耳。不必援本部之𣃦以解之。

旝　建大木，置石其上，發以機，以追敵也。从㫃，會聲。春秋傳曰：「旝動而鼓。」詩曰：「其旝如林。」古外切

嚴可均曰：「追敵，小徐、左傳桓五年釋文及疏引作磓敵。說文無磓字。韻會九泰引作槌敵，磓蓋槌之誤。」按：旝即後世之礔歷車，與飛礮相似。今此大木，不言建于何所，必尚有脫文。古唐類範、御覽載魏武帝令引說文云：「旝，發石車也。」則漢末舊本建大木上有此句，而六朝唐人諸引不之及，蓋脫落久矣。左傳桓五年疏云：「賈逵以旝為發石，一曰飛石，引范蠡兵法作飛石之事以證之。」許君從逵受古學，此正考之於逵者。議補改云：「發石車也。建大木，置石其上，發以機，以追敵。」雷浚曰：「此解可疑。㫃部自旐至旛凡二十篆，十九篆皆旌旗之屬，不應旝列旞旃二篆之間，獨為發

石。且旝从㫃會聲，亦不應以發石為本義也。」舜徽按：古之發石亦稱拋石，即後世所謂礮也。蓋必隨旌旗所指而發，實與旌旗相聯，故其字亦从㫃。賈逵解左傳，以旝為發石，必有所本。許君信守師說，故即據此立解，而引桓公五年左傳文以證之也。周禮司常、爾雅釋天說旗並不及旝，則旝非旌旗明矣。今本說解末有「詩曰其旝如林」六字，蓋後人所附益，非許書原文。今詩大雅大明篇作會，不作旝。鄭箋以會合之義釋之，則與旝絕然二事。說者或謂為三家詩義，未必然也。

旃 旗曲柄也。所以旃表士衆。从㫃，丹聲。周禮曰：「通帛為旃。」諸延切 **旜** 旃或从亶。

沈濤曰：「史記武安侯傳索隱引曰：『曲旃者所以招士也。』御覽三百四十兵部引作『所以招士衆也』。白帖五十八引『旃曲把旗，以招士也』。蓋古本如是。今本旃表二字義不可通。漢書田蚡傳注師古引同今本，乃後人據今本改。」舜徽按：招、旃雙聲，故許君以招釋旃。下引周禮，乃春官司常文。鄭注云：「通帛為旃，謂大赤從周正色無飾。」釋名釋兵云：「通帛為旃，通以赤帛為之，無文采。」爾雅釋天：「因章曰旃。」郭注云：「因絳帛之文章，不復畫之。」皆

其義也。通帛皆赤之旗謂之旃，猶丹轂衣謂之襄，聲義俱近，語原同耳。

𣄠 旌旗之流也。从㫃，攸聲。以周切

嚴可均曰：「此篆與游音義同。韻會十一尤引以為游之或體。」舜徽按：二字音義雖同，然經傳及許書說解多作游不作𣄠，游行而𣄠廢矣。𣄠从攸聲，聲中有義。人之行水為攸，旌旗之流為𣄠，並有流動義也。

𣄢 旗屬。从㫃，要聲。烏皎切

徐灝曰：「下文有旚篆云：『旌旗旚繇。』當作旚𣄢。然此後出之字，依次亦當在旚下。」舜徽按：許明云「旗屬」，則𣄢乃旗名。蓋𣄢之言幺也，謂小旗也。

施 旗皃。从㫃，也聲。齊欒施字子旗，知施者旗也。式支切

徐鍇曰：「旗之逶迤也。白虎通云：『古人為字，使人聞其字則知其名。』率皆如此。孔子弟子巫馬施，亦字子旗。」舜徽按：鄭豐施，亦字子旗，許書例不徧列。

但舉一以概其餘耳。古人名字相應，多取諸同訓。故許君說字，亦每援之以助證發。後人循斯軌轍，用為講明故訓之一道，此春秋名字解詁之類所由作也。許書大例，但云某某字某，不煩解說而意自明。疑「知施者旗也」五字，為後人所足，非許書原文。

旖

旗旖施也。从㫃，奇聲。於离切

段玉裁曰：「許於旗曰旖施，於木曰檹施，於禾曰倚移，皆讀如阿那。檜風：猗儺其枝。傳云：猗儺，柔順也。」楚辭九辯、九歎則皆作旖旎。舜徽按：旗稱旖施，乃軟弱搖曳之皃。猶木之檹施，枝之猗儺，禾之倚移也。字雖不同，義固無二。古讀施如移，而移字又从多聲，故施字古讀近儺。

旚

旌旗旚繇也。从㫃，㶾聲。匹招切

段玉裁曰：「繇，今之搖字，小徐作搖。旚，今字作飄。飄搖行而旚繇廢矣。」江沅曰：「旌旗之旚繇，與它物之飄搖何別？此漢人後出字也。許氏以為合於六書而收之，以後仍鮮用者。」舜徽按：旚、飄皆即㶾之後增體。火部㶾，火飛也。火飛輕疾搖動，故凡从㶾聲之字，多有輕義、疾義、搖動義。

𣄠

旌旗飛揚皃。从㫃，猋聲。甫遙切

段玉裁曰：「扶搖風曰飆，義略相近」。舜徽按：扶搖二字急讀之則為飆矣。猋飆皆即猋之後增體。犬部：「猋，犬走皃。从三犬」。犬相從則追走疾，故引申為凡疾之稱。故風之疾者為飆，旌旗飛揚之疾者為猋也。

游 旌旗之流也。从㫃，汓聲。以周切 **𨓜** 古文游。

徐鍇曰：「旌旗邊所綴也」。錢坫曰：「繫傳作旌旗斿也。周禮及攷工記只作斿，此旗旒字」。徐灝曰：「斿當為本字，石鼓文已有之。从子持㫃，子即人也。游者泝游之義，故从水而以斿為聲。又隸書有遊字，从辵。蓋本有此篆而說文未收。𨓜疑即遊之省，因从古文字而謂之古文耳」。舜徽按：石鼓文游字作[字形]，甲骨文作[字形][字形][字形]諸形，皆象人執旗形，不从水。此乃旗游正字。經傳多借游為斿，而斿漸廢。周禮中亦仍有作斿者，則猶用本字也。許書無斿字，自是一漏。玉篇斿下云：「亦作游」。則因以斿為正體，猶未誤也。

旇 旌旗披靡也。从㫃，皮聲。敷羈切

徐鍇曰：「披靡，四散皃也」。戴侗曰：「風之所吹，披散偃靡也」。錢坫曰：「旇靡字皆應用此。左傳云：『望其旗靡』。靡者，旇靡也」。舜徽按：單言曰旇，

或曰靡。合言則曰旋靡。旋靡乃雙聲連語。今則借披為旇，而旇廢矣。許以披靡訓旇，乃用當時通行字以釋本字。段玉裁謂披靡當是指麾之誤，非也。

㫌　周旋旌旗之指麾也。从㫃从疋。疋，足也。似沿切

徐鍇曰：「尚書云：王秉白旄以麾，以進之也。足者，足也。故从足為旋，人足隨旋旗也。」舜徽按：金文旋字作[illegible]，見召尊。上象旗形，下从止。从止猶从足，謂足也。士卒之足，悉隨逐旌旗所指以為轉移，因引申為凡轉移之稱。

旄　幢也。从㫃从毛，毛亦聲。莫袍切

嚴可均曰：「說文無幢字，當作橦。」王筠曰：「此以漢名釋古名，取其易曉也。故巾部不收幢字。」舜徽按：旄之言冒也，謂冒在上也。古者以犛牛尾注竿首曰旄，乃旌旗上飾。其形與幢相似，故許君以幢釋之，非謂旄即幢也。幢本翿之別名，與旄異物。

旛　幡胡也。从㫃，番聲。孚袁切

徐鍇曰：「胡，幅之下垂者也。」王筠曰：「胡者，牛頷垂也。幅亦下垂，故以胡名之。」舜徽按：旛、幅聲近，實一物也，今字以幡為之。

旅 軍之五百人為旅。从㫃从从。从，俱也。力舉切 **𠈌** 古文旅。古文以為魯衛之魯。

戴侗曰：「並人在㫃下，以旗致民之義也。」舜徽按：古者軍旅之事，皆資旌旗進退士眾，故旅字从㫃而从在其下。甲文中旅字作[甲文字形]諸形，與篆法略近，而得義必同。蓋旅之言侶也，謂人徒眾多相羣侶也。侶字不見許書，而門部閭篆說解有之，與旅聲義固同原耳。許云「軍之五百人為旅」者，乃周制也。古文旅作𠈌，與魯雙聲，故古文即以為魯衛之魯。今稱旅居、羇旅，則借旅為廬。廬、旅亦雙聲也。

族 矢鋒也。束之族族也。从㫃从矢。昨木切

俞樾曰：「此訓矢鏠，當从金，何取而从㫃乎？金部『鏃，利也』，此乃矢鏠本字。其訓利者，引申義也。族之本義，乃謂軍中部族也。从㫃者，所以指麾也；从矢者，所以自衛也。」舜徽按：俞氏謂矢鏠非族之本義，是也。但不必謂軍中部族然後謂之族耳。上世游牧為生，逐水草而居，各氏部落，勢不得不各樹一

旗以為標識，此殆即旗之起原，故族字从㫃。清代滿蒙，猶以八旗為名，蓋即古之遺制。族之言湊也，羣眾之所湊聚也。甲文中族字作[古文字形]、[古文字形]、[古文字形]諸形，與篆體从㫃从矢同意。其从矢者，猶夷字从弓，所以備不虞也。族字本義為部落內之羣眾，因引申為凡族類之稱。人相聚謂之族，猶艸叢生謂之丵，語原同也。

文二十三　重五

冥　幽也。从日从六，冖聲。日數十。十六日而月始虧幽也。凡冥之屬皆从冥。莫經切

徐灝曰：「此篆及說解乖舛。字形無十，而云日數十，已無所取義。況以十日為十六日，又不用十而但从六。且既以十六日為月始虧，乃又不从月而从日。造字有若是支離惝怳者乎？」今按：篆當作[篆形]，从莫，冖聲。日莫而冥也。莫之下體大與廾形近。漢隸作冥，尤極相似。遂譌从六，而書作冥。相承既久，莫能辨識。許沿舊說，未及審正，或後人有所改竄也。冥从冖聲，故周禮冥氏，鄭讀莫歷切。

舜徽按：許君以十六日月始虧幽之義說冥，不免穿鑿。顧氏日知錄

已致譏彈。其後孔廣居、張文虎諸家，各有新說，而皆不及徐氏所言之核。顧許君以幽釋冥，幽者闇昧無光之謂也。日具時尚不至此，遽謂冥字从昊，亦未必然矣。本書茻部「莫，日且冥也」，則冥之爲時，又後於莫。竊疑冥字初形，蓋本作冥，从日入，冂聲。猶本書入部有㒺篆，从山入，入字在下也。其後篆書增其畫以作筆勢，故其下改冂爲巾，而說者誤以爲从六冥。日入爲冥，與日在茻中爲莫，固有先後之辨矣。許時此篆沿譌已久，故錄其字而不得其義，故但望文生訓，以致乖紕也。

鼆

冥也。从冥，黽聲。讀若黽蛙之黽。武庚切

徐鍇曰：「又春秋時魯地名。左傳云『一人門于句鼆』是也。」舜徽按：鼆字訓冥，音武庚切，聲在微紐，古讀歸明，與冥雙聲。鼆即冥之後增體也。此由方言偶異，遂變爲二形耳。魯邑句鼆，乃借鼆爲黽也。故文公十五年左傳釋文云：「鼆，本又作黽」，是已。

文二

晶

精光也。从三日。凡晶之屬皆从晶。子盈切

王筠曰：「曐當作⊙⊙⊙，且當爲星之古文，許君誤。」徐灝曰：「⊙⊙⊙即星之象形文，故曑曟字从之。古文作○○○、⊙⊙⊙二形，因其形略，故又从生聲耳。小篆變體有似於三日，而非从日也。古書傳於晶字別無他義，精光之訓，即星之引申。因聲轉爲子盈切，遂岐而二之耳。」孫詒讓曰：「晶即星本字，象其小而眾，原始象形當作○○○。說文曑亦从○○○，金文梁上官鼎曑字省作○○○，是也。後人增益作曐，遂生分別耳。」舜徽按：晶爲星之初文，確無可疑。古人讀星與晶同音。禮記月令正義引春秋說題辭云：「星之爲言精也。」是其證已。

曐　萬物之精，上爲列星。从晶，生聲。一曰：象形，从○。古○復注中，故與日同。桑經切。　⊙⊙⊙生　古文星。星　曐或省。

段玉裁曰：「星之言散也，引伸爲碎散之稱。」舜徽按：星字古讀與晶同音，聲在精紐。後又變爲桑經切者，由精轉心，同類相轉耳。則其義通於小，謂其形與光之微小也。凡有小義者，若粟、秀、細、屑、瑣、碎、孅、纖之類，皆與星雙聲義近。

曑，商星也。从晶，㐱聲。所今切 曑，曑或省。

錢大昕曰：「此文本云『參，商星也』。參商二字連文，以證參之从晶，本爲星名，非以商訓參。承上篆文參，故說解不重出。說文十四篇中，似此者極多。如附箸、布也，湫隘、下也，詁訓、故言也，昧爽、旦明也，逢燧、候表也，顡癡、不聰明也，皆承上篆文以足句。諸山水名云山在某郡、水在某郡者，皆連上字讀之。」舜徽按：曑參之或者作參，猶曐之古文作𣇵也。毛公鼎作曑，克鼎作曑，魚匕作曑，則其下从三不从彡明矣。三星爲參，因引申爲相聚相並之稱。後出之字，若三歲牛爲犙，駕三馬爲驂，則直以參爲三也。本但爲所今切，後人既用參爲間廁錯雜之通稱，又別爲倉含切，亦齒音同類相轉耳。曾參字子輿，乃借參爲驂。

曟，房星，爲民田時者。从晶，辰聲。植鄰切 晨，曟或省。

戴侗曰：「晨从日，乃晨昏之晨。」馬敘倫曰：「曟當如晨下訓早也，今其義誤在晨下矣。借以爲房星之稱，故通亦以辰爲房星。」舜徽按：晨下云「早昧爽也」，當爲此曟字之本訓。而从𦥑之晨，乃曟字初文，說詳𦥑部。曟爲晨旦正字，當昧爽之時，猶可見星，故从晶。曟省體作晨，猶曐

省體作星耳。今經傳凡晨曟字皆作晨不作曟，蓋猶用本字，未譌也。說者拘泥許書，必謂借晨爲曟，非是。

〓揚雄說以爲古理官決罪，三日得其宜乃行之。从晶从宜。亡新以爲疊从三日太盛，改爲三田。徒叶切

徐灝曰：「揚子雲之說，恐非字之本義。周官小司寇『聽獄訟至于旬乃弊之』，豈三日遂謂得宜乎？疊从三田，蓋畾累之省，亦積累義也。」孫詒讓曰：「金文中甗甫人匜有𤴑字作〓，又見𤴑妊壺作〓，知〓與且同字。諦審金文𤴑字偏旁，實从且不从宜。竊疑疊正字當作曡，乃从且从畾省，蓋取畾重薦俎會意。子雲似已不識此字，故誤以爲从宜。決罪三日得宜之說亦絕無理據，恐未必塙也。」林義光曰：「以疊爲三日決罪，說已迂曲。古形作〓。〓即俎字，象累物在俎上形。」舜徽按：許書大例，必先說每字本義而後引通人說以廣異聞。此篆獨無本義，徑引揚說以釋之，然則許君於此字，亦闕所不知矣。孫氏參之金文，獲此新證，足以補正舊解也。蓋疊字本作〓，篆法省易其下半之〓爲〓，遂滋後人以望文生訓之漸，其譌變之跡，固昭然可見耳。疊字所从之〓，或作〓，皆象食物之形。凡食物若果蓏餅餌，其形皆圓，故以〓或〓象之。此與疊畾參

諸字所从之晶，形似而物則殊。許書據形系聯，遂混爲一，而本義晦矣。

文五 重四

闕也。大陰之精。象形。凡月之屬皆从月。魚厥切

段玉裁曰：「月闕疊韻。釋名云：『月，缺也。滿則缺也。』象不滿之形。」徐灝曰：「古文作，見明篆下，鐘鼎文作，象上下弦之形。日象圜形，故月象其闕也。小篆相承作，取字形茂美耳。」舜徽按：月之形，闕多圓少，故漢人以闕解之。其初形，蓋本作，後以圖繪繁難，乃外作形，中注一點爲以象之。其字形變易之跡，與日同例。

月一日始蘇也。从月，屰聲。所角切

王筠曰：「朔、蘇雙聲。」尚書大傳云：「朔者，蘇也，革也。」釋名云：「月死復蘇生也。」舜徽按：此以借字釋本字也。朔字古讀當與咢近，以同从屰聲耳。月晦盡而復明，初民見之，乃至驚愕之事，因謂之朔。朔从屰聲，猶从咢省聲也。聲中固有義矣。

朏 月未盛之明。从月出。周書曰：「丙午朏。」普乃切又芳尾切

徐灝曰：「月朔初生明，至初三乃可見，故三日曰朏。从月出，會意，出亦聲。」舜徽按：朏字今讀芳尾切，聲在敷紐，古讀歸滂，則為普乃切矣。本書日部「昔，日無色也」，衣部「裶，衣無色也，讀若普」，均與朏雙聲。然則日無色謂之昔，衣無色謂之裶，月明未盛謂之朏，受義固同原矣。許所引周書，乃召誥文。今本句首有惟字。

霸 月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。从月，䨣聲。周書曰：「哉生霸。」普伯切 [古文] 古文霸。

鈕樹玉曰：「繫傳霸作魄。書武成釋文、禮記鄉飲酒義釋文引亦並作魄。」王筠曰：「以魄說霸，假借也。今猶謂月黑夜為魄。」徐灝曰：「月體渾圓，隨天旋轉，受日而成光。其黑體謂之霸。晦則光盡，至朔而蘇，謂之生明。明生而霸死，故曰死霸。望則光滿，既望，黑體漸見，謂之生霸。」舜徽按：許云「承大月二日，承小月三日」者，承謂在其後也。禮記鄉飲酒義：「月者三日則成魄。」正義云：「前月大則月二日生魄，前月小則三日始

生魄」，是其義已。今經傳多借用魄，漢書則猶用霸。霸、朏雙聲，受義又同原也。許所引周書，乃康誥篇文。今經文亦作魄。

朖　明也。从月，良聲。盧黨切

徐鍇曰：「月之明為朗，故古樂府有朗月行。」舜徽按：日明為昭，月明為朗。昭謂日之無幽不照也，朗謂月之高縣在上也。朗从良聲而有高義，猶良之高木為根，門高為閬耳。篆法朖字本左形右聲，隸變作朗，乃易為右形左聲矣。

朓　晦而月見西方，謂之朓。从月，兆聲。土了切

段玉裁曰：「朓、肭皆言月之變也。」孔廣居曰：「朓之為言跳也，肭之為言縮也。晦朔之交，乃月與日會之時。未至此時，月在日前；既過此時，月在日後。故晦或有日將出而東方見月之時，朔或有日初入而西方見月之時。晦而月見西方謂之朓。朓者，未朔而先見朔之象也，故曰跳也。朔而月見東方謂之肭者，已朔而猶見晦之象也，故曰縮也。朓从跳省為意，肭从衲省為意。衲即退字。」朱駿聲曰：「歷家布算小差，故月行似速而在日前早見也。」廣雅釋詁一：「朓，疾也。」舜徽按：日月之行，有常無變。古者天學頗疏，歷家失之，故有此變。蓋因往年實測，歷時尚淺，自漢至今，又閱二千餘年，算

術乃密，不見斯異矣。」舜徽按：此篆與肉部訓祭之脁，形似易淆。南朝謝朓字玄暉，蓋用此字。

(肭) 朔而月見東方謂之縮肭。从月，内聲。女六切

鈕樹玉曰：「玉篇作朒，引說文云：『月見東方謂之縮朒。』李注文選月賦引亦作縮朒，則朒當不誤。从肉聲，故音女六切也。」舜徽按：此字音女六切，聲在孃紐，古讀歸泥，與内雙聲，則从内得聲，亦無不可。孔廣居謂朒从衲省為意，其說近是。

(期) 會也。从月，其聲。渠之切 **(古文)** 古文期从日丌。

朱駿聲曰：「月與日會也，與朔同意。」舜徽按：期之言及也，近也。謂月繞地球一周，與日漸近也，故从月。期其本義為周月專名，因引申為期會之通稱。从禾之稘，其本義為周年專名，今亦以期為之。

文八　重二

(𣍘) 不宜有也。春秋傳曰：「日月有食之。」从月，又聲。

凡有之屬皆从有。云九切

嚴可均曰：「有日食，始見隱三年經。月食不書。傳『月』字當刪。」徐灝曰：「春秋書『日有食之』，及『有蜮』、『有蜚』之類，謂不宜有可也。如曰『有年』，豈亦不宜有乎？此義殆非也。」戴侗謂月自無而有，故有之義取焉。其說似通。凡言有者，皆自無而有，然後謂之有。月由晦而生明，自無而有之象也。或曰：从肉。古者未知稼穡，食鳥獸之肉，故从又持肉為有也。舜徽按：徐氏所稱或說，亦自可通。上世田獵，食肉衣皮。持肉為有，猶持皮為求耳。由獵而得肉，乃常有之事，故有字復含再義、又義。古又、有通用，金文甲文多以又為有，經傳中復以有為又。



有文章也。从有，𢦏聲。於六切

徐鍇曰：「論語『郁郁乎文哉』。今作此戫，假借郁字。𢦏者，川流也。」宋王國字景文，又假借彧字。皆非本文，要須作戫爾。」舜徽按：戫从𢦏聲，彧即𢦏之隸變。後人以戫字筆畫繁重，故省形存聲，即以彧為戫也。許以有文章訓戫，蓋凡物之會集眾采，明著於外者，皆得謂為文章。艸木華葉之盛，亦其一也。詩小雅信南山：「黍稷彧彧。」毛傳云：「彧彧，茂盛皃。」是其義已。

龓 兼有也。从有，龍聲。讀若聾。盧紅切

錢坫曰「繫傳作讀若籠。淮南書『盡籠天下之貨物』。當作此。」桂馥曰「今言籠統是也。」舜徽按：凡許云讀若，既擬其音，並通其義，全書大例然也。漢人既借籠為龓，通用已久，故許君以讀若籠釋之。今大徐本譌籠為聾，則音與義皆不諧矣。蓋傳寫者亂之也。今言籠統，字亦作攏，乃後出俗體。

文三

朙 照也。从月从囧。凡朙之屬皆从朙。武兵切 古文朙从日。

饒炯曰「囧象窗牖麗廔闓明之形，朙則加月以注之。蓋麗廔之窗牖，得月而照，其光愈顯。」宋育仁曰「明獨取於窗牖者，窗牖之設所以取明，月見以夜，從窗牖入，照見幽闇，則明易見，故从月从囧，制為此字。」舜徽按：金文甲文中明字或从囧，或从日，知二體並行已舊。惟上世質樸無華，

必待宮室既興，而後有麗廔之窻牖。初民之所謂明，蓋第指日月之光耳。然則从日之明，所起尤早矣。許君以明爲古文，必有所本也。

翌也。从明，亡聲。呼光切

錢坫曰：「此明日之明。」翌當作昱。自廣雅以朚爲遽，而許君之古義蕩然矣。王筠曰：「此借翌爲昱也。釋言：『翌，明也。』郭注引書曰：『翌日乃瘳。』日部：『昱，明日也。』此以翌釋朚，謂明日之明爲借，朚日爲專字也。」舜徽按：錢、王兩家謂朚爲明日之明本字，是已。自昨夜以言來日，謂之明日，亦必待天明之後，始爲第二日，故明日與日明義實相因。朚字从明，殆即指此。古讀明如茫，故从亡聲。後人以音近借爲茫遽之茫。

文二　重一

窗牖麗廔闓明。象形。凡囧之屬皆从囧。讀若獷。賈侍中說讀與明同。俱永切

段玉裁曰：「麗廔雙聲。讀如離婁，謂交延玲瓏也。闓明謂開明也。」錢坫曰：「詩『憬彼淮夷』，韓詩作獷。章句云：『獷，覺悟之皃。』倉頡篇：『囧，大明

也」。古囧即憬字，故憬獷互用，而囧讀如獷」。王筠曰：「囧讀與明同。旣以閵明說其義，而復言此，是賈侍中直謂囧明一字矣。是以盟之篆文从朙，古文从明也」。舜徽按：麗廔、離婁、玲瓏，皆雙聲連語，所以狀其物之空明也。許云「窗牖麗廔闓明」，猶言窗牖之明耳。以造字次第言，必先有囧而後有朙，囧蓋朙之初文。證以盟之或體作盟作盟，則囧朙明同字，殆無可疑。

盟 周禮曰：「國有疑則盟。」諸侯再相與會，十二歲一盟。北面詔天之司愼司命。盟，殺牲歃血，朱盤玉敦，以立牛耳。从囧，从血。武兵切 **盟** 篆文从朙。 **盟** 古文从明。

嚴可均曰：「小徐作从囧，血聲。桂當作从血，囧聲。句丩、劦、亞、字、叕等部，以部首字為聲。許有此例」。嚴章福曰：「从血下當補囧亦聲。鼎彝器銘凡盟字皆从血。段氏改篆从皿，以為皿聲，蓋為小徐所誤」。舜徽按：許書大例必先解說字義，而後引舊說以資證發。此篆直引周禮云云，蓋原解脫佚矣。今所存者，乃檃栝周禮秋官司盟及昭公十三年左傳文，益以經師說禮之辭，並參己意，聯綴而成，謂周之禮制如此耳。與他處引經

之例復不同也。古者歃血為盟，故盟字从血。金文若魯侯角、邾公華鐘皆然。亦有省其體从皿者，若師望鼎是也。凡省體作𥂝，蓋趣一時刻畫之簡便耳。今經傳皆从古文作盟，而又省血為皿，乃由隸書省變而然

文二　重二

夕　莫也。从月半見。凡夕之屬皆从夕。祥易切

段玉裁曰：「莫者，日且冥也。日且冥而月始生矣。故字从月半見。旦者，日全見地上。莫者，日在茻中。夕者，月半見。」皆會意象形也。王筠曰：「黃昏之時，日光尚在，則月不大明，故曰半見。」林義光曰：「古外字、霸字見之金文者，或从夕，或从月。夕月初本同字。」舜徽按：甲文中亦月、夕通用，不如篆法之絕然二字也。許云「月半見」，意仍未顯。蓋當早起之時，月亦半見，則將何以為別乎。竊意夕之為言西也。黃昏之時，日薄西山，而月之初生亦始見西方，故月出日入，均得謂之夕也。詩王風君子于役篇云：「日之夕矣，牛羊下來。」詩篇言「日之夕矣」，猶云日之西矣耳。夕本黃昏時之名，引申為夜之通稱。

夜 舍也。天下休舍也。从夕，亦省聲。羊謝切

段玉裁曰：「休舍猶休息也。舍，止也。夜與夕渾言不別，析言則殊。」舜徽按：許君以舍釋夜，乃聲訓也。古蓋讀夜如射。昭公二十五年左傳「狐夜姑」，釋文云：「夜本作射。」荀子勸學篇云：「西方有木焉，名曰射干。」楊注云：「射音夜。」是皆夜射音同之證。射、舍聲又相近，故許以舍訓夜。

夢 不明也。从夕，瞢省聲。莫忠切，又亡貢切

段玉裁曰：「小雅：『民今方殆，視天夢夢。』傳云：『王者為亂夢夢然。』釋訓：『夢夢，亂也。』按故訓釋為亂，許云不明者，由不明而亂也。以其字从夕，故釋為不明也。夢之本義為不明，今字假為寢寐字，夢行而寢廢矣。」舜徽按：夢之言冥也，謂日之夕矣，色漸冥暗也。本書首部「瞢，目不明也。」與夢聲義俱近。心部「懜，不明也。」當即夢之後增體。夢本夜不明之名，因引申為凡不明之稱。

夗 轉臥也。从夕，从卪。臥有卪也。於阮切

段玉裁曰：「謂轉身臥也。詩云：『展轉反側。』凡夗聲宛聲字，皆取委曲義。」孔廣居曰：「卪，骨卪也。臥則骨卪夗轉，故从卪。」舜徽按：夗字

从尸，猶卻字从卩也。許云轉臥，猶今言側身而臥。側臥時必曲其卻而全身皆屈，所謂寢不尸也。古言夗，今言灣，語之轉耳。

夤 敬惕也。从夕，寅聲。易曰：「夕惕若夤。」翼真切 **夤** 籀文夤。

段玉裁曰：「此與十二辰之寅，義各不同。釋詁云：『寅，敬也。』凡尚書寅字，皆借寅為夤也。漢唐碑多作夤者。凡云夤緣者，即延緣，云八夤者，即八埏，皆雙聲假借也。」舜徽按：凡人日所言行，夜則思之，而敬惕之意出焉，此夤字从夕之義也。許君引易，亦正以釋夤字从夕之義。今易乾卦九三文辭作「夕惕若厲」，大小徐本許書引作夕惕若夤。夤字蓋涉正文而誤。證以本書骨部髍下所引，亦作厲，不作夤，知此處夤字乃傳寫者所改耳。或謂夤即䐿之別體，後人移肉于上作夤，遂譌从夕為夤，致䐿乃脊，與訓敬惕之夤，自是兩字，不容混淆為一。說近牽強，今所不取。

夝 雨而夜除星見也。从夕，生聲。疾盈切

徐鍇曰：「今俗別作晴，非是。」徐灝曰：「晝晴曰啓，夜晴曰夝，今通謂之晴。」舜徽按：夝从生聲，猶从星省聲也。夕而星見，可占明日之晴，故古人直以星為夝。後人增日旁為暒，始見集韻。今則通用晴而夝暒之廢矣。

外 遠也。卜尚平旦。今夕卜，於事外矣。五會切 外 古文外。

徐鍇曰：「古者君子重卜者，決疑於神明，當尚早。今夕卜，是於事疎外也。」舜徽按：卜尚平旦，乃常例也。若遇急難，則不暇擇時，即以夕卜之，此乃稀有之事。許云「於事外矣」，猶今人言例外也。本書門部閒，从門从月，古文作閒；二部亙，古文从月作亙，足證月與外實即一字，猶日與入爲一字耳。

夙 早敬也。从丮持事，雖夕不休，早敬者也。息逐切 㐁 古文夙从人㐁。㑉 亦古文夙，从人西。宿从此。

段玉裁曰：「召南毛傳：『夙，早也。』此言早敬者，以字从丮，故晨下云：『臼辰爲晨，丮夕爲夙，皆同意。』是也。大雅：『載震載夙。』毛傳云：『夙，早也。』箋云：『夙之言肅也。』惟夙有敬意，故鄭云爾。」舜徽按：古者月、夕同字。夙字从夕，猶从月也。金文夙字多从月，見毛公鼎、師酉敦者皆是。甲文作[glyph]，或作[glyph]，象人跽而捧月之狀。葉玉森謂夙乃嚮明之時，殘月在天，夙興之人，喜見殘月，故兩手向空作捧月狀。其說是也。

𡖋 宗也。从夕，莫聲。莫白切

段玉裁曰：「當云宋募也。轉寫佚字耳。宋募者，夕之靜也；⿰口叔嗼者，口之靜也；宋募者，死之靜也。」舜徽按：今通作寞，而募嗼募諸體皆廢。

文九　重四

多　重也。从重夕。夕者，相繹也，故為多。重夕為多，重日為曡。凡多之屬皆从多。得何切

𠔀　古文多。

宋育仁曰：「重本作緟，增益也。借作重。許於說解，用通義也。夕繹曡韻，古同一音。故說夕之命名，取相繹也。夕而又朝，朝而又夕，相引無窮，故制多字取義於夕。」舜徽按：晝夜重復，往而又來，故多字取象焉。多、曡聲近，一語之轉也。

夥　齊謂多為夥。从多，果聲。乎果切

徐灝曰：「夥亦作夥。方言云：『凡物盛多，齊宋之郊、楚魏之際曰夥。』史記陳涉世家云：『客曰：夥頤，涉之為王沈沈者。楚人謂多為夥，故天下傳之。』服虔

云「頣者助聲之辭，驚而偉之，故稱夥頣也。」灝按：夥頣，驚歎聲。夥者，詫其多也。或但驚駭之曰夥，故漢書無頣字。夥之詞由詫其多而起，因謂多為夥，而造字从多也。」舜徽按：湖湘間人乍見物之盛大豐厚者，驚而作聲曰夥，蓋古遺語也。本書見部䙡下云「讀若楚人名多夥。」而此篆說解則云「齊謂多為夥。」各舉一地，皆本方言。

⿰多圣　大也。从多，圣聲。苦回切

錢坫曰「此老子『天網恢恢』字。」舜徽按：物之大者謂之⿰多圣，猶人之偉者謂之傀。⿰多圣、傀雙聲，語原一也。

⿱尚多　厚脣皃。从多，从尚。陟加切

徐鍇曰「多即厚也。」王筠曰「廣韻『⿱尚多，脣下垂皃。』本書奢，籀文作奓。」舜徽按：⿱尚多音陟加切，聲在知紐，古讀歸端，則為德加切矣。湖湘間稱物之厚而下垂者曰答，蓋即⿱尚多字也。凡物豐厚者多下垂。

文四　重一

毌 穿物持之也。从一橫貫，象寶貨之形。凡毌之屬皆从毌。讀若冠。古丸切

徐鍇曰：「古貝穿之，又珠亦穿之謂之琲。」段玉裁曰：「許獨言寶貨者，例其餘。一者所以穿而持之也。古貫穿用此字，今貫行而毌廢矣。後有串字，有丳字，皆毌之變也。」舜徽按：毌即貫之初文。蓋本有二音：一音貫，一音穿。今俗猶稱以索貫物曰穿，穿之成貫則曰串，讀穿去聲，皆古音也。此篆說解末句，小徐本作「讀若冠穿」，是已。今大徐本奪穿字，宜補。

貫 錢貝之貫。从毌貝。古玩切

孔廣居曰：「貫本作串，象連貫二貝形。變文作毌，省作毌，蓋即貫之古文也。」舜徽按：古初但有毌字，義兼動靜。凡言貫穿、錢貫，本無分也。錢貫為人手所常近，故引申有習義。今言習慣，古但作貫。

虜 獲也。从毌，从力，虍聲。郎古切

段玉裁曰：「公羊傳『爾虜焉故』。凡虜囚亦曰纍臣，謂拘之以索也。於毌義相近，故从毌。」舜徽按：許以獲訓虜，謂俘獲也。玉篇云：「虜，獲也。戰獲俘虜也。」是其義已。古者戰獲俘虜，蓋取多人連屬而拘繫之，欲其相制不易逃也。若繩之貫物然，故虜字从毌。孟子所云「係累其子弟」，即其事已。韓非子五蠹篇云：「雖臣虜之勞，不若於此矣。」虜與臣同義，故古人取以連稱。

文三

𢎘 嘾也。艸木之華未發圅然。象形。凡𢎘之屬皆从𢎘。讀若含。乎感切

徐鍇曰：「嘾，含也。草木華未吐，若人之含物也。㔾則華苞形，𠃌象其華初發，其莖尚屈也。」舜徽按：本書口部「嘾，含深也。」許君以嘾訓𢎘，蓋合言之則曰𢎘嘾。後出字則為菡萏，已見艸部。

圅 舌也。象形。舌體𢎘𢎘。从𢎘，𢎘亦聲。胡男切 肣 俗圅从肉

今。

吳大澂曰：「器中容物謂之函，緘其口使不能出也。函，皇父敦作，毛公鼎。」商承祚曰：「甲文作，或作，皆从矢，與金文同意。函本矢箙，後引申而為凡物能容者皆謂之函。許君訓舌，殆未當也。」舜徽按：許君據小篆字形訓函為舌，固已失之。然若吳氏所云「器中容物謂之函」，商氏謂「函為矢箙」，亦未免望文生義。竊意此字當以函人之函為本義。孟子公孫丑篇云：「矢人豈不仁於函人哉？矢人惟恐不傷人，函人惟恐傷人。」趙注云：「矢，箭也。函，甲也。」趙氏以甲釋函，此乃函之本義。周禮考工記有函人，亦以所作之器名工也。古者以皮為甲，秦漢以降，始以鐵為之。所謂函者，猶今俗所稱擋箭牌也。蓋與盾同用異物。金文甲文，形制極似。其外圍之乃其器之全形。右旁之ㄅ則手持處也。其中从矢，乃喻此為矢之所集，所以禦矢，非謂藏矢於其中也。函本器名，見之孟子、周禮者，猶可考見其原意。後人多以容釋函，則借函為含耳。此篆下所錄「俗函从肉今」，當云从肉今聲。蓋亦口部含篆之或體，誤錄於此者。今含之或體从肉作肣，猶吻之或體从肉作脗也。

𢎘，木生條也。从𢎘由聲。商書曰：「若顛木之有𢎘

枿。古文言由枿。以州切

徐鍇曰：「謂是已倒之木更生孫枝也。甹者猶可也，止之言也；枿者餘也。」錢坫曰：「今書作由蘖。繫傳無古文下五字，是鍇所刪也。此五字必不可刪。蓋云古文以由為甹耳。本書从由之字，多因此而出。」徐灝曰：「伐木之餘曰蘖，復生枝條曰甹。甹者條也。書盤庚釋文云：蘖本又作枿，馬云：顛木而肄生曰枿。許云作由枿，與馬本同，蓋壁中古文也。枿者櫱之譌體。」舜徽按：本書木部「巘，伐木餘也」，引商書作若顛木之有甹巘。巘之或體作櫱，古文作𣎵，亦作櫱。今則櫱行而餘體皆廢矣。甹篆末當有古文作由句，今本脫去。玉篇：「𣘍，物更生也。」蓋即由甹之後增體。

甬。艸木華甬甬然也。从𢎘用聲。余隴切

徐鍇曰：「甬之言涌也，若水涌出也。」舜徽按：許云「艸木華甬甬然」，蓋謂其盛也。艸部「茸，艸茸茸皃。」茸與甬音義俱近。

𢎟。艸木𢎘盛也。从二𢎘。胡先切

徐鍇曰：「華盛重累也。」徐灝曰：「六書之義，凡物之盛多者，往往有重文，其音義或同或異。」舜徽按：重𢎘為𢎟，喻其盛也。𢎘與𢎟雙

聲，仍一語之轉耳。

文五　重一

𣎵　木垂華實。从木马，马亦聲。凡𣎵之屬皆从𣎵。胡感切

嚴可均曰：「马象華马形，重马為𢎘。此作马者，華马得左向，亦得右向，故正反隨作。」舜徽按：此即马𢎘之加偏旁字。玉篇引作「艸木垂華實」，然則有艸字者是。𢎘下說解亦有艸字。

𩏑　束也。从𣎵，韋聲。于非切

王筠曰：「此與𠂌部韡从𠂌韋聲，于鬼切，甚相似。恐即是一字。若字訓束，則當从韋義，何以又在𣎵部。」舜徽按：許君以束訓𩏑，𩏑之言口也，謂華實之盛，回帀圜聚若束也。詩所稱「鄂不韡韡」，當以此為或體。

文二

卣　艸木實垂卣卣然。象形。凡卣之屬皆从卣。讀若調。徒遼切　卣　籒文三卣為卣。

徐灝曰：「卣者，艸木實之通名，故栗、粟皆从之。卣象形。段氏謂隸變作中尊之卣，非也。卣者，酉之別體。」舜徽按：許云「艸木實垂卣卣然」，則此字本義重在垂字。謂艸木之實纍纍下垂者，其名為卣，重言之則曰卣卣也。今語稱繫物下垂為弔，俗又作吊，當以卣為本字。下文栗篆說解云「其實下垂，故从卣」，可知卣字自以下垂為本義。

栗　木也。从木，其實下垂，故从卣。力質切　㮚　古文㮚。从西，从二卣。徐巡說，木至西方戰㮚。

孔廣居曰：「石鼓文栗字作「栗」，从三卣，象形。古文从西，即卣之譌也。西方戰栗之說可疑。」舜徽按：石鼓文栗字所从之卣，即卣字形變，其中之⺌上下稍密連之，則成大形土形矣。西字古文作卥，籒文作卤，皆與卣形近。許所收栗之古文，其上从西，蓋由傳寫致譌。徐巡望文生訓，遂

有木至西方戰栗之說，不足信也。栗之爲物，外包刺球，易傷人手，人望而畏之，因有戰栗之說。然亦何可取以說字乎？卤之籀文作⿱卤⿰卤卤，栗之籀文作𣡕，均从三卤，則栗之籀文作𣡕可知。玉篇栗下云「𣡕籀文」是也。蓋所據許書原本如此。

粟

嘉穀實也。从卤从米。孔子曰「粟之爲言續也」。相玉切

𥻆 籀文粟。

段玉裁曰「禾下云『嘉穀也』；黍下云『禾屬而黏者也』；然則嘉穀謂禾黍也。古者民食莫重於禾黍，故謂之嘉穀。穀者百穀之總名，嘉者美也。」王筠曰「粟實下垂，異於他穀，故入卤部。若謂穀名从米，於義稍遠，則粱糕皆穀名，皆入米部矣。」舜徽按：物以粟名，謂其形之小也。湖湘間猶稱黍米爲粟，又引申爲凡微末之名。許引孔語以續釋粟，自非古初名物之本指。

文三　重三

齊

禾麥吐穗上平也。象形。凡齊之屬皆从齊。徂兮切

徐鍇曰：「生而齊者，莫若禾麥。二，地也。兩旁在低處也。」王筠曰：「魏三體石經古文作ΨΨΨ，三平無參差。此參差者，作篆者配合之，取適觀耳。又加二以象地形。」舜徽按：王說是也。凡說字不可總據小篆，此類然已。生物之長，植在地而至平齊者，無踰禾麥，故造字時取象焉。

𪗉 等也。从齊，妻聲。徂兮切

徐鍇曰：「妻者，齊也，故等𪗉之字从妻也。」段玉裁曰：「齊等字當作此，齊行而𪗉廢矣。」舜徽按：齊等之義，齊字已足該之。此从妻之字，與齊音義全同，即齊字之後增體，故經傳未見行用。

文二

朿 木芒也。象形。凡朿之屬皆从朿。讀若刺。七賜切

段玉裁曰：「芒者，艸耑也。引伸為凡鑯銳之稱。今俗用鋒鋩字，古祇作芒。朿，今字作刺，刺行而朿廢矣。許但云象形，不言从木者，朿附於木故也。」舜徽按：朿之初形，蓋本作朿，左右象芒朿形。其後左右引長作朿，篆法又易作朿，而原意晦矣。古但作朿，後人迭加偏旁為茦，為刺，為莿，

今則通用刺而餘體皆廢。

棗 羊棗也。从重朿。子皓切

段玉裁曰：「羊蓋衍文。羊棗即木部之梬，爾雅諸棗中之一，與常棗絕殊，不當專取以為訓。蓋此當云棗木也。棗樹隨地有之，盡人所識，赤心而外朿，非羊棗也。必轉寫妄改之誤。」舜徽按：物之以羊名者，多有小義。此云羊棗，謂棗之小者。棗樹多朿，而小棗之樹尤甚。許君以羊棗訓棗，所以明棗字从重朿之意。

棘 小棗叢生者。从並朿。己力切

段玉裁曰：「此言小棗，則上文謂常棗可知。小棗樹叢生，今亦隨在有之。未成則為棘而不實，已成則為棗。」舜徽按：上文所云羊棗，其樹枝幹與常棗同，惟結實小耳。此云小棗叢生者，則灌木也。故雖同為小棗，亦自有別。

文三

片 判木也。从半木。凡片之屬皆从片。匹見切

王筠曰「謂已判之木也。」莊子「陰陽片合。」釋文「片音判。」是片亦讀如判。舜徽按：今讀片為匹見切，仍與判為雙聲，乃語音之轉也。本書刀部「判，分也。」許以判木釋片，謂一木中分為二，猶云半木耳。廣雅釋詁四「片，半也。」是已。

版 判也。从片，反聲。布綰切

段玉裁曰「凡施於宮室器用者皆曰版。今字作板。」王筠曰「謂判之而為版也。可以築牆，詩『縮版以載』是也；可以作字，論語『式負版者』是也。周官內史、儀禮聘禮記皆謂之方。」舜徽按：方字聲在非紐，古讀歸幫，與版雙聲，故古人即以方為版。版之為用甚廣，下文云「牘，書版也」；「牑，牀版也」；「牏，築牆短版也」，皆是。許以判釋版，亦聲訓也。

𤗚 判也。从片，畐聲。芳逼切

王筠曰「與版同訓，即與版同物。廣韻云『𤗚，版。出通俗文。』按吾鄉於版之薄削者謂之𤗚片。」舜徽按：𤗚之言幅也，版之廣而薄者謂之𤗚，猶

布帛之廣者謂之幅也。本書刀部「副，判也」。與楅音義皆同，而仍有別。副字从刀，言其事也；楅字从片，舉其物也。楅、副聲在敷紐，古讀歸滂，與判雙聲。

牘 書版也。从片，賣聲。徒谷切

段玉裁曰：「牘專謂用於書者。然則周禮之版，禮經之方，皆牘也。」舜徽按：古人書字用竹木簡，牘即木簡也。論衡量知篇云：「夫竹生於山，木長於林，未知所入。截竹為筒，破以為牒，加筆墨之跡，乃成文字。大者為經，小者為傳記。斷木為槧，析之為版，刀加刮削，乃成奏牘。」據此，可知木版多施之奏牘。若以寫書，則專用竹簡矣。然春秋經傳集解序有云：「大事書之於策，小事簡牘而已。」是簡牘連稱，實書版之通名也。故正義釋之曰：「簡之所容，一行字耳。牘乃方版，版廣於簡，可以并容數行。凡為書字，有多有少，一行可盡者，書之於簡；數行可盡者，書之於方；方所不容者，乃書於策。」然則牘之為用甚廣，奏牘特其一耳。

牒 札也。从片，枼聲。徒叶切

牑　牀版也。从片扁聲。讀若邊。方田切

段玉裁曰：「木部：『札，牒也。』按厚者為牘，薄者為牒。牒之言枼也，葉也。竹部『䈎』義略同。」舜徽按：竹簡亦謂之牒。論衡量知篇所云「截竹為筒，破以為牒」是也。本書竹部亦云「簡，牒也」。是牒亦簡札之通名矣。

王筠曰：「方言：『牀，其上版，衛之北郊、趙魏之間謂之牒，或曰牑。』按牑與木部楄可通借。楪下云：『楄也。』亦謂是薄版也。」舜徽按：牑字聲在非紐，古讀歸幫，與版雙聲，實一語之轉耳。

牖　穿壁以木為交窗也。从片、戶、甫。譚長以為甫上日也，非戶也。牖所以見日。與久切

段玉裁曰：「交窗者，以木橫直為之，即今之窗也。在牆曰牖，在屋曰囪。此則互明之。必言以木者，字从片也。古者室必有戶有牖，牖東戶西，皆南鄉。」舜徽按：古者穿壁為牖，與穿壁為戶事同，故牖字从戶。牖上以木為交窗，故从片。小徐繫傳作甫聲，大徐本奪聲字。譚長所說未

見他證。許君錄之，以廣異聞耳。

牏（篆）築牆短版也。从片，俞聲。讀若俞。一曰若紐。度侯切

段玉裁曰：「木部栽下云：『築牆長版也。』長版用於兩邊，短版用於兩端，一縮一橫也。」嚴可均曰：「牏从俞聲，而讀若俞，非例。玉篇牏音頭，或此亦當讀若頭。」舜徽按：許書原文，疑本作讀若窬，傳寫者誤脫其上半穴字耳。凡史漢所稱廁牏，皆假牏為窬。故蘇林音牏為投。牏从俞聲而音同投者，凡喻紐字，古聲本可入定也。

文八

鼎（篆）三足兩耳，和五味之寶器也。昔禹收九牧之金，鑄鼎荊山之下，入山林川澤，螭魅蝄蜽，莫能逢之。以協承天休。易卦巽木於下者為鼎，象析木以炊也。籀

文以鼎爲貞字。凡鼎之屬皆从鼎。都挺切

王筠曰：「此篆全體象形。目其腹也，爿爿之上出者爲耳，下注者爲足。不當以下半別象一事。豈以如此則四足，與說解三足不符邪？」然方鼎固四足也。金刻有[字形][字形][字形][字形][字形]諸形，故許君曰：「象析木以炊」。小篆變之，取字形茂美。若即據小篆說之，非也。」舜徽按：王說允矣。鼎之爲器，圜者爲多，故皆三足。金文鼎字有[字形][字形][字形][字形]諸形，尤為曲肖。甲文作[字形]或作[字形][字形]，亦象兩耳腹足之形也。古貞鼎二字形近聲同，故許云「籀文以鼎爲貞字」。然證之本書，員字籀文作鼎，則字籀文作鼎，可知籀文多以鼎爲貝。故段桂兩家皆謂今本許書所云「籀文以鼎爲貞」之貞，乃貝字形譌。愚意作貞為是，不必改也。

鼒 鼎之圜掩上者。从鼎，才聲。詩曰：「鼐鼎及鼒。」子之切

鎡 俗鼒从金从茲。

徐灝曰：「周頌絲衣篇：『鼐鼎及鼒』。毛傳云：『大鼎謂之鼐，小鼎謂之鼒。』爾雅釋器：『圜弇上謂之鼒』。孫炎云：『鼎斂上而小口者。』鎡當

从艸部之兹，今本从兹誤。段氏訂正是也。」舜徽按：鼒之言𠙹也，鼒之小者，與𠙹相似也。金文中有鼑，或徑作貞，近人多釋為鼒，謂从卜从鼎，以斥許書所云从才為傳寫之譌。愚則以為鼑乃鼎之別體，亦即貞、鼎二字古通之證，不必牽合為鼒字也。鼒之聲義實受諸𠙹，𠙹象缶形，鼎之形制取法焉。太古陶器在先，銅器後起，故鼒自以𠙹為語根也。

鼐

鼎之絕大者。从鼎，乃聲。魯詩說：鼐，小鼎。奴代切

段玉裁曰：「爾雅釋器：『鼎絕大謂之鼐。』絕大謂函牛之鼎也。」舜徽按：凡物名固有大小同稱者。大鼎謂之鼐，而魯詩以小鼎為鼐，是猶大魚謂之鯤，而爾雅以魚子為鯤也。

鼏

以木橫貫鼎耳而舉之。从鼎，冂聲。周禮：「廟門容大鼏七箇。」即易玉鉉大吉也。莫狄切

錢坫曰：「繫傳無周禮以下文。」今考工記作扃，此應从冂為聲。冂，古冋字，音古熒切，不當作莫狄切也。士冠禮：「設扃鼏。」注云：「今文扃為鉉，古文

鼏為密。」士昏禮注云：「扃所以扛鼎，鼏覆之。」公食大夫禮注云：「扃，鼎扛，所以舉之者也。凡鼎鼏蓋以茅為之，長則束本，短則編其中央。今文扃作鉉，古文鼏作密。」鄭義如此，明扃為鉉一物也，鼏為密又一物也，兩物兩異。鄭云「鼏作密」者，字亚為幎，經多作冪，古與从一下巾之冂同用。公食大夫禮云：「簠有蓋冪。」注云：「今文冪作鼏。」禮運云：「疏布鼏。」注云：「鼏或作冪。」既夕云：「冪用疏布。」注云：「今文冪作密。」彼鼏冪密三字互通，實與扃無涉。蓋冪即覆鼎冖覆也。許君于此訓，但言鼎扛，不及鼎覆，是不得以莫狄切之矣。疑古二字，皆有一从音扃之冂為鼎扛，一从音密之冖為鼎覆。俗士見其字形相近，而去其一耳。何以見之？虎部䶗下云：「讀如鼏。」蟲部「鼏蟲从鼏聲，又作蜜。」皆音密。是兩字俱有之確證矣。然後世字書，但存音密之鼏，而無音扃之鼏。余故通論变之，而定此字為冂，當音扃，不當音密也。」王念孫曰：「說文鼎部當別有「鼏」字，从鼎冂聲。今二徐本鼏下所解，即鼏字義也。蓋「鼏」「鼏」二字篆文相近，誤去其一耳。然鼏字之解遂亡。」舜徽按：許書傳世已久，轉寫多譌。有脫字，有闕文，有以義近誤甲為乙者，有以形似併此入彼者。若此處以「鼏」篆之說解，誤合於「鼏」篆之下，乃由寫者所亂，非許書原文如此也。錢、王兩家所言審矣。他若錢大昕、桂馥、段玉裁、阮元、王紹蘭，所見皆同。足成定論，可無復疑。

文四　重一

克 肩也。象屋下刻木之形。凡克之屬皆从克。苦得切

𠅤 古文克。𠧚 亦古文克。

徐鍇曰：「肩，任也。負何之名也。與人肩膊之義通，能勝此物謂之克。」朱駿聲曰：「以肩任物曰克。物高于肩，故从高省。下象肩形，古文亦象肩形。又古文𠧚，疑當為彔之古文，許所云『刻木彔彔也。』今蘇俗負小兒于背，語兒云：『克在肩上。』猶有此言。」俞樾曰：「克字从高省，从尸。尸與人同意。象擧物高出人上，故其義為肩。」張文虎曰：「人部：『仔，克也。』周頌：『佛時仔肩。』毛傳：『仔肩，克也。』是克與肩互訓。克从古，與高同意，或本从高省，几象人肩物之形。肩也下當有象形二字。象屋下刻木之形，乃別一義，當在古文𠧚下。」舜徽按：朱氏謂𠧚當為彔之古文，其說近是。愚意「象屋下刻木之形」七字，亦當為彔篆說解。克、彔二篆相次，故寫者誤移至此。或者𠧚本刀部刻篆之古文，而「象屋下刻木之形」一語，乃所以釋之之辭。以克刻音同，誤著于此耳。不然，則此篆說解「肩也」，「象屋下刻木之形」九字，分別二義，何由相屬乎？

文一　重二

彔　刻木彔彔也。象形。凡彔之屬皆从彔。盧谷切

徐鍇曰：「彔彔猶歷歷也，一一可數之皃。」段玉裁曰：「剝下云：彔，刻割也。彔彔，麗廔，嵌空之皃。毛詩『車歷錄』亦當作歷彔。」舜徽按：歷彔即麗廔、離婁、玲瓏諸辭之轉語，皆所以狀物之空明。凡物刻鏤之後則多空明，故許云「刻木彔彔也」。彔當即鏤字之初文。克篆下古文上从彔，及說解「象屋下刻木之形」一語，許書原本當在此篆下。

文一

禾　嘉穀也。二月始生，八月而孰，得時之中，故謂之禾。禾，木也。木王而生，金王而死。从木，从𠂹省。𠂹象其穗。凡禾之屬皆从禾。戶戈切

徐灝曰：「此篆象禾穗連稈及根之形，其立文與木相似。」饒炯曰：「篆本全體象形，象𠂹穗及葉上揚下𠂹之形，與來同意。上左𠂹者，穗實也。左右錯出者，上揚之葉；下出者，下𠂹之葉也。」舜徽按：禾篆本為象形，而許君以會意說之，失造字之指矣。淮南子墬形篇云：「木勝土，土勝水，水勝火，火勝金，金勝木，故禾春生秋死。」高注云：「禾者木，春木王而生，秋金王而死。」據此，可知漢人舊說，悉以五行生克之理釋禾之榮枯。許君生於其時，習聞俗論，故說字亦常雜陰陽五行之說。其解禾字从木，亦即以此。此乃穿鑿傅會，不可為訓。

秀 上諱。息救切

徐鍇曰：「禾實也。有實之象，下𠂹也。漢光武帝諱，故許慎闕而不書也。」王筠曰：「石鼓文作[illegible]，是也。秀者左方下𠂹而作尺，今又斷之而為乃，則是人字矣。不知秀與𥝠同意。木高則𠂹者在上，禾卑則𠂹者在下耳。」徐灝曰：「采下云：『禾成秀也。』則秀當云禾采也。戴侗云：『說文褎从衣采聲，則采之聲與褎相近。』灝謂采古音蓋讀如秀，故褎用為聲。采、秀本一字也。」舜徽按：采、秀古蓋同字。或者許君以秀為上諱，移置部首，而分為二字矣。木部𥝠下云：「樹木𠂹𥝠𥝠也。从木，象形。」此與采同意。許言與采同意，猶云與秀同意也。許不言秀者，亦以秀為上

諱而避之耳。又秀所从之乃，皆象物垂形，匡說可從。今目驗禾穗繁重者多傾仆在地，故秀字所从之乃在下。

稼 禾之秀實為稼，莖節為禾。从禾，家聲。一曰，稼，家事也。一曰，在野曰稼。古訝切

錢坫曰：「繫傳無上一曰二字，只云稼，家也。應作禾之采實。」徐灝曰：「禾苗既長，移而種之，故謂之稼，如嫁女然也。故曰：稼，家也。」舜徽按：說解家字當為嫁字之譌，寫者誤脫其左旁耳。大徐本家字下又衍事字，而義晦矣。周禮地官司稼注云：「種穀曰稼，如嫁女以有所生。」稻人「掌稼下地。」注云：「稼者有似嫁女相生。」是皆稼嫁受義同原之證也。今俗稱移種禾苗為插秧，插即嫁之音變耳。

穡 穀可收曰穡。从禾，嗇聲。所力切

徐灝曰：「嗇、穡實一字，相承增偏旁耳。」舜徽按：嗇字从來从㐭，即收穀之意。來即麥也。今穡又从禾，重複無理，信為後出字無疑。嗇字既為愛濇義所專，故别造从禾之穡以為稼穡字耳。詩魏風伐檀：「不稼不穡。」毛傳云：「種之曰稼，斂之曰穡。」是二者對言之異也。

穜

埶也。从禾,童聲。之用切

段玉裁曰:「丮部云:埶,穜也。」小篆埶為穜之用切;種為先穜後孰,直容切;而隸書互易之。詳張氏五經文字。穜者以穀播於土,因之名穀可穜者曰穜。凡物可穜者皆曰穜,別其音之隴切。」舜徽按:今經傳多以種為穜。然穜从童聲,童又从重省聲。古重童聲同,故得互通。

稙

早穜也。从禾,直聲。詩曰:「稙稺尗麥。」常職切

段玉裁曰:「此謂凡穀皆有早穜者。」魯頌傳云:「先種曰稙。」謂先種先孰也。釋名云:「青徐人謂長婦曰稙長。禾苗先生者曰稙,取名於此也。」舜徽按:爾雅釋親云:「女子同出,謂先生為姒。」又云:「娣婦謂長婦為姒婦。」本書女部云:「姊,女兄也。」姒、姊、稙,音義並相近。許所引詩,乃魯頌閟宮篇文。今本作稺菽。毛傳云:「先種曰稙,後種曰稺。」是已。

種

先穜後孰也。从禾,重聲。直容切

段玉裁曰:「此謂凡穀有如此者。」豳風傳云:「後孰曰重。」周禮內宰注:鄭司農云:「先種後孰謂之穜。」按:毛詩作重,假借字也。周禮作穜,轉寫

以今字易之也。」舜徽按：經傳中種穜通用，猶金文中鍾鐘不分耳，非傳寫者所亂，乃古人通用之常也。種以先種後孰為本義，即今俗所謂種子也。農家種埶五穀，皆必擇其結實離離者為來年播殖之子，稱為種子。必俟其實滿黃孰將落時然後取之。惟瓜亦然，所謂碩果不食也。古人所云先種後孰，乃人工有意為之。蓋恐其孰之不老，故收穫較後耳。凡言種子，自以種為本字；言種殖，自以穜為本字；今則通用種而穜廢矣。

稑 疾孰也。从禾坴聲。詩曰：「黍稷種稑。」力竹切 **穋** 稑或从翏。

沈濤曰：「詩七月釋文引『後種先孰曰稑』。蓋古本如是。周禮內宰注鄭司農云：『後種先孰謂之稑。』豳風傳亦云：『先孰曰穋。』是毛、鄭、許皆同也。」王筠曰：「詩釋文引作『後種先孰曰稑』，誤以先鄭說為說文也。按疾者速也。七月毛傳：『後孰曰重，先孰曰稑。』但言其孰之先後，不言其種之先後也。」舜徽按：湖湘間有所謂早稻者，播種之時，與常稻同，而收穫之期，輒早一月，此即疾孰之種也。疾孰之種，易長而高大。稑从坴聲，或體从翏，皆有高義。猶高平地謂之陸，高風謂之飂耳。許所引詩，乃豳風七月篇文。今本作重穋。

稺　幼禾也。从禾，屖聲。直利切

錢坫曰：「繫傳下有『晚種後孰者』五字。詩毛傳：『後種曰稺。』」舜徽按：稺之言遲也，謂種埶遲而收穫晚也。凡遲種者其禾必小，故許君以幼禾詁之。本言小禾，引申為凡幼小之稱。今通作稚。

稹　穜穊也。从禾，眞聲。周禮曰：「稹理而堅。」之忍切

段玉裁曰：「此與鬒為稠髮同也。引伸為凡密緻之稱。」舜徽按：下文「穊，稠也。」此云穜穊，謂穜禾稠密也。許所引周禮，乃考工記輪人文。凡稹密字，經傳亦作縝。禮記聘義：「縝密以栗」是也。本書糸部無縝。

稠　多也。从禾，周聲。直由切

段玉裁曰：「本謂禾也，引伸為凡多之稱。小雅：『綢直如髮。』假綢為稠也。」舜徽按：本書髟部：「⿱髟周，髮多也。」禾多謂之稠，猶髮多謂之⿱髟周耳。

穊　稠也。从禾，既聲。己利切

段玉裁曰「漢書劉章言耕田云：深耕穊種，立苗欲疏。非其種者，鉏而去之。」引伸為凡稠之稱。」舜徽按：既云穊種，又言立苗欲疏者，謂播種欲密，嫁禾必疏也。穊字不見經傳，蓋所起甚晚。

稀 疏也。从禾，希聲。香衣切

段玉裁曰「古部云：疏，通也。」稀與穊為反對之辭，所謂立苗欲疏也。引伸為凡疏之稱。」舜徽按：立苗欲疏者，取其中可通風，禾苗易長且碩大也。立苗太密，則莖小穗弱，其實不繁，故農家以為戒也。許書無希字，而从希聲者多至十餘，蓋偶脫佚耳。經傳多以希為稀。

䅹 禾也。从禾，蔑聲。莫結切

段玉裁曰「蓋禾有名䅹者也。廣韻云：莊子謂之禾也。」舜徽按：䅹之言蔑也，末也。凡从蔑聲字多有小義，䅹蓋即小禾之名。

穆 禾也。从禾，㣎聲。莫卜切

丁福保曰「慧琳一切經音義卷六穆字下引說文：和也。考詩烝民穆如清風，鄭箋：穆，和也。二徐本誤作禾也，非是，宜改。」舜徽按：穆、私二篆，俱訓禾也

穆廁其間，故其義同。蓋穆與穢乃一語之轉，亦小禾之通名，此本義也。凡經傳訓敬訓和之義，皆借穆為睦耳。自借義行而本義廢，故穆禾之訓不見經傳。經傳既以穆為睦，而注家乃以和訓穆矣。唐人引書有以後起義代本義者，亦有誤以他書為說文者，不可盡據也。

私 禾也。从禾厶聲。北道名禾主人曰私主人。息夷切

段玉裁曰：「蓋禾有名私者也，今則假私為公厶。倉頡作字，自營為厶，背厶為公。然則古祇作厶，不作私。」徐灝曰：「詩小雅大田篇『雨我公田，遂及我私。』此公私之本義，故謂禾主人曰私主人，以其非公田也。引申為凡公私之稱。」舜徽按：私之初義，亦小禾之名。方言二：「私，小也。自關而西秦晉之郊，梁益之閒，凡物小者謂之私。」是私本有小義也。私與瑣、屑、纖、細諸字，並雙聲語轉，受義同原。

⿰禾糞 稻紫莖不黏也。从禾糞聲。讀若靡。扶沸切

王念孫曰：「靡當為黂。黂，房未切，故⿰禾糞得讀若黂。」段玉裁曰：「此為稻屬，則當廁於下文稻、稌、稴、秔、秏之類，蓋轉寫者亂之。」舜徽按：說解「也」字當為「者」字之譌，與下文稴下云「稻不黏者」、穰下云「黍𥝩已治者」語法一例。證之齊民要術二、初學記廿七、御覽八百卅九所引，皆作「者」，二徐本誤。

稷 齋也。五穀之長。从禾畟聲。子力切 **稷** 古文稷省。

邵晉涵曰：「前人釋稷多異說，以今驗之，即北方之稷米也。北方呼稷爲穀子，其米爲小米。月令：『孟春行冬令，則首種不入。』鄭注：『首種謂稷。』蓋百穀惟稷先種，故云首種。今種稷者，正月土膏脈發，即可布種。說文所謂五穀之長，以先種爲長也。稷爲庶民所恒食，厥利孔溥。古者重民食，所由以稷名官，又奉稷而祀之也。稷謂之粢者，左氏桓二年傳：『粢食不鑿。』疏引舍人云：『粢一名稷。稷，粟也。』後世以粟爲粱，粱多疑舊注爲誤。然古者以粟爲穀之總名，猶後人以穀爲總名也。今以後世所命名區分五穀，則稷定爲黃小米。」舜徽按：粟與穀雖爲五穀之通稱，然民間習以所常食者被之是名。南人食稻，故稱稻爲穀子；北人食稷，故稱稷爲穀子，其理一耳。湖湘間稱黃小米爲粟，蓋亦古之遺語也。

齋 稷也。从禾齊聲。即夷切 **秶** 齋或从次。

王筠曰：「爾雅釋草作、或體秶而譌从米，經典類然。左傳：『粢食不鑿。』曲禮：『稷曰明粢。』是也。」舜徽按：齋、稷雙聲，實一語之轉耳。許書从米之粢爲食部餈之或體，乃稻餅也。與秶異音異義，惟字形相近，故經傳相承以粢爲秶，而齋秶二體廢矣。

稷之黏者。从禾，术象形。食聿切 朮 秫或省禾。

徐鍇曰：「黏者柔懦也。朮者象其體柔撓，八其米也。」舜徽按：朮當為秫之古文，此與裘字古文作求同例也。秫為稷之黏者，引申為凡黏穀之稱。晉書陶潛傳云：「五十畝種秫，五十畝種秔，」則稻之黏者亦名秫矣。

穄，䵚也。从禾，祭聲。子例切

段玉裁曰：「此謂黍之不黏者也。黍部云：『䵚，穄也。』沈濤曰：「玄應一切經音義卷十五、卷十七皆引『穄，䵚也。似黍而不黏者，關西謂之䵚。』是古本尚有似黍以下十二字，今奪。卷十六引同，無䵚也二字。」王筠曰：「此二句十二字，玄應兩引為說文，一引為蒼頡篇。」舜徽按：玄應所引，殆誤以蒼頡篇為許書也。舊說既謂穄似黍而不黏者，則其與黍非即一物明矣。穄與稷，䵚皆雙聲，疑其形似。

稌也。从禾，舀聲。徒皓切

桂馥曰：「今以大米為稻，非也。蓋稻屬，非真稻也。黏者為稻。本書：『穤，稻不黏者。』沛國謂稻曰稬。稬，黏者也。論語：『食夫稻。』謂黏者，非大米也。凡

穀以黏者爲上。虋、紅而黏。芑、白而黏。秬秠皆黏、並稱嘉穀。所以貴黏者爲其釀酒且宜養老也。餈、稻餠也。饘、熬稻粻程也。二物皆稻爲之。」舜徽按：古人稱稻、蓋兼黏者與不黏者言之。而饔飧所給、輒以不黏者爲常。其黏者但用以釀酒及爲餠餌耳。故陶潛欲悉以公田種秫、而妻子固請種秔也。稻之不黏者名秔、因之後人亦稱其黏者爲稻矣。要之稻非黏者之專名也。稻之爲物、其實纍纍下垂、與麥黍異、故其聲義乃受於舀。

稌

稻也。从禾、余聲。周禮曰：「牛宜稌。」徒古切

段玉裁曰：「爾雅釋艸曰：稌、稻。周頌毛傳同。」舜徽按：稌、稻雙聲、實一語之轉。稻之轉爲稌、猶道之轉爲塗耳。許所引周禮、乃天官食醫文。鄭司農云：稌、稉也。則以不黏者當之矣。

稬

沛國謂稻曰稬。从禾、耎聲。奴亂切

王筠曰：「字林：稬、黏稻也。郭注釋草：稌稻云：今沛國呼稌。與許不同、是漢晉口語遞變也。」舜徽按：許、郭所言、各明一事、未可混淆。不得謂爲口語之變。稬字今俗作糯。湖湘閒稱黏稻曰糯穀、又引申爲凡黏穀之稱。

稴

稻不黏者。从禾，兼聲。讀若風廉之廉。力兼切

徐鍇曰：「即今稻也。」舜徽按：小徐所云，謂稴即今日常食之稻也。民俗率以不黏之稻為常食物，湖湘間稱稻之不黏者曰占穀，米曰占米，占即稴之聲轉。稴讀若廉而音變為占者，亦猶黏从占聲，今讀奴兼切也。

秔

稻屬。从禾，亢聲。古行切

段玉裁曰：「稻有至黏者，稬是也；有次黏者，稉是也；有不黏者，稴是也。稉比於稬則為不黏，比於稴則尚為黏。稉與稴為飯，稬以釀酒為餌餈，今與古同矣。散文稉亦稱稻，對文則別。」舜徽按：今江南所稱粳稻米者，即秔也。其性介於稬稴之間，用以為飯，柔軟異於常稻，湖南湖北盛產之。古亢更聲通，秔之或體作稉，猶迒之或體作𨂕耳。

稉

秔或从更聲。

秏

稻屬。从禾，毛聲。伊尹曰：「飯之美者，玄山之禾，南海之秏。」呼到切

錢大昕曰：「今呂氏春秋本味篇作『南海之秏』。高誘云：『秏，黑黍也。』」段玉裁曰：「許所據伊尹書不同。伊尹書見漢藝文志。」舜徽按：秏訓稻屬，經傳罕見。竊疑秏乃毛之後增體。毛之為言冒也，凡冒在外者皆謂之毛。冒在皮膚之外者，須髮是也；冒在土地之外者，艸木是也；古人皆以毛稱之。故穀亦謂之毛。管子七臣七主篇：「而欲土地之毛。」房注云：「毛謂嘉苗。」春秋宣公十二年公羊傳：「錫之不毛之地。」何注云：「墝埆不生五穀曰不毛。」皆其義已。古人既以毛為穀，蓋至漢世又增禾旁為秏。雖不見經傳，而許君錄之者，以其時已有此字也。字从毛聲，古讀同毛。由肴轉侯，則為呼到切矣。凡訓秏為盡為無者，皆借秏為耗。耗者虛也，與秏雙聲，故相通假。

穬

芒粟也。从禾，廣聲。古猛切

段玉裁曰：「周禮稻人：『澤草所生，種之芒種。』鄭司農云：『芒種，稻麥也。』按凡穀之芒，稻麥為大。芒粟次於此，麥下曰芒穀，然則許意同先鄭也。稻麥得呼粟者，從嘉穀之名也。」舜徽按：粟亦穀之大名，廣雅：「粟，穀也。」是已。慧琳一切經音義引說文作「芒穀也」，而玄應音義亦有引作「芒麥」者，皆傳寫異文，不必據之以改本書。芒粟謂之穬者，穬之言剛也，謂其芒剛銳可刺傷人也。

秜

秜稻今年落，來年自生，謂之秜。从禾，尼聲。里之切

段玉裁曰：「淮南書『離先稻孰，而農夫耨之，不以小利傷大穫也。』注云：『離與稻相似，耨之為其少實。』疑離即秜。玉篇、廣韻秜，皆力脂切，則音同也。他書皆作穭，力與切。埤倉云：『穭，自生也。』亦作稆，古作旅。離、秜、旅一聲之轉，皆謂不種而自生者也。」舜徽按：不種自生之義，當以來字為初文。本書來下云：「天所來也。」即不種自生之謂也。其字象芒朿之形，本謂麥耳。由引申為凡自生之稱。秜、穭、稆皆後起字，離、旅則假借也。悉由雙聲語轉，而並受義於來。

稗

稗禾別也。从禾，卑聲。琅邪有稗縣。旁卦切

徐鍇曰：「似禾而別也。」舜徽按：稗之言辰也，禾別謂之稗，猶水別謂之辰耳。稗之為物，自生田中，與禾相雜，故秜、稗二篆比敘，以其事類近耳。湖湘間讀稗為旁買切。漢書地理志琅邪郡有椑縣，以許書校之，本作稗。

移

移禾相倚移也。从禾，多聲。一曰禾名。弋支切

段玉裁曰：「相倚移者，猶言虛而與之委蛇也。倚移，連緜字疊韻，讀若阿那。」舜徽按：倚移為疊韻連語，固也，然非移字之本義。大徐本說解「一曰禾名」，小徐繫傳作「一曰移禾名，故相倚則移也」，共十一字。大徐本固已闕脫，小徐本亦有譌衍。王筠謂「名當作也」，「故相倚則移也」六字，乃後人箋記語，其說是已。蓋原文但云「一曰移禾也」，此為移字本義矣。戴侗謂：「移，移秧也。凡種稻必先苗之而移之，遷移之義取焉，別作迻。」孔廣居謂：「五穀惟禾必先栽秧而後分移插蒔，他穀皆可一種不移，故从禾。」兩家所言，妙達古初造字之指。移字本訓，固在此而不在彼。初但為移禾之名，因引申為一切遷徙之稱。辵部之迻，蓋猶後起字矣。移、迻聲義並受於乀。本書乀下云：「也。讀若移。」乀乃初文，而移、迻則由此聲義孳乳相生之字也。

穎 禾末也。从禾頃聲。詩曰：「禾穎穟穟。」余頃切

徐鍇曰：「謂禾穗之端也，非謂芒為穎。」徐灝曰：「穀在褱中謂之穎，穎居稃之顛，故曰禾末。禾孰則穎屈而下垂，穎脫而穗見。」舜徽按：湖湘間稱穎之尚未出者曰苞，謂包藏在內也。穎已申出於外，則成穗矣。故小爾雅廣物云：「禾穗謂之穎」也。就禾之全體言，則根在下，莖居中，而穗在末，故許君以禾末釋穎。許所引詩，乃大雅生民篇文。今本毛詩作「禾役」，傳云：「役，列也。」非本書義。

䅘 齊謂麥䅘也。从禾，來聲。洛哀切

段玉裁曰：「來之本義訓麥，然則加禾旁作䅘，俗字而已。蓋齊字也。據廣韵則埤蒼來麰字作䅘。上下文皆言禾，中間以麥，疑皆非舊次。」舜徽按：廣韵十六咍䅘字下明云：「出埤蒼」，則此字非許書所原有可知。蓋後人因來字專來往義，乃增偏旁為此字，復羼入許書耳。

采 禾成秀也，人所以收。从爪禾。徐醉切

段玉裁曰：「采與秀古互訓，如月令注云：『黍秀舒散』，即謂黍采也。人所收，故从爪。」舜徽按：采、秀實即一字。許君以秀為上諱，故移置部首，遂分為二耳。本書木部云：「朵，樹木垂朵朵也。」此與采同意。許意謂朵从几，與秀从几同意也。此亦許君以采、秀為一字之明證。說見秀下。大徐本以穗為或體，小徐以為俗體，小徐是也。

穗 采或从禾，惠聲。

𥝩 禾危穗也。从禾，勺聲。都了切

段玉裁曰：「危穗，謂穎欲斷落也。齊民要術云：『刈晚則穗折，遇風則收減。』玉篇云：『杓亦懸物也。』」舜徽按：杓與卣聲義俱近，語原同也。艸木實

垂為𠧪，禾稻實垂為秒，其事一耳。

穟 禾采之皃。从禾，遂聲。詩曰：「禾穎穟穟。」徐醉切 蓫 穟或从艸。

桂馥曰：「徐鍇本以穟、遂為采之或體。尚書大傳『三苗同為一穗』，白虎通作䅎。」舜徽按：采穟音同，疑本一字。單言為穟，重言之則為穟穟，猶單言為𠧪，重言之則為𠧪𠧪也。故許君引詩大雅生民篇文以證。

䅜 禾垂皃。从禾，耑聲。讀若端。丁果切

段玉裁曰：「今音丁果切，取朵字之意。」舜徽按：禾垂皃謂之䅜，猶樹木之垂謂之朵。䅜、朵音同，實即一語。許云䅜讀若端，而今音丁果切，皆與秒雙聲。秒、䅜、朵、𠧪，一語之轉，受義同原。

⿰禾曷 禾舉出苗也。从禾，曷聲。居謁切

王筠曰：「謂禾之翹然高舉者出于眾苗也。」⿰禾曷、竭同音，故有舉義。玉篇：「⿰禾曷，長禾也。」詩衛風碩人：「有厭其傑。」⿰禾曷蓋傑之專字也。玄應引詩傳：「⿰禾曷⿰禾曷，

長也。」詩碩人「葭菼揭揭」，傳云：「揭揭，長也。」蓋即此。舜徽按：本書木部「楬，楬桀也」；石部「碣，特立之石也」；立部「竭，負舉也」；手部「揭，高舉也」；俱有挺出之意，與楬音義並近，故經傳即以揭為楬。推之材過萬人謂之傑，怒走謂之趌，皆此音此義，並受聲義於桀。

秒 禾芒也。从禾，少聲。亡沼切

徐鍇曰：「秒之言妙也，微妙也。」段玉裁曰：「下文云：『禾有秒，秋分而秒定。』淮南書秒作蔈，亦作標。艸部云：『蔈，末也。』禾芒曰秒，猶木末曰杪。」舜徽按：凡从少聲字，多有小義。禾芒曰秒，木末曰杪，猶小目為眇，小管為篎耳。古少聲票聲互通，禾芒曰秒，木末曰杪，猶木杪末謂之標，刀削末謂之鏢也。故漢人即以蔈為秒。

穖 禾穖也。从禾，幾聲。居豨切

徐灝曰：「珠之不圜者謂之璣，禾粟楕然而長，故名之曰穖也。」舜徽按：穖从幾聲，幾者微也。禾實在百穀中不為小，然視他物猶微粒也。故穖从幾聲，聲中有義。推之珠不圜為璣，小食為嘰，蟣子為蟣，皆此音此義。

秠

一稃二米。从禾，丕聲。詩曰：「誕降嘉穀，惟秬惟秠。」天賜后稷之嘉穀也。敷悲切

段玉裁曰：「此解當云：『稃也。从禾，丕聲。詩曰：「誕降嘉穀，惟秬惟秠。」』黑黍一稃二米。天賜后稷之嘉穀也。為淺人改竄之耳。詩生民云：『惟秬惟秠。』釋艸云：『秬，黑黍。秠，一稃二米。』毛傳正同。許於鬯部秬下云：『黑黍也，一稃二米。』是可見一稃二米者謂秬，非謂凡秠也。此必稱經文惟秬惟秠，而後總釋之曰：『黑黍一稃二米。』則爾雅、毛傳訓詁之意明矣。秠之本義與稃同，故必先之曰：『稃也。从禾，丕聲。』而後引詩，則知經義與字義無不合矣。小徐本秠、稃二篆相屬，此必古本。」舜徽按：段說是也。秠、稃雙聲，實一語之轉。秠之與稃，猶皮之與膚耳。包在米之外者稱秠稱稃，包在肉之外者稱皮稱膚，事類相近，故語原同。

秨

禾搖皃。从禾，乍聲。讀若昨。在各切

段玉裁曰：「今俗語說動搖之皃曰作，即此字也。」舜徽按：湖湘間稱物之稍移其位者曰作動，亦即搖義之引申。

穮 耕禾間也。从禾，麃聲。春秋傳曰：「是穮是衮。」甫嬌切

徐鍇曰：「若今人種已長大，復鉏其間草也。」段玉裁曰：「周頌釋文引說文：穮，槈鉏田也。表嬌反。字林：穮，耕禾間也。方遙反。然則今本說文，淺人用字林改之。穮者耘也，非耕也。」舜徽按：本書日部㬥，古文作麃，从日麃聲。是麃㬥聲通。湖湘間謂淺鉏其土為㬥土，蓋即穮之聲轉耳。農事以耕為大，古人言耕，即可該耘，故耕禾間與槈鉏田事似異而實相因，不必泥也。許所引春秋傳，乃昭公元年左傳文。今本衮作蓘。

案 轢禾也。从禾，安聲。烏旰切

徐鍇曰：「車行禾上也。」桂馥曰：「此言治登場之禾。吾鄉治場謂之案場。或曰：轉田以覆蓋種也。今彰德、衛輝諸地有田器曰衮，以石作之，圓如屋柱，長四五尺，有軸轉之，故曰案。」舜徽按：案之言按也，按者下也，謂以重物按禾，使其實落在地也。吾國穫稻之俗，南北不同。江南多雨，故穫稻必及天晴時就田中蒼黃取之。陸游詩中所云「月夜風傳打稻聲」者是也。北方雨少，穫稻收麥，皆先刈取其稈，露積於外，俟農暇時治之。詩豳風七月所謂「九月築場圃，十月納禾稼」是也。其納取之法，暴稈於場，曬之使乾，然後用人或畜拖石衮轢之，其實自落。許君訓案為轢禾，

即指茈事。段注必讀穛如䅘，強以杷䅘當之，非也。

秄

壅禾本。从禾，子聲。 即里切

徐鍇曰：「古人言耘耔是也，以土壅根也。耔之言字也，養之也。」舜徽按：今經傳皆作耔，本書無耔字，猶秏篆从禾，今亦作耗耳。詩小雅甫田：「或耘或耔。」毛傳云：「耘，除艸也。耔，壅本也。」是已。

穧

穫刈也。一曰撮也。从禾，齊聲。 在詣切

段玉裁曰：「穫刈，謂穫而芟之也。刈同乂，芟艸也。刈之必齊，故从齊。小雅云：『此有不斂穧。』謂已刈而遺於田未斂者也。上文『不穫稺』，謂幼禾留於田未刈者也。」舜徽按：凡刈禾，初但循下而上割取之，平鋪在地，俟稍廣乃聚而束之。其未成束者，謂之穧。故小雅大田篇「此有不斂穧」，毛傳云：「穧者，禾之鋪而未束者。」是也。許又訓穧為撮者，謂穧復為撮聚之通名。

穫

刈穀也。从禾，蒦聲。 胡郭切

段玉裁曰：「穫之言獲也，刈穀者以銍以鎌。」舜徽按：本書金部「銍，穫禾短鎌也。」是銍鎌實同物耳。銍可穫禾，故古人亦直謂銍為穫。詩周頌臣工云：「奄觀銍艾。」毛傳云：「銍，穫也。」是已。因之所穫之禾，古人亦謂之銍。尚書禹貢云：「二百里納銍。」是已。

穦

積禾也。从禾，資聲。詩曰：「穦之秩秩。」即夷切

徐鍇曰：「堆積已刈之禾也。」段玉裁曰：「穦積雙聲。廣雅云：『穦，積也。』詩所引詩，今周頌良耜作『積之栗栗』。毛云：『栗栗，眾多也。』無『穦之秩秩』之文，蓋許稱三家詩也。」舜徽按：穦為積禾專字，罕見行用。經傳既以積為凡聚之稱，而穦廢矣。

積

聚也。从禾，責聲。則歷切

段玉裁曰：「禾與粟皆得稱積，引申為凡聚之稱。」舜徽按：積之本義當謂積粟，與穦訓積禾，渾言可通，析言蓋猶有別也。詩大雅公劉篇云：「迺積迺倉。」本指積穀言。

秩

積也。从禾，失聲。詩曰：「穦之秩秩。」直質切

錢大昕曰：「凡从失之字，如跌、迭、瓞、昳、詄，皆讀舌音，則秩亦有迭音，可信也。」舜徽按：秩字今音在澄紐，古讀歸定，與疊雙聲，受義同原。疊象積物之形，故从晶。秩以積禾爲本義，故从禾，而其事固相類也。經傳多用爲秩序，乃借秩爲疊耳。自爲借義所專，而本義廢矣。此篆說解末有「詩曰稙稙秩秩」六字，蓋寫者誤錄稙下引詩之語於此，非許書原文。

稇

絭束也。从禾，囷聲。 苦本切

徐鍇曰：「絭，繩也。今束禾也。國語云：『諸侯之使於齊，稇載而歸』是也。」舜徽按：湖湘間穫稻之餘，輒絭束其稿，名之曰稇，正讀苦本切。蓋稇之本義爲束禾，束禾其形恒圜，因謂之稇，猶廩之圜者謂之囷耳。因引申爲凡束之稱。今俗作捆，或作綑。

稞

穀之善者。从禾，果聲。一曰：無皮穀。 胡瓦切

段玉裁曰：「謂凡穀顆粒俱佳者。廣韻云：『淨穀。』」舜徽按：所謂淨穀者，謂其粒粒皆穀，無秕稗雜在其中耳。今若農驗穀美惡，輒以純淨與否爲斷，純淨則善穀也。世間未有無皮之穀，此云「一曰無皮穀」者，蓋謂已去殼之穀，則稞之義又通於裸矣。

秳，舂粟不潰也。从禾，昏聲。户括切

桂馥曰：「潰當為潰。」李燾、徐鍇本、玉篇、集韻並作潰，廣韻秳下亦作潰。徐灝曰：「不潰，謂米之堅者，舂不破也。」舜徽按：穀乾燥則舂之不破，穀潮潤則舂之易碎，江南尤然。故湖湘間舂粟之前必先曬穀。

𥝢，秳也。从禾，气聲。居气切

鈕樹玉曰：「玉篇下沒切，廣韻收沒，音同。」舜徽按：𥝢篆訓秳，亦謂米之堅者。本書麥部「麧，堅麥也」，乎沒切，與𥝢音義俱近。蓋𥝢之言齕也，齕者齧也。凡食物之堅者，入口必齧，則齕與𥝢、麧語原皆同。

稃，穭也。从禾，孚聲。稃或从米，付聲。

徐鍇曰：「稃即米殼也。草木華房為柎，麥之皮為麩，音義皆同。」舜徽按：稃之言包也，謂包在外也。本書手部捊或體作抱，是包、孚聲通。米殼謂之稃，猶城郭謂之郛，皆取包匝之意。許君以穭訓稃，此渾言之耳。秠、稃、穭、糠四者雖同物而仍有別。蓋穀皮未治為秠，為稃；已治則為穭，為糠也。

䅣 穅也。从禾，會聲。苦會切

王筠曰：「小徐本說解末有『讀若裹衣』三字，蓋稞下說脫誤在此也。」舜徽按：玉篇䅣字下已有公卧切，則沿誤久矣。䅣與穅雙聲，一語之轉耳。

穅 穀皮也。从禾从米，庚聲。苦岡切 康 穅或省。

蕭道管曰：「穅从禾从米庚聲，庚非聲也。穅乃从禾从雨手持干舂之成為米而穅出矣。舂从午，午杵也。干亦杵形，□□皆是。」舜徽按：蕭說是矣，而未盡也。蓋古初但作康，不作穅。穅乃後增體。太古簡樸，未知制碓礱時，穀欲脫皮，必以手舂。康實象其事，乃穅之初文也。後人以康為康樂義所專，乃增禾旁以別之，此亦朮字加禾作秫之比。俗又从米作糠，而原意晦矣。康之為言空也，今俗又稱物皮曰殼，皆一語之轉。

䅬 禾皮也。从禾，羔聲。之若切

段玉裁曰：「春秋經有䅬字，齊地名。今釋文、五經文字皆作禚，从示。惟玉篇禾部䅬下云『齊地名』，而示部禚字在部末，孫強等所沾，然則希馮所據春秋字从禾。」王煦曰：「春秋莊公二年：『公及齊侯盟于䅬。』公羊傳作郜，是䅬、郜古音本同。」舜徽按：䅬从羔聲，羔讀古牢切，䅬字原讀羔

與羔同。疑穛即稾之語轉。

稭 禾稾去其皮，祭天以爲席。从禾皆聲。古黠切

徐鍇曰：「謂去稾莖之殼，取其淨莖。」王筠曰：「秫、穀古皆謂之禾。春秋之無麥禾是也。今謂秫之莖曰稭，穀之莖曰稈，惟許意蓋亦如此，而以禾稾釋稭，通之也。」舜徽按：稭、稈雙聲，實一語之轉耳。

稈 禾莖也。从禾旱聲。春秋傳曰：「或投一秉稈。」古旱切 **秆** 稈或从干。

徐鍇曰：「即稭之和皮者。」舜徽按：稭稈二者，析言之雖有去皮連皮之辨；渾言實一物耳。今經傳多從或體作秆。秆之言竿也，蓋取挺直之義。禾之挺者爲秆，猶竹之挺者爲竿耳。許所引春秋傳，乃昭公二十七年左傳文。彼文本作「或取一秉秆焉，國人投之」。此處約舉其辭爾。

稾 稈也。从禾高聲。古老切

徐鍇曰：「比於稈又彌麤疏亂。古之時罪者席稾飲水，今人言稾草，謂書之不謹，若禾稾之亂；然又文章之未脩治也。」舜徽按：稾、稈雙聲，亦一

語之轉耳。湖湘間稱禾稈為稻草，即以稾為草也。故文之草創皆曰稾。

秕

不成粟也。从禾，比聲。卑履切

段玉裁曰：「今俗呼穀之不充者曰癟，補結切，即秕之俗音俗字也。引申之，凡敗者曰秕。」舜徽按：玉篇：「秕，穀不成也。」與許所云不成粟意同。謂徒存其形有稃無米者。湖湘間稱為敗穀，敗亦秕之聲轉。

䅌

麥莖也。从禾，肙聲。古玄切

段玉裁曰：「麥莖光澤娟好，故曰䅌。」舜徽按：䅌之言肙也。肙者小蟲，䅌从肙聲，亦有小義。麥莖視他穀之莖為小，故謂之䅌。麥莖為䅌，猶小流為涓，小盆為鋗耳。

𥝧

黍穰也。从禾，列聲。良薛切

王筠曰：「廣雅作栵。」左襄二十九年傳杜注云：「茢，黍穰。」是借茢為𥝧也。禮記「以巫祝桃茢執戈。」鄭注：「茢，萑苕。」艸部：「茢，芀也。」正如鄭說。然吾鄉之

帚，概呼莖帚也」。舜徽按：下文「穰，黍𥝩已治者」。許云已治，謂已收取其實空存其莖與穗也。蓋析言之，實在其上謂之莖，實不在其上則謂之穰，渾言之則莖與穰可互通。故廣韻云「穰，禾莖也」。廣雅釋草云「稻穰謂之稈，稭穰謂之䅌」，是直以穰為莖矣。黍莖最堅，故謂之𥝩木。𥝩之言厲也，古列厲聲通。黍穰可以為帚，古人因亦名帚為莿。

穰 黍𥝩已治者。从禾，襄聲。汝羊切

鍇曰：「治者，謂擊其穗以下粒也。未治時為穗，治之既盡，所餘者為穰」。舜徽按：已治之莖，其穗柔厚如瓤，故謂之穰耳。

秧 禾若秧穰也。从禾，央聲。於良切

錢坫曰：「玉篇作『禾苗秧穰也』，若字或誤」。舜徽按：玉篇此義，蓋本許書，當以苗字為正。今俗謂禾苗為秧是已。秧穰二字疊韻連語，所以狀物之稠密柔厚也。蓋單言為穰，重言為秧穰，其義一耳。穰有柔義，猶柔土為壤，肥肉為⿰月襄也。

䅭 䅭程，穀名。从禾，旁聲。蒲庚切

段玉裁曰：「廣雅，稴稈，穄也。」許但云穀名，不與穄篆為伍，則與張說異。」王筠曰：「稴稈在此失次，蓋後增也。」舜徽按：稴稈亦疊韵連語，二字急言之則為倂大皃。蓋穀之種類甚多，其中有顆粒粗大者，名為稴稈也。音轉為旁光，本書肉部「膀，旁光也」，亦取脹大之意。

稈 稴稈也。从禾，皇聲。户光切

年 穀孰也。从禾，千聲。春秋傳曰：「大有年。」奴顛切

徐鍇曰：「周曰年，取禾一孰也。」舜徽按：上世質樸，即以穀孰為年。周而復始，相連無絶，故白虎通義云：「年者仍也。」下文「稔，穀孰也」，秌、禾穀孰也，後人悉用為年歲之稱，亦即此意。許所引春秋傳，乃宣公十六年經文。穀梁傳云：「五穀皆孰為有年，五穀皆大孰為大有年。」

穀 續也。百穀之總名。从禾，𣪊聲。古祿切

段玉裁曰：「周禮太宰言九穀，膳夫食用六穀，疾醫言五穀，詩、書言百穀，種類繁多，約舉兼晐之詞也。惟禾黍為嘉穀。」舜徽按：古人舉數以名穀，特愈早則所晐愈廣。良以太古始事耕稼，未知穀類孰為美惡，故必廣種徧播以驗其高下。經歷多時，別擇乃精，所留之種

由多而少，自百穀而九穀，而六穀，最後定為五穀。漢書食貨志云：「種穀必雜五種，以備災害。」然則先民播殖，不限於一，其意深矣。本書卤部粟下引孔子曰：「粟之為言續也。」此古人聲訓之例。惟穀與續聲類較遠，不應以續訓穀。此篆說解續也一義，蓋後人以穀粟同物，誤注粟下聲訓之辭於此，展轉傳鈔，錄入說解正文耳。

稔 穀孰也。从禾，念聲。春秋傳曰：「鮮不五稔。」而甚切

段玉裁曰：「稔之言飪也。」舜徽按：稔字聲在日紐，古讀歸泥，與年雙聲受義，固同原也。許所引春秋傳，乃昭公元年左傳文。

租 田賦也。从禾，且聲。則吾切

戴侗曰：「詩云：『予所蓄租。』謂拾取田中餘禾也。田賦因謂之租，蓋納總、納銍、納秸，故謂之租。」舜徽按：租字从禾，自亦晐納粟納米而言，後世收田租者，皆以粟米矣。

稅 租也。从禾，兌聲。輸芮切

䆃（篆） 䆃禾也。从禾，道聲。司馬相如曰：「䆃一莖六穗。」徒到切

戴侗曰：「稅，田賦也。引之則凡賦取者皆曰稅。」舜徽按：租稅二字本義皆謂粟米之征，今則多用引申之義，凡賦取者皆謂之稅，亦猶凡賃借者皆謂之租也。

錢坫曰：「相如封禪文也。」史記索隱引有「嘉禾一名䆃」云云，疑此有脫字。舜徽按：䆃即稻也。二字雙聲，實即一物。釋名釋道云：「道，蹈也。」道路之道義通於蹈，故䆃禾之䆃語同於稻耳。䆃與稻並受聲義於卣，謂其實下垂自卣然也。司馬相如謂䆃一莖六穗，則其實下垂之盛可知矣。

⿰禾荒（篆） 虛無食也。从禾，荒聲。呼光切

王筠曰：「虛字當句。以虛釋⿰禾荒，本之詩桑柔『具贅卒荒』毛傳。申以無食者，韓詩外傳四『穀不升謂之荒』。」舜徽按：荒之言康也。康為穀皮，穀皮乃最空之物，故古人即以康為虛。襄公二十四年穀梁傳云：「四穀不升謂之康。」范注云：「康，虛也。」是已。蓋饑荒字本當作康，以聲近借荒為之，後又增偏旁作⿰禾荒，亦猶康字增偏旁作穅耳。本書欠部：「歑，飢虛也。」與⿰禾荒實即一語。今音有牙喉之分，古讀則同。

穌（篆） 把取禾若也。从禾，魚聲。素孤切

徐鍇曰「若卽竹若也。穌猶部斂之也」。王筠曰「說文無爬，把卽爬也。手部「掊，把也」。是也。」舜徽按：禾若卽禾稈之散皮與亂葉，與竹箬相似，故曰禾若。凡言樵蘇，本宜作穌。

稍 出物有漸也。从禾，肖聲。所教切

段玉裁曰「稍之言小也少也。凡古言稍稍者，皆漸進之謂」。舜徽按：稍在禾部而云出物有漸，猶言出穀有漸也。此謂倉㐭出穀，徐徐而下也。古人爲倉，最下有小木門，欲出穀則啟之，說詳倉部。由於倉門甚小，出穀有漸，此稍字實言其事。猶之人持帚而埽，以漸而進，侵字實象其意。皆所謂遠取諸物也。稍有小義漸義，重言之則爲稍稍。

秋 禾穀孰也。从禾，龜省聲。七由切 𪛁 籀文不省。

段玉裁曰「其時萬物皆老，而莫貴於禾穀，故从禾。言禾復言穀者，晐百穀也」。舜徽按：爾雅釋天云「秋爲收成」。太史公自序云「夫春生夏長，秋收冬藏，此天道之大經也」。是古人多以收說秋，謂百穀至此成孰，可以收取耳。秋字从禾，與秊、稔同意。

秦伯益之後所封國。地宜禾。从禾，舂省。一曰秦，禾名。匠鄰切

[秦] 籀文秦从秝。

林義光曰：「地名从禾从舂，理不可通。古金文作[秦]，其本義當為穫禾也。穫禾可以入舂，故从二禾。」舜徽按：許君所收籀文，與古金文形同。魏三體石經秦字古文作[秦]，則省𠬞矣。林氏謂秦之本義當為穫禾，其說近是。惟此字从𠬞持午，从秝，非謂刈禾，乃言撲取禾實也。禾稻既刈之後，則手持之反覆拂擊，俗稱打禾，或曰打稻，亦有鋪禾於地用椎杵擊之者。秦字从𠬞持午，午者杵也，即其事矣。史秦鬲作[秦]，其形尤肖。秦、舂聲義俱近，而仍有別。蓋秦為打禾，舂為擣粟。秦在前，舂在後，非一事也。秦之本義，經傳罕用。許云一曰禾名，乃別一義，亦於經傳無徵。今則為地名、國名、朝代名專用字矣。

稱 銓也。从禾，爯聲。春分而禾生。日夏至，晷景可度。禾有秒，秋分而秒定。律數：十二秒而當一分，十分而寸。其

以爲重。十二粟爲一分，十二分爲一銖。故諸程品皆从禾。（處陵切）

段玉裁曰：「銓者衡也。聲類云：『銓，所以稱物也。』稱，俗作秤。按爯，并舉也，偁，揚也。今皆用稱，稱行而爯偁廢矣。」舜徽按：太古用手舉物以衡輕重，故稱舉之稱，自以爯爲初文。稱偁皆後起增偏旁體。說詳冓部爯下。後世度量衡之制，多起於秒與粟。此篆說解所以發凡也。

科　程也。从禾，从斗。斗者，量也。（苦禾切）

徐灝曰：「科謂諸率取數於禾者，從而區分別其差等，故从禾从斗。斗以量而區分之也。因之凡諸程品皆謂之科，故有科目、科則之偁。醫家亦有內外諸科。」舜徽按：科字从禾，謂禾粟也。或謂禾不可以斗量，禾是科所從得聲，泥矣。

程　品也。十髮爲程，十程爲分，十分爲寸。从禾，呈聲。（直貞切）

徐灝曰：「諸言度數者，皆起於一。此當作一髮爲程，十程爲分，與蠶蛀吐絲之一忽，禾之一秒同義。古度量皆以人體爲法。許君既取十二秒之度爲分，而又言一髮爲程，十程爲分者，兼存古制也。」舜徽按：「一」「十」二字易譌，徐說近是。古言程品，猶今言準則耳。史記張丞相列傳：「若百工天下作程品。」集解引如淳

曰：「百工為器物，皆有尺寸斤兩。」是其義已。

稯 布之八十縷為稯。从禾㚇聲。子紅切 **稯** 籀文稯省。

段玉裁曰：「此當有奪文。聘禮記云：『禾四秉曰筥，十筥曰稯，十稯曰秅。』詩不文五稯為秭，秭二秭為秅。」正本記文。若先之曰布八十縷為稯，則下文不為四百縷為秭，八百縷為秅乎？知其斷不然矣。蓋必云禾四十秉為稯，从禾㚇聲，一曰布之八十縷為稯。轉寫奪漏而亂之耳。秉見又部，云：『禾把也，从又持禾。』云四十秉為稯，則上下相屬成文。布縷與禾把皆數也，故同名。」舜徽按：段說是也。稯在禾部，自當以於禾取義者為本義，布之八十縷為別義。稯之言總也。總者，聚束也。二字雙聲，故經傳即以總為稯。其用總為稯之本義者，尚書禹貢：「百里賦納總」是也。其用總為稯之別義者，詩羔羊：「素絲五總」是也。

秭 五稯為秭。从禾𠂤聲。一曰數億至萬曰秭。將几切

錢坫曰：「二百秉也。詩傳云：『數億至億曰秭。』」舜徽按：秭之言積也，蓋取於積之通名，故古人或謂數億至萬為秭，或謂數億至億為秭，初無定數也。秭、積、積稯，並雙聲語轉，其義亘通。

秅 二秭為秅。从禾乇聲。周禮曰，二百四十斤為秉，四秉曰筥，十筥曰稯，十稯曰秅，四百秉為一秅。宅加切

段玉裁曰，二秭為秅，禾四百秉也。許引周禮，當是本作禮記，淺人所改也。許書之例，謂周官經曰周禮，謂十七篇曰禮，十七篇之記謂之禮記。如偁鉶毛牛藿羊苦豕薇系之禮記是也。四秉為筥以下，聘禮記文。二百四十斤為秉七字，妄人所增，當刪。舜徽按，十稯曰秅，秅亦聚束之名也。湖湘間稱物一束為一紮，當以秅為本字。紮字始見類篇，乃晚出俗體。

䄷 百二十斤也。稻一䄷為粟二十升，禾黍一䄷為粟十六升大半升。从禾石聲。常隻切

桂馥曰，今省作石，讀為擔。後漢書注云，今江淮人謂一石為一擔，音丁濫反。然則以石為擔，由來舊矣。詳其故，因儋受一石，遂呼石為儋也。稻一䄷以下數語，當云，稻一䄷為粟二十斗，禾黍一䄷為粟十六斗大半斗。本書粲下云，稻重一䄷，為粟二十斗；穅下云，粟重一䄷，為十六斗大半斗。此可證也。他本斗字

譌作斤或升者。隸書斗作什，形相近也。」王筠曰：「此言稻以權稱之，重一秖者，以量量之，則二斛也；禾黍以權稱之，重一秖者，以量量之，則一斛又六斗大半斗也。」舜徽按：秖之言碩也，謂權稱之中，以此為大也。今經傳通作石，無作秖者。詩小雅甫田疏引漢書食貨志曰：「一夫治田百畝，歲收畝一碩半，為粟百五十碩。」是古人亦直以碩為秖矣。今本漢志作石，蓋後人所改。

稘 復其時也。从禾，其聲。虞書曰：「稘三百有六旬。」居之切

段玉裁曰：「復其時，言帀也。十二月帀為期年，中庸一月帀為期月，左傳旦至旦亦為期，今皆假期為之，期行而稘廢矣。」舜徽按：从禾之稘，當為周年專名；从月之期，當為周月專名；說詳月部期下。稘字从禾，許訓復其時，亦謂周而復始，禾至是時又生也。稘之从禾，猶茲之从艸。凡艸至秋冬凋零，來春復出，是謂一年，禾稻亦然。故稘之為年，猶茲之為年耳。許所引虞書乃堯典文。今作期。

文八十七　重十三

秝 稀疏適也。从二禾。凡秝之屬皆从秝。讀若歷。郎擊切

徐鍇曰：「適者宜也。禾人手種之，故其稀疏等也」。舜徽按：說此字者，多謂適下脫秝字，以疊韻連語解之。竊謂如小徐說，亦自可通，不必增字也。立苗欲疏，秝字實象稀疏適宜之意。重言之則為秝秝，故玉篇云：「秝，稀秝秝然」是也。秝讀若歷，後人即以歷為秝。管子地員篇云：「赤壚歷彊肥」。房注云：「歷，疏也」。文選宋玉賦云：「𪗉脣歷齒」。李注云：「歷猶疏也」。是歷字單言本有疏義，重言之為歷歷，乃狀物之分明，亦稀疏義之引申。

兼 并也。从又持秝。兼持二禾，秉持一禾。古甜切

徐鍇曰：「可兼持者，莫若禾也。會意」。舜徽按：此與雔部雙字从又持雔同意。

文二

黍 禾屬而黏者也。以大暑而種，故謂之黍。从禾，雨省聲。舒呂切 孔子曰：「黍可為酒，禾入水也」。凡黍之屬皆从黍。

戴侗曰：「黍以春種，說文謂大暑始種，非也」。王筠曰：「種當作孰」。月令：「仲夏之月，農乃登黍」。此言其早孰者也。大暑乃六月中氣，即晚孰者已登場

矣。者、黍疊韻」。宋育仁曰：「禾者，黍稻之大名。析言則禾屬之不黏者謂之稻，禾屬之黏者謂之黍。」舜徽按：南人亦有稱黏稻為黍者，湖湘間呼稻之黏者曰稬穀，去其皮而舂之，用以釀酒，名曰黍酒。

𪏮 穄也。从黍，麻聲。靡為切

段玉裁曰：「穄見禾部。𪏮、黍之不黏者，如稴為稻之不黏者，稷為秫之不黏者也。」舜徽按：𪏮穄色深黃，北人稱黃米，亦曰黃黍。𪏮之言微也，謂其粒之細也。

䵑 黍屬。从黍，卑聲。并弭切

段玉裁曰：「禾之別為稗，黍之屬為䵑。言別而屬見，言屬而別亦見。䵑之於黍，猶稗之於禾也。」舜徽按：䵑之言卑也，謂其莖視黍為短。禾之有稗，亦猶是耳。凡从卑聲而有短義，猶短脛犬為猈，短人立為竨，女之卑者為婢，屋之卑者為庳，城上女牆為陴也。

黏 相箸也。从黍，占聲。女廉切

𪏰 黏也。从黍古聲。戶吳切 粘 黏或从米。

戴侗曰：「黍膠著也。別作粘。」舜徽按：黍性如膠，故黏字从黍。爾雅翼云：「雪桃用黍，以黍黏去桃毛也。」是黍本有黏性，異於他穀，王筠曰：「許說黏、黏皆動字，然亦靜字也。黏字說可見。」舜徽按：凡米皆可黏物，故黏之或體从米作粘，今俗作糊。黏字今亦作粘，始見集韻。

䵒 黏也。从黍日聲。春秋傳曰：「不義不䵒。」尼質切 䵑 䵒或从刃。

徐灝曰：「爾雅釋言：『䵒，膠也。』釋文：『䵒字又作䵒，同。』許所引春秋傳，左氏隱元年傳文。今本䵒作暱。繫傳部末多[黍尼]篆云：『从黍尼聲。』不著其義，蓋亦䵒之或體，而此本佚之。[黍尼]昵同聲，昵猶暱也。」舜徽按：䵒黏雙聲，故其義同。

黎 履黏也。从黍，𥝢省聲。𥝢，古文利。作履黏以黍米。郎奚切

徐鍇曰：「履以餬黏之也。」桂馥曰：「履黏也，黏當為黏。」段玉裁曰：「釋詁：『黎，衆也。』衆之義行而履黏之義廢矣。古亦以為黧黑字。」舜徽按：黎字聲在孃紐，古讀歸泥，與黏同為舌音，許以履黏訓黎，以其語原近也。湖湘間稱以餬黏履曰貼鞋底，即其事已。經傳中黎訓衆者借為齊，訓黑者借為驪。

䵗 治黍禾豆下潰葉。从黍畐聲。蒲北切

徐鍇曰：「謂禾豆上長，則下葉漸黃爛也。治謂除埽之也。」舜徽按：䵗之言撥也，謂撥去潰葉也。今俗則言拔去，乃䵗之語轉。

文八　重二

香 芳也。从黍从甘。春秋傳曰：「黍稷馨香。」凡香之屬皆从香。許良切

王筠曰：「香主謂穀，芳主謂艸。」舜徽按：艸之芳在花，穀之香在實。在花者其芳分布，在實者必熟食時然後知之。艸部「芳，香艸也」，謂艸之芳也。食部「飶，食之香也」，謂穀之香也。二者雖異而語原同。皀部「皀，穀之馨香也。又讀若香」，皀與香義同。許所引春秋傳，乃約取僖公五年左傳文。

馨 香之遠聞者。从香殸聲。殸，籀文磬。呼形切

徐鍇曰：「殸，籀文磬字，聲之遠聞。香殸為馨，亦會意也。」舜徽按：香馨雙聲，一語之轉耳。古聲喉脣互轉，在脣為芬為芳，在喉則為馨為香矣。馨香即芬芳之聲轉。

文二

米

粟實也。象禾實之形。凡米之屬皆从米。莫禮切

戴侗曰「穀去糠為米。」王筠曰「米之形本難象，故字不甚明晳。四點，米也；十則聊為界畫耳。石鼓文糜字从米，以一為梗，而六點則米也。」舜徽按：甲文米字作[illegible]、[illegible]、[illegible]諸形，皆象米粒縱橫之狀，與石鼓文作[illegible]者同意。今篆體作米，蓋中粒上下誤連為一矣。凡[illegible]聲字，多有小義。粟實甚微，因謂之米。此與毛、麻、糸、末得名正同，皆一語之轉也。

粱

米名也。从米，梁省聲。呂張切

王筠曰「粱自是穀名，或米字係禾字之譌。」舜徽按：說解原文，疑本作「粟也」，寫者誤脫粟字上半而成米，又臆增名字耳。史記太史公自序「糲粱之食」，正義云「粱，粟也。」漢書食貨志「食必粱肉」，顏注云「粱，好粟也。」即今之粱米。是皆古人以粟訓粱之明證。粟兼禾黍而言，粱乃粟之通名。

⿰米焦

早取穀也。从米，焦聲。一曰小。側角切

徐鍇曰：「張衡南都賦云：『冬稌夏穛，隨時代熟。』是穛為早也。」舜徽按：穛，又訓小者，穛之言𩏓也。韋部「𩏓，收束也。从韋，樵聲。讀若酋。」或體作揫。穛从焦聲而有小義，亦猶鳥之小者為鷦，木之散者為樵，面之小者為𩈎，水之小聲為灂耳。焦聲、爵聲古通，本書口部噍，或體作嚼；言部譙，讀若嚼，皆其證也。故穛字亦作穱，見楚辭。

粲 稻重一䄷，為粟二十斗，為米十斗曰毇，為米六斗大半斗曰粲。从米，𣦼聲。倉案切

王筠曰：「毇當作糲。」徐灝曰：「毇字乃糲之誤。依九章算術，稻率六十，糲米三十，則粟二十斗，為米十斗，即糲米也。」舜徽按：糲米即今俗所稱糙米，穀但去皮，未曾一舂者也。凡米舂之愈久，則碎米愈多，而粒米少。用簁去碎米而存粒米，故粒米僅六斗大半斗矣。米愈舂愈白，是之謂粲。粲本米精白之名，因引申為凡潔白之稱。女部「妓，美也。」與粲音同。女以潔白為美，故粲妓聲義同原。

糲 粟重一䄷，為十六斗大半斗，舂為米一斛曰糲。从米，萬聲。洛帶切

精

段玉裁曰：「今皆作糲，从厲。古从萬聲，與牡蠣字正同。漢書司馬遷傳：『糲粱之食。』與許篆體合。」舜徽按：糲之言厲也，謂其米堅厲，煮食之不柔軟也。凡未舂之米性堅，久舂之米性柔。湖湘間稱久舂色白之米曰熟米，去康未舂之米曰齊米。齊即糲之聲轉。

擇也。从米，青聲。子盈切

錢坫曰：「司馬彪莊子注云：『簡米曰精。』此簡擇之精字。」舜徽按：刈穀於田，則不免有稗秕；曬穀於場，則不免入沙土；故穀去皮之後，必待簡擇而後能粹美也。精以擇米為本義，引申為凡粹美之稱。

粺

毇也。从米，卑聲。旁卦切

段玉裁曰：「粺者，糲米一斛舂為九斗也。」舜徽按：以粺視糲，則稍精矣。故玉篇云：「粺，精米也。」然以粺視夫最精者，則猶粗也；故六書故云：「粺，米稍疏也。」然則粺之為物，蓋即湖湘間所謂半熟米也。米粒半精謂之粺，猶須髮半白謂之須卑耳。

粗

疏也。从米，且聲。徂古切

粊惡米也。从米北聲。周書有粊誓。兵媚切

徐鍇曰「䟽即麤䊪也。故爾雅注多謂麤䊪爲粗」。舜徽按：粗之本義乃對精言，謂米之未舂治者也。此乃精粗之粗。凡言粗鹵，則借粗爲麤䊪耳。

桂馥曰「玉篇作𥻦米，其次在粗下，與本書無異。又重出粊𥻦二字在部末。馥謂𥻦本从非，俗省作北，粊亦類是」。舜徽按：粊字玉篇作𥻦，蓋本許書。作篆者省其筆畫而爲粊耳。粊訓惡米，乃謂陳臭之米。凡米歷時過久而味敗者，其色恒赤。漢書賈捐之傳所謂「太倉之粟，紅腐而不可食」是已。𥻦从非聲而有赤義，猶翡从非聲訓赤羽雀也。許云周書有𥻦誓，今書作費誓。

糱牙米也。从米辥聲。魚列切

段玉裁曰「牙同芽，芽米者生芽之米也。凡黍稷稻粱禾已出於穅者不芽，麥豆亦得云米，本無穅，故能芽。芽米謂之糱，猶伐木餘謂之櫱，庶子謂之孼也。許云芽米，蓋容穀言之，散文則粟得稱米」。舜徽按：芽米之用甚廣，今農家猶用穀芽熬糖，蓋自古遺法也。

粒糂也。从米立聲。力入切　古文粒。

釋 漬米也。从米睪聲。施隻切

王筠曰：「字不須解，故舉其辟義也。」舜徽按：字之本義為米粒，故小爾雅廣物云：「穀謂之粒。」引申之則食米亦謂之粒。尚書皋陶謨「烝民乃粒」是也。

段玉裁曰：「漬米，淅米也。漬者初湛諸水，淅則淘汰之。詩大雅作釋，釋之假借字也。」舜徽按：釋、釋形近易譌，寫者皆作釋不作釋，而釋廢矣。

糂 以米和羹也。一曰粒也。从米甚聲。桑感切

糣 籀文糂从朁。

糝 古文糂从參。

段玉裁曰：「古之羹必和以米。」舜徽按：今南人以米和羹煮食之，名曰湯飯，蓋亦古之遺俗也。北人為麪食小物，用油煎成，入羹中，名曰饊子，當以糂為本字。

糪 炊米者謂之糪。从米辟聲。博厄切

朱駿聲曰：「炊米半生半熟也。」舜徽按：炊飪時如火力太烈，則鍋底易焦，而在上者仍不熟，湖湘間所稱夾生飯也。俗稱鍋底焦飯曰鍋巴，巴本作糪。

䊦 糝也。从米麻聲。靡為切

⿰米覃　糜和也。从米，覃聲。讀若⿰覃阝。徒感切

徐鍇曰：「糜即粥也。」舜徽按：煮粥時亦有和之以菜者，雖非和羹，而意則近，故許君直以糝釋糜。

段玉裁曰：「糜和，謂菜屑也。凡羹以米和之曰糝，糜或以菜和之曰⿰米覃。」舜徽按：⿰米覃之言覃也，覃者長味也。凡煮粥時和以他物，亦所以滋益其味耳。若豆若棗，皆和糜之物，不止於菜而已。

⿰米尼　潰米也。从米，尼聲。交阯有⿰米尼泠縣。武夷切

徐灝曰：「潰米，蓋謂米之潰敗者，與糜音同義異。糜者煮之使糜爛也，⿰米尼則米之自潰者也。」舜徽按：⿰米尼字聲在微部，古讀歸明，與糜雙聲，受義同原。許云「交阯有⿰米尼泠縣」，前後漢志皆作麊泠，麊即⿰米尼之譌。

⿱𥫗⿰米匊　酒母也。从米，⿱𥫗鞠省聲。駈六切　麴　⿱𥫗⿰米匊或从麥，鞠省聲。

徐鍇曰：「麴，⿱𥫗⿰米匊也。酒主於麴，故曰酒母。」王筠曰：「司馬子長報任安書謂之媒⿱𥫗⿰米匊。母與媒皆譬況之詞。」舜徽按：俗呼麴為酒藥，湖湘間猶賠中

毀人以敗其事者曰作藥，即媒孽之謂也。麴，俗作麯。

糟

酒滓也。从米曹聲。作曹切 䉑 籀文从酉。

朱駿聲曰：「古以帶滓之酒為糟，今謂漉酒所棄之粕為糟。」舜徽按：今俗以高粱稻穀為酒者，必棄其粕，以穀皮未去，不可食也。若以稷米釀酒，則連滓飲之，世所稱甜酒者是也。本書酉部「醪，汁滓酒也」，知古時之酒，固有不去糟者矣。

糒

乾也。从米𤰈聲。平祕切

丁福保曰：「慧琳音義卷五十八糒字下引說文：乾飯也。考李賢明帝紀注、隗囂傳注，李善文選注引同。今本奪飯字，宜補。」舜徽按：釋名釋飲食云：「干飯，飯而暴乾之也。」干與乾音同，古人通用。飯而暴乾之，既以便攜取，亦以防饐敗，故於行旅為宜，俗稱乾糧。乾飯謂之糒，猶以火乾肉謂之稿耳。

糗

熬米麥也。从米臭聲。去九切

徐鍇曰：「煼，乾米麥也。」王筠曰：「許意已炊之飯，日乾之曰糒，生米麥火熬之曰糗，其實一物也。」趙注孟子：「糗，飯乾糒也。」周禮籩人注鄭司農云：「糗，熬大豆與

米也。許君亦以為糒之別說也。糗有擣粉者，亦有不擣者，許君但渾言之。舜徽按：湖湘間有以飯曝晒乾後磨之使細者，名飯米粉，亦有用米麥炒熟後磨之為粉者，皆即古之所謂糗也。釋名釋飲食云：「糗，齲也。飯而磨散之使齲散也。」是其義已。糗字玉篇尺沼切，則與本書齒部齲音義並同。

[illegible]舂糗也。从米臼。其九切

朱駿聲曰：「如蘇俗炒米粉之類，以齲米麥擣之而蓰為埻也。」舜徽按：[illegible]字聲在群紐，糗在溪紐，古人聲寬，實即一語。擣粉者古多用舂，今則用磨。許以舂糗釋[illegible]，猶云磨碎之也。小徐本說解臼下有聲字為是。

糈糧也。从米胥聲。私呂切

徐鍇曰：「今或借為祭神之糈也。」段玉裁曰：「凡糧皆曰糈。離騷王注云：『糈，精米，所以享神。』亦其一耑耳。」舜徽按：糈之言細也。本書土部壻下云：「讀與細同。」是胥細聲通。離騷：「懷椒糈而要之。」王注以精米釋糈，猶今俗所稱細糧耳。糈本細糧之通名，古人或專以稱祀神之米，乃借糈為䝬也。貝部䝬下云：「齎財卜問為䝬。从貝疋聲。讀若所。」此乃祭神米之專字，䝬糈聲通相假，故小徐云：「今或借為祭神之糈也。」

糧 穀也。从米，量聲。呂張切

桂馥曰：「穀也非古訓，後人亂之。糧乃行者之乾食。」舜徽按：析言之，則行道曰糧，止居曰食。食謂熟物，糧謂乾糒，似甚有別。若渾言之，則糧與食皆謂米粒耳。粒、糧二字雙聲，實一語也。許君以穀訓糧，謂凡穀實皆得名糧矣。

粈 雜飯也。从米，丑聲。女久切

段玉裁曰：「食部曰：『𩜏，雜飯也。』廣韻云：『𩜏亦作粈。』然則𩜏粈一字，今之糅雜字也。」舜徽按：粈即𩜏之或體，猶餈之或體作粢，饎之或體作糦耳。本部粒，古文从食作𩚵，是从食从米之字本相通也。

䊮 穀也。从米，翟聲。他弔切

段玉裁曰：「䊮者穀也，故糴字从入䊮會意。」舜徽按：䊮與粒音近，雙聲有輕重耳。玉篇有徒的一切，蓋其舊讀如此。

[米蔑] 麩也。从米，蔑聲。莫撥切

錢坫曰：「玉篇作麪也。」云：「字或作麩。」據此，則䴬即麩字。應從玉篇。又廣雅釋器：「䴬謂之麪。」舜徽按：穖、麪、麩、䴬，乃一語之轉，同有微末之義。所从偏旁雖異，而其語原一也。小爾雅廣言云：「蔑，末也。」亦以聲訓。

粹 不雜也。从米，卒聲。雖遂切

戴侗曰：「粹，擇之純也。」精者每粒之擊，粹者衆粒之純也。精與粗對，粹與雜對。舜徽按：粹之本義為擇米之純，因引申為凡純之稱。廣雅釋言：「粹，純也。」

氣 饋客芻米也。从米，气聲。春秋傳曰：「齊人來氣諸侯。」許既切

槩 氣或从既。**餼** 氣或从食。

段玉裁曰：「聘禮：『殺曰饔，生曰餼。』餼有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等，不言牛羊豕者，以其字从米也。」言芻米不言禾者，舉芻米可以該禾也。經典謂生物曰餼。論語：「告朔之餼羊。」今借氣為雲气字，而饔餼乃無作氣者。」舜徽按：从食之餼，从米之槩，皆後出增偏旁體也。氣已从米，又益以食，固為重複。即从米之槩，古人亦但作既。本書皀部既篆下引論語：「不使勝食既。」今本作氣。是既、氣同字。禮記中庸：「既廩稱事。」鄭注云：「既讀為餼。」可

知經傳即以旣為餼，不復从米也。許所引春秋傳，乃桓公十年左傳文。今本無米字，而氣作餼。

⿰米工

陳臭米。从米，工聲。戶工切

徐鍇曰：「漢使云：『太倉之粟，紅腐而不可食。』多借紅字為之，未久則紅也。」

舜徽按：从米之⿰米工，不見經傳，疑為漢人沿紅腐義所造俗字。紅非⿰米工之假借。

粉

傅面者也。从米，分聲。方吻切

桂馥曰：「古以米粉傅面，後易以鉛粉。曹植洛神賦『鉛華弗御』是也。」段玉裁曰：「傅面者，固胡粉也。許所云傅面者，凡外曰面，周禮傳於餌餈之上者是也。引申為凡細末之稱。」舜徽按：急就篇「芬薰脂粉膏澤筩」，顏注云：「粉謂鉛粉及米粉，皆以傅面取光澤也。」釋名釋首飾云：「粉，分也，研米使分散也。」據此，可知以米粉傅面，古人實常用之，許意蓋亦指此。

⿰米卷

粉也。从米，卷聲。去阮切

徐灝曰：「玉篇云：『⿰米卷，粉也。』又作⿰米晥，同。繫傳以此為粉之或體，恐非也。」舜徽按：此篆說解，必有脫文，疑本作「粉摶也」。謂粉相摶著者，其名為⿰米卷。自傳寫

奪去摶字而義晦矣。玉篇以粉訓⿰米卷，當本許書，則許書脫佚已舊。本書𠬞部「𢍼，摶飯也。讀若書卷。」疑⿰米卷即𢍼之後增體。廣雅釋詁三「⿰米卷，摶也。」此即⿰米卷之本義。許云粉摶者，古人稱粉，猶今人稱麪。麪者麥末，以麥末摶成曲形食物，今南北通呼曰⿰米卷。凡从卷聲多有曲義，⿰米卷其一耳。

𥽷 𥽷䊛也。从米悉聲。私列切

段玉裁曰：「𥽷䊛，雙聲字。今俗語尚如此。言之斂曰𥽷，言之侈曰䊛，皆單呼也。參呼之曰𥽷䊛。」舜徽按：𥽷䊛者，散米聲也。今湖湘間稱衣物凰遽破裂有聲曰𥽷䊛，亦散義也。

䊛 𥽷䊛，散之也。从米殺聲。桑割切

段玉裁曰：「䊛者，複舉字。𥽷者，衍字。左傳正義兩引說文云『䊛，散之也』，可證。」舜徽按：今湖湘間稱收拾米粒而散落者曰䊛米，食時遺飯在地曰䊛飯。皆用本義，音讀如殺。

䊳 碎也。从米靡聲。模臥切

桂馥曰：「本書：『碎，䃺也。』䃺當作此䊳。釋名：『糗，齲也。飯而磨之使齲碎也。』磨當作此䊳。」舜徽按：䊳从靡聲，靡从麻聲，皆有細碎義。推之米部糜，糝也；土部塺，塺塵也；火部爢，爛也；音切雖殊，語原同一。

竊　盜自中出曰竊。从穴，从米，禼、廿皆聲。廿，古文疾；禼，古文偰。千結切

王紹蘭曰：「禮部韻略十六屑引作『盜自穴中出曰竊』，則今本盜自下脫穴字也。此謂穿窬之盜，故从穴。穴中施米，明其所竊者米。自穴入者仍自穴出，遺有粒米，很戾穴中，故謂之竊。」陳衍曰：「竊物非速不可，从廿取其疾義，非取其聲。」舜徽按：竊與盜渾言無別，若析言之，則盜大而竊小。凡乘人所不知而暗取之曰竊，因引申有私義。

文三十六　重七

毇　米一斛舂為八斗也。从𥸨，从殳。凡毇之屬皆从毇。許委切

糳

糲米一斛舂爲九斗曰糳。从毇，丵聲。則各切

桂馥曰：「徐鍇本米上有糲字，六書故引同。馥謂當有糲字。觀毇下可證。蓋舂爲八斗，舂爲九斗，皆以糲米一斛爲率也。毇當爲九斗，糳當爲八斗，兩字說解互易之爲是。」舜徽按：段玉裁亦謂毇與粺皆一斛舂爲九斗，兩家所言是也。毇粗於糳，而又名粺，蓋毇之言毀也，粺之言敗也，謂糲米至是始稍舂破其薄衣也。湖湘間稱稍舂之米曰破皮米，亦即此意。

段玉裁曰：「此糲米亦兼粟米稻米言也。詩生民、召旻音義，左傳桓二年音義，皆引字林：糳，子沃反。糲米一斛舂爲八斗也，與九章算術、毛詩鄭箋皆合。然則許在張蒼之後，鄭呂之前，斷無乖異。各本八斗譌九斗，謬誤顯然。經傳多借鑿爲糳。」舜徽按：米之最精白者爲粲，糳雖視粲爲粗，漸與粲近矣。粲在清紐，糳在精紐，俱屬齒聲，同類相轉也。

文二

臼

舂也。古者掘地爲臼，其後穿木石。象形。中，米也。

凡臼之屬皆从臼。其九切

段玉裁曰：「杵下云『舂杵也』，則此當云『舂臼也』明矣。引伸凡凹者曰臼。」舜徽按：許以舂臼訓臼，猶以簸訓箕，皆所以明物之用，不煩補字也。易繫辭下云「斷木為杵，掘地為臼」，此即許書所本。太古掘地為臼，未與土自相雜，故重在擇米。其後既穿木石為臼，而米漸純潔，故石臼至今用之。

舂 擣粟也。从廾持杵臨臼上。午，杵省也。古者雝父初作舂。書容切

徐鍇曰：「雍父，黃帝臣也。」徐灝曰：「午即古杵字。此省字乃淺人所增。」舜徽按：舂之言撞也。本書手部：「撞，丮擣也。」謂以兩手持杵撞擣之也。釋名釋樂器云：「舂，撞也。」是舂之義本通於撞矣。太古以手擣粟，舂字實象其事。迨後世用石為碓，始以足舂耳。碓字已見急就篇，本書石部：「碓，舂也。」可知漢世已以石碓為舂具矣。

𦥺 齊謂舂曰𦥺。从臼，屰聲。讀若膊。匹各切

徐灝曰「玉篇有⿰臼寺字云『舂臿也』與臿音義同」。舜徽按臿之言叏也、叏支、小擊也、凡以手持粟者乃持杵不斷撞擊之也。臿、叏雙聲、語原一耳。舂謂之臿、猶唯謂之⿰齒尃也。

臿 舂去麥皮也。从臼、干所以臿之。楚洽切

段玉裁曰「禾部⿱毳禾下云『讀若舂麥為⿱毳禾之⿱毳禾』。臿、⿱毳禾古今字也。許於說解中用今字耳」。舜徽按、六書故引說文、麥上有穀字、今二徐本皆奪去矣。臿字从千、千即杵也。湖湘間猶稱手舂曰臿、古遺語耳。聲轉為⿰麥差、本書麥部⿰麥差下云「一曰擣也」、廣雅釋詁作⿰日差云「舂也」。⿰日差即⿰麥差之別體。

舀 抒臼也。从爪臼。詩曰「或簸或舀」。以沼切 **抭** 舀或从手从冗。 **䑆** 舀或从臼冗。

王筠曰「抒其臼中之米也。吾鄉謂挹水曰舀、意與此近」。舜徽按湖湘間亦稱挹水為舀、正讀以沼切。然舀从爪臼、自當以抒臼為本義也。

周禮地官序官「女舂抌二人」，用或體也。詩大雅生民篇「或舂或揄，或簸或蹂」，則以揄為舀，用假借字也。許引詩作「或簸或舀」者，蓋約取兩句以成一語耳。

臽 小阱也。从人在臼上。戶猎切

段玉裁曰「阱者陷也，臽謂阱之小者。古者掘地為臼，故从人臼會意。臼猶坑也」。舜徽按：臽即陷之初文。𨸏部之陷，乃後增體。小徐本說解末有「舂地坎可臽人」六字。

文六　重二

凶 惡也。象地穿交陷其中也。凡凶之屬皆从凶。許容切

王筠曰「云地穿者，承臼部說掘地而言。交謂乂也」。舜徽按：凶即穿地陷獸之阱也。凡穿地陷獸者，必為深阱，以樹枝交掩其上，而後覆以薄土，使獸過此不疑，易陷其中。今邊陲叢林中捕虎豹者，猶多用此法。此凶字實象其事。凵乃阱也，乂象樹枝交錯形。凶乃惡地，因

引申為凡惡之偁。

兇　擾恐也。从人在凶下。春秋傳曰「曹人兇懼」。許拱切

徐鍇曰「衆亂而懼也」。齊徵按：凶為陷獸之阱，人偶落其中，則衆皆驚亂而恐懼矣，故許君以擾恐釋兇也。單言為兇，重言則為兇兇。許所引春秋傳乃僖公二十八年左傳文。杜注云「兇兇恐懼聲」是已。

文二

張舜徽撰

𣏟分枲莖皮也。从屮八，象枲之皮莖也。凡𣏟之屬皆从𣏟。讀若髕。匹刃切

徐鍇曰：「剝麻之剝也。」徐灝曰：「治麻必剝其皮，漚之以為用，故从屮而八象分枲之皮也。」饒炯曰：「說解云分枲莖皮者，本謂所分枲莖之皮也。與桼同意。蓋桼為木汁，象其滴汁之在木以明之；𣏟為艸皮，象其分布之在中以明之。後遂名其取汁之樹亦曰桼；取皮之艸亦曰𣏟也。其後重之為𣏦，又以𣏦加广為麻。而𣏟為古文，𣏦為籀文，麻為篆文，其次甚晰。」舜徽按：𣏟、𣏦、麻實即一字，饒說是也。許君必為分立三部者，蓋以各有从之得義之字，必如此而後能有所統屬耳。分枲莖皮謂之𣏟，因以名枲之莖皮為𣏟；亦猶剝取獸革謂之皮，因以名所取之革為皮。古人名物，因有以動字為靜字者，此類是已。𣏟與皮俱屬脣音，同類相轉，受義又同原也。

枲，麻也。从𣏟，台聲。胥里切 𦇧，籀文枲。从𣏟从辝。

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會作麻子也。」恐非。玉篇云：「麻也。有子曰苴，無子曰枲。」廣韻云：「麻有子曰枲，無子曰苴也。」與玉篇互易。齊徵括：「有子無子，雖言各有殊，然此特析言之耳。若渾言之，則枲者麻之通名也。周禮有典枲，而詩言績麻，是麻枲一物。故爾雅釋草云：「枲，麻。」此即許書所本。詩采蘋正義引孫炎云：「麻一名枲。」是已。許所收枲之籀文从𣏟从辝，是猶木部之枱，籀文亦从辝作辝，皆取辝為聲也。

𣏟，葩之總名也。𣏟之為言微也。微纖為功。象形。凡𣏟之屬皆从𣏟。匹卦切

文二　重一

徐鍇曰：「葩即麻也，猶言派也。派亦水分微也。」段玉裁曰：「葩當作萉。艸部云：『萉，枲實也。』𪎊，或萉字。萉本謂麻實，因以為苴麻之名。說解首句疑有奪字，當云治萉枲之總名。下文云：『𣏟，人所治也。』可證。萉枲則合有實無實言之也。趙岐、劉熙注孟子『妻辟纑』，皆云：『緝績其麻曰辟。』

辟音劈，今俗語緝麻析其絲曰辟，即𣏟也。𣏟、微音相近，春秋說題辭云：「麻之為言微也。」𣏟、麻古蓋同字。舜徽按：今俗稱雨之小者曰麻雨，雀之小者曰麻雀，皆此音此義。今湖湘間稱析麻成纖絲曰派麻，即𣏟字也。

檾 枲屬。从𣏟，熒省。詩曰：「衣錦檾衣。」去穎切

徐鍇曰：「周禮注亦作蘏，即蘏麻也。」舜徽按：今湖湘間亦稱蘏麻，其質較粗，但用之為繩索，或織成布以為囊橐，蓋似麻而非麻，故許云「枲屬」。許所引詩，乃衛風碩人篇文，今本作「褧」。而本書衣部褧下云：「檾也。」引詩作「衣錦褧衣」，是二字本同。小徐本作「熒省聲」，是也，大徐脫聲字。

㪔 分離也。从攴从𣏟。𣏟，分㪔之意也。穌旰切

徐鍇曰：「此分散字，象麻之分散也。」舜徽按：从攴从𣏟，當作从攴𣏟，寫者衍一从字耳。攴𣏟謂治麻也。湖湘間稱剝麻亦曰打麻，打即攴也。治麻之事，極其散亂，莖皮枝葉，各相分離，故世俗有紛亂如麻之語。㪔乃分散本字，與肉部散訓雜肉者義別，經傳皆以散為㪔。

文三

麻 與林同。人所治，在屋下。从广从林。凡麻之屬皆从麻。莫遐切

徐鍇曰：「在田野曰萉，實曰枲，加工曰麻。广，廡屋也，與宀異。宀，交覆深屋也。此广蓋廡敞之形，於其下治麻。」舜徽按：湖湘間治麻者，先就田野去其莖，而取其皮，漚之池中，翌晨持歸，就敞屋剝之，去其表皮，留其中堅韌之纖維，俗稱剝麻。此麻字實象其事，殆自古治麻遺法如此。凡治禾麥黍未豆，皆在場圃，惟剝麻必於廡屋，故麻字从广。許云人所治在屋下者，實指剝麻言也。說者多以女工績麻之事當之，失其實矣。女工緝績，或於室內，或於庭除，隨處可為，不必敞屋也。

𪎭 未練治纑也。从麻，後聲。空谷切

王筠曰：「練當作湅。纑，布縷也。凡織布帛，先湅治其縷，織成之後，再湅治其布帛。糸部：『練，湅繒也。』是也。」舜徽按：俗稱已湅治者為熟絲，未湅治者為生絲。生絲所成，即古人所謂縠也。縠與𪎭音義俱近，蓋絲之未湅治者為縠，麻之未湅治者為𪎭，語原同也。

𪎰 𪎰，𪎭也。从麻，取聲。側鳩切

𪎌 檾屬。从麻，俞聲。度侯切

徐鍇曰：「字書檾屬，一曰麻索。」錢坫曰：「玉篇麻一絜也。廣韻讀同投。」舜徽按：𪎌之言摶也，謂以手圜之使成絜成索也。檾屬非本義。

鈕樹玉曰：「廣韻引作麻蒸也，是也。艸部菆訓麻蒸，菆、黀蓋古今字。說文無藍，玉篇、廣韻藍並訓麻莖。」舜徽按：黀即菆之後增體。湖湘間稱麻莖為麻稈，曝乾後聚而束之，夜行取以代燭，故農家多蓄藏之。凡从取聲字，多有聚積義，麻蒸為菆，猶木薪為棷耳。

文四

尗 豆也。象尗豆生之形也。凡尗之屬皆从尗。式竹切

段玉裁曰：「尗豆古今語，亦古今字。此以漢時語釋古語也。戰國策韓地五穀所生，非麥而豆。民之所食，大抵豆飯藿羹。史記豆作菽。」徐灝曰：「古蓋作尗，象形。尗又作叔，从又者，采擷之意。因為伯叔字所專，故別作菽。古食肉器謂之豆，無以尗為豆者。自戰國以後，乃有此稱。」舜徽按：今語皆稱豆，無有稱菽者矣。菽之於豆，猶首之於頭。古人稱菽，後世則稱豆，猶古人稱首，今語則稱頭也。

𣐽配鹽幽尗也。从尗，支聲。是義切

徐鍇曰：「幽謂造之幽暗也。」王筠曰：「配尗以鹽，鬱𩰪幽之于瓮盎中，生衣乃成也。」舜徽按：許云幽尗者，謂置之幽暗溫煖之室，使易生衣朽敗也。齊民要術說作豉必室中溫煖，即此意。今湖湘間作豉法，先取大豆洗淨蒸熟後，鋪陳大盤中，置煖室內，使不通風，數日後便生衣寸許，乃配鹽納瓮盎中，二十日後，即可取食。每歲以冬令為之，俗稱臘八豆，曬乾後可久藏不變，即古人所謂豉也。許所收俗體作豉，蓋漢時通行字，今用之。

豉 俗𣐽从豆。

文二　重一

耑物初生之題也。上象生形，下象其根也。凡耑之屬皆从耑。多官切

徐鍇曰：「題猶額也，端也。古發端之耑，直如此而已。一，地也。」徐灝曰：「耑之言顛也。頁部『題，額也』，額亦顛也。自其顛言之則為末，自其初生而言則為本。故耑訓為末，亦訓為本。廣雅：『耑，末也。』鄭注禮器：『端，本也。』引申為凡始之稱。」舜徽按：在人為天，在物為耑，許君以顛釋天，以題釋耑，並取雙聲立訓。

文一

韭 菜名。一種而久者，故謂之韭。象形。在一之上，一，地也。此與耑同意。凡韭之屬皆从韭。舉友切

徐鍇曰：「一，地也。故曰與耑同意。韭，刈之復生也，異於常艸，故自為字。」舜徽按：許云「一種久生，故謂之韭」，猶麥下云「秋種厚薶，故謂之麥」，皆所以明是物得名之由。他菜須歲歲種之，惟韭一種可歷多年，故受義與久同原。俗稱韭為懶人菜，以其一種永生，不須多勞人力也。

䪢 齏也。从韭，隊聲。徒對切

徐灝曰：「廣雅云：『韰、䪢，菹也。』韰韭當从朿，作束者傳寫之譌。䪢當作䪢，菹與葅同。」舜徽按：古人多以葷辛之菜為韰，故韭亦在其內。推䪢字不見經傳，太平御覽卷八百五十五引通俗文云：「淹韭曰韰，淹韰曰䪢。」則二者有別。許君二篆互訓，乃渾言之耳，皆謂菜之細切者也。

韰 䪢也。从韭，次、朿皆聲。祖雞切

齏 韰或从齊。

朱駿聲曰：「从韭从次，會意。細切勻之有敘也。朿聲。凡醓醬所和，細切為齏，全物若䐑為菹。」舜徽按：今通用或體齏，而𩐫字廢矣。齏之為物，亦所以調味也。釋名釋飲食云：「齏，濟也，與諸味相濟成也。」是其義已。

䪥　菜也。葉似韭。从韭，㩊聲。胡戒切

王筠曰：「䪥之本如水仙，花葉正如蔥，其滑為露所不能霑，故曰䪥露。造字者以其同為葷辛之物，故从韭耳。如韰乃小蒜，亦从韭矣。」舜徽按：此菜蓋即蔥之有本者，與今之名為洋蔥者相似，俗書作薤。

韱　山韭也。从韭，𢦏聲。息廉切

段玉裁曰：「山韭，謂山中自生者。」舜徽按：凡山中自生之物，卑視家園蕃殖者為小，以其無灌溉之利也。山韭亦然，其葉甚細。蓋韱之言纖也。凡从韱聲之字，多有小義，亦以此耳。韭花色白，故山韭又謂之雂。爾雅釋草云：「雂，山韭也。」是已。蓋雂之言皠也。山韭謂之雂，猶白牛謂之犨，白鳥謂之鶴，馬白頟謂之騅耳。大抵一物而異名者，或狀其形，或舉其色。山韭名韱，狀其葉形也；又名曰雂，舉其花色也。明於斯例則不

必致疑於爾雅、說文二名不同之故矣。

䪤

小蒜也。从韭，番聲。附袁切

徐鍇曰：「中國蒜也。今之大蒜，胡蒜也。」舜徽按：玉篇云：「䪤，百合蒜。」蓋謂小蒜多瓣，形似百合耳。䪤从番聲，猶从釆聲也。番與釆實一字，釆象獸指爪分別也。蒜之為物，有瓣可分，䪤从番聲，聲中固有義矣。

文六　重一

瓜

㼌也。象形。凡瓜之屬皆从瓜。古華切

徐鍇曰：「厶，瓜實也，外其蔓也。」段玉裁曰：「說解當從小徐本作蓏也，大徐作㼌，誤。艸部云：在木曰果，在地曰蓏。瓜者，藤生布於地者也。」舜徽按：瓜與果雙聲，皆以音狀其物形之圓。瓜之音衍長則為瓜蓏，果之音衍長則為果臝也。

瓝

小瓜也。从瓜，交聲。蒲角切

段玉裁曰：「謂有一種小瓜名瓝，一名瓞。爾雅、毛傳皆作瓝。」舜徽按：瓝之言攴也，攴者小擊也。今人食瓜，大者用刀剖之，小者以手擊破之，湖湘間稱西瓜之小者曰打瓜，謂以手擊即可中分為二，不必用刀也。瓝為瓝之別體，瓝从勺聲而讀雹音，猶駁从爻聲讀雹音也。瓝从交聲而讀雹音，猶駁从爻聲讀雹音也。

瓞

瓝也。从瓜失聲。詩曰：「緜緜瓜瓞。」徒結切

鄭衆曰：「爾雅：『瓞，瓝。』其紹瓞。」蓋瓝者小瓜之種，瓞者繼本之瓜，其小如瓝，故以瓝釋瓞。而紹者為瓞，非紹者為瓝，故又言「其紹瓞」以別之。紹為繼本也。陸農師云：「今驗近本之瓜常小，末則復大。」得之矣。徐灝曰：「瓜瓞，繼先歲之瓜。詩人以興周室相繼不絕之意，故曰：『緜緜瓜瓞。』毛傳：『緜緜，不絕也。』陸云末則復大，尤有合於詩人之旨。」舜徽按：瓞之言迭也，謂更迭相生，相承不已也。亦即繼先歲之瓜緜緜不絕之意。許所引詩，乃大雅緜篇文。瓞或从弗，段玉裁謂弗當作弟，由篆體誤。舉尚書「平秩」亦作「平豑」、爾雅釋草「稊」亦曰「苵」為例，其說可從。

瓞或从弗。

小瓜也。从瓜，熒省聲。户扃切

𤬪 瓜也。从瓜，繇省聲。余昭切

段玉裁曰：「亦一種小瓜之名。齊民要術引作小瓜瓞也。」舜徽按：小瓜謂之𤬽，猶小聲為謍，鬼衣為褮，絕小水為滎，小心態為嫈也。同从熒省聲，並有小義。

桂馥曰：「北人音轉，呼為梢瓜。其形長，即柱杖瓜也。」鈕樹玉曰：「繇省聲，繇當作䌛。」舜徽按：湖湘間稱瓜之長者曰燒瓜，亦即䌛之音轉。本書弓部𢐗从弓䌛聲，讀若燒。是从䌛聲者本有燒音也。長瓜謂之𤬪，猶長木謂之櫾耳。

瓣 瓜中實。从瓜，辡聲。蒲莧切

段玉裁曰：「詩衛風：『齒如瓠犀。』釋草及毛傳云：『瓠犀，瓠瓣也。』瓜中之實曰瓣，實中之可食者當曰人，如桃杏之人。」舜徽按：瓜子而名為瓣者，瓣之言釆也，言附瓤而存，分別可辨也。瓤之言裹也，所以盛子者也。傅玄瓜賦云：「多瓤少瓣。」謂瓜之子少者。今人品瓜，亦以子少者為佳。

㼌 本不勝末，微弱也。从二瓜。讀若庾。以主切

段玉裁曰：「本者蔓也，末者瓜也。蔓一而瓜多，則本微弱矣。故污窬之窳，惰嬾之窳，皆从此。」舜徽按：今湖湘間稱人之倦臥不起，如瓜瓠在

地不能自振者曰「𡡉羊羊地」。羊即𤓰之語轉，同在喻紐，雙聲相轉也。

文七　重一

瓠 匏也。从瓜，夸聲。凡瓠之屬皆从瓠。胡誤切

王筠曰：「今人以細長者為瓠，圓而大者為壺盧，古無此別也。詩『八月斷壺』。李時珍引孫愐唐韻云：『瓠音壺，又音護，瓠𤬫瓢也』。徐鍇但引唐韻胡誤切，習熟時音，引之不備也」。舜徽按：今湖湘間稱細長者為護瓜，殆即瓠音之變。又稱圓大而形若壺盧者為瓠瓜，謂其可中剖為二，用以作瓢也。許以匏訓瓠，猶以瓠訓匏也。瓠、匏為古雙聲，渾言無別耳。若析言之，則未剖者為瓠，亦通作壺，皆狀其形之圓也。瓠之大用，古人資以渡水。此物久縣使乾，則中空而輕，能浮。易林所謂「枯瓠不朽，利以濟舟，渡踰江海，无有溺憂」是已。

瓢 蠡也。从瓠省，票聲。符宵切

徐鍇曰：「半破瓠以酌水為蠡。故東方朔曰『以蠡酌海』也」。舜徽按：蠡之言離也，謂分判壺盧瓜為二也。既剖之後，有柄可持，因謂之瓢，猶斗柄

謂之杇耳。

文二

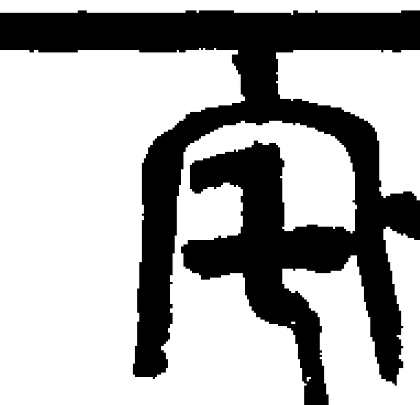
宀　交覆深屋也。象形。凡宀之屬皆从宀。武延切

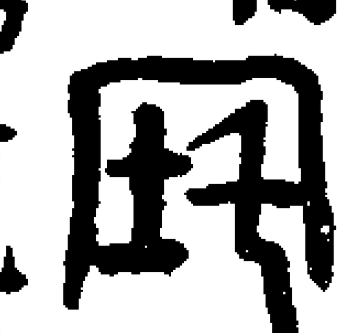
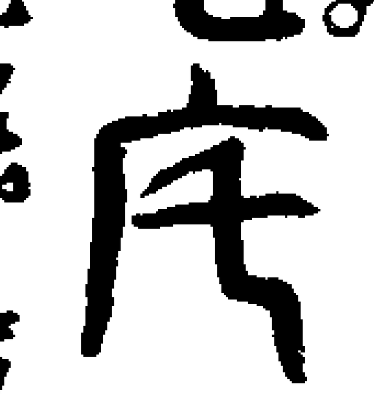
徐鍇曰「象屋兩下垂覆也」。徐灝曰「古鐘鼎文多作介，象形。小篆从古文變，交覆謂左右垂，對广之一偏而言也」。舜徽按，凡屋深者，則幽暗不易見物，故宀之為言丏也。本書「丏，不見也。象壅蔽之形」。語轉為杳、不見也，為宦、冥合也，為䆆、冥也，為冥、窈也，為夢、不明也，為覭、小見也，皆聲義俱近，語原一耳。其他尚多，不能悉數矣。自部之𦤎，與宀同音，故其義近。本部下文有𡫸，篆文為𦤎之後增體。

家　居也。从宀，豭省聲。古牙切　家　古文家。

段玉裁曰「居當作凥。凥，處也，處，止也」。舜徽按，段氏謂居當作凥，是也。至其注中謂家字本義為豕之凥，則不免望文生訓。家與凥雙聲，古韻又同部，實即一語。急就篇「簡札檢署槧牘家」，顏注云「家，伏几也。今謂之夾膝」。然則家之本義，原為物名，故史游取與簡、札、檢、署、槧、牘連舉。

伏凡謂之家猶人得几而止謂之凥耳。因引申稱人凥聚之處為家，亦猶今語名其家為居也。許君列家篆於宀部而云豭省聲，必有所受，未可輕議。



所託也。从宀，乇聲。場伯切  古文宅。 亦古文宅。

錢坫曰：「繫傳作『所託居也』。御覽引作『人所託也』。」段玉裁曰：「託者寄也。人部亦云：『侂，寄也。』引申之凡物所安皆曰宅。」宅託疊韻。舜徽按：此篆說解疑本作「託也」，與上文「家，居也」、下文「室，實也」俱以聲訓。宅託並从乇聲，古讀蓋同。宅今音為場伯切，然古聲無舌上，讀入舌頭，則與託同矣。廣韻二十陌宅字下引說文云：「宅，託也。人所投託也。」末五字蓋引者申衍之辭，非許書原文。推之御覽所引，以及大徐本衍「所」字，小徐本衍「所居」二字，皆後人所足，故其辭復不同也。



實也。从宀，从至。至，所止也。式質切

段玉裁曰：「以疊韻為訓。古者前堂後室。釋名云：『室，實也。人物實滿其中也。』引申之則凡所居皆曰室。釋宮云：『宮謂之室，室謂之宮。』是也。」舜徽按：室實古聲最近，非徒疊韻而已。小徐本作「从宀，至聲。室屋皆从至，所止也」。辭意不圓，疑為後人自尸部屋篆下說解迻錄至此，非許書原文。

宣 天子宣室也。从宀，亘聲。須緣切

朱駿聲曰：「當訓大室也，與寬略同。淮南本經篇：『武王破紂牧野，殺之于宣室。』注：『宣室，殷宮名。』漢書孝文紀：『受釐坐宣室。』注：『未央前正室也。』蓋猶月令大室。」舜徽按：朱說是也。凡从亘聲之字，多有寬大義。宣从亘聲，聲中固兼義也。大室為宣，猶奢𡘋為𡘋，寬嫺心腹為愃耳。大與太字通，故大室又謂之太室。尚書洛誥正義云：「太室，室之大者。」是也。古者民居甚狹而小，惟天子之宮為寬而大，故其室謂之宣室，亦猶古者民居甚卑而暗，惟天子之堂為高而朗，故其堂謂之明堂耳。

向 北出牖也。从宀，从口。詩曰：「塞向墐戶。」許諒切

朱駿聲曰：「口象牖形，與囱同意。」古宮室北墉無戶牖，民間或有之，命之曰向。舜徽按：古者民居及宮室皆南嚮，故戶牖悉南。其有北出者，別造向字以名之。至冬則塞室以避北風。許所引詩，乃豳風七月篇文。毛傳云：「向，北出牖也。」此即許書所本。

宧 養也。室之東北隅。食所居。从宀，𦣞聲。與之切

段玉裁曰：「以雙聲為訓。周易頤卦，亦訓為養。爾雅釋詁云：『頤，養也。』釋宮云：『東北隅謂之宧。』」舜徽按：宧篆敘次在宣、向、宎、奧之間，當以室之東北隅為本義，故釋名釋宮室云：「東北隅曰宧。宧，養也。」是已。

宎 戶樞聲也。室之東南隅。从宀𥃩聲。烏皎切

段玉裁曰：「二句一義。古者戶東牖西，故以戶樞聲名東南隅也。釋宮云：『東南隅謂之宎。』按釋名云：『窔，幽也。』非許意。許宎、窔義殊。爾雅釋文引說文：『宎，深皃。』誤以窔為宎也。」舜徽按：宎之言𥃩也。本書目部𥃩，讀若窈窕之窈，是𥃩本有窈冥之義。穴部窅，冥也。窅、宎同从𥃩聲，故皆有幽深意。室之東南隅為宎，即今俗所稱門角灣裡也。其處多為戶扇所掩，故常陰暗。凡室之陰暗處，即為藏垢納污之地，儀禮既夕記所云「埽室聚諸窔」，是其事也。經傳多借窔為宎，窔行而宎廢矣。釋名以幽釋窔，亦以聲訓。然則宎、窔、杳、幽、窈，語原一耳。許又訓宎為戶樞聲者，蓋通宎於闇，乃別義也。門部「闇，閉門聲也」。乙鍇切。與宎雙聲，故其義近。段氏必謂說解二句為一義，失之。

奧 宛也。室之西南隅。从宀𢍏聲。烏到切

段玉裁曰：「宛奥雙聲。宛者委曲也。室之西南隅宛然深藏，室之尊處也。」舜徽按：奥與宧亦雙聲，但得義於幽深。故釋名釋宮室云：「室中西南隅曰奥，不見戶明，所在秘奥也。」室之西南隅與東南隅既均為隱暗處，故古人常連言奥窔。荀子非十二子篇所云「奥窔之間，簟席之上」，淮南子主術篇所云「責之以閨閤之禮，奥窔之間」，皆是也。室之西南隅謂之奥，猶水之隈厓謂之澳，亦謂之隩，皆喻其形之曲耳。

宛　屈艸自覆也。从宀夗聲。於阮切　**宛　宛或从心。**

段玉裁曰：「上文云：『奥，宛也。』宛之引申義也。此曰屈艸自覆者，宛之本義也。引申為宛曲、宛轉。」徐灝曰：「夗者屈曲之義。宛从宀，蓋謂宮室窈然深曲，引申為凡圓曲之稱，又為屈折之稱。屈艸自覆，未詳其恉。」舜徽按：許所云屈艸自覆者，蓋與下文寒篆意近。寒下云：「凍也。从人在宀下，以茻薦覆之，下有仌。」寒字會意，宛則形聲字也。大抵貧人冬無衣被，輒擁艸偃臥於屋下，此二字實言其事。湖湘間亦有積為草牀以度嚴冬者，其形圜曲，屈艸成之，俗稱草窩。窩即宛之語轉也。引申為屈折，則今語音轉為彎矣。

宸　屋宇也。从宀辰聲。植鄰切

段玉裁曰：「屋者，以宮室上覆言之。宸謂屋邊，故古書言柍桭者，即棟宇也。」徐灝曰：「屋宇覆下，通謂之宸。指其中棟而言，則曰宸極，故後世以為帝居之稱。」舜徽按：本書尸部屒下云：「一曰屋宇也。」是屒與宸同字。屒之从尸，猶屋之从尸，从尸猶从宀耳。

宇 屋邊也。从宀，于聲。易曰：「上棟下宇。」王榘切 **寓** 籀文宇从禹。

段玉裁曰：「豳風：『八月在宇。』陸德明云：『屋四垂為宇。』引韓詩：『宇，屋霤也。』高誘注淮南云：『宇，屋檐也。』引申之，凡邊謂之宇。宇者言其邊，故引申之義又為大。」舜徽按：宇之言吁也，謂望而驚其寬大也。此與大葉實根駭人，故謂之芋同意。是宇字本有大義。爾雅釋詁云：「宇，大也。」是已。大抵物之足以覆下者，皆得謂之宇，初不限於屋之覆也。許所引易，乃繫辭下傳文。

寷 大屋也。从宀，豐聲。易曰：「寷其屋。」敷戎切

朱駿聲曰：「此字乃後出。易諸家本皆作『豐其屋』，是也。據許，則此字出孟喜章句。廣雅釋詁一：『寷，大也。』則本說文。」舜徽按：此蓋漢代俗字，因易義而妄增偏旁者。許所引易，乃豐卦上六爻辭。今作豐。

寏　周垣也。从宀，奐聲。胡官切　院　寏或从𨸏。

桂馥曰「周垣者，四面屏蔽也，亦謂之院落。」舜徽按：寏之言環也，謂其形之圜也。此即今俗所謂圍牆也。湖湘間又稱圍牆之不高者曰院牆，牆以內稱為院子，皆當以寏為本字。今二徐本許書，以院為寏之或體，然𨸏部自有院字，云「堅也。从𨸏，完聲。」竊疑院之本義，當以在𨸏部者為正，後人借院為寏耳。不得以院為寏之或體也。

宏　屋深響也。从宀，厷聲。戶萌切

朱駿聲曰「深大之屋，凡聲如有應響。」舜徽按：此即今之所謂回聲也。其聲宏宏然，故宏之為義，實象其聲。推之谷部「谹，谷中響也」，弓部「弘，弓聲也」，皆各象其聲之谹谹、弘弘耳。屋愈深者，其響愈大，故宏字引申為凡大之稱。段氏注本刪去說解「響」字，失原意矣。

宖　屋響也。从宀，弘聲。戶萌切

朱駿聲曰「此即宏之或體。凡屋必深大乃響，他無響法。若坼裂之響，非宖音可狀，故知即宏之或體。」舜徽按：朱說是也。宏宖音義並同，實即一

字。宖从弘聲，猶从宏聲也。屋響謂之宖，猶谷中響謂之谹，弓聲謂之弘耳。

寪 屋皃。从宀，爲聲。韋委切

徐灝曰：「門部闖，闢門也。與寪音同義近。此云屋皃，亦謂屋宇開張之皃耳。」舜徽按：寪之言偉也，謂屋之高大特出也。開張之義，亦實相因。

㝩 屋㝩㝗也。从宀，康聲。苦岡切

王筠曰：「方言：『㝩，空也。』注：『㝩㝗，空皃。』據此，則一字兩字皆成義。」舜徽按：㝩之言康也。穀之已去米者曰康，康為空殼，故凡从康聲字，多有空義。空康，語之轉也。㝩㝗為疊韻連語，二字急言之則為寬。下文云：「寬，屋寬大也。」大抵屋愈寬大者，則空虛閒曠之處愈多，故類篇云：「㝩㝗，謂屋閒也。」蓋分言為㝩㝗，合言則為寬。許云「屋㝩㝗也」，猶言屋寬也。

㝗 㝩也。从宀，良聲。音良，又力康切

嚴章福曰：「㝩下當補㝗字。」舜徽按：㝩㝗二字以相連成義，倒言之則曰㝗㝩。今湖湘間稱器物體大不易安置者為㝗㝩，亦謂其寬廣也。

宬 屋所容受也。从宀，成聲。氏征切

段玉裁曰：「宬之言盛也。廣韻無所字。」舜徽按：此與土部城字訓「以盛民也」意近。今湖湘間猶計倉之大小，恆曰能存穀若干石，存當作宬。

寍 安也。从宀，心在皿上。人之飲食器，所以安人。奴丁切

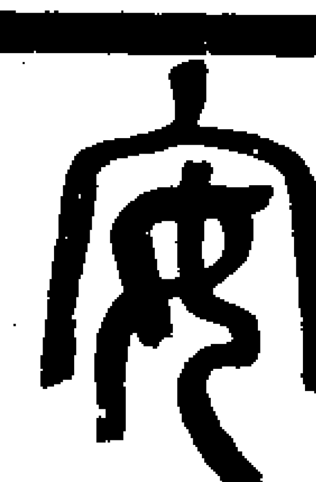
鈕樹玉曰：「繫傳及韻會引作『皿，人之食飲器，所以安人也』。廣韻引亦同。」徐灝箋曰：「禮記禮運云：『飲食男女，人之大欲存焉』。故寍从皿，安从女。」舜徽按：金文自疑父敢有寍字，合二者為一，意更明白。當是安寍之寍。孫詒讓以為女子之字，非也。

定 安也。从宀，从正。徒徑切

段玉裁曰：「詩邶風『胡能有定』，毛傳：『定，止也』。此大學所謂『知止而後有定』也。古通作奠，一聲之轉。」舜徽按：定之言甹也。本書血部：「甹，定息也。从血，甹省聲，讀若亭。」許訓定為安者，謂安止休息也。古人稱深夜寢息之時為人定，亦即此意。人終日動作，至夜始得靜止休息，此乃定字本義，因引申為一切安定之稱。

寔 止也。从宀，是聲。常隻切

段玉裁曰：「止當作正。」鈕樹玉曰：「寔，次安定之間。釋詁『安、定』訓止，則止字不誤。」舜徽按：鈕說是也。寔字聲在禪紐，古讀歸定，與定雙聲，故其義同。寔从是聲，讀入定紐，猶題从是聲，讀入定紐耳。



靜也。从女在宀下。烏寒切

鈕樹玉曰：「繫傳、韻會作『止也』。」止當不誤。玉篇訓「安定也」。定、止義同。舜徽按：靜與止義實相通。爾雅釋詁云：「安、定也。」又云：「安、止也。」斯又諸書所本。



安也。从宀必聲。美畢切

段玉裁曰：「此字經典作密。密行而宓廢矣。」舜徽按：宓之言弭也。弭者止也、息也，與安義相通。故周書作雒篇「內弭兄弟」注云：「弭，安也。」宓、弭雙聲，語原一也。安謂之宓，猶靜謂之謐耳。由脣轉喉，則為㝣矣。



靜也。从宀契聲。於計切

徐鍇曰：「深靜也。」舜徽按：㝣字从宀，自謂屋深而靜也。易豐卦云：「闃其無人。」許書無闃字，㝣即其本字也。今讀㝣字聲在影紐，闃在溪紐，古

人聲寬，喉牙本不分也。本書疒部「瘱」與寏音義並同，人部「[illegible]，安也」，與寏亦雙聲，義近。

宴 安也。从宀，妟聲。於甸切

錢坫曰：「尚書『文思安安』，攷靈曜作『宴宴』；左傳『安孺子』，古今人表作『宴孺子』。」舜徽按：安、宴雙聲，故得通用。推之女部「妟，安也」，人部「侒，宴也」，俱一語之轉。凡言宴饗，經傳多借用燕字。

𡧘 無人聲。从宀，尗聲。前歷切 **𧨿** 𡧘，或从言。

段玉裁曰：「口部作『㗢』。𡧘，今字作寂。方言作『家』，云：『靜也。江湘九嶷之郊謂之家。』」舜徽按：𡧘訓無人聲，故其或體从言。此與㗢字从口同意。𡧘、㗢當為一字。

察 覆也。从宀、祭。初八切

王筠曰：「爾雅釋詁：『覆、察、副，審也。』西部覆下不見察義，於此見之。察是引申之義。」鄭知同曰：「察之本義非審察，乃屋宇下覆之名，故字从宀，訓

覆。大戴記少閒篇曰：言桀紂作宮室高臺汙池土察。土察者，土覆屋。猶詩言陶復，即窟室也。此察之本義。復覆經典通用。覆之義引申為自上審下，察義亦然。故爾雅釋詁覆、察並訓審。其實目部䁆訓察也，乃審察正字。經典通用察，遂奪䁆之本義。舜徽按：鄭說是也。自上覆下為察，故引申又有至義。禮記中庸云：「言其上下察也」，此謂其道至大，上至於天，下至於地也。用引申義也。中庸又云：「及其至也，察乎天地」，猶云覆乎天地也。則用本義矣。自來解者多失之。察當為形聲字，小徐本作「从宀祭聲」，是也。大徐去聲字，以會意解之，非是。

寴，至也。从宀，親聲。初僅切

段玉裁曰：「至者，親密無間之意。見部曰：親，至也。然則寴與親音義皆同。故秦碑以寴輔為親巡。」舜徽按：寴乃秦時俗字，故惟嶧山碑用之。亦豐上加宀為寷，弘上加宀為宏之比也。

完，全也。从宀，元聲。古文以為寬字。胡官切

段玉裁曰：「入部全作仝。仝，完也。是二字互訓。」舜徽按：完字从宀，自以室屋周全為本義，因引申為凡全之稱。許以完訓全，用引申義也。寘、完音同，古

蓋一字，後世既以完為用全之通稱，乃借㝉部之院為寏，而寏廢矣。

畐 備也。一曰厚也。从宀畐聲。方副切

徐灝曰：「富古音讀如備，富、福並从畐聲，故音義同。備、畐一聲之轉也。」「一曰厚也」四字，淺人不知古義而妄增之。舜徽按：本書「畐，滿也。从高省，象高厚之形。」是从畐聲者，聲亦兼義矣。小徐本無「一曰厚也」四字。

實 富也。从宀从貫。貫，貨貝也。神質切

戴侗曰：「實，充物也。貫，盈于宀，實之義也。」舜徽按：本書毌部貫下云：「錢貝之貫也。从毌貝。」則實字从貫，自是會意。故許君又申之云：「貫，貨貝也。」《禮記·哀公問篇》云：「好實無厭。」鄭注云：「實猶富也。」《表記篇》云：「恥費強實。」鄭注云：「實謂財貨也。」皆用本義。今湖湘間稱多財之家曰富實，殷實。

宲 藏也。从宀宋聲。宋，古文保。《周書》曰：「陳宲赤刀。」博裒切

錢坫曰：「寶，珍也；寶之曰宲。《禮器》：『家不寶龜，不藏圭。』應作此字。」舜徽按：宲之言勹也，謂包藏之也。古宋、包聲通，宲固受聲義於勹矣。惟上稱

三代吉金刻辭，恆云「子子孫孫永寶用之」，或云「子孫永保」，無作宋者。蓋宋字从宀，本謂藏物之所耳。許所引周書乃顧命篇文，今亦作寶。

容

盛也。从宀谷。余封切 古文容从公。

徐鍇曰：「屋與谷皆所以盛受也。」徐鍇曰：「此但為容受字，容皃字古作頌也。」王筠曰：「小徐繫傳作谷聲，大徐无聲字，其說迂曲。不知古文作宏，从公聲，猶訟之古文作䛐，公谷一聲也。峪即俗谷字，其音即谷之正音。」舜徽按：王說是也。今音谷在見紐，容在喻紐，容从谷聲而讀余封切，亦喉牙通轉耳。

宂

㪙也。从宀，人在屋下，無田事。周書曰：「宮中之宂食。」而隴切

徐鍇曰：「無所定執也。秦漢有宂從僕射，散從也。」舜徽按：以給事宮中之散員釋宂，乃引申義也，若其本義則有在矣。古者男子勤于農耕，終歲田居之日為多，惟歲莫始歸于家，詩豳風七月所謂「曰為改歲，入此室處」者是也。漢書食貨志亦云：「春令民畢出在野，冬則畢入於邑。」可知古人有田事者常居田野，其居家不務農耕者，斯謂之宂。許君釋宂字云：「人在屋下，無田事」，意尤明晳矣。宂本為居家無田事者之名，因引申為一切閒散之稱耳。許所引周書云云，段玉裁謂書當作禮，轉寫之誤。周禮稾人「掌共外內朝宂食者之食」，許稱之而記憶偶誤，其說是也。

⿱宀臱⿱宀臱不見也。一曰，⿱宀臱⿱宀臱不見省人。从宀，臱聲。武延切

王筠曰：「說臱曰宀宀，則⿱宀臱者臱之絫增字也。說臱亦曰宀宀，則亦可作臱臱，純以聲為用也。其義蓋與宀近。宀，冥合也。晦冥不分，則一無所見也。」舜徽按：增臱為⿱宀臱，猶豊上加宀為寷，弘上加宀為宖，親上加宀為寴之比，皆後出俗體也。凡屋深覆者則幽暗不易見物，要當以宀為初文。說詳部首。

寶珍也。从宀，从玉，从貝。缶聲。博晧切 古文寶省貝。

徐鍇曰：「人所保也。」舜徽按：寶之言宲也，謂保藏之也。鐘鼎彝器款識常有子孫永寶之語，字亦作保。是寶保本通。古金文篆體皆从缶聲，而甲文作⿱宀⿰貝玉，从貝玉在宀內。或作⿱宀⿰貝珏，从貝珏。珏即朋字，乃會意也。

宭羣居也。从宀，君聲。渠云切

王筠曰：「以羣說宭，區別之詞也。謂君羣為三百維羣之羣字，其敬業樂羣之比，當用宭也。居義不重，以从宀，故云居。」舜徽按：人羣字本當作宭，自經傳皆通用君羣，而宭廢矣。宭从君聲，乃以君為羣也，與羣君同例。形聲字中所从之聲多有假借，此類是已。

宦

仕也。从宀从臣。 胡慣切

段玉裁曰：「仕者，習所事也。古事、士、仕通用，貫、宦通用。故魏風『三歲貫女』，魯詩作宦女。」舜徽按：今讀宦字聲在匣紐，貫字聲在見紐，古人聲寬，喉牙無分，故貫、宦通用也。宦从臣在宀下，乃執事於內之意，後世稱奄人為宦，蓋即以此。

宰

辠人在屋下執事者。从宀从辛。辛，辠也。 作亥切

段玉裁曰：「此宰之本義也，引申為宰制。」舜徽按：辠人在屋下執事者，乃為人宰制者也；反之，則宰執人亦謂之宰。此字義相反相成之理。因之宰制天下者謂之冢宰，宰制一邑者謂之邑宰矣。自來釋此字者，言人人殊，許說必有所本，姑從原義解之。戴侗謂辛當為聲，如梓从辛聲，可備一說。

守

守官也。从宀从寸。寺府之事者，从寸。寸，法度也。 書九切

徐灝曰：「守當从又聲，从又之字，多互从寸，取字體緐密耳。」舜徽按：从又之字亦可从寸，如又部叜，籀文从寸作㝚；叔或體从寸作𡬝：皆其例證。金文中守多从又作，又者手也，即以手治事義。此與又部尹、𠬝二篆俱訓治也而皆从又同意，不必謂為从又聲也。

寵　尊居也。从宀，龍聲。丑壟切

王筠曰：「寵祇是尊，以从宀，故言居也。」舜徽按：此居字非贅文，古人言居，猶今人言坐。尊居猶云尊坐，謂其位之崇也。慧琳一切經音義卷三十六寵遇下引說文：「寵，位也。」蓋許書原文本作「寵，尊位也。」慧琳引用時，偶奪尊字，今二徐本則譌位為居耳。居字古或作凥，金文則作𠆤作凥，與位形近，後世傳寫許書者，遂誤位為居矣。俞樾謂寵訓尊居，與广部龐訓高屋，實為一字。龐為本字，寵為後出字。龐之或作寵，亦猶宅之為厇、寓之為庽。不悟从宀从广之字，有相通者，有不相通者。如广部之廔，豈得謂即宀部之寠？宀部之室，豈得謂即广部之庢？字形雖偶爾相似，語原固各有其根，何可概相混一耶？俞氏所據許書，乃已譌之本，但知尊居與高屋義近，欲比合為一。然今尋究本義，寵指位言，龐指屋言，音讀既殊，語原自異矣。寵之本義為尊位，因引申為一切尊榮之稱。

宥　寬也。从宀，有聲。于救切

朱駿聲曰：「廣厦容人曰宥。」徐灝曰：「宥本謂居室之寬，因引申為凡寬宥之稱。」舜徽按：經傳中率用引申義，而本義廢矣。

宜　所安也。从宀之下，一之上，多省聲。魚羈切　古文宜。

亦古文宜。

徐鍇曰：「一，地也。既得其地，上蔭深屋，為宜也。」王筠曰：「上有所庇，下有所著，安之意也。」舜徽按：金文宜字作□，或作□，皆不从宀。竊意此象食物重疊形。食物重疊，人見之則心安，故引申有安義。此與喜、豈諸字取義正同。

寫　置物也。从宀，舄聲。悉也切

徐灝曰：「古謂置物於屋下曰寫，故从宀。蓋從他處傳置於此室也。」舜徽按：寫之言卸也。本書卩部：「卸，舍車解馬也。讀若汝南人寫書之寫。」是卸、寫音義並通矣。凡車馬自外至者，必舍解之而置其負載之物於屋下，寫訓置物之本旨在此。因引申為遙彼至此或去此注彼之通稱。

宵　夜也。从宀，宀下冥也。肖聲。相邀切

王筠曰：「說解『宀下冥也』句，若在宮下，猶尚可通。若嚮晦宴息，有不入此室處者乎？」舜徽按：說解原文，疑但作「宀，冥也」，乃申釋所以从宀

之意。宀有冥義，已詳部首。夜居深屋冥暗，故宵字从宀。宵之言消也，謂日已消盡也。

宿 止也。从宀，佰聲。佰，古文夙。息逐切

徐灝曰：「夜宿乃此字本義。楚辭七諫初放篇：『塊鞠兮當道宿。』王注云：『夜止曰宿』是也。」羅振玉曰：「此云佰古文夙。又夙篆下古文作㐹、佰。考古金文及卜辭夙字皆从夕从丮，疑㐹佰為古文宿字，非夙也。卜辭作㑀、㑀、𠕀、㕥，从人在因旁，或人在㔾上，皆示止意。古古自外入者，至席而止也。豐姞敦作𡨦，與此同，但卜辭省宀耳。」舜徽按：羅氏謂㑀佰為宿之古文，是也。若謂自外入者至席而止，則非。許君以止釋宿，乃休息臥止之意。人在席上，非臥而何。佰又加宀作宿者，夜宿在家也。許君以宿、寑二篆比敘，由其義近耳。

寑 臥也。从宀，𠬶聲。七荏切 𡪢 籀文寑省。

段玉裁曰：「李善引論語鄭注云：『寑，臥息也。』臥必於室，故其字从宀。引申為宮室之稱。」馬敘倫曰：「从宀，𠬶聲，不見臥義。」舜徽按：寑字當从宀，从人又持帚，會意。今北人居長炕，上鋪以席，就寑前必持帚掃除灰塵，蓋自古之遺俗也。此與人部㑴異者，㑴訓漸進，指一切掃除言，施之場圃庭院皆

可。寑訓臥也，而字从宀，則但謂室內就寢時之牀笫埽除固明甚。金文作𡨦，甲文作𡧯，皆但从帚，意同。㝲臥在內謂之寑，猶鼠匿穴中謂之竄也。寑、竄雙聲，語原一耳。

冥合也。从宀，丏聲。讀若周書「若藥不眄眩」。莫甸切

徐鍇曰：「𡧰與冥同義也。」段玉裁曰：「冥合者，合之泯然無迹，今俗云吻合者，當用此字。」舜徽按：小徐謂𡧰與冥同義者，語原然也。說詳部首宀篆下。許所引書，乃從孟子滕文公篇轉引之辭，趙岐所謂書逸篇者是也。小徐本作「讀若書曰藥不瞑眩」，無周字，蓋舊本也。

寬

屋寬大也。从宀，萈聲。苦官切

段玉裁曰：「廣韻云：『裕也，緩也。』其引申之義也。古文假完字為之。」舜徽按：寬之言康也，空也，物空虛則見其大矣。寬字从宀，故訓屋寬大。古文以完為寬者，喉牙本無分也。上文完篆下云：古文以為寬字。

寤也。从宀，吾聲。五故切

段玉裁曰：「寐覺而有言曰寤，寤、㝪音義皆同也。」徐灝曰：「㝪與寤、寢與寑，皆本一字。」舜徽按：今但作寤不作㝪，而㝪廢；猶今但作寢不作寑，而寑廢矣。

寁 居之速也。从宀，疌聲。子感切

段玉裁曰：「止部：疌，疾也。疌為凡速之詞，从宀則為居之速也。」舜徽按：寁即疌之後增體，與寷、宖、寴、寣諸字同例。惟寁字既見詩篇及爾雅釋詁，俱訓速也，則其所起尚早。許君以字从宀，故釋為居之速也。今則借用手部之捷為疌速字，而疌寁均廢矣。

寡 少也。从宀，从頒。頒，分賦也，故為少。古瓦切

徐灝曰：「此字惟訓少可知，餘則不能詳也。」舜徽按：寡之言冎也。本書冎下云：「剔人肉置其骨也。象形，頭隆骨也。」今考金文中寡字毛公鼎作寡，父辛卣作寡，寡子卣作寡，皆从宀，其中象頭骨隆起形，蓋剔肉之後，空留頭骨在屋下也。冎者，分解肉與骨也。凡物分解則少，故寡字訓少。古人視夫婦如一人之身，故儀禮喪服傳云：「夫妻一體也。」又云：「夫婦牉合也。」皆是意已。若偏喪其一，有似乎肉骨之分離，故亦以寡稱之。小爾雅廣義云：凡無妻無

夫通謂之寡婦」是也。鰥本魚名，古人多用為老而無妻之稱者，鰥即寡婦之雙聲語轉也。寡婦㒳音同，古蓋一字。自篆體失真，本意已晦，許君但因篆立說耳。

客 寄也。从宀，各聲。苦格切

王筠曰：「偶寄于是，非久居也。」舜徽按：客之言過也，謂暫過此小留也。客从各聲，各音見紐，與過雙聲。客讀苦格切，則入溪紐矣，亦同類近轉也。

寄 託也。从宀，奇聲。居義切

徐灝曰：「寄者羈孤之意，故用奇為聲。奇者單獨也。」舜徽按：寄之言倚也，謂倚依於物也。廣雅釋詁四：「寄，依也。」寄之聲義，當受于几。几者，踞几也，人之所常凭依者莫如几。語轉為寄，實即一語。寄義既通于倚，故今俗稱踞几為椅也。

寓 寄也。从宀，禺聲。牛具切

庽 寓或从广。

王筠曰：「禮記郊特牲有寓公，失地之君寄寓其國也。左傳：子產寓書于子西。」舜徽按：爾雅釋木有寓木，謂木之寄生者也；釋獸有寓屬，謂獼猴之類寄寓木上者也；皆以寓為寄。今俗猶稱士大夫失職以後寄居在外者為寓公。

寠 無禮居也。从宀，婁聲。其矩切

段玉裁曰：「無禮居，謂宮室不中禮。」舜徽按：寠之言窶也，窶者迫也，謂所居之狹陋也。荀子堯問篇云：「彼其好自用也，是以窶小也。」釋名釋姿容云：「寠數猶局縮，」皆狹小意。寠之本義為屋狹，因引申為凡狹之稱。後又引申為無財備禮及貧者之通稱。

㝌 貧病也。从宀，久聲。詩曰：「煢煢在㝌。」居又切

段玉裁曰：「貧病者，貧之病也。」舜徽按：許訓㝌為貧病，當解為貧者之病也。惟貧者嬰疾，無貲以致醫藥，故一病則歷久不能愈。釋名釋疾病云：「疚，久也，久在體中也。」是其義已。詩書無疚，㝌即疚也。許所引詩，乃周頌閔予小子篇文。今本作「嬛嬛在疚」。

寒 凍也。从人在宀下，以茻薦覆之，下有仌。胡安切

桂馥曰：「以茻薦覆之，茻當為艸。上艸為覆，下艸為薦。本書：宛，屈艸自覆也。」舜徽按：寒、宛兩篆皆所以狀貧者之居也。說詳宛下。寒篆會意尤逼真矣。今通稱家貧為寒，乃本義也。許君以仌寒比敘，意即在此。

害 傷也。从宀从口。宀口，言從家起也。丰聲。胡蓋切

段玉裁曰：「人部曰：『傷，創也。』刀部曰：『創，傷也。』詩書多假害為曷。」舜徽按：害之言妎也，謂妒嫉以傷人也。故其字从宀从口，此乃本義，引申為凡傷害之稱。害从丰聲，丰讀若介，聲在見紐。故割从害聲，仍讀牙音。今音害讀胡蓋切，則自牙轉喉也。自牙轉喉，與曷音近，故古人常借害為曷。若仍讀牙音，則與割近，故釋名釋天云：「害，割也，如割削物也。」

𡨦 入家搜也。从宀，索聲。所責切

段玉裁曰：「搜，求也。顏氏家訓引通俗文云：『入室求曰搜。』當作入室求曰𡨦。今俗語云搜索，是也。𡨦，經典多假索為之，如探賾索隱是。」舜徽按：搜𡨦雙聲，一語之轉耳。初但作叜，說詳又部叜下。搜乃後增體也。𡨦，今通作索，而𡨦廢矣。

⿱宀簐 窮也。从宀，簐聲。簐與⿱竹鞫同。居六切

⿱穴簐 ⿱宀簐或从穴。

王筠曰：「此窮極之字也，亦借鞫、鞠為之。」舜徽按：本書穴部「竆，極也。」竆與⿱宀簐聲類最近，義相通也。

宄 姦也。外爲盜，內爲宄。从宀，九聲。讀若軌。居洧切

古文宄。亦古文宄。

段玉裁曰：「姦宄者通稱，內外者析言之也」。舜徽按：姦宄二字雙聲，實一語之轉耳。凡姦邪皆自心生，宄之古文从心作㤥，亦猶姦之古文从心作悬耳。

竂 塞也。从宀，𣪠聲。讀若虞書曰「竄三苗」之竄。麤最切

嚴可均曰：「竂讀若竄，非例，疑當依今書作竄三苗之竄」。舜徽按：穴部「竄，匿也。从鼠在穴中」。與竂雙聲，實一語之轉耳。鼠在穴中，從石塞之則謂之竂。竂字从宀，猶从穴也。廣韻汗簡均作𥥛，蓋𥥛爲竂之或體，猶竂或作𥨍之比矣。汗簡以𥥛爲竄之古文。

宕 過也。一曰：洞屋。从宀，碭省聲。汝南項有宕鄉。徒浪切

朱駿聲曰：「此字从宀，洞屋當爲本訓」。洞屋者，四圍無障蔽之謂。舜徽按：朱氏謂此字當以洞屋爲本訓，是也。所謂洞屋者，謂山谷中有石洞如屋也。石洞多前後穿通，故引申之，宕有過義。宕洞雙聲，古蓋言宕，今則稱洞。水部「洞，急流也」。然則凡言石洞，皆當以宕爲本字矣。宕當从宀从石。

宋居也。从宀从木。讀若送。蘇綜切

徐鍇曰「木者所以成室以居人也」。舜徽按，宀部所錄七十一文，惟家、宋二篆同訓居，則其本義固謂人所居之室也。大徐之言，必有所受矣。此篆次宕後者，以宕為天然石洞，宋乃人造木屋，事類相近，故比敘焉。宋字本義既不見經傳，後遂用為國名之專字。釋名釋州國云「宋，送也」，與許讀同。自來說此字者，人各一義，又多以形聲解之，皆嫌無據，今從大徐。

⿱宀執屋傾下也。从宀執聲。都念切

段玉裁曰「謂屋欹傾下陷也，與墊音義同」。舜徽按，古人亦直以墊為⿱宀執。方言六「墊，下也。屋而下曰墊」是已。本書广部「𢊁，屋从上傾下也。从广隹聲」，都回切。與⿱宀執雙聲義同。

宗尊祖廟也。从宀从示。作冬切

段玉裁曰「宗尊雙聲。當云『尊也，祖廟也』。今本奪上也字。宗从宀从示，示謂神也，宀謂屋也。」王筠曰「宀示者，室中之神也。天神地祇，壇而不屋，人鬼則于

廟中祭之」。舜徽按：宗與祖亦雙聲。本書示部「祖，始廟也」，蓋單言之，祖即宗耳，一語之轉也。今俗連言之則曰祖宗。蓋宗之言總也，謂聚合祖先而祀之之處也。故古稱同祖曰宗，父之黨為宗族。

宔 宗廟宔祏。从宀，主聲。之庾切

徐鍇曰：「以石為藏主之櫝也。春秋左傳云：『許公為反祏主。』本作此，假借主字。」舜徽按：經傳皆作主，無作宔者。宔蓋後起增偏旁字也。本書匸部「匰，宗廟盛主器也」，都寒切，與宔之為用同。

宙 舟輿所極覆也。从宀，由聲。直又切

桂馥曰：「史記正義引無覆字。馥謂覆別一義。當云舟輿所極也，覆也。覆也者，淮南覽冥訓：『燕雀佼之以為不能與之爭於宇宙之間。』高注：『宙，棟梁也。』」徐灝曰：「宇宙字从宀，其本義自謂宮室。淮南說是其明證。引申之乃謂上下四方曰宇，往古來今曰宙。」舜徽按：宙字从宀，故有覆義。廣雅釋詁三：「宙，尻也。」亦用本義。

文七十一　重十六

宮

宮　室也。从宀，躳省聲。凡宮之屬皆从宮。居戎切

段玉裁曰：「爾雅釋宮：『宮謂之室，室謂之宮。』郭云：『皆所以通古今之異語，明同實而兩名。』按宮言其外之圍繞，室言其內。析言則殊，統言不別也。」徐灝曰：「鐘鼎文宮字屢見，皆从二口，不从呂。阮氏款識列宮尊作宮，疑象室有窗牖之形。」舜徽按：甲文宮字作宮，與金文同。亦有作宮、宮諸形者。其所从之二口，或連或離，或左或右，不必居中也。小篆筆法力求勻密，將二口聯綴之，乃變為呂形矣。爾雅釋宮釋文云：「古者貴賤同稱宮，秦漢以來，惟王者所居稱宮。」蓋宮之言弓也，謂有垣圍繞之，其形圜也。爾雅釋山：「大山宮小山，霍。」郭注云：「宮謂圍繞之。」是其義已。宮受聲義于弓，亦猶垣受聲義于亘耳。古之造室者，恒有垣以圍繞其外，因謂之宮，引申之，宮有圜義。

營

營　市居也。从宮，熒省聲。余傾切

段玉裁曰：「市，葉鈔宋本作帀。」集韻作市，類篇、韻會作匝。蓋由古本作帀，故有譌為市者。帀居謂圍繞而居，如市營曰闤，軍壘曰營，皆是也。

舜徽按：營字从宮，宮有圍繞義。凡物圍繞之則形圜。故今俗稱圜形瓠扇曰宮扇，圜形燈籠曰宮燈。大抵古之市居軍壘，其形恒圜，故營字从宮。

文二

呂　脊骨也。象形。昔太嶽為禹心呂之臣，故封呂侯。凡呂之屬皆从呂。力舉切　膂　篆文呂，从肉，从旅。

段玉裁曰：「呂象顆顆相承，中象其系聯也。呂本古文，以古文為部首者，因膂从呂也。」王筠曰：「呂，脊骨也。脊骨二十一椎，不勝象也。象其兩兩相連而已。其中系之者筋也。玉篇呂字及从呂者，皆省其系，非也。」舜徽按：古金文甲文呂皆作呂，其中本不相系聯也。呂象脊骨之形，而膂字从肉，本義似不相合。自經傳以膂為心呂字，故許書錄膂字以為呂之重文。然按之其實，古者呂膂蓋異字。故國語周語「氏曰有呂。」韋注云：「呂之為言膂也。」急就篇「尻、髖、脊、膂、腰、背、呂」，顏注云：「膂，夾脊內肉也。呂，脊骨也。」據此，可知二者本非同物。膂為脊肉，故字从肉。而經傳用為心呂之呂者，蓋以聲近假借耳。沿用既久，學者視為固然，許書從俗錄為一字，頗嫌疏略。廣雅釋器云：「膂，肉也。」是膂之本義原不混於呂也。脊骨多節，其形排列層累而下，故凡从呂聲孳乳之

字多有比敘義。

躳 身也。从身从呂。居戎切 躬 躳或从弓。

朱駿聲曰「身曲則呂見，或从弓象形。」舜徽按：本書身下云「躳也」，二篆互訓，此渾言之耳。若析言之，則仍有別。蓋身之為言伸也，身字實象人挺直之形；躳之為言弓也，言身曲其形似弓也。或从弓作躬，則意兼聲矣。今湖湘間稱背僂曰背弓，稱屈身曰弓腰，皆以弓為屈曲義。躳或从弓作躬，意亦在此。

文二　重二

穴 土室也。从宀，八聲。凡穴之屬皆从穴。胡決切

徐灝曰「古者巢居穴處，以穴為室，故後來造字，宀即从穴。」舜徽按：太古之穴，即後世之宀，故宀穴兩部字亦多互从。宀部之⿱宀款或體从穴，穴部之竂，金文从宀，皆其證也。古人讀八為別，與穴音近，八為脣聲，而穴从八聲讀胡決切，此脣喉互轉之理。

𥤢 北方謂地空，因以為土穴，為𥤢戶。从穴，皿聲。讀若猛。武永切

王筠曰、「地空者、地中自然之孔也。土穴者、土室也」。廣雅、「窨、窖也」。舜徽按、窨即空之雙聲語轉耳。亦取冥昧之意。

窨

地室也。从穴、音聲。於禁切

朱駿聲曰、「今蘇俗猶曰地窨子。詩七月、『二之日納于凌陰』、以陰爲之。即周禮凌人『納于凌室』也」。舜徽按、窨之言暗也、謂幽暗也。凡地室多暗、故謂之窨。窨字今音於禁切、古讀則與暗同、猶尚書「高宗梁闇」、論語作「諒陰」也。本書門部「闇、閉門也」。與窨、暗音義並同。

窯

燒瓦竈也。从穴、羔聲。余招切

錢坫曰、「今俗窯字如此」。舜徽按、窯、窰皆匋之晚出俗體。本書缶部「匋、瓦器也」。古者瓦器名匋、因稱作瓦器之竈爲匋。匋本音陶、而今窯、窰變爲余招切者、猶皋陶之陶亦通作繇耳。窯字見集韻、所起尤後。

𥨎

地室也。从穴、復聲。詩曰、「陶𥨎陶穴」。芳福切

徐鍇曰、「詩古公亶父避狄于岐下、陶𥨎陶穴。謂於地旁巖築下爲室若陶竈也」。朱駿聲曰、「凡直穿曰穴、旁穿曰𥨎、地𥨎於上、故曰𥨎也」。舜徽

按凡上覆則下暗，寝覆與宀、盌俱屬脣音，受義正同。廣雅釋言云：「窨，窟包也。」又釋宮云：「窟包，窟出也。」窟亦寝之聲轉。許所引詩，乃大雅緜篇文，今作復。

竈 炊竈也。从穴，竈省聲。則到切 竈 竈或不省。

徐鍇曰：「穿地為竈也。」舜徽按：太古穴居野處，率穿地以為炊爨之處，此即竈之起原，故其字从穴。蓋自初民始知用火以為熟食，而竈興矣。

窐 甑空也。从穴，圭聲。烏瓜切

徐鍇曰：「甑下孔也。」戴侗曰：「甑空，乃甑底空，空音孔。」舜徽按：窐之本義為甑下孔，故引申為凡下之稱。下文「窊，污衺下也」，與窐音同義近。

突 深也。一曰竈突。从穴，从火，从求省。式鍼切

張文虎曰：「諸韻並作突，疑本从又，又，手也。突者，竈下進火處，故从又。深疑探之譌，探與禫聲近，故小徐本云『讀若三年導服之導』。蓋突即古探字，突自竈門，非高出屋上之突。今許書突篆下無竈突義，此『一曰竈突』四字，當屬竊後。」舜徽按：張氏謂突即古探字，是也。突為探之古文，後人失其本義，因增偏旁為探，猶叜為搜之古文，後人失其本義，因增偏旁為搜耳。叜與突異者，叜从又持火在宀下，會索物之意，

冞从穴从又，而火在又下，會探火之意。穴即竈門也。上世取火不易，民間每炊後，必留餘炭用熱灰溫之，再炊時取出，俗稱火種。冞从又下火，乃手持物撥火之意，而探求之義出焉。此即冞之本義，因引申為凡探求之稱。許明云从求省，蓋亦已以冞為探求義矣。許書無禫篆，借導字為之。儀禮本有讀若禮三年導服之導一語，猶云讀若禫耳。本書手部：探，遠取之也。从手，罙聲。他含切。撢，探也。从手，覃聲。他紺切。探撢二篆相次，蓋即一字。

穿，通也。从牙在穴中。昌緣切

徐鍇曰：詩云：誰謂鼠無牙，何以穿我墉。戴侗曰：齧鑿透也。舜徽按：穿之本義為鼠牙齧鑿器物使通透之名，因引申為凡通貫之稱。本書川下云：貫穿通流水也。穿川聲義同原。

竂，穿也。从穴，尞聲。論語有公伯竂。洛蕭切

徐鍇曰：魏都賦：皦日籠光於綺竂。竂，窗牖之名也。桂馥曰：廣雅：竂，空也。玄應一切經音義七引蒼頡篇：竂，小空也。舜徽按：空猶孔

也。小孔者，謂於垣上穿孔以通明，故竂又得為窗牖之名。古者民居牖小，諸所稱竂牖者是已。垣上穿孔，故从穴。金文則从宀，从宀猶从穴也。穿孔謂之竂，猶空虛謂之廖，乃一語之轉耳。許引周時人名以證字，今論語憲問篇作寮，从宀。

⿱穴夬 穿也。从穴，決省聲。於決切

桂馥曰：「本書：『闚，閃窒也。』『⿰月决，突也。』突當作窒。廣雅：『⿰月决，穿也。』又云：『窒，空也。』」舜徽按：韓詩外傳稱原憲納履則踵決，此謂履已破舊，偶納之則當踵處穿也。當以窒為本字。

⿱穴抉 深抉也。从穴，从抉。於決切

段玉裁曰：「抉之深，故从穴。此以會意包形聲，小徐作抉聲，亦通。」朱駿聲曰：「疑即窒之或體。」舜徽按：玉篇云：「⿱穴抉，穴兒也。」穴兒與深抉義近，與穿通意遠，未必一字也。

竇 空也。从穴，瀆省聲。徒奏切

徐鍇曰：「水瀆口也。周禮云：『宮中之竇，其崇三尺。』」孔廣居曰：「𧶠聲可也，何從瀆省？」舜徽按：此云瀆省聲者，即通瀆於竇也。古四瀆字亦作四竇，明二字可通。

窬 空皃。从穴，矞聲。呼決切

王筠曰：「矞者，以錐有所穿也。窬从矞聲，兼意。」舜徽按：窬之言窔也。窔字聲在影紐，窬在曉紐，同類通轉耳。

窠 空也。穴中曰窠，樹上曰巢。从穴，果聲。苦禾切

段玉裁曰：「窠，空雙聲為訓。其字亦作窾。高誘云：『窾，空也。』是。或借科為之，孟子『盈科而後進』是。或借薖為之，如衛風『碩人之薖』。毛云：『薖，寬大皃。』鄭云：『飢意。』皆是。」舜徽按：窠即空之語轉。推之屋大為寬，穀皮為康，情恨為肯，廣大為懬，俗稱物皮為殼，皆與空雙聲語轉也。今稱動物棲息之所曰窠，如鳥巢則曰鳥窠，蜂房則曰蜂窠。湖湘間音變為窩，則由牙轉喉矣。

窻 通孔也。从穴，悤聲。楚江切

王筠曰「上文諸說解空字，惟窒是空虛，其他即孔字。䆿之類是通者，窠之類是不通者，而皆不言。獨此言通者，以通為用也。言孔者，與囪別也。囪有櫺有楯，此但一大孔而已。玉篇混囪、窗為一，廣韻以下皆沿其誤。然玉篇宀部向下云『詩曰：塞向墐戶。向，窻也』，獨為不誤。」舜徽按：囪即窻之初文，一變而為窗，即囪下所收或體也，再變則為窻矣。凡後出增形增聲之字，許書多過而存之，故錄窻篆入穴部也。段氏注必謂此字為後人所增，當刪去之，亦嫌無據。窻从悤聲而有通明之義，是猶耳之通察者為聰，菜之中空者為蔥耳。

窊

汙衺下也。从穴瓜聲。烏瓜切

王筠曰「以汙衺說窊，與以須從說對，以疾黎說薺同，皆今之切脚也。」舜徽按：古人緩言之為汙衺，急言之則為窊，故許君首以汙衺釋窊，而復申說之云「下也」。上文「窒，甑空也」，水部「洼，深池也」，「窪，一曰窊也」，聲義並近。經傳多以汙為窊，今俗多通用窪字。

竅

空也。从穴敫聲。牽料切

段玉裁曰「空、孔古今字。」舜徽按：空、孔雙聲。古言空，今言孔，一語之轉也。今俗稱七竅為七孔，孔與竅亦雙聲。

空 竅也。从穴，工聲。苦紅切

段玉裁曰：「今俗語所謂孔也。」舜徽按：竅空二篆互訓，空與竅亦雙聲也。空之本義為空穴，因引申為空虛。聲轉為款，故古之鐘鼎彝器，於空虛處刻字謂之款識也。古之官有名司空者，乃借空為工，謂其主建造營繕之事也，與空竅之義無涉，說者多傅會之，誤矣。

窒 空也。从穴，巠聲。詩曰：「瓶之窒矣。」去徑切

邵瑛曰：「缶部罄，器中空也。从缶，殸聲。殸，古文磬字。窒、罄音義俱同，並引蓼莪詩，而今字專作罄。玄應一切經音義卷九謂罄，古文窒、嗀二形，窒乃罄之古文也。觀磬字古文从巠作硜可見。」舜徽按：玉篇穴部云：「窒，空也，或作罄。」是古人已視為一字矣。慧琳一切經音義卷七十六引說文：「窒，器中空也。」則直以罄下說解為窒下說解矣。今則但用罄而窒廢。

穵 空大也。从穴，乙聲。烏黠切

段玉裁曰：「今俗謂盜賊穴牆曰穵。此篆當是从乚鳥之乚，非甲乙也。」舜徽按：今俗書作挖，凡挑取其物令空者皆曰挖。

窳　污窬也。从穴𠂢聲。朔方有窳渾縣。以主切

段玉裁曰：污窬蓋與污衺同，亦謂下也。以衺與窊同韻，窬與窳同韻，故分別其辭也。舜徽按：許君以污窬訓窳，猶以污衺訓窊也。亦緩言急言之例。緩言為污窬，急言則為窳耳。窳之本義，謂地之低下，引申為凡低下之稱。故人之偷惰不振作者，器之劣惡不中用者，皆謂之窳也。漢朔方郡有窳渾縣，見漢書地理志。故城在今內蒙古阿爾坦山之南。

窞　坎中小坎也。从穴从臽，臽亦聲。易曰：入于坎窞。一曰：旁入也。徒感切

徐鍇曰：坎中復有坎也。舜徽按：窞臽之言覃也，謂坎之深且長也。許所引易，乃坎卦文。

窌　窖也。从穴卯聲。匹皃切

鈕樹玉曰：玉篇普孝切，穿也，窖也，藏也。又力救切，地名。廣韻收效，引說文，又收宥。舜徽按：上文寑復，地室也。寑復與窌卯為古雙聲，凡窖藏与地室相似，其義同也。觀許敘次，窌字自以窖為本義。段氏注本改卯聲為丣聲，謂宜讀力救切，非是。

窖　地藏也。从穴告聲。古孝切

朱駿聲曰「與窌略同」。舜徽按：窌窖疊韻，其義一也。廣雅釋言「窖，窌也」。窖與窌聲近。

窬　穿木戶也。从穴俞聲。一曰空中也。羊朱切

桂馥曰「玄應一切經音義卷九云『三蒼「窬，門邊小竇也」。說文「門旁穿木戶也」。東方朔云「穿窬不繇路」是也』。馥謂儒行『篳門圭窬』，注云：「圭窬，門旁窬也。穿牆為之，如圭矣」。據此，則當有門旁二字」。舜徽按：桂說是也。古者民居之門為雙扉，形制較廣，非其時不常開。平日通出入者則門旁有小戶，如竇，足容一人之身而已，斯謂之窬。窬即竇也。本書篳下引春秋傳「篳門圭窬」，今左傳作竇，是二字本通。許又云「一曰空中」者，則通其義於俞矣。本書舟部「俞，空中木為舟也」。窬从俞聲，故亦有空中之義。

窵　窅窵，深也。从穴鳥聲。多嘯切

錢坫曰「今人謂路曰窵遠」。舜徽按：遠與深義實相近。凡深言窅窵，猶凡遠言迢遞也。

窺 小視也。从穴規聲。去隓切

徐鍇曰：「視之於隙穴也。東方朔云『以管窺天』。」舜徽按：此與門部闚訓閃也，閃者，闚頭門中也，从人在門中，取義相近。今則窺、闚二字通用矣。小視謂之窺，半步謂之跬，語原同也。

竀 正視也。从穴中正見也，正亦聲。敕貞切

徐鍇曰：「深意也。」舜徽按：許云正視，猶言直視耳。本書見部䙷下云：「一曰直視。」䙷與竀雙聲也。正視謂之竀，直馳謂之騁，語原一耳。

窡 穴中見也。从穴叕聲。丁滑切

桂馥曰：「見當為皃，下文窋字當即或體。」廣韻出字蓋誤。廣韻云：「窡，穴中出貌。」舜徽按：許書以窡與窺、竀比敘，以其義近耳。許云穴中見者，謂穴中冥暗，見物不審也，亦即短視之意。穴中見謂之窡，猶短面謂之[illegible]，語原一耳。

窋 物在穴中皃。从穴中出。丁滑切

王筠曰：「本張滑切，陟丁滑切。后稷之子不窋。」舜徽按：讀張滑切，則聲在知紐，古讀歸端，則丁滑切矣，非二音也。許云物在穴中皃，亦視物不明意，與寢訓穴中見，義實相成。今語稱隱匿曰躲，蓋即窋之語轉。

窴　塞也。从穴，眞聲。待年切

段玉裁曰：「玉篇云：『窴今作塡。』窴、塡同義，塡行而窴廢矣。」舜徽按：窴謂塞其穴，故字从穴，此本義也。塡則漢人多用為鎮字，古讀與塵同。

窒　塞也。从穴，至聲。陟栗切

馬敘倫曰：「以字形言，窒或即室之異文。」舜徽按：論語陽貨篇：「惡果敢而窒者。」釋文云：「魯讀窒為室。」是古人已以窒為室矣。宀部：「室，實也。」實、塞義近。

突　犬从穴中暫出也。从犬在穴中。一曰滑也。徒骨切

徐鍇曰：「犬匿於穴中伺人，人不意之，突然而出也。」段玉裁曰：「引申為凡猝乍之稱。」舜徽按：突與不順忽出之𠫓，聲義固同原也。許又云「一曰滑也」

「者滑、即猾也。」本書無猾、故即以滑為猾、猾謂欺詐也。廣雅釋詁云：「突、欺也。」是已。

竄　匿也。从鼠在穴中。七亂切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷七十九引說文『隱也』、卷二十引作『匿也』。蓋古本有二訓。大徐本作『墜也』、墜係隱之形近而誤、奪下一訓、小徐本奪上一訓、宜據補。」舜徽按：隱匿一義、非二訓也。許書原本蓋但訓『匿也』、或者匿字脫爛而為『乚』、則成隱之初文矣。幾經傳寫、乃直易『乚』為隱耳。慧琳所引前後異訓、殆由於此。今大徐本作『墜也』、墜乃誤字。

窣　从穴中卒出。从穴、卒聲。穌骨切

王筠曰：「玉篇：『勃窣、穴中出也。』猝然之字、犬部作猝、而經典皆借卒。」舜徽按：上文「突、犬從穴中暫出也」、犬部「猝、犬從艸暴出逐人也」、皆與窣義近。

窘　迫也。从穴、君聲。渠隕切

徐鍇曰：「入于穴、窮迫也。」舜徽按：穴居局隘、故窘字从穴、此本義也。引申為凡困約之稱。

窕 深肆極也。从穴，兆聲。讀若挑。徒了切

段玉裁曰：「窕與窘為反對之辭。爾雅釋言曰：『窕，肆也。』毛詩傳曰：『窈窕，幽閒也。』幽訓窈，閒訓窕。方言曰：『美狀為窕。』言外之寬綽也。美心為窈，言中之幽靜也。」舜徽按：外之寬綽，猶今俗所稱大方也。寬綽之綽，當以窕為本字。綽字古讀蓋與掉同。

穹 窮也。从穴，弓聲。去弓切

徐鍇曰：「穹隆然上高也。」舜徽按：穹字从穴，其本義當謂穴之高。凡自下測上為高，自上測下為深。高與深其義一也。故天高謂之穹蒼，谷深謂之穹谷。

究 窮也。从穴，九聲。居又切

朱駿聲曰：「廣雅釋宮：『究，窟也。』當以此為本訓。」舜徽按：究之訓窮，猶穹之訓窮，皆謂穴也。究蓋謂穴之深，故引申有推尋義。

窮 極也。从穴，躳聲。渠弓切

徐鍇曰：「入于穴，是極也。」舜徽按：凡物入穴則止，無所復之，人之隱匿者亦然。許以極訓窮，二字雙聲也。極者終也，盡也。

窅 冥也。从穴，皀聲。烏皎切

段玉裁曰：「冥者窈也。」舜徽按：窅字从穴，猶从宀也。此與宀部之官皆為皀之後增體。說詳宀部官篆下。

窔 窅窔，深也。从穴，交聲。烏叫切

嚴可均曰：「爾雅釋宮釋文引作深貌。」舜徽按：許訓窔為深貌，蓋狀其幽暗也。窔、窅雙聲，古蓋一字，故陸氏爾雅音義釋宮窔字下云：「本或作窅，又作宎，同。」今本許書宀部雖無宎字，然可證宎固窅之重文也。說解窅窔二字，疑後人所加。

邃 深遠也。从穴，遂聲。雖遂切

徐灝曰：「邃與隧音同義近。」舜徽按：許書無隧字，其本字當作𨸏𨸏。太古之𨸏𨸏，兩阜之間也。穴之深遠為邃，猶用心深遠為㥞耳。

窈 深遠也。从穴，幼聲。烏皎切

段玉裁曰：「周南毛傳云：『窈窕，幽閒也。』以幽釋窈，以閒釋窕。」舜徽按：窈窕二字本義，皆言穴之幽深寬閒，故字从穴。詩人借以比喻人之性行耳。窈與杳、窅、窔語原皆同。日部杳下云：「讀若窈窕之窈。」

窱 杳窱也。从穴，條聲。徒弔切

段玉裁曰：「廣雅：『窈窱，深也。』西京賦：『望窈窱以徑廷。』薛云：『過度之義也。』集韻云：『窈窱曰窈。』」舜徽按：杳窱猶窈窕也。語聲之轉，故無定字。

竁 穿地也。从穴，毳聲。一曰小鼠。周禮曰：「大喪甫竁。」充芮切

嚴可均曰：「小徐『小鼠』下有『聲』字。宋駁聲曰：『當作鼠小穴。玉篇引作小鼠聲。』」舜徽按：小爾雅廣名云：「壙謂之竁。」今俗猶稱將葬所掘之穴為壙。許以穿地釋竁義，竁與穿固雙聲也。一曰小鼠下，當依小徐本補聲字，謂穴中小鼠之聲如毳也。許所引周禮，乃約取春官冢人文。

窆 葬下棺也。从穴，乏聲。周禮曰：「及窆執斧。」方驗切

段玉裁曰：「土部云：『堋，葬下土也。』春秋傳『朝而堋』，禮謂之封，周官謂之窆。堋、窆、封三字分蒸、侵、東三韻，而一聲之轉。」舜徽按：堋、窆、封三字皆雙聲，則假借字也。窆之言覂也，覂，覆也，謂以土覂覆蓋之也。凡葬時既下棺，則土隨之，故窆訓葬下棺，堋訓葬下土，實一事耳。封語轉為堋，訓葬下土，猶崩訓山壞，掤訓所以覂覆矢，其受義之原一也。文字孳乳相生，要以聲為之樞。循聲以求，若網在綱矣。許所引周禮，乃春官冢人文。

窀 葬之厚夕。从穴屯聲。春秋傳曰：「窀穸從先君於地下。」陟倫切

段玉裁曰：「襄十三年左傳文。惟是春秋窀穸之事，所以從先君於禰廟者。杜云：『窀，厚也；穸，夜也。』厚夜猶長夜。春秋謂祭祀，長夜謂葬薶。窀、涫同音，窀訓厚。」舜徽按：若如杜氏以厚夜訓窀穸，則其字可但作屯夕。今俱从穴，似後人所增偏旁也。玉篇、廣韻皆云：「窀，厚也。」許所引春秋傳，與今本襄公十三年左傳異。

穸 窀穸也。从穴夕聲。詞亦切

段玉裁曰：孔宙碑作窀夕，乃蒙上文而省耳。舜徽按：窀穸二字本義蓋謂墓穴。後漢書趙咨傳，使巧費於窀穸，用本義也。墓穴中冥暗如長夜，因有厚夕、厚夜之說耳。

𥥛 入脈刺穴謂之𥥛。从穴，甲聲。烏狎切

段玉裁曰：蓋古醫經之言。齊民要術說相牛，有𥥛字。舜徽按：𥥛之言壓也，謂以手指按其經絡穴道，納鍼刺穴以治病也。此即今之所謂鍼刺術。𥥛字从穴，是以穴為人體中空虛處。乃用穴之假借義，與同部諸文皆異。

文五十一　重一

㝱 寐而有覺也。从宀，从疒，夢聲。周禮以日月星辰占六㝱之吉凶：一曰正㝱，二曰咢㝱，三曰思㝱，四曰悟㝱，五曰喜㝱，六曰懼㝱。凡㝱之屬皆从㝱。莫鳳切

徐鍇曰：「㝱之言蒙也，不明之皃。爿者倚著也，宀屋也，臥安則㝱多也。宣王考室之詩曰：『上莞下簟，乃安斯寢，其寢維何，吉凶六㝱之解，具於禮注』。」舜徽按：㝱从夢聲，故經傳即以夢爲㝱。許云寐而有覺者，謂人已睡著時，如有知覺也。所引周禮云云，乃春官占夢文。今本㝱皆作夢，𠷎作噩，悟作寤。鄭注釋正夢曰：「無所感動，平安自夢。」釋噩夢曰：「杜子春云噩當爲驚愕之愕，謂驚愕而夢。」釋思夢曰：「覺時所思念之而夢。」釋寤夢曰：「覺時道之而夢。」釋喜夢曰：「喜悅而夢。」釋懼夢曰：「恐懼而夢。」廣韻一送㝱字下所引說文，乃並鄭氏禮注之辭牽合爲一，故與許書原本不合。此唐以下人引書通病也。沈濤古本考反據廣韻謂今二徐本許書已多刪節，失之矣。

𡪢

病臥也。从㝱省，𡩠省聲。 七荏切

段玉裁曰：「寑者臥也，𡪢者病臥也，此二字之別，今字概作寢矣。」舜徽按：𡪢固寑之後起變體字也。許意𡪢爲貌寢、寢疾正字。

寐

臥也。从㝱省，未聲。 蜜二切

徐鍇曰：「寐之言迷也，不明之意也。」段玉裁曰：「俗所謂睡著也。」舜徽按：寐猶瞑也，瞑，合目也。凡睡著則兩目閉合，故寐與瞑、眠雙聲義同。

寐覺而有信曰寤。从㝱省，吾聲。一曰，晝見而夜㝱也。五故切

籀文寤。

段玉裁曰：「有信，當依韻會所據鍇本作有言。釋玄應引倉頡篇：『覺而有言曰寤。』左傳：『季寤字子言。』是其證。」舜徽按：有信當讀為又伸。古有與又通，信與伸通，伸謂欠伸也。人既睡醒，輒常伸其四支以自舒展，故許釋之云「寐覺而又伸曰寤」也。詩篇多以寤言連稱，如終風「寤言不寐」，考槃「獨寐寤言」，皆是。古人命名，多本經傳，季寤字子言，實據詩篇，未可取以證說字之本義也。後人不解許書有信之旨，改信為言，已失原意。即倉頡篇所言，亦後人所追改也。許又云「一曰晝見而夜㝱」者，見猶遇也，謂人晝間所遇之物之事，夜則夢之也。釋名釋姿容云：「寤，忤也，能與物相接忤也。」亦即此意。

楚人謂寐曰寱。从㝱省，女聲。依倨切

段玉裁曰：「寱猶⿰黍女也。⿰黍女，黏也。」舜徽按：本書無⿰黍女字，⿰黍女當為𥻆，黍部：「𥻆，黏也。」寱从女聲，女音娘紐，與𥻆雙聲。

寐而未厭。从㝱省，米聲。莫禮切

嚴可均曰：「小徐作『寐而厭也』。此作『未厭』，誤。厭，俗作魘。西山經：『有鳥名䳋鵸，服之使人不厭。』注：『不厭夢也。』引周書：『服者不眯。』眯與寐通，寐即厭矣。」舜徽按：自來說此字者，率讀厭為魘鬼，而其實非是。蓋厭猶足也。寐而未厭，猶云睡而未足。與㝱篆說解「寐而有覺」語法正同。玉篇𥨊篆下云：「寐不覺曰𥨊。」亦即寐而未厭之意，謂久睡不醒也。今湖湘間稱久睡不醒曰迷糊，又稱病中長臥不省人事曰沉迷，皆當以寐為本字。大徐本不誤。自小徐本奪一未字，說者遂傅會夢魘之說，非許意也。獨玉篇所云，與許意合，乃舊義之僅存者，今當從之。

孰寐也。从㝱省，水聲。讀若悸。求癸切

段玉裁曰：「大徐用唐韻也。」玉篇、廣韻、集韻、類篇，皆祇渠季切一音。舜徽按：孰即今之熟字。孰寐者，謂久睡酣恬不醒也。𥧈从水聲，水音近矢，今滬語猶然，蓋古讀也。湖湘間稱酣睡不醒曰死睡，當以𥧈為本字。

臥驚病也。从㝱省，丙聲。皮命切

寱 瞑言也。从㝱省，臬聲。牛例切

段玉裁曰：「以疊韻爲訓。」爾雅：「三月爲寎月，作此字。」舜徽按：臥驚者謂臥而善驚，半醒不得酣熟也。今西醫斷爲神經病之一候。

段玉裁曰：「瞑，目翕也。瞑言者，寐中有言也。寱亦作[illegible]，俗作囈。」舜徽按：此即今俗所稱說夢話也。

寣 臥驚也。一曰：小兒號寣寣。一曰：河内相䛒也。从㝱省，从言。火滑切

段玉裁曰：「廣雅曰：『寣，覺也。』義相近。今江蘇俗語曰睡一寣。」江沅曰：「此今江浙人謂眠一覺爲一忽之字也。」舜徽按：許云臥驚者，謂臥未久即受驚而醒也。故廣雅以覺釋寣。今湖湘間亦稱時之短暫爲一寣，音如忽。許又云「一曰小兒號寣寣」者，猶言小兒號聲稱呱呱也。又云「一曰河内相䛒」者，猶今人相呼稱喟也。寣之於呱，於喟，皆喉牙通轉耳。

文十 重一

疒 倚也。人有疾病，象倚箸之形。凡疒之屬皆从疒。女戹切

徐灝曰「爿象臥寢。爿即古牀字，人有疾則臥時多，故凡疾病字皆用為偏旁。疒从爿，字女尼切，則讀與𠤎同。高誘注呂覽論人云『𠤎猶伏也』，即睡臥之義也。」舜徽按：徐說是也。玉篇疒字下有籀文疒，蓋本許書。今二徐本無之，則脫佚久矣。疒之籀文本當作𤕫，象人臥在牀上形，橫看之自得。玉篇作疒者，乃字形變易之譌也。疾篆下有古文𤼷可證。爿之初形，本自作爿，或作爿，自篆體變為爿，而旨晦矣。

疾

病也。从疒，矢聲。秦悉切 𤼷古文疾。𤸷籀文疾。

王筠曰「向疑疒為疒病之專字，而疾為疾速之專字，觀疾籀文作𤸷，益信。」朱駿聲曰「疾字當訓疾速，从矢，疒聲。」舜徽按：此論實戴侗最先發之。六書故錄疾字入矢部云「矢行捷疾也。借為疾病之疾。」其說是也。考疾字在金文中，毛公鼎作𤼷，石甲文作𤼷，皆象人持矢之形，持矢將發，喻其速也。自經傳借疾為疒，而疒廢，疾之本義亦晦。說此字者，乃誤以借義為本義矣。

痛

病也。从疒，甬聲。他貢切

徐灝曰「釋名云『痛，通也，通在膚脈中也。』漢武榮碑云『痛乎我君』，費鳳碑云『痛兮切惻』，並从心。古通作慟，引申為極甚之辭。」舜徽按：从心之慟，乃後

增俗體，以會痛心之意，與痛義別。痛訓為病，自指肌肉之痛言也。凡一處有傷，則感受彌廣，故釋名以通釋痛。

病 疾加也。从疒，丙聲。皮命切

王筠曰：「析言之也。」既夕記鄭注：「疾甚曰病。」論語鄭注：「病謂疾益困也。」舜徽按：今人常語則但言病，不言疾，以渾言無別耳。

瘣 病也。从疒，鬼聲。詩曰：「譬彼瘣木。」一曰：腫旁出也。胡罪切

桂馥曰：「爾雅釋詁：『虺頹，病也。』釋文引字林：『⿸疒褱，病也。』詩卷耳：『我馬虺隤。』傳云：『虺隤，病也。』釋文：『虺，說文作⿸疒褱。』集韻㿉下引倉頡篇：『隤病。』疑⿸疒褱、瘣同字。」舜徽按：許書無⿸疒褱，當即瘣之形譌。虺隤者，瘣之反語也。蓋緩言之為虺隤，急言則為瘣矣。人有自少形貌短小，而背隆腹脹，面黃氣喘，不能得正常發育者，俗稱有內傷病，許以病釋瘣，蓋即指此。瘣本為人病之名，木之有內傷而無枝葉者，因亦名瘣。許所引詩，乃小雅小弁篇文。彼文云：「譬彼壞木，疾用無枝。」毛傳云：「壞，瘣也，謂傷病也。」鄭箋云：「猶內傷病之木，內有疾，故無枝也。」是漢人並以傷病釋瘣矣。許又云「一曰腫旁出也」者，凡人有內傷病者，形体傴僂而體擁腫，有病之木亦如之。故郭璞注爾雅「瘣木苻婁」云：「謂木病尩傴癭腫無枝條。」是其義已。

痾，病也。从疒，可聲。五行傳曰：「時即有口痾。」烏何切

徐鍇曰：「痾猶倚也。因人之釁而以生。五行傳，劉向所作，演尚書洪範之意也。五行有失則有痾恙從之也。」馥按：漢書五行志作痾，痾即痾之或體，見玉篇。蓋痾之為言禍也，謂因災眚而起之疾也。五行志云：「凡草木之類謂之妖，蠱豸之類謂之孽，及六畜謂之旤，及人謂之痾。痾，病貌。言寖深也。」顏注云：「旤與禍同。」然則痾之與禍，因同事而殊稱。二字聲近，語原一也。五行志引傳曰：「言之不從，是謂不艾，時則有口舌之痾。」許殆節取其辭。即則古通。

痡，病也。从疒，甫聲。詩曰：「我僕痡矣。」普胡切

戴侗曰：「痡，疲病也。」舜徽按：痡之言匍也，匍者手行也，謂疲勞已甚，不復能行，有似於匍也。爾雅釋詁：「痡，病也。」邢疏引孫炎云：「人疲不能行之病。」是其義已。許所引詩，乃周南卷耳篇文。

瘽，病也。从疒，堇聲。巨斤切

段玉裁曰：「釋詁：『瘽，病也。』字亦作懃。」舜徽按：瘽之言勤也，爾雅邢疏謂為勞苦之病，是也。今俗所稱瘽念，本當作瘽。

瘵：病也。从疒，祭聲。側介切

鈕樹玉曰：玉篇、廣韻同。繫傳作「病劣也」，恐非。舜徽按：當依小徐本作病劣。劣猶弱也，謂形體羸劣也。趙岐孟子題辭云：「心勞形瘵」，謂形貌瘦弱。

瘨：病也。从疒，真聲。一曰腹張。都年切

徐鍇曰：楊雄云「臣有瘨眩病」。瘨，倒也。舜徽按：瘨之言顛也。其病有二：一為瘨癇，以顛仆僵臥為義；一為瘨狂，以顛倒迷惑為義。楊雄所言，乃瘨癇之輕者耳。許又云「一曰腹張」者，瘨之為言塡也，謂腹內塡實，張大不舒適也。成公十年左傳：「將食，張，如廁。」杜注云：「張，腹滿也。」是其義。

瘼：病也。从疒，莫聲。慕各切

馬敘倫曰：瘼病，猶今俗言毛病。舜徽按：馬說是也。瘼蓋病之通名，故顏注急就篇云：「瘼者，無名之病，常漠漠然也。」今俗稱毛病，毛即瘼之語轉。

㽲：腹中急也。从疒，丩聲。古巧切

王筠曰：此殆方書之絞腸痧也。陰陽不分，糾結作楚，故从丩聲。丩，相糾繚也。舜徽按：此由腸蠕動過甚，痙攣作痛，如絞結然也。湖湘

間亦稱絞腸痧。玉篇㽱下云：「腹中急。」與大徐本同。㽱从丩聲，而讀古巧切，與絞同音者，交丩二字本雙聲，乃一語之轉耳。

𤸫　病也。从疒員聲。王問切

桂馥曰：「頭眩病也。靈樞經云：『上虛則眩。』」舜徽按：今俗稱頭暈，當以𤸫為本字。自借暈為𤸫，而𤸫廢矣。俗謂昏厥曰暈，亦本眩義。

癇　病也。从疒閒聲。戶閒切

段玉裁曰：「今俗語皆呼閒切，方書小兒有五癇。」王符貴忠篇云：「哺乳多則生癇病。」玄應引聲類云：「今謂小兒瘨曰癇也。」舜徽按：此即今俗所稱小兒驚風也。巢氏病源候論云：「癇者，小兒病也。十歲以上為癲，十歲以下為癇。」然則二者析言有別。

𤵸　病也。从疒出聲。五忽切

錢坫曰：「女出病或即此字。」舜徽按：蓋即今俗所稱子宮脫出也。本書女部云：「娗，女出病也。」是已。

疵　病也。从疒此聲。疾咨切

馬敘倫曰：「王隱晉書：『趙孟面有疵黯。』又云：『賈后眉後有疵。』據此，似疵即今所謂痣也。」舜徽按：廣韻五支：「疵，黑病。」所謂黑病，乃指膚面有黑痕，即今所稱母斑也。其小而隆起者始謂之痣。廣韻去聲七志：「痣，黑子。」是也。二者仍自有別。

癈 固病也。从疒，發聲。方肺切

戴侗曰：「癈之字不可去者曰固疾。」舜徽按：癈，經傳通作廢，固，亦通作錮、痼。下文「痁，久病也」，義同。

瘏 病也。从疒，者聲。詩曰：「我馬瘏矣。」同都切

段玉裁曰：「周南卷耳：『我馬瘏矣。』釋詁、毛傳皆云：『瘏，病也。』豳風鴟鴞傳同。」舜徽按：瘏乃疲勞之病，非疾名也。人物疲困，皆得稱之。豳風鴟鴞「予口卒瘏」，謂人之口疲也。周南卷耳所云，則謂馬疲矣。詩正義引孫炎云：「瘏，馬疲不能進之病也。」此因文立訓之辭耳。劉向九歎：「躬劬勞而瘏悴。」瘏悴猶卒瘏，亦謂疲勞。

瘲 病也。从疒，從聲。即容切

朱駿聲曰：「瘲瘛，小兒病也。瘲之言縱，瘛之言掣，蘇俗所謂驚風。」王筠曰：「瘛字遠隔在後，則此一字為病名也。」舜徽按：瘲之為病，蓋即今俗所稱轉筋也。人在睡臥或游泳時，偶爾用力縱伸其足，則常致筋攣厲痛不可忍，湖湘間謂之轉筋。如瘲一字為病名，殆指此矣。若連稱瘲瘛，則亦痙攣牽引之謂。以小兒最易發痙攣痼驚，遂謂為小兒病耳。要非小兒所得專也。

⿸疒辛 寒病也。从疒，辛聲。所臻切

徐鍇曰：「字書：寒噤也。」戴侗曰：「噤⿸疒辛，感寒徤忍之狀也。」舜徽按：⿸疒辛之言辛也，如食辛辣物口噤舌縮作聲不止也。玉篇：「瘮，寒病也。⿸疒辛同上。」是以⿸疒辛為瘮之重文矣。

⿸疒或 頭痛也。从疒，或聲。讀若溝洫之洫。吁逼切

鈕樹玉曰：「玉篇引作頭痛皃，音火麥、火域二切，廣韻收麥、職二韻。」舜徽按：⿸疒或非病名，乃形容字，作頭痛皃者是也。⿸疒或從或聲，或音古在影紐，故讀火麥切。蓋⿸疒或之言掝也，謂頭痛劇厲如掝裂也。門部閾，古文从洫作闆，是或聲、洫聲古通，故⿸疒或亦讀若溝洫之洫。

痟 酸痟頭痛。从疒肖聲。周禮曰：「春時有痟首疾。」相邀切

王筠曰：「管子：『終無痟酲。』蜀都賦：『味蠲痟痟。』其注皆曰頭痛。列子：『指摘無痟癢。』其注以痛釋痟，不屬之頭，且均不以酸痟為名也。」舜徽按：痟之言削也，言隱隱作痛如見割削也。故酸痟亦作酸削。鄭注周禮云：「痟，酸削也。」是已。張機金匱要略虛勞篇云：「足酸削。」神農本草經云：「礜石主周痺風溼，肢節中痛，不可持物，洗洗酸痟。」是四肢並有酸痟之痛，特以春之痟疾，其酸痟多在首，故周禮天官疾醫云春時有痟首疾也。許君以酸痟專屬頭痛，即本經誼，故說解復引此經為證。

疕 頭瘍也。从疒匕聲。卑履切

王筠曰：「集韻引無頭字。天官醫師：『疕瘍者造焉。』注：『疕，頭瘍，亦謂禿也。』按此屬之頭者也。廣韻：『疕，瘡上甲。』顏注急就篇：『痂，瘡上甲也。疕，謂薄者也。』按此不屬之頭，而又非瘍。」舜徽按：疕之言比也，謂此瘡痂相連比敘而生也。其在頭者尤然。疕本薄痂瘡之通名，今之所謂溼疹、苔蘚之類皆是也。溼疹、苔蘚常分泌黏液，結為薄痂，而發生部位往往在頭，故許、鄭皆以頭瘍解之。苔蘚脫毛，故鄭云亦謂禿也。

瘍 頭創也。从疒昜聲。與章切

段玉裁曰：「頭字蓋賸。上文疕下曰頭瘍，則見瘍不專在頭矣。鄭注周禮云：『身傷曰瘍。』以別於頭瘍曰疕。許則疊韻爲訓。疕得訓瘍，他瘍不得訓疕也。檀弓曰：『居喪之禮，身有瘍則浴。』」舜徽按：段說是也。此篆說解頭字，蓋涉𤸰、痟、疕諸篆說解有頭字而誤衍耳。創者，瘡之正字也。周禮天官敘官「瘍醫」，鄭注云：「瘍，創癰也。」而瘍醫掌腫瘍、潰瘍、金瘍、折瘍之祝藥劀殺之齊。然則瘍之所包滋廣，本不限於頭矣。

痒 瘍也。从疒羊聲。似陽切

段玉裁曰：「小雅『癙憂以痒』，傳云：『癙、痒皆病也。』釋詁亦云：『痒，病也。』今字以痒爲癢字，非也。癢之正字，說文作蛘。」舜徽按：痒與瘍古蓋同字。禮記曲禮：「身有瘍則浴。」釋文云：「瘍音羊，本又作痒。」是二字無分也。證之成公十七年左傳「晉夷羊五」，晉語作「夷陽午」；漢書古今人表「樂陽」，顏注謂即樂羊。是羊聲、昜聲字本通。許書瘍、痒二篆比敘，蓋痒即瘍之或體耳。周禮天官疾醫：「夏時有痒疥疾。」則假痒爲蛘也。玉篇以痒、癢爲一字，非是。

𤸊 目病。一曰惡气箸身也。一曰蝕創。从疒馬聲。莫駕切

⿸疒馬　目病。一曰惡气箸身也。一曰蝕創。

桂馥曰：「目病，謂目病生翳也。俗謂之⿸疒馬翳。一曰惡气箸身也者，顏注急就篇：『注者，注易之病，一人死，一人復得，氣相灌注也。』廣韻：『疰，疰惡病也。』⿸疒馬，牛馬病也者，馥謂牛馬多因箸注而病也。」錢坫曰：「廣雅：『⿸疒馬，創也。』今麻風病字耳。」舜徽按：目病義蓋與瞢、瞸同，目部「瞸，目眵也。」⿸疒馬、瞸雙聲，一語之轉耳。桂氏解惡气箸身義，讀箸為注，非也。許但言惡气，未言惡病，所謂惡气蓋指不正常之气臭，接於人鼻，則驟致疾病，如有人聞漆臭，則生瘡或面腫，俗稱漆瘡，瘡瘡是也。廣韻解⿸疒馬為牛馬病，乃望文生訓，尤不足取矣。錢氏謂⿸疒馬即今麻風字，亦失之。麻風惟盛行於閩廣，蓋近世自海外流入中土者，又未容以證古代疾病名候也。許又云一曰蝕創者，蝕謂以藥物毀去惡肉也。今湖湘間患癰者，恒敷草藥於癰外，促其早潰，謂之拍，即⿸疒馬之語轉。

⿸疒斯　散聲。从疒，斯聲。先稽切

段玉裁曰：「與斯、嘶字義相通。」又「馬嘶字亦當作此。」舜徽按：⿸疒斯、散雙聲。散猶破也，析也，謂聲破音低者為⿸疒斯。今語猶然。凡人高聲發言或哭大叫之後，每致聲破。

⿸疒爲　口咼也。从疒，爲聲。韋委切

段玉裁曰「口部咼，口戾不正也」。此亦以聲韻為訓」。舜徽按：口戾不正，即今俗所稱歪嘴。多由中風所致，故其字从疒。

疦 𤸫也。从疒，決省聲。古穴切

馬叙倫曰「疦即今杭縣所謂缺嘴之缺本字也。从夬得聲之字多有缺義，語原同也。口缺亦不正，然與𤸫異」。舜徽按：馬說是也。𤸫疦同為口病，故許君比敘。又以𤸫釋疦者，事類同耳。

瘖 不能言也。从疒，音聲。於今切

馬叙倫曰「瘖即今謂之不能言曰啞之啞本字。瘖、啞雙聲，故得借啞為瘖」。舜徽按：啞之本義為笑，自為借義所專，而原意廢矣。瘖从音聲，實受聲義于𦥑；𦥑即嗌之籒文，雙聲相轉，故讀於今切，謂其病在喉也。

癭 頸瘤也。从疒，嬰聲。於郢切

段玉裁曰「下文云『瘤，腫也』。此以頸瘤與頸腫別言者，頸瘤則如囊者也，頸腫則謂暫時壅腫之疾，故異其辭」。舜徽按：癭之言賏也，本書

貝部「賏，頸飾也。」謂頸瘤之狀纍纍於頸似之也。癭本義為頸瘤，因引申為凡瘤之稱。

瘻 頸腫也。从疒婁聲。力豆切

錢坫曰：「此瘰癧字。」舜徽按：瘻之言漏也，其形圓如果，後漸柔軟而潰破，久不收口。巢氏病源候論諸瘻候所謂「久則成膿而潰漏」是也。瘻之為病，以發於頸者為多，故許君以頸腫解之。湖湘間稱方瘍子，今西醫名之曰頸部淋巴腺結核。

⿸疒又 顫也。从疒又聲。于救切

段玉裁曰：「與頁部頄、疣音義同。」舜徽按：頄从尤聲，或體作疣，亦从尤得聲。而尤字在乙部，从乙又得聲。故⿸疒又从又聲，猶从尤聲也。玉篇云：⿸疒又，頭搖也，與頄同。是古人已以⿸疒又、頄為一字。

瘀 積血也。从疒於聲。依倨切

段玉裁曰：「血積於中之病也。」舜徽按：瘀之言鬱也，謂鬱聚一處久而不散也。血之在身，流行無滯，偶因外損內傷，以致血行失度，隨受傷

之處停積不散，皆成瘀血。

疝 腹痛也。从疒，山聲。所晏切

徐灝曰：「疝當以陰腫為本義，小腹急痛，因而上連於心，故釋名謂『心痛曰疝』。顏注急就篇云：『疝，腹中氣疾，上下引也』是也。」舜徽按：漢書藝文志有五藏六府疝十六病方四十卷。顏注云：「疝，心腹氣痛。」可知疝之名，候所包甚廣，腹痛特其一耳。若專釋為陰腫，未失之偏。

疛 小腹病。从疒，肘省聲。陟柳切

張文虎曰：「玉篇：『疛，心腹病也。』小字與立心形近，因誤為心，宜以說文正之。許書疛篆次疝、⿸疒奰二文間，自是腹病。」舜徽按：張說是也。廣韻引作「小腹痛」。

⿸疒奰 滿也。从疒，奰聲。平祕切

段玉裁曰：「毛詩傳云：『不醉而怒曰奰。』然則奰謂氣滿，⿸疒奰舉形聲包會意也。」舜徽按：⿸疒奰从奰聲，奰之言畐也。畐，滿也。从高省，象高厚之形。畐字古讀蓋與逼近，則畐、奰乃一語之轉耳。今俗稱發怒為發脾氣，當以奰為本字，⿸疒奰乃奰之後增體。

㾈 俛病也。从疒付聲。方榘切

徐鍇曰：「爾雅注：戚施之疾，俯而不能仰也。」舜徽按：㾈之言伏也，俯不能仰，如伏在地而行也。蓋即今俗所稱龜背。

㽱 曲脊也。从疒句聲。其俱切

段玉裁曰：「玉部玖下云：讀若人句脊之句。句字皆㽱之誤也。」舜徽按：句者曲也，故凡从句聲字多有曲義，㽱亦聲中兼義也。玉部玖下作句，省形存聲耳。㽱亦謂脊椎後彎，即今稱駝背也。

瘚 屰气也。从疒从屰从欠。居月切 𤸎 瘚或省疒。

徐鍇曰：「屰，逆也；欠，气也；會意。」段玉裁曰：「釋名云：瘚，逆氣從下蹷起上行入心脅也。」高誘呂覽注云：「蹷，逆寒疾也。」舜徽按：所謂逆寒者，手足指尖先冷，進而至手至足，再進而至臂至脛，再進而至肱至股，再進而冷入心胸，則瀕於死矣。其寒冷之起，先末後本，先肢後幹，故謂之逆也。凡患重病而至發厥者，皆如此。傷寒論中或言手足厥冷，或言手足逆冷，厥即逆也。屰即逆之本字，干部：「屰，不順也。」是已。瘚，醫家通用厥。

㾆 气不定也。从疒，季聲。其季切

段玉裁曰：「心部『悸，心動也』，義相近。玉篇云：『㾆，亦作悸。』」王筠曰：「或㾆專屬疾，悸為通語乎？」舜徽按：气不定與心動實相因也。常人疾奔、大驚、劇勞、盛怒之後，則心跳動不已；病人患心悸者，則气不能定。二者相因而至，非可離異。故玉篇云：「㾆，氣不定也，心動也。」蓋气不定謂之㾆，亦兼心動之意。

痱 風病也。从疒，非聲。蒲罪切

戴侗曰：「痱，風腫也。賈誼云：『辟者一面病，痱者一方痛。』」舜徽按：痱之為病有二：賈生疏中所言，乃中風之後，手足癱瘓，不能屈伸者，醫經謂之風痱是也。其次則皮膚病亦有名痱者，多發於夏日，即今之汗疹也。以其形小隆起為沙粒，湖湘間稱為沙痱子，讀扶非切，江浙間多讀蒲罪切。

㽱 腫也。从疒，畱聲。力求切

朱駿聲曰：「㽱與肬聲近誼同。」舜徽按：二者蓋仍有別。㽱字从疒，乃因瘡痛而引起者；肬字从肉，則生而自有，所謂贅肬也。釋名釋疾病云：「㽱，流也，血流聚所生瘤腫也。肬，丘也，出皮上聚高如地之有丘也。」是二者不同矣。

痤 小腫也。从疒坐聲。一曰族絫。昨禾切

徐鍇曰：「瘯蠡也。春秋左傳云：『奉牲以告曰：博碩肥腯，謂其不疾瘯蠡也。』瘯蠡，疥癬之屬也。」舜徽按：瘯蠡即族絫，皆痤字之反語也。緩言為族絫，急言之則為痤矣。小徐以疥癬之屬釋瘯蠡，明其似疥癬而實非疥癬也。蓋痤之小者，與疿瘖相似，以致皮膚肥厚，故與疥癬為近。大者形同豆粟，兼含膿血。故廣雅訓痤為癰，玉篇訓痤為癤，亦取其相似耳。

疽 癰也。从疒且聲。七余切

段玉裁曰：「後漢書劉焉傳注、玄應一切經音義皆引作『久癰也』，與小徐合。癰久而潰，沮洳然也。」舜徽按：疽之言沮也，言潰裂沮敗也。論衡幸偶篇云：「氣結閼積聚為癰，潰為疽。」然則癰疽二者渾言無別，析言有分矣。

癧 癰也。从疒麗聲。一曰瘦黑。讀若隸。郎計切

錢坫曰：「此面目黧黑字。」舜徽按：癧與瘻雙聲，故訓為癰；又與黧雙聲，故訓為黑。

癰 腫也。从疒，雝聲。於容切

段玉裁曰：「肉部『腫，癰也』。腫之本義謂癰，引申爲凡墳起之名。如上文『瘣，腫也』、『痤，小腫也』，則非謂癰也。」釋名云：「癰，壅也，氣壅否結裹而潰也。」舜徽按：古人多以癰疽並稱，然論其不同，則浮淺者爲癰，深厚者爲疽。癰破膿出易愈，疽潰則難收口也。

瘜 寄肉也。从疒，息聲。相即切

段玉裁曰：「肉部腥下云：『星見食豕，令肉中生小息肉也。』息肉即瘜肉。廣韻云：『瘜，惡肉。』」舜徽按：此字本當作息。息猶子也。此肉寄生在體，猶子之附母也。故世稱舉貸生子錢曰息錢，亦附母而出之義。

癬 乾瘍也。从疒，鮮聲。息淺切

段玉裁曰：「乾音干。瘍之乾者也。」釋名云：「癬，徙也，浸淫移徙處日廣也。故青、徐謂癬爲徙也。」舜徽按：癬、徙雙聲，一語之轉耳。故其字亦直作𤺌。史記越世家：「齊與吳，疥𤺌也。」索隱云：「疥𤺌音介尠。」是𤺌即癬之或體。

疥

搔也。从疒，介聲。古拜切

段玉裁曰：「搔音穌到切。疥急於搔，因謂之搔。俗作瘙，或作㾐，穌到切。今四川人語如此。禮記釋文引說文：『疥，瘙瘍也。』文選登徒子好色賦注引：『疥，搔也。』皆以俗字改正字耳。後漢書烏桓傳云：『手足之蚧搔。』章懷音新到反。蚧同疥。釋名云：『疥，𤷪也。癢搔之，齒類𤷪也。』」舜徽按：陸氏禮記內則釋文所據許書有瘍字是也。若徑以搔釋疥，殊非說解之例。今二徐本均奪去瘍字矣。疥或作蚧，猶癢之正字作蛘，以其有蟲，故字皆从虫。疥之言介也，久搔則出粘液，結厚皮而為甲。顏注急就篇云：「疥，小蟲攻齧皮膚，漼錯如鱗介也。」是其義已。

痂

疥也。从疒，加聲。古牙切

段玉裁曰：「痂本謂疥，後人乃謂瘡所蛻鱗為痂，此古義今義之不同也。蓋瘡鱗可曰介，介與痂雙聲之故耳。南史劉邕嗜食瘡痂，謂有蝮魚味。」舜徽按：疥之言介也，痂之言甲也，其義一耳。疥、介、痂、甲四字雙聲，語原同也。顏注急就篇云：「痂，創上甲也。」是已。

瘕

女病也。从疒，叚聲。乎加切

段玉裁曰：「女字必是衍文。詩：『厲假不瑕。』箋云：『厲、假皆病也。』正義引說文：『瘕，疫病也。』或作癩，瘕，病也。是唐初本無女字也。倉公傳云：『潘滿如小腹痛，臣意診其脈曰：遺積瘕也。』女子薄吾病甚，臣意診其脈曰：『蟯瘕也。』瘕蓋腹中病。」彝徵按：瘕訓女病，乃本義也。靈樞經謂之石瘕，即今所稱子宮腫瘤也。又隋書經籍志有徐文伯療婦人瘕一卷，亦以瘕為女病矣。瘕本子宮腫瘤之名，引申之則凡腹中有結塊亦謂之瘕。史記倉公傳所言乃引申義也。段氏必謂瘕非女病，失許意矣。

癘 惡疾也。从疒，蠆省聲。洛帶切

段玉裁曰：「古義謂惡病，包內外言之。今義別製癩字，訓為惡瘡，訓癘為癘疫。古多借厲為癘。公羊傳作痢，何注云：『痢者，民疾疫也。』」彝徵按：癘之為癩，猶癘為痢，皆雙聲語轉耳。癘有二義，一為惡瘡，一為時疫。史記刺客列傳：「豫讓又漆身為厲。」集解云：「厲音賴。」索隱云：「癩，惡瘡病也。凡漆有毒，近之多患瘡腫，若癩病然。故豫讓以漆塗身，令其若癩耳。」厲、癩聲相近，故古人多假厲為癩。此惡瘡之說也。哀公元年左傳：「天有災癘。」杜注云：「癘，疾疫也。」莊公二十年公羊傳：「大瘠者何？痢也。」何注云：「痢者，民疾疫也。」惠棟云：「痢即癘字，古厲列通。」此時疫之說也。許以惡

疾釋癘，蓋以前義為主。

瘧 熱寒休作。从疒，从虐。虐亦聲。魚約切

段玉裁曰：「謂寒與熱一休一作相代也。釋名云：『瘧，酷虐也。凡疾或寒或熱耳，而此疾先寒後熱，兩疾似酷虐者。』周禮云：『秋時有瘧寒疾。』」舜徽按：小徐本說解作「寒熱休作病」，多一病字，自勝。禮記月令：「民多瘧疾。」鄭注云：「瘧疾，寒熱所為也。」素問瘧論有日作、間日作、間二日作之分。

痁 有熱瘧。从疒，占聲。春秋傳曰：「齊侯疥，遂痁。」失廉切

段玉裁曰：「有熱無寒之瘧也。」舜徽按：痁之言阽也，小爾雅廣名云：「疾甚謂之阽。」蓋瘧之有熱無寒者，其病勢為尤重。阽有危義，謂瀕於危也。素問云：「其但熱而不寒者，陰氣先絕，陽氣獨發，則少氣煩冤，手足熱而欲嘔，名曰癉瘧。」癉字亦有厚義、盛義，喻其疾之重也。許所引春秋傳乃昭公二十年左傳文。

痎 二日一發瘧。从疒，亥聲。古諧切

段玉裁曰：「今人謂間二日一發為大瘧。顏之推云：兩日一發之瘧，今北方猶呼痎瘧，音皆。」舜徽按：痎之言兼也，謂兼二日之疾發於一日也。此與晐、垓、侅、胲諸字同从亥聲，並有兼義。

𤺋

疝病。从疒，林聲。力尋切

段玉裁曰：「釋名云：淋，懍也，小便難懍懍然也。」痳篆不與疝伍者，以有疝痛而不痳者也。」嚴可均曰：「玄應一切經音義卷十三引作小便病也。」此作疝，疑校者所改。」舜徽按：古人亦有以疝為陰病之通名者，疝固不限於腹痛也。今俗稱尿道內刺痛而小便難下者為淋病，淋行而痳廢矣。

痔

後病也。从疒，寺聲。直里切

王筠曰：「眾經音義云：痔，匿後病也。謂淫匿也。匿亦作𧍞，𧍞食後病也。」匿字蓋本說文，為不解者所刪也，故選注引同今本。」舜徽按：匿有隱義，謂隱藏在內，今之所謂內痔也。莊子人間世篇「與人有痔病者」，釋文引司馬注云：「痔，隱創也。」是已。許以後病釋痔，後謂肛門也。肛門乃穢濁地，因不潔而病菌侵蝕之，以致腫痛潰裂，流血不止。此疾久滯體中，應時而作。蓋痔之言庤也，謂其暫愈且止而未全除，後又數數復發，暗藏在內，如

物之儲置有所待也。推之侍、洔諸字音義並同，語原一耳。

痿

痹也。从疒委聲。儒隹切

段玉裁曰：「如淳云：『兩足不能相過曰痿。』張揖云：『痿不能行。』古多痿痹聯言，因痹而痿也。」舜徽按：痿之言萎也，萎弱無力，不能舉足也。

痹

溼病也。从疒畀聲。必至切

徐灝曰：「溼病肌肉麻木曰痹，今粵人常語。」舜徽按：痹之言卑也，謂其病偏戾在左或在右也。痹之病多在四支，故一臂不遂，一足不仁，皆得謂之痹也。自其廣義言之，則痹乃溼病之通名。漢書藝文志有五藏六府痹十二病方三十卷。顏注云：「痹，風溼之病。」是已。

㾪

足气不至也。从疒畢聲。毗至切

徐鍇曰：「今人言久坐則足㾪也。」高士傳云：「晉侯與亥唐坐，㾪，不敢壞坐也。」舜徽按：許以足气不至釋㾪，可有二解：如小徐所言，則讀㾪為痹矣，謂久坐則足麻木也；又如玉篇云：「足氣不至，轉筋也。」則讀㾪為繹矣。繹，止也；趩，止行也；同从畢聲，並有止義。人當偃臥或游泳時，劇引其足則

恒有轉筋之苦。脛中攣痛甚厲，必靜止其足，良久乃已。攣从䜌聲，因亦得義於此也。

瘃 中寒腫覈。从疒，豕聲。陟玉切

段玉裁曰：「趙充國傳：『手足皸瘃。』文穎云：『瘃，寒創也。』腫覈者，腫而肉中鞕，如果中有覈也。覈核古今字。」舜徽按：皸瘃二字析言之，則瘃即今俗所稱凍瘡，皸乃今俗所稱開坼。嚴冬屬寒之時，人多患之。

㾫 半枯也。从疒，扁聲。匹連切

段玉裁曰：「尚書大傳：『禹其跳，湯扁，其跳者踦也。』鄭注云：『其，發聲也。踦，步足不能相過也。扁者枯也。』注言湯體半小扁枯。扁即㾫字之假借。㾫之言偏也。」舜徽按：荀子非相篇作「禹跳湯偏」，與尚書大傳意同。許云半枯，即偏枯也。今謂之半身不遂。

瘇 脛气足腫。从疒，童聲。詩曰：既微且瘇。時重切 尰 籀文从尣。

徐鍇曰：「下溼地則生此疾。故詩曰：『彼何人斯，居河之湄，既微且瘇，爾勇伊何。』是也。」舜徽按：瘇即腳氣性之浮腫也。許所引詩，乃小雅巧言文。今作尰。

⿸疒盍 跛病也。从疒，盍聲。讀若脅，又讀若掩。烏盍切

桂馥曰：「跛當為疲，集韻作疲。」玄應一切經音義八引「病短氣曰⿸疒盍。」舜徽按：今俗猶因事受挫而短氣者曰泄氣，當以⿸疒盍為本字，⿸疒盍固讀若脅也。

疻 毆傷也。从疒，只聲。諸氏切

朱駿聲曰：「凡毆傷皮膚起青黑而無創瘢者為疻，有創瘢者曰痏。」舜徽按：今湖湘間猶稱以杖毆人起青黑而無創瘢者曰疻，謂有傷痕也。

痏 疻痏也。从疒，有聲。榮美切

王筠曰：「文選注引作瘢也。」謂皮破血流也。舜徽按：痏之言毀也，謂皮肉毀裂也。疻、痏二字雖多連言，而義自殊。

⿸疒巂 創裂也。一曰疾⿸疒巂。从疒，巂聲。以水切

王筠曰：「一曰疾⿸疒巂，二字蓋誤倒。繫傳曰『一曰疾也』。」舜徽按：⿸疒巂以創裂為本義，⿸疒巂之言劃也，劃即畫之古文。皮膚因他物劃破受傷，因謂之⿸疒巂耳。本書言部讗，糸部纗，均讀若畫，是巂聲、畫聲古通之證。⿸疒巂與痏雙聲，故其義亦近。

㾆 皮剝也。从疒，冄聲。赤占切 䏡 籀文从艮。

桂馥曰：「皮剝也者，皮痒搔之則蛻，俗謂皮蛀，蓋皮中有小蟲也。」舜徽按：㾆篆在瘍、癑之間，蓋由生瘡以致皮膚剝離耳。瘡將愈，剝尤甚。

癑 痛也。从疒，農聲。奴動切

錢坫曰：「聲類疼作癑，今以痋字當之，非也。」舜徽按：癑之言膿也。凡瘡生膿則痛甚，故許以痛釋癑。癑膿聲同而非一字，膿乃𥁎之俗體。

痍 傷也。从疒，夷聲。以脂切

徐鍇曰：「春秋左氏傳云：『命軍吏察夷傷。』後漢書謂金創曰金夷。」王筠曰：「經典多作夷，古文假借字。痍則後起之專字。」舜徽按：痍與瘍雙聲，其義相近，謂因受傷以致皮裂也。釋名釋疾病云：「痍，侈也，侈開皮膚為創也。」是已。

瘢 痍也。从疒，般聲。薄官切

徐鍇曰：「痍傷處已愈，有痕曰瘢。」舜徽按：凡瘡痍已愈而有痕者，今皆謂之瘢，不限於痍傷也。湖湘間音轉為薄麻切，俗字作疤。

痕　胝瘢也。从疒，艮聲。戶恩切

徐灝曰：「荀子子道篇云：『手足胼胝以養其親。』楊注云：『胝，皮厚也。』文選司馬相如難蜀父老注引三蒼解詁云：『胝，躪也。』蓋皮厚如繭謂之胝，創瘢相類，故古以瘢胝並言。」舜徽按：許以胝瘢釋痕，謂痕乃胝瘢之專名也。其他瘡痏既瘢不復發，惟胝瘢已剗去其厚皮，不久復系蟲堂髙層突起，若有根在其中相引出者。故釋名釋疾病云：「痕，根也，急相根引也。」蓋胝瘢之不同於他瘢者在此。

痙　彊急也。从疒，巠聲。其頸切

徐鍇曰：「字書中寒體強急也。」舜徽按：痙之為言頸也，其訓彊急，謂頸項彊急也。頸項強急，醫家目為太陽病。

㾐　動病也。从疒，蟲省聲。徒冬切

桂馥曰：「病當為痛。玄應一切經音義十八引說文云：『㾐，動痛也。』」舜徽按：所謂動痛，蓋言因動而痛，不動則不痛也。動、㾐雙聲。

瘦　臞也。从疒，叜聲。所又切

段玉裁曰：「肉部：『臞，少肉也。』瘦，今字作瘦。」舜徽按：瘦之言縮也。凡少肉者，其形縮小，今俗恒稱消瘦，消亦縮之語轉。

疢 熱病也。从疒，从火。丑刃切

段玉裁曰：「其字从火，故知為熱病。小雅：『疢如疾首。』箋云：『疢猶病也。』此以疢為煩熱之稱。」舜徽按：疢之言赬也。赬，赤色也。患熱病者，色多赤。

癉 勞病也。从疒，單聲。丁幹、丁賀二切

王筠曰：「凡詩、書言癉，未有真是疾病者也。」舜徽按：癉乃勞頓之貌，非疾病之名。許以勞病釋癉，謂因疲勞過度所致之病態也。

疸 黃病也。从疒，旦聲。丁幹切

徐鍇曰：「勞熱而黃也。」舜徽按：今俗稱黃膽病，當以疸為本字。凡患是疾者，目黃、面黃、溲溺黃，故總名之曰黃病。

㾜 病息也。从疒，夾聲。苦叶切

段玉裁曰：「病息，謂病之鼻息也。心部㥦从此。」舜徽按：小徐本作「病小息也」，蓋謂病中氣息微弱也。集韻入聲三十帖：「㾜，喘息。」㾜字疑即

疾之異體，蓋謂病中氣息促迫也。人病困則呼吸失其常態，微弱與促迫之狀，時時有之。

痞　痛也。从疒否聲。符鄙切

徐鍇曰「又病結也」。舜徽按，痞之言閉也，謂血氣閉塞不通以致內痛也。字亦作脴，釋名釋疾病云「脴，否也，氣否結也」。玉篇云「痞，腹內結病」。廣韻五旨云「痞，腹內結痛」。是痞之訓痛，由否結而起也。

瘍　脈瘍也。从疒易聲。羊益切

段玉裁曰「脈瘍者，善驚之病也」。舜徽按，單言瘍，複言脈瘍。脈瘍二字連語，蓋辟易之聲轉。吳語「稱疾辟易」，韋注云「辟易，狂疾」是已。

𤸃　狂走也。从疒术聲。讀若欻。食聿切

錢坫曰「東京賦『獝狂』，公羊傳注『怵者，狂也』。字異義同，又見走部」。舜徽按，𤸃之言颮也，謂其疾走似風也。許云「讀若欻」，則其義又通於颮矣。欠部「欻，讀若忽」。狂走則疾忽，故𤸃讀欻也。走部「𧺆，狂走也」，與𤸃音義並近。

疲 勞也。从疒，皮聲。符羈切

段玉裁曰：「經傳多假罷爲之。」舜徽按：此謂因勞乏力也。玉篇云：「乏也，勞也。」是已。小徐本說解作「勞力也」，似非。

⿸疒朿 瑕也。从疒，朿聲。側吏切

王筠曰：「左傳云：『余取余求，不女疵瑕也。』蓋當作此⿸疒朿。」舜徽按：⿸疒朿、疵古蓋一字，經傳但用疵而⿸疒朿廢矣。

疧 病也。从疒，氏聲。渠支切

王筠曰：「言病重也，故下文繼以疲、癜二字。」謂著止不散也，凡病著止則重矣。爾雅釋詁：「疧，病也。」釋文引孫炎云：「疧，滯之病也。」滯即著止之意。舜徽按：疧之言柢也，坻也，

⿸疒及 病劣也。从疒，及聲。呼合切

徐鍇曰：「本草云：『苟杞療虛疲病。』謂疲疲無氣力也。」舜徽按：本書力部「劣，弱也。从力少」。許以病劣訓疲，亦謂體弱無氣力耳。

㾓 劇聲也。从疒，殹聲。於賣切

段玉裁曰：「劇者，病甚也。㾓者，病甚呻吟之聲。酉部醫下云：『殹，病聲也。』蓋㾓之省。」舜徽按：以造字次第言，必先有殹而後有㾓，㾓當為殹之後起增偏旁體。㾓讀於賣切，聲在影紐，今俗人呻吟之聲近之，即此字也。

癃 罷病也。从疒，隆聲。力中切 𤺋 籀文癃省。

段玉裁曰：「病當作癃。罷者，廢置之意。凡廢置不能事事曰罷癃。平原君傳：躄者自言不幸有罷癃之病。然則凡廢疾皆得謂之罷癃也。師古注漢書，改罷病作疲病，非許意。」舜徽按：本書止部：「𣦢，人不能行也。」廣雅釋詁：「𣦢、𤺋，病也。」𣦢即躄也，𤺋即癃也。淮南子地形篇：「林氣多癃。」史記天官書正義引作「林氣多躄」。是癃之本義為足不能行，引申之則廢疾亦謂之癃。許以罷病釋癃，亦謂廢疾也。

疫 民皆疾也。从疒，役省聲。營隻切

段玉裁曰：「鄭注周禮，兩言疫癘之鬼。」舜徽按：疫即今俗所稱傳染病也。微生物為其病原，古人多謂為鬼神之祟，過矣。蓋疫之言運也，其疾

流行逗徙所被甚廣也。

瘛 小兒瘛瘲病也。从疒，恝聲。尺制切

段玉裁曰：「急就篇亦云瘛瘲。師古云：『即今癇病。』今小兒驚病也。瘛之言掣也，瘲之言縱也。藝文志有瘛瘲方。」舜徽按：湖湘間稱爲驚風，小兒患此者手足痙攣，牽引不止。潛夫論忠貴篇云：「嬰兒常病傷飽也，哺乳太多，則必掣縱而生癇。」是已。

痑 馬病也。从疒，多聲。詩曰：「痑痑駱馬。」丁可切

徐鍇曰：「馬疲乏也。」桂馥曰：「廣韻：『痑，力極。』廣雅：『痑痑，疲也。』馥謂馬病言疲極也。孟子：『今日病矣。』亦言力極。」舜徽按：孟子趙注云：「病，罷也。」罷即疲耳。許所引詩，乃小雅四牡篇文。今作嘽嘽，毛傳云：「嘽嘽，喘息之貌。」馬疲與喘息，義實相成也。本書口部嘽篆下亦引此詩。

痥 馬脛瘍也。从疒，兌聲。一曰將傷。徒活切

王筠曰：「瘍，玉篇、廣韻皆作傷。一曰將傷，小徐將作持，曰：『謂騎馬爲持馬所傷也。』持馬不詞，或持馬之譌，然亦不可解。」舜徽按：此篆說解疑本

作「馬脛瘍也」一曰脛傷」。鍇、灝蓋用後義，故作「馬脛傷也」。脛、將二字形近，「一曰」下脛字遂誤為將，小徐本又以形近譌將為持，而原意晦矣。

𤻲 治也。从疒樂聲。力照切 **療** 或从尞。

邵瑛曰：「今經典多從或體作療。周禮瘍醫『凡療瘍以五毒攻之』，左襄二十六年傳『不可救療』，皆是。」舜徽按：治病曰療，猶治玉曰理，治絲曰亂，皆雙聲也。受義同原。

痁 久病也。从疒古聲。古慕切

錢坫曰：「今作痼。」舜徽按：痁之言固也，謂其病凝固不化也。禮記月令：「國多固疾」，即以固為之。今作痼者，乃後起增偏旁體。

瘌 楚人謂藥毒曰痛瘌。从疒剌聲。盧達切

段玉裁曰：「瘌如俗語言辛辣。」舜徽按：古無辣字，蓋本作瘌。湖湘間稱蟲之有毛螫人者亦曰瘌，喻其痛之甚也。辣字始見玉篇。

癆 朝鮮謂藥毒曰癆。从疒勞聲。郎到切

朱駿聲曰：「今俗謂血弱病曰癆，實當作勞。凡勞于力氣，勞于酒色，皆是也。」舜徽按：癆、瘠雙聲，一語之轉耳。故其本義為藥毒。自借為勞病字，而本義廢矣。

瘥　瘉也。从疒，差聲。楚懈切，又才他切

段玉裁曰：「通作差。凡等差字皆引申於瘥。」舜徽按：瘥之言差也，謂病之逐漸次第減輕也。方言三：「差，愈也。南楚病愈者謂之差。」是古人本但作差也。本書左部：「差，貳也。」故引申自有等差義，非由瘥字引申也。

㾽　減也。从疒，衰聲。一曰，耗也。楚追切

段玉裁曰：「減亦謂病減於常也。凡盛衰字引申於㾽。凡等衰字亦引申於㾽。凡喪服曰衰者，謂其有等衰也，皆㾽之假借。」舜徽按：瘥、㾽雙聲，語之轉耳。凡从疒之瘥㾽，乃後起增偏旁體。段氏謂盛衰等衰字引申於㾽，亦非。許又云一曰耗也者，謂精力損耗也，乃衰老義

瘉　病瘳也。从疒，俞聲。以主切

錢坫曰：「漢書『漢王疾瘉』用此字。」舜徽按：經傳皆作愈，而許書實無愈字，宜以瘉為正。蓋瘉之言愈也，愈者喜也，謂疾瘳則欣然而喜也。古人稱有疾曰不愈，亦借用豫字，稱不豫。

瘳　疾瘉也。从疒，翏聲。敕鳩切

徐鍇曰：「忽愈若抽去之也。尚書金縢：『王有疾不豫。周公乃卜，翌日乃瘳。』是愈速也。」舜徽按：瘳、瘉二字雖互訓，析言之則仍有不同，瘳蓋忽然減輕之稱耳。國語晉語「於己何瘳」，韋注云：「瘳猶損也。」是已。

癡　不慧也。从疒，疑聲。丑之切

段玉裁曰：「心部『慧，儇也』。犬部『儇，急也』。癡者，遲鈍之意，故與慧正相反。此非疾病也，而亦疾病之類也，故以是終焉。」王筠曰：「不以瘳結部尾者，癡為心疾，不可療而瘳也。故以終篇。」舜徽按：王說是也。所謂心疾，乃生而昏冥不曉事者。成公十八年左傳「周子有兄而無慧」，杜注云：「不慧，蓋世所謂白癡。」是其義已。凡人言動遲鈍者，有似於此，因亦謂之癡耳。今俗作痴，見集韻。

文一百二　重七

冂　覆也。从一下垂也。凡冂之屬皆从冂。莫狄切

段玉裁曰：「覆者，蓋也。一者所以覆之也。覆之則四面下垂。」廣韻引文字音義云：「以巾覆。从一下垂也。」徐灝曰：「冖又作冪，說文無冪字，冪即幎也。巾部云：『幎，幔也。幔，幕也。帷在上曰幕。』幕與覆義同。冖、幎、幔、幕，一聲之轉。冂象巾覆物形。」舜徽按：湖湘間稱以巾覆物曰幔，讀平聲，即冖之聲轉。

冠　絭也。所以絭髮，弁冕之總名也。从冂从元，元亦聲。冠有法制，从寸。古丸切

徐灝曰：「古之冠者，以笄貫髮而巾覆之，故曰所以絭髮也。白虎通云：『冠者，帣也，所以帣持其髮也。』釋名云：『冠，貫也，所以貫韜髮也。』灝謂从元，首也，从冂覆之。」林義光曰：「寸非法制義。从寸之字，古多从又，象手持冂加元之上。元，首也。」舜徽按：冠、絭、帣、貫諸字，皆以雙聲為訓。

冣　積也。从冂从取，取亦聲。才句切

徐鍇曰「古之人以聚物之聚爲冣，上必有覆冒之也。」段玉裁曰「冣與聚音義皆同，與冃部之最音義皆別。」舜徽按：从部「聚，會也。从㐺，取聲。」可知聚之本義謂人之聚會，冣之本義乃言物之聚積，則兩字兩義，原自有別。後人既通用聚字，而冣漸廢。玉篇冖部乃直去冣字矣。

㝉 奠爵酒也。从冖，託聲。周書曰「王三宿三祭三㝉」。當故切

徐鍇曰「奠，置也。言三進三祭三酹，置爵於地也。爵有冪布冒之也。」嚴可均曰「顧命釋文、韻會廿二禡引作『奠爵也』。此衍酒字。」舜徽按：無酒字者是也。蓋爵爲飲器，言爵而酒在其中矣。許所引周書，乃顧命篇文。今作咤。

文四

冃 重覆也。从冂一。凡冃之屬皆从冃。讀若艸苺之苺。莫保切

段玉裁曰「下一，覆也，上又加冂，是爲重覆。」王筠曰「冂又加一，故曰重也。竊疑冃同冂，蓋同字，古人作之，有繁省耳。雖音有上去之別，古無此別也。」舜徽按：冂之與冃，猶屮之與艸，實即一字，讀音稍變耳。經傳多以冒爲之。讀若艸苺之苺，桂馥謂當作「苺艸之苺」，其說是也。

同 合會也。从冃，从口。徒紅切

徐灝曰：「口者，器物也。冃覆之則會合為一矣。口象器物，不必从口，相承筆迹小異耳。」舜徽按：以㗊部器篆所从之口倒之，則口象器物，其解可通。器在冃下，如杯棬盂盌之屬皆是也。若謂此篆从口耳之口，則其上从冃，果何意乎？

𠕁 幬帳之象。从冃，㞢其飾也。苦江切

錢坫曰：「今人云腔子字如此。」舜徽按：幬帳既張，則中空而外似物之有郭甲然。故腔大長之腔，甲殼之殼，皆可以𠕁為本字。玉篇又音口握切，即殼字音也。幬帳內空謂之𠕁，猶穀皮謂之康，二字雙聲，乃一語之轉。

冡 覆也。从冃豕。莫紅切

段玉裁曰：「凡蒙覆、僮蒙之字，今字皆作蒙。依古當作冡，蒙行而冡廢矣。艸部曰：『蒙，艸名也。』」舜徽按：冡訓覆而从冃豕，蓋上世飼豕者，慮豚豕之善亡，偶自圈中散之田野，必以巾覆蔽其目使不遠走也。今僻鄉畜豚，猶用此法。

冃 小兒蠻夷頭衣也。从冂，二其飾也。凡冃之屬皆从冃。莫報切

段玉裁曰：「冃，即今之帽字也。後聖有作，因冃以制冠冕，而冃遂為小兒蠻夷頭衣。」舜徽按：冃，即今所稱便帽也，以巾為之，但取禦風寒耳。今老農老圃猶多著之。其初形蓋本作日，象實物之形。篆法力求勻整，變而為冃，許乃說二為飾，似非原意。

冕 大夫以上冠也。邃延、垂瑬、紞纊。从冃，免聲。古者黃帝初作冕。亡辡切 絻 冕或从糸。

朱駿聲曰：「冕尊于弁，其制以木為幹，廣八寸，長倍之。前圜後方，前下後高，差一寸二分，有俛伏之形，故謂之冕。衣以三十升布，上玄下纁。前後各十二旒，長六寸，飾以玉。」徐灝曰：「冕之言俛也，前俯後仰也。冕之上覆謂之延。邃延者，言其深且長也。至於爵弁，與冕制略同，唯無旒為異。若充耳之瑱，則弁、冕皆有之。」舜徽按：弁、冕雖為二物，然論語子罕篇「冕衣裳者」，鄉黨篇「見冕者」，釋文並云：「冕，鄭本作弁。」是二字可互通。蓋

冕弁聲近，故古人多通用。冕與冃雙聲，又一語之轉耳。

冑 兜鍪也。从冃，由聲。直又切 䩜 司馬法冑从革。

段玉裁曰：「兜部兜下云：『兜鍪，首鎧也。』此古謂之冑，漢謂之兜鍪，今謂之盔。」舜徽按：尚書費誓正義云：「經典皆言甲冑，秦世以來始有鎧、兜鍪之文。古之作甲用皮，秦漢以來用鐵，鎧、鍪二字皆从金，蓋用鐵爲之，而因以作名也。」據此可知許君以兜鍪釋冑，亦舉今語以解舊名耳。冑字聲在澄紐，古讀舌頭，則兜鍪乃冑之反語也。蓋緩言爲兜鍪，急言則爲冑矣。甲冑字从冃，與冑胤字从肉者異，俗書淆亂，所宜辨析。

冒 冡而前也。从冃，从目。莫報切 𡇒 古文冒。

徐鍇曰：「以物自蒙而前也。」舜徽按：今小兒嬉戲時，以巾裹目，相互追逐捉摸，謂之捉迷。蓋迷古之遺俗也。迷冒雙聲，語之轉耳。本書見部：「覓，突前也。」莫紅、亡沃二切，與冒音義俱近，从見猶从目矣。小徐本作从冃目聲，非也。冒之本義爲目不見物之稱，引申之則凡無知妄作者皆曰冒。

最 犯而取也。从冃，从取。祖外切

王筠曰：「循冢而前也。冢犯皆指冃而言，乃冒突冒犯之謂也。」繫傳云：「軍功上曰最，下曰殿。」舜徽按：許云「犯而取」，猶云冒而取，謂不審安危利害而進取之也。軍功稱最，特其一耳。

文五　重三

㒳

再也。从冂，闕。易曰：「參天㒳地。」凡㒳之屬皆从㒳。良獎切

朱駿聲曰：「疑象權衡形，左右相比，故爲二。」丁山曰：「權衡之制，三代以前，其詳靡究。然權與錢音極近，得知古錢之沿革，斯知權之重與形矣。秦之銅錢見于今者有三品：一曰兩甾錢，一曰重二兩十二銖錢，一曰半兩錢。其制大抵外圜而面方。漢書食貨志嘗謂秦銅錢質如周錢，文曰半兩，重如其文。又謂王莽居攝，變漢制，以周錢更造大錢，徑寸二分，重十二銖。則秦之半兩錢，莽之十二銖錢，固皆周景王寶貨之遺制。周之寶貨，重亦十二銖矣。然而傳世之周錢，不盡外圜而面方也，其形有似刀者，所謂刀布也；有似鏟者，所謂鏟布也。鏟布之變，則有似秦權者，有凹鏟之口以爲枝足者。枝足之布，其形爲几，則近于冂，㒳之則爲冂冂，合冂冂爲一，即爲㒳。其重即銖㒳之㒳，其形則西周大泉也。然後知權衡之興，不在龜貝爲錢之世，而在

銅器時代，錢布既行之後，然後知權衡之形，不徒因錢布之形，其體重亦且因錢布之重，然後知从之與㒳，古皆象權形，間接則皆得形於錢布也。」舜徽按：本書金部：「銓，衡也。」銓字聲在清紐，錢在精紐，古讀則同，語原一耳。故古之錢即可用銓衡之器。丁氏謂从象二錢，比併一入十二銖，二入為二十四銖，即古之一兩，其說是也。許君但據篆體以為从冂，而復闕所不知，蓋此字得義之由，泯晦久矣。許所引易，乃說卦傳文。今作兩。

兩 二十四銖為一兩。从一㒳。平分。㒳亦聲。良獎切

徐灝曰：「㒳、兩本一字。」舜徽按：兩字从一，乃後增體。秦半兩錢已作兩，則此體所起已早。凡銖兩之兩，雙數之兩，本皆作从，今則通用兩，而从、㒳並廢矣。

㒼 平也。从廿。五行之數，二十分為一辰。㒳，平也。讀若蠻。母官切

徐灝曰：「㒼蓋即古滿字。讀若蠻者，聲之輕重耳。二十兩為一鎰，鎰若溢也，滿也，故从廿从㒳。」舜徽按：㒼乃𦫵之變體，象衡物輕重之形。本書丫部：「𦫵，相當也。闕。讀若宀。」宀與蠻乃一語之轉。而唐韻㒼、𦫵並為母官切，實一音耳。㒼訓平，而𦫵訓相當，義實相成。蓋權衡輕重，必兩重相當而後能平也。𦫵為㒼之古文，殆無可疑。其上體蓋本作廿，或誤為丫，許君據形收入丫部，而本意晦矣。篆法力求茂密，變廿為廿，其下文於冂之

空虛處名益以人而爲𦥸，許君又據以收入网部，復傅會五行之說，以釋从廿之故，於是古人造字之旨，遂不可見。幸巿𦥸二篆說解及音讀猶可據以推尋其遷變之迹也。凡衡物，兩垂既平，不可復有所增益，故引申有滿義。聲轉爲斛量盈也，與𦥸義近。餘詳廿部巿下。此篆說解舊有脫誤，今依段氏注本訂補。

文三

网 庖犧所結繩，以漁。从冂，下象网交文。凡网之屬皆从网。文紡切

𦊓 网或从亡。

𦉪 网或从糸。

𠔿 古文网。

𦉰 籀文网。

徐鍇曰：「冂者，冡覆取之也。」舒徽按：网字聲在微紐，古讀歸明，與冂雙聲，受義因冂原也。段氏注本依廣韻、太平御覽補「以田」二字於「以漁」二字上，而慧琳一切經音義卷六十六、卷七十六所引說文並有「以田」二字，知今二徐本頭有挩佚，補之爲是。蓋初民爲网，所以兼取禽、魚，本部所錄諸文自

罜以下，皆取魚之字；自罪以下，皆取鳥之事，亦互若分舉。

罨 网也。从网，奄聲。於業切

徐鍇曰「網從上掩之也」。段玉裁曰「罨从奄聲，奄，覆也。此舉形聲包會意」。舜徽按：下文「罯，覆也」。與罨雙聲，語原一耳。

罕 网也。从网，干聲。呼旱切

段玉裁曰「謂网之一也。罕之制蓋似畢，小网長柄」。舜徽按：罕既訓畢，則為一物明矣。湖湘間捕魚於水濱者，恒持長柄小网以取之，可得魚蝦也。

𦋺 网也。从网繯，繯亦聲。一曰綰也。古眩切

段玉裁曰「网之一也。从网繯，會意。糸部『繯，落也』。落者今之包絡字。𦋺网主於圍繞，故从繯。俗作罥。許又云一曰綰也者，乃別一義。糸部綰下云『綃也』。綃即𦋺繯字，俗書假借也」。舜徽按：本書心部懁，讀若絹。是𦋺聲、肙聲古通。故𦋺亦作羂，西京賦「但觀罝羅之所羂結」是也。蓋羂即𦋺之或體，又通作絹、作罥，乃羂之省體也。

罞 网也。从网，每聲。莫桮切

段玉裁曰「网之一也。篇韻皆云罪网。」舜徽按，罞與冂雙聲，謂覆取之也。

𦋺 网也。从网，巽聲。思沇切 蹼 逸周書曰「不卵不蹼，以成鳥獸。」𦋺者，羅獸足也。故或从足。

徐鍇曰「亦兔网也。或从足，謂獸之足也。」舜徽按，本書糸部「䌛，絆前兩足也。」相圭切。與𦋺雙聲，語原一耳。說解所引逸周書，與今周書汲傳[illegible]文不同。今作「不麛不卵，以成鳥獸之長。」疑所引有誤。或為後人校語，非許書原文。

罙 周行也。从网，米聲。詩曰「罙入其阻。」武移切 𥻫 罙或从冂。

張文虎曰「楚金本作周也。周蓋冒之譌。繫傳又因周而加行字矣。」舜徽按，周乃冒之譌，以形近而致誤耳。玉篇、廣韻皆云「罙，冒也。」當本許書。下文「罟，网也。」网、罙雙聲，語原一也。許所引詩，乃商頌殷武篇文。今詩作冞。

罩 捕魚器也。从网，卓聲。都教切

徐鍇曰：「爾雅：『篧謂之罩。』罩，网捕魚籠也。」舜徽按：今俗編竹以籠雞者，亦謂之罩，與捕魚之罩相似。其形弇上修下，而上有圓孔，置水中捕魚，則以手自孔中探取之。湖湘間淺水捕魚，多用此器。

罾 魚网也。从网，曾聲。作騰切

徐灝曰：「罾爲方制，以曲竹交四角，而中繫長繩，沈於水以取魚。」舜徽按：自上覆下謂之网，自上舉下謂之罾。捕魚之具，以二者之用爲大。

罪 捕魚竹网。从网非。秦以罪爲辠字。徂賄切

段玉裁曰：「竹字蓋衍，小徐本無竹网二字。非字下當有聲字，此本形聲之字，始皇改爲會意字也。」王筠句讀云：「始皇以辠字似皇，乃改爲罪。經典多出秦後，故皆作罪。罪之本義，少見於竹帛。小雅：『畏此罪罟。』大雅：『天降罪罟。』亦舉罟也。」舜徽按：說解竹字非衍文。魚网以絲繩爲主，亦有編竹爲之者，其形如簾，豎立水中圍取之，湖湘間多用此捕魚。孟子云：「及陷於罪，然後從而刑之，是罔民也。」可知古人言及刑罰，恒取譬於羅网，故從疋、大從

之罪罟，皆用本字本義，不當作辠，段說非。

罽，魚网也。从网，㓹聲。㓹，籀文銳。居例切

徐鍇曰：「今謂纖皮為罽。」舜徽按：古者毛織品之粗物，蓋與細密之魚网相似，亦以交織為文，故有是名。漢書高帝紀顏注云：「罽，織毛，若今毼及氍毹之類。」是已。

罛，魚罟也。从网，瓜聲。詩曰：「施罛濊濊。」古胡切

戴侗曰：「罛，蓋急流取魚之网也。」舜徽按：湖湘間捕魚之家，當急流處，輒施大网，長至數丈或十數丈，以二舟分繫兩端，各有數人持之，溯流而上，以取魚，蓋即罛之遺制。爾雅釋器云：「魚罟謂之罛。」郭注云：「最大罟也。」是已。許所引詩，乃衛風碩人篇文。此句上云：「河水洋洋，北流活活。」則為急流可知。

罟，网也。从网，古聲。公戶切

徐鍇曰：「網之總名也。」段玉裁曰：「不言魚网者，易曰：『作結繩而為网罟，以田以漁。』是网罟皆非專施於漁也。罟實魚网，而鳥獸亦用之，故下文有鳥罟、

兔罟。」舜徽按：罟罛雙聲，受義同原，皆大网也。凡于聲字，多有大義。罟字引申，又為凡网之稱。

罶 曲梁寡婦之笱。魚所留也。从网留，留亦聲。力九切

䍡 罶或从婁。春秋國語曰：「溝罛䍡。」

段玉裁曰：「爾雅釋訓云：『凡曲者為罶。』釋器云：『嫠婦之笱謂之罶。』小雅魚麗詁訓傳合之曰：『罶，曲梁也，寡婦之笱也。』許說本之。」桂：「邶風傳云：『梁，魚梁。』衛風傳云：『石絕水曰梁。』曹風傳云：『梁，水中之梁。』邶風傳云：『笱，所以捕魚也。』句部云：『笱，曲竹捕魚也。』蓋曲梁別於凡梁，寡婦之笱別於凡笱。曲梁者，僅以薄為之；寡婦之笱，笱之敝者也。」王筠曰：「寡婦之笱，乃古之諺語。孫叔然注釋器云：『其功易就，故謂之寡婦之笱。』」舜徽按：罶與曲梁異物。毛、許以曲梁釋罶者，謂罶乃曲梁之笱，非即曲梁也。蓋罶之言簍也。言屈竹以為籠，承曲梁處以得魚也。凡織薄曲以絕水為梁，謂之曲梁。曲竹捕魚之器，謂之罶，猶今之背曲謂之僂耳。二字雙聲，一語之轉也。許所引春秋國語，乃魯語文。今魯語溝作講。

罜 罜麗，魚罟也。从网主聲。之庾切

䍡

罜麗也。从网，鹿聲。盧谷切

段玉裁曰：「罜，古音獨。」舜徽按：罜麗二字連語，蓋混言之為罜麗，急言之則為罩，罩因音都教切也。

罧

積柴水中以聚魚也。从网，林聲。所今切

錢坫曰：「《爾雅》：『罧謂之涔。』《淮南子》：『罧者扣舟。』《詩》：『潛有多魚。』《韓詩》作涔。」舜徽按：罧之言森也，謂下水之木既多且長而又不齊也。木部槮，長木皃，與罧音義亦同。積柴捕魚之法，今湖湘間猶行之。每歲起於冬，取大樹枝連葉下之水中，月餘則以竹簾圍之數匝，然後徐去其柴，且逐漸縮小其簾圍以捕取之。《詩》篇所謂潛有多魚，有鱣有鮪，鰷鱨鰋鯉者，其盛多之狀可知也。《爾雅》郭注云：「今之作槮者，聚積柴木於水中，魚得寒入其裏藏隱，因以薄圍捕取之。」與今日湖湘間所以捕魚者皆同，蓋自古之遺法也。洞庭湖濱人名為做扈子，操此業者，名為扈業。竊意扈之為言圉也。春秋閔公元年《公羊傳》所載僕人鄧扈樂，即圉人犖，是扈圉古通之證。圉人即養馬者，養馬謂之圉，蓋取義于圍聚，猶之拘罪人之所亦謂之圉也。音轉而為扈，則為聚魚之地，其義一耳。

罠 釣也。从网民聲。武巾切

王筠曰：「此云釣也，則是動字，不宜廁网名類。案其音與緡同，而諸書皆不謂為一字。」徐灝曰：「緡者釣絲，其引體不當从网。罠當作獸罟，於義為長。」舜徽按：罠當訓网。文選七命張協「罠」，李善注引廣雅：「罠，兔罟也。」此乃其本義。罠與网雙聲，語原同也。

羅 以絲罟鳥也。从网从維。古者芒氏初作羅。魯何切

段玉裁曰：「爾雅釋器：『鳥罟謂之羅。』王風傳云：『鳥網為羅。』此字从网从維會意。」舜徽按：羅之言絡也，謂高張其网，有鳥飛來則絡縛之也。古匋有□字，吳大澂釋羅，甲文中有□□□諸文，羅振玉釋羅，皆象上張网，有鳥為所止而下有長柄之形。鶡冠子世兵篇云：「一目之羅，不可以得雀。」文子上德篇云：「有鳥將來，張羅而待之，得鳥者羅之一目也。今為一目之羅，即無時得鳥。」觀此諸書所言，可以推知古人以絲罟鳥之法。此法乃漁獵之世，初民所發明。昔之論創物者，率歸功於某一賢智，故世本云：「庖犧臣芒作羅網。」世遠年湮，莫可徵信。許說蓋出世本。

罬 捕鳥覆車也。从网叕聲。陟劣切

輟 罬或从車。

段玉裁曰：「爾雅釋器：『繴謂之罿。罿，罬也。罬謂之罦。罦，覆車也。』郭注云：『今之翻車也。有兩轅，中施罥以捕鳥。』展轉相解，廣異語。」舜徽按：罬之言綴也，謂綴聯繩索為之，中施機巧，使鳥行經其處而縛繫之也。今山居者多能為之。

罿 罬也。从网，童聲。尺容切

錢坫曰：「詩『雉離于罿』，傳同。韓詩『施羅于車上曰罿』。」舜徽按：所謂車上，乃翻車之上也。以其上施機巧，有如車輪之能轉動，故得車名。罿為罬之異稱。罿之為言撞也。凡張罬必有二小柱植立其旁以為之幹，然後綴繩其上，與帳柱相似也。故昔人亦借橦為罿。後漢書班固傳「撫鴻幢」，注云：「本或作罿。罿，罿鳥網也。」是已。許書無幢字，當以橦為本字。

䍖 覆車也。从网，包聲。詩曰：「雉離于䍖。」縛牟切 罦 䍖或从孚。

錢坫曰：「䍖或从孚，今詩用此字，傳同。」舜徽按：古包孚聲通。䍖之或體作罦，猶捊之或體作抱耳。䍖之為言縛也，謂縛繫來鳥也。一物二名，罬以綴繩得義，罿以橦柱得義，䍖以縛繫得義。含意既殊，故多異稱。

罻 捕鳥网也。从网，尉聲。於位切

桂馥曰：「詩魚麗正義云：罻是羅之別名，義取其細密者也。王制：鳩化為鷹，然後設罻羅。注云：罻，小網也。」舜徽按：細密與小義實相因。鄭以小網釋罻，非謂其形制之小，乃謂其孔目之小耳，亦即細密之意。

罦 兔罟也。从网，否聲。縛牟切

徐鍇曰：「隸書作罘。」舜徽按：罦罘同音，疑本一字。史記司馬相如傳：「罘罔彌山。」正義云：「今幡車罟也。」漢書司馬相如傳顏注云：「罘，覆車也，即今幡車罔也。」是罦罘又同物矣。戴氏六書故以罘罦為一字，是也。

⿱罒互 罟也。从网，互聲。胡誤切

朱駿聲曰：「此謂取龜鱉蚌蛤之器。周禮互物，以互為之。大約竹屬，巨者利籍，小者亦用网。」舜徽按：許以罟訓⿱罒互，蓋亦网之通名也。故兔網亦得謂之⿱罒互，見廣韻。古聲牙喉無分，罟⿱罒互固一語耳。

罝，兔网也。从网，且聲。子邪切 𦊦，罝或从糸。⿱网虘，籀文从虘。

王筠曰：「罝之或體𦊦，說曰从糸，當云从組聲。」舜徽按：罝字古讀蓋與組近。罝之言阻也，兔行至是為所阻，不得復進也。爾雅釋器：「兔罟謂之罝。」郭注云：「罝猶遮也。」昔人以遮釋罝，亦即阻止之意。

⿱网舞，牖中网也。从网，舞聲。文甫切

徐鍇曰：「所謂网軒也。」舜徽按：⿱网舞與网雙聲，語原一也。古人容有以結繩之网張之牖間，以絕蟲禽之往來，如今紗窗之用者。今鄉僻猶多編竹為网以張於牖，蓋即⿱网舞之遺意。

署，部署，有所网屬。从网，者聲。常恕切

戴侗曰：「网之在綱，各有部屬，因以為位署也。」舜徽按：网由結繩而成，易致棼亂，必有條不紊，而後能展其用。漁家撒网收网之先，皆必以手區分條理之。其制网之初，又必層次分明，而後能衆目畢張。此即署之本義，因引申為部署。凡官曹治事之處，各有其位，故亦稱署。

罷：遣有辠也。从网能。言有賢能而入网，而貰遣之。周禮曰：「議能之辟。」薄蟹切

徐灝曰：「許意入网猶犯罪也。有賢能而犯罪，則貰其罪而罷遣之，故引周禮八議之法。然取義迂回，恐非造字之指。」舜徽按：本書「能，熊屬。足似鹿，从肉㠯聲。能獸堅中，故稱賢能；而彊壯稱能傑也。」是賢能能傑之稱，皆假借義，其本義乃獸名。罷从网能，當用本義。凡獸為人所制則疲困矣。能在网下為罷，猶兔在冂下為冤屈耳。故罷字當以疲困為本義，因引申為休罷之罷。後世說此字者，多以休罷為本義，疲困為假借義，許君從俗立說，而原意晦矣。許所引周禮，乃秋官小司寇文。

置：赦也。从网直。陟吏切

徐灝曰：「置之本義，蓋謂羅絡而布置之，故其字从网直。與廢皆兼反正二義。建置謂之置，亦謂之廢；棄置謂之廢，亦謂之置。祭義云：『夫孝，置之而塞乎天地。』此建置之義也。周語云：『是以小怨置大德也。』此棄置之義也。左氏文二年傳：『廢六關。』家語作『置六關』，此謂建為廢也。」

周禮大宰注曰：「廢以馭其罪。」此謂置為廢也。舜徽按：字義相反而實相成，故美惡不嫌同名。徐說是也。置字當从直聲，小徐繫傳有聲字。

罯 覆也。从网，音聲。烏感切

徐灝曰：「此謂凡有所覆蓋，故从网，非眞网也。」舜徽按：罯、罨、𠓗聲，蓋即一字。凡从音聲、奄聲之字，義多相通。罯之於罨，猶暗晻黯黤之比耳。

詈 罵也。从网，从言。网辠人。力智切

嚴可均曰：「小徐無网辠人三字。」余謂辠人下尚有脫文。舜徽按：詈字从网，取包羅之義。凡詈人者，必數其罪而歷詆之，意盡乃止。蓋詈之言彙也，謂詈人之言彙聚而至，層出不窮也。釋名釋言語云：「詈，歷也，以惡言相彌歷也。」彌歷亦即以惡言彙加於人之意。

罵 詈也。从网，馬聲。莫駕切

徐鍇曰：「謂以惡言加网之也。」王筠曰：「詈見詩書，是周語也；罵見史記，是漢語也。」舜徽按：今語恒稱罵人，不稱詈人，蓋自秦漢以來，沿用舊矣。釋名釋言語云：「罵，迫也，以惡言被迫人也。」是其義已。

䍜 馬絡頭也。从网，从馬。馬，馬絆也。居宜切 䩭 䍜或从革。

王筠曰：玄應引作革絡馬頭曰䍜。玉篇：䩭，馬䩭頭。案今語如之。舜徽按：䩭絡語之轉也。馬之絡頭用革，故或體从革，其形似网，故从网。馬絡其頭，牛穿其鼻，皆所以繫引之也。馬之絡頭革為䍜，牛之穿鼻繩為縻，連言則為䍜縻，故引申有維繫義。

文三十四　重十二

襾 覆也。从冂，上下覆之。凡襾之屬皆从襾。呼訝切 讀若晉。

章炳麟曰：凡言夏屋者，兩下覆宇，襾之聲借也。舜徽按：襾訓覆，與宀下訓交覆深屋之覆同，皆謂屋宇之下覆也。晉乃春夏之夏本字，古人既假夏為襾，故許云讀若晉。襾之本義為屋之下覆，引申為凡覆之稱。

覂 反覆也。从襾，乏聲。方勇切

段玉裁曰：武帝紀，泛駕之馬。師古云：泛，覆也。音方勇反。字本作覂，後通用耳。廣韻正作覂，覂駕之馬。食貨志：大命將泛。孟康云：泛，音方

勇反。玉篇正作大命將覂之。」徐灝曰「覂之古音蓋讀若泛，故二字古通。方勇切乃聲之轉，亦如風之今音轉入東韵也。」舜徽按：覂覆者蓋也。凡在物上者謂之蓋，若易而處下，則所謂反覂也。湖湘間稱舟行遇風以致傾覂者謂之翻船，當以覂為本字。

覈 實也。考事，襾笮邀遮其辭得實曰覈。从襾，敫聲。下革切

⿱雨敫 覈或从雨。

徐鍇曰「實謂考之使實也。襾者，反覆之也；笮，迫也；邀遮者，要其情也；遮者，止其詭遁也；所以得實覈也。」朱駿聲曰「凡物包覆其外，堅實其中曰覈，故艸木之果曰覈。」舜徽按：今語稱物之包覆在外者曰外殼，藏伏在內者曰內核。許書無核字，覈即核也。因之考察事物，由表及裏，自粗到精，深究窮追，得其情實者，亦得之覈。即所謂鉤距之術也。小徐所言，得之矣。覈之或體⿱雨敫，玉篇不收，蓋後出俗字，猶霸之譌為覇耳。後人取以附於許書，當刪。

覆 覂也。一曰蓋也。从襾，復聲。敷救切

段玉裁曰：「反也。覆、覂、反三字雙聲。又部反下云：『覆也。』反覆者，倒易其上下，如西从冂而反之為凵也。覆與復義相通，復者往來也。」舜徽按：覆有傾覆、覆蓋二義，相反而實相成也。本部諸文，若西與覈，乃覆蓋義；覂乃傾覆義。古無輕脣音，今湖湘間讀覆如僕，古語也。

文四　重一

巾　佩巾也。从冂，丨象糸也。凡巾之屬皆从巾。居銀切

段玉裁曰：「帨下云：『佩巾也。』佩巾，禮之紛帨也。鄭云：『紛帨，拭物之佩巾也。』玉篇云：『本以拭物，後人著之於頭。』巾可覆物，故从冂。周禮冪人注云：『以巾覆物曰冪。』許云：『丨象糸也』者，有系而後佩於帶。」饒炯曰：「巾之為物，或拭或覆，皆以幅布幅帛裂之，而許書說為佩巾者，緣篆外冂象巾體，中丨象系，與玉同意。凡巾惟佩者有系。」舜徽按：本書人部佩下云：「佩必有巾，巾謂之飾。」是古之佩巾，亦所以為容飾也。今人隨身有小手巾，以備揩汗去垢之用，即古人所謂拭物也。大抵拭物之巾小，覆物之巾大，佩巾乃小巾也。余兒時猶及見士大夫家婦女常納巾於右腋衽間，而露垂於外，不時取以拭汗垢，蓋亦佩巾遺意，惟無系耳。

帉 楚謂大巾曰帉。从巾，分聲。撫文切

段玉裁曰：「方言：大巾謂之帉。內則：左佩紛帨。鄭云：紛帨，拭物之佩巾。今齊人有言紛者。釋文云：紛或作帉。按紛者，假借字也。帉、帉同。」舜徽按：大巾謂之帉，猶大防謂之坋耳，語原同也。

帥 佩巾也。从巾，𠂤。所律切 帨 帥或从兌。又音稅

徐鍇曰：「𠂤即堆字，借為將帥字。」舜徽按：此二篆說解𠂤下兌下小徐繫傳均有聲字，是也。𠂤、兌聲近，故帨即為帥之或體。然佩巾之義，經傳皆用帨，無用帥者。帥乃為將帥義所專矣。吳楚說文染指謂帥字當以將帥為本義，其字从𠂤，猶師之从𠂤，乃行軍壁壘也。从巾，乃徽識也。詩小雅六月：「織文鳥章。」鄭箋云：「識，徽識也。」將帥以下，衣皆著焉。是其事已。吳氏此說，足備一解。本書辵部：「達，先道也。」行部：「衛，將衛也。」論者多謂率導將帥字當以達、衛為本字，然達、衛二體亦不見於經傳也。

⿱執巾 禮巾也。从巾，从執。輸芮切

田吳炤曰：「幣，禮巾也，故从巾从執，謂執巾以行禮也。小徐本有聲字，非是」。舜徽按：許書無贄字，幣即贄也。贄者，執以相見之物也。許以「禮巾」釋幣，謂幣乃相見時用以為禮之巾也。春秋莊公二十四年左傳云：「男贄，大者玉帛，小者禽鳥，以章物也」。是古人相見，固以帛為贄；帛即巾也。今蒙古、西藏人用以敬佛或餽贈之禮物，有名為哈達者，以薄絹為之，大者長丈餘，小者亦三四尺，蓋即中土所用禮巾之遺意。蒙、藏游旅今日衣冠文物，多與中土古代習俗相符，此亦其一端矣。段、桂兩家，必謂幣字當从埶作[illegible]，非也。

帗

一幅巾也。从巾，犮聲。讀若撥。北末切

段玉裁曰：「幅，布帛廣也。一幅巾者，巾廣二尺二寸，其長當亦同也」。舜徽按：幅字聲在非紐，古讀歸幫，與帗雙聲，實一語也。湖湘間稱布之不直裁分破者曰整幅，或曰一帗，讀帗如潑，蓋古之遺語。

[illegible]

枕巾也。从巾，刃聲。而振切

段玉裁曰：「蓋加枕以藉首，為易污也。今俗所謂枕頭衣」。舜徽按：此與衣部衵雙聲義近。衵之與㠴，猶衵或作衵，音義固相通也。日日所

常衣者爲衵，⿰巾刃訓枕巾，亦日日所常用者，故二字語原同也。廣韻：⿰巾刃亦人質切，直與衵同音矣。玉篇作⿰巾昵，蓋後增體。

幋　覆衣大巾。从巾，般聲。或以爲首鞶。薄官切

段玉裁曰：「首鞶未聞。」舜徽按：幋與鞶，聲義並近。今讀幋爲輕脣音，古讀重脣，則與鞶近，故同訓大巾也。許訓幋爲覆衣大巾者，謂可覆蓋於衣上，喻其廣也。首鞶當爲首巾之誤。今農家男女多以大巾裹頭，蓋亦古之遺俗。今稱頭巾，猶古稱首巾也。

帤　巾帤也。从巾，如聲。一曰幣巾。女余切

徐鍇曰：「易云：『繻有衣帤。』又道家黃庭經云：『人間紛紛臭如帤。』皆塞漏孔之故帛也。故以喻煩臭。」桂馥曰：「說解巾帤也，帤當爲絮。」段玉裁曰：「一曰幣巾，幣當爲敝，字之誤也。如衣部褧爲敝衣，系部絮爲敝絮。」舜徽按：此由傳寫者誤合敝巾二字爲幣，其下又增巾字耳。今俗稱布之敝者曰爛布巾，猶云敝巾也。此乃帤之別義，至其本義，則當爲巾之通名。方言四：「幏，巾也。嵩嶽之南，陳潁之間謂之帤。」是其義已。許說蓋本方言。疑說解原文但云巾也，帤字乃後人因篆而誤增。

幣 帛也。从巾敝聲。毗祭切

徐灝曰「幣本繒帛之名，因車馬玉帛同為聘享之禮，故渾言之皆稱幣，引申之貨泉亦曰幣。」舜徽按：幣、帛雙聲，語原同也。凡貨泉亦稱幣，則由布字聲轉耳。

幅 布帛廣也。从巾畐聲。方六切

桂馥曰「漢書食貨志：布帛廣二尺二寸為幅。通作輻，急就篇：資貨市贏匹幅全。顏注：兩邊具曰幅。」舜徽按：幅之言畐也，畐滿也，謂布面充滿無殘缺也。故方言一云：幅廣為充。充之為義與畐通矣。幅字古讀重脣，與布又雙聲也。

㡆 設色之工治絲練者。从巾㐬聲。一曰㡆隔。讀若荒。呼光切

段玉裁曰「攷工記：設色之工，㡆氏湅絲湅帛。此云治絲，謂湅絲；云治練，謂湅帛也。糸部云：練，湅繒也。」此謂帛為練者，渾言之也。段

闓玉曰：「玉篇大光、莫郎二切，幪也。隔也。廣韵止音呼光切，訓『蒙掩』。」舜徽按：周禮考工記云：「設色之工畫繢鍾筐㡛。」鄭注云：「㡛讀為芒芒禹迹之芒。」是古人本讀㡛為肓音，自有莫郎一切也。禮記喪大記「帷荒」，荒即㡛之借字，而鄭注乃云：「荒，蒙也。」此以聲訓耳。凡湅治絲帛使白，古曰湅，今曰漂，或擊手之水中，或煮之釜中，湅治既畢，然後蒙之於艸地，當烈日暴曬之。今俗漂絲漂帛者皆然，蓋遠古之遺法，故㡛之受義，實原於蒙也。㡛又訓隔者，凡物有蒙其上者，則與外隔矣，義亦相因也。讀若荒三字，恐後人所加，故小徐繫傳無之。

帶 紳也。男子鞶革帶，婦人帶絲。象繫佩之形。佩必有巾，从巾。當蓋切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷五、卷八帶字下並引說文：『紳也。男子服革，婦人服絲。象繫佩之形而有巾，故帶字从巾。』二條本均以服革二字訛併為鞶字，而文各有所竄改也。」舜徽按：本書革部鞶下云：「男子帶鞶革，婦人帶絲。」意謂男子以革為帶，婦人以絲為帶也。與禮記內則「男鞶革，女鞶絲」辭義正同。帶篆說解，惟誤倒帶鞶革二字為鞶革帶，而語法亂矣，今宜據革部鞶下說解訂正之。至於慧琳音義所引，

乃誤離鞶字爲服革二字，因又删去帶字，此傳寫者所爲，不足據也。

幘　髮有巾曰幘。从巾，責聲。 側革切

段玉裁曰：「方言云：『覆髻謂之幘巾，或謂之承露，或謂之覆鬏。』獨斷云：『幘，古者卑賤執事不冠者之所服也。』漢以後服之，其制日詳，詳見司馬氏輿服志。」舜徽按：幘之言仄也，謂其形制仄傾，與冠弁之高峩端正者不同也。以巾爲之，取其簡便易成，故古之賤者常服之。今鄉僻老人，好以青巾覆髮而結於後，蓋即幘之遺制。

恂　領耑也。从巾，旬聲。 相倫切

馬叙倫曰：「領耑，謂衣領之上，即繞領也。今呼領頭，亦曰領子。」舜徽按：恂之言峻也，謂其形陗高也。讀者多以篇、韻皆無此字而疑之，非是。

帔　弘農謂帬帔也。从巾，皮聲。 披義切

段玉裁曰：「謂帬曰帔也。方言云：『帬，陳魏之間謂之帔，自關而東謂之襬。』」舜徽按：帔之言丕也。帬乃巾之大者，故又謂之帔也。巾之大者謂

之帔，猶鍼之大者謂之鈹也。關東謂帔為䙫，一語之轉耳。

常 下帬也。从巾，尚聲。市羊切 **裳** 常或从衣。

徐鍇曰：「常，裳下直而垂，象巾，故从巾。」舜徽按：常之言長也，謂下直而垂其形甚長也。帬本圍繞之名，其在下者謂之常，故許云下帬也。凡語稱恒常、綱常、經常，皆借常為長。自為借義所專，而下帬之名，但用或體裳矣。

帬 下裳也。从巾，君聲。渠云切 **裠** 帬或从衣。

段玉裁曰：「方言：『繞衿謂之帬。』廣雅釋器曰：『繞領，帔，帬也。』衿，領今古字。領者，劉熙云：『總領衣體為端首也。』然則繞領者，圍繞於領，今男子婦人披肩，其遺意。劉熙云：『帔，披也，披之肩背，不及下也。』蓋古名帬，弘農方言曰帔，若常則曰下帬，言帬之在下者，亦集衆幅為之，如帬之集衆幅被身也。」舜徽按：帬之言軍也，謂圍圍〔?〕於身周也。故披肩、下裳，皆得名帬。帬从君聲，而義實原於軍，乃借君為軍也。此形聲字中用借聲之例，與羣、郡、宭諸字並从君聲同矣。段氏闡明繞領為帬之理是矣，而不知下裳亦得名帬，改說解為繞領，失〔?〕之。

帴 帬也。一曰帗也。一曰婦人脅衣。从巾、戔聲。讀若末殺之殺。所八切

朱駿聲曰：「帬如今之披肩，帗者一幅巾，脅衣如今之兜肚。」舜徽按：今之兜肚，即釋名所謂心衣，乃所以掩衛其心腹者。今小兒老人當夏令入睡時，常著之，防其感寒致疾也。許君明云婦人脅衣，則恐與兜肚非一物，循名求實，當爲婦人用以兜其乳者，今稱胸罩，未嫁之女多服之。

幝 幒也。从巾、軍聲。古渾切 褌 幝或从衣。

段玉裁曰：「今之套褲，古之絝也；今之滿襠褲，古之褌也。自其渾合近身言曰幝，自其兩襱孔穴言曰幒。」舜徽按：滿襠褲形制爲大，故謂之幝，猶大口謂之喗，大目出謂之睴，大飛謂之翬，大雞謂之鶤也。爾雅釋宮：「百羽謂之緷。」釋文引埤倉云：「緷，大束也。」音義並近，請原一耳。

幒 幝也。从巾、悤聲。一曰帙。職茸切 㡛 幒或从松。

鈕樹玉曰：「玉篇正作㡛，且勇、職茸二切，裩也。重文作幒。廣韻上聲引說文，平聲鍾有㡛，訓小褌。」舜徽按：方言作衳，从衣猶从巾也。松乃衳之或體，猶李

書虫部蜙之或體作蚣耳。許以幒為𢅥之正體，必有所受，段氏謂自其兩襱孔穴言曰幒，是也。蓋幒之受義，與蔥悤同原，蔥悤因中空者也，幝之兩襱似之矣。許又云「一曰帙」，帙者書衣也。古代書籍用帛或紙書者，卷之成軸，書衣形圜長而中空，故亦謂之幒也。

㡘

楚謂無緣衣也。从巾，監聲。魯甘切

邵瑛曰「此乃襤褸之襤，與衣部襤音義俱同，蓋一字也。皆為襤褸之正字，特分見兩部耳」。舜徽按：襤蓋㡘之或體，猶帬之或體作裠，常之或體作裳，帙之或體作袠也。

幎

幔也。从巾，冥聲。周禮有幎人。莫狄切

段玉裁曰「謂冡其上也。周禮注云：『以巾覆物曰幎』。禮經鼏有冪，尊彝有幎，其字亦作冪，俗作羃」。舜徽按：幎當以冖為初文，冖者覆也，說詳冖部。今周禮天官冪人作冪，乃易左形右聲之字為下形上聲體矣。

幔

幕也。从巾，曼聲。莫半切

段玉裁曰「凡以物冡其上曰幔，與幎雙聲。」舜徽按：今俗稱以巾覆物曰幔，讀平聲，即冡幎語轉。

幬

禪帳也。从巾，𠷎聲。直由切

段玉裁曰「禪不重也。古樂府『紅羅複斗帳』，則帳多複者。召南『抱衾與裯』，傳『裯，禪被也。』箋云『裯，牀帳也。』鄭謂裯為幬之假借也。不言禪者，統辭也。釋訓『幬謂之帳。』引申為覆幬，幬見左傳及中庸。中庸注云：『幬或作燾。』」舜徽按：幬訓禪帳，讀直由切，則聲在澄紐，古讀歸定，故覆幬義又讀大到切也。帳亦下覆之物，二義實相成

幨

帷也。从巾，兼聲。力鹽切

段玉裁曰「釋名：『幨，廉也。自障蔽為廉恥也。』戶幨施之於戶外也。幨與竹部簾異物。幨以布為之，簾以竹為之。」舜徽按：今俗施之於戶者，南人以布為之，所以隔內外；北人以竹為之，所以蔽風塵。皆通用簾字，而幨廢矣。

帷

在旁曰帷。从巾，隹聲。洧悲切 □古文帷。

王筠曰：「鄭注幕人及字林同。云在旁者，周繞之也。故釋名云：『帷，圍也，所以自障圍也。』」舜徽按：帷之言口也，謂回帀之也。圍乃口之後增體。古文帷作⿷匚韋，从韋聲，猶圍从韋聲耳。故帷字亦通作幃。

帳 張也。从巾，長聲。知諒切

段玉裁曰：「以疊韻為訓。」釋名云：「帳，張也，張施於牀上也。小帳曰斗帳，形如覆斗也。」古亦借張字為之。舜徽按：帳、張亦雙聲也。顏注急就篇云：「自上而下覆謂之帳。帳者，張也。」蓋本釋名、說文立訓。史記高祖紀：「復留止張。」集解引張晏云：「張，帷帳也。」又袁盎傳：「刀決張道。」索隱云：「張，軍幕也。」皆以張為帳。

幕 帷在上曰幕。覆食案亦曰幕。从巾，莫聲。慕各切

桂馥曰：「覆食案亦曰幕，御覽引覆上有蒙字。」舜徽按：幕與冖、冂、冡、幔皆一語之轉，乃下覆之通名。故帷在上者、覆食案者，皆得謂之幕。

⿰巾祭 裂也。从巾，匕聲。卑履切

段玉裁曰：「謂殘帛裂也。急就篇曰：『⿰巾乞敝囊橐不直錢。』方言曰：『器破而未離南楚之間謂之⿰巾乞。』聲同義近，亦作忔。」舜徽按：⿰巾乞之言㡀也，謂敗裂也。衣敗謂之㡀，帛裂謂之⿰巾乞，詳原一耳。

⿰巾祭

殘帛也。从巾，祭聲。先列切，又所例切。

王筠曰：「謂已經殘破之帛也。⿰巾乞篆下但舉其名，此則總釋其義矣。廣韻：『⿰巾祭，餘也。』衣部：『裂，繒餘也。』其意正同。」舜徽按：⿰巾祭之言屑也，謂碎帛細布也。凡成衣之所屑末滿地，皆裁翦之餘耳。玉篇⿰巾祭又音雪。

⿰巾俞

正耑裂也。从巾，俞聲。山樞切。

徐鍇曰：「謂隨幅而裂之也。」王筠曰：「此謂裂新帛之正端，所以別于⿰巾乞、⿰巾祭之為殘帛也。然廣韻云：『⿰巾俞，裁帛也。』則正如⿰巾乞、⿰巾祭義。」舜徽按：⿰巾祭、⿰巾俞雙聲，故其義近。

帖

帛書署也。从巾，占聲。他叶切。

帙　書衣也。从巾，失聲。直質切　袠　帙或从衣。

段玉裁曰：「本部云：『㡙，書署也。』木為之謂之檢，帛為之則謂之帖，皆謂標題，今人所謂籤也。帛書必黏黏，引申為帖服，為帖妥。俗製貼字為相附之義，製怗字為安服之義。」舜徽按：帖服當以慴為本字，帖妥則以聑為本字。用字之際，多借帖為之，非引申也。

段玉裁曰：「書衣，謂用裹書者，亦謂之幒。陸德明撰經典釋文三十卷，合為三袠。今人曰函。」舜徽按：古之書衣，其形如囊。本書衣部：「袠，書囊也。」是已。蓋古書多為卷軸，必有囊以盛之。當未盛書之時，形長而中空，故又謂之幒也。此與今人稱函者不同。書之有函，俗稱布套，乃書籍裝訂成本以後始有之。

幡　幡幟也。从巾，前聲。則前切

段玉裁曰：「幡幟，旛識之俗字也。古有旛無幡，有識無幟。許書本作『旛識』，淺人易之。旛識者，旗有幅可為表識。前之言箋也，箋謂表識。」舜徽按：許書雖無幟篆，而說解之例，本不嫌采用俗字或借字。此處作幡幟，不必為後人所改也。玉篇𢄼下云：「或作𢄼、帴。」是直以𢄼、箋

為曰字矣。牋即箋也。幡幟而名為𢃇，其聲義實受諸戩。謂斷布為之，如拭物之布謂之幟耳。𢃇幟雙聲，語原一也。

徽

幟也，以絳徽帛箸於背。从巾，微省聲。春秋傳曰：「揭徽者公徒。」許歸切

朱駿聲曰：「凡表朝位之旂與軍中之幟，皆用絳帛，以尺易仞，小而為之。又將帥以下，衣皆有題識。平時則城門僕射及亭長所著，又凡救火人衣用絳帛箸於背，皆徽屬也。」舜徽按：徽識字，經傳多借徽為之。許所引春秋傳，乃昭公二十一年左傳文。今本亦作徽。本書衣部卒下云：「隸人給事者為卒，卒衣有題識者。」此亦徽之類已。小徐繫傳說解末有「若今救火衣然也」七字，疑是鍇語，非許原文，故大徐本無之。段氏注本擅補七字，非也。

幖

幟也。从巾，㶾聲。方招切

段玉裁曰：「凡物之幖識亦曰徽識，今字多作標牓，標行而幖廢矣。」舜徽按：凡於其上豎署事物名號以為識別者，皆謂之幖。幖之言表也，所以表明其名狀也。或用布，或用木。今俗立於田野者則用木，繫於器物者則用布。故幖字本从巾，多借从木之標為之者，亦猶𢃇字或作楯耳。凡表

識之物，本可兼用巾與木也。今語則稱標記。

帵 幡也。从巾，夗聲。於袁切

桂馥曰：「幡當為繙。莊子天道篇：『於是繙十二經以說老聃。』注云：『繙，煩亂取之也。』玉篇：『繙，冤也。』本書冤誤作冕。類篇：『繙，繽繙，風吹旗也。』馥謂冤即繽繙意。」舜徽按：帵篆與前幑、幖、幡比敘，義固相近。說解幡字，當為旛之假借，猶前幑篆說解作幡幟也。桂說失之。

幡 書兒拭觚布也。从巾，番聲。甫煩切

段玉裁曰：「拭本作飾，淺人所改也。飾拭正俗字，許書有飾無拭。顏師古云：『觚者，學書之牘，或以記事，削木為之，其形或六面或八面，皆可書。觚者棱也，以有棱角，故謂之觚。』觚以學書或記事，若今書童及貿易所用粉版，既書，可拭去再書。揚雄答劉歆書：『齎油素四尺。』亦謂素之可拭者也。」舜徽按：許書多以漢字入說解，拭字非後人所改也。幡之言敷也，謂此布拂拭於觚，敷廣也。凡觚拭之不淨盡，則不可再書，今所用粉版亦然。本書言部：「譒，敷也。」亦以聲訓，猶幡之有敷義耳。

⿰巾剌 𠛱也。从巾，剌聲。盧達切

徐鍇曰：「謂拂之也。」王筠曰：「今語器垢之堅厚者，以沙石磨之，謂之剌帚，或古之遺語。許君以其用力多，故言𠛱也。上幡下⿰巾韱，用力少，皆言拭。」舜徽按：凡銅鐵器積垢不易去者，必先入烈火中燒之，而後拂拭其垢，湖湘間即名為剌帚，音轉為賴。

⿰巾韱 拭也。从巾，韱聲。精廉切

段玉裁曰：「其義少見。字林曰：『幖、⿰巾韱，記。』則音義同幟。」舜徽按：⿰巾韱之言代也，謂斷布為之，可用以拭物者，今所稱抹布是也。故从巾。

幝 車敝皃。从巾，單聲。詩曰：「檀車幝幝。」昌善切

段玉裁曰：「古本當是巾敝皃。故从巾。詩以為車敝字，則其引申之義也。」舜徽按：段氏必謂幝字本義當為巾敝，甚嫌無據。幝所以訓車敝者，蓋幝之言繟也。繟者帶緩也，引申為凡緩之稱。車行遲緩，乃因敝之狀，故許君以車敝皃解之。本書口部「嘽，喘息也」，疒部「癉，勞病也」，手部「撣，讀若行遲驒驒」，並與幝、繟義近。許所引詩，乃小雅杕杜文。

幏 蓋衣也。从巾，冢聲。莫紅切

段玉裁曰：「覆蓋物之衣也。法言：『震風淩雨，然後知夏屋之為帡幏也。』帡幏即幏之俗。」舜徽按：冂部：「冢，覆也。」幏即冢之增偏旁字，今通用蒙。

幭 蓋幭也。从巾，蔑聲。一曰禪被。莫結切

段玉裁曰：「幭之言幎也。」舜徽按：幭與冂、幎、冖、冢，皆雙聲語轉，俱覆蓋之通名也。今俗但借蒙字為之，而諸文皆廢。幭有覆義，故禪被用以覆人者亦謂之幭矣。

幠 覆也。从巾，無聲。荒烏切

徐鍇曰：「爾雅：『幠，大也。』又：『有也。』覆有之也。儀禮云：『幠用斂衾。』」舜徽按：凡所下覆者，其面必廣，而奄有眾物，故幠之本義為覆，而兼具大義有義也。聲轉為荒，故荒亦有大義有義，俱見詩傳。本書艸部：「荒，蕪也。」自以雙聲為訓。凡野艸繁茂者，覆地必廣，荒蕪亦同有覆義。

飾 㕞也。从巾从人，食聲。讀若式。一曰襐飾。賞隻切

桂馥曰：「疑此與虫部蝕，並當从飤。」丁福保曰：「慧琳一切經音義卷七十二、十五、卷三十九飾字下並引說文：『刷也。从巾，飤聲。』二徐本刷誤作㕞，飤聲誤作从人食聲。宜據改。」舜徽按：本書刀部：「刷，刮也。从刀，㕞省聲。」又部：「㕞，拭也。从又持巾在尸下。」是二字音同而義有別。許書以㕞釋飾，蓋取拂拭之意。今二徐本未誤也。唐人引書時，以刷易㕞耳。惟飾篆本从飤聲，今二徐本譌為从人食聲，義轉迂回，宜據唐人所引訂正之也。飾以㕞拭為本義。凡物㕞拭之後，則煥然一新，故飾美之義出焉。許云一曰襐飾者，謂人之盛服有容，亦名為飾也。本書衣部：「襐，飾也。」急就篇：「襐飾刻畫無等雙。」顏注云：「襐飾，盛服飾也。」是已。

幃　囊也。从巾，韋聲。許歸切

段玉裁曰：「離騷：『蘇糞壤以充幃。』王逸云：『幃謂之幐，幐，香囊也。』按凡囊皆曰幃曰幐。王依文為訓，則謂之香囊耳。」舜徽按：幃之言囗也，謂回帀其布為之，使得盛物也。

帣　囊也。今鹽官三斛為一帣。从巾，𢍏聲。居倦切

段玉裁曰：「許云今鹽官三斛為一帣者，舉漢時語證之。𢍏字下云：『今鹽官入水取鹽為𢍏。』皆漢時鹽法中語。」舜徽按：帣之言卷也，卷，曲也。凡為有底之囊，必屈曲其布而後縫成，故帣囊亦謂之帣也。凡从𢍏聲之字，多有曲義，帣亦聲中寓義。

帚 糞也。从又持巾埽冂内。古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也，葬長垣。支手切

戴侗曰：「帚，象手持帚形。」莊有可曰：「又持巾為帚，即古埽字。帚从重巾，象形。」舜徽按：依篆體及許書說解觀之，則帚自為會意字，莊氏之言近是矣。然帚字金文作帚，甲文作帚、帚、帚、帚諸形，其上高出者，皆象帚形，則非从又明甚。篆法譌變而从又耳。本書人部「㑴，漸進也。从人又持帚，若埽之進。又，手也。」宀部寑，亦宀下从人又持帚。許意皆以帚為靜字，非動字。

席 藉也。禮：天子諸侯席，有黼繡純飾。从巾，庶省。祥易切

𡆧 古文席，从石省。

戴侗曰：「坐卧所藉也。」舜徽按：古人席地而坐，席乃盡人皆有之物，非必貴而在位者始用之。許書說解必約舉周禮司几筵文以為釋者，所以明席字从巾之故耳。席之初文，自當為㐁，許所收古文作⿸厂㐁，厂乃屋也。許云从石省，恐非造字原意。甲文中席字作㐁，與㐁一字。證之宿字在甲文中作⿰亻㐁或作⿰亻㐁，其例正同。

幐 囊也。从巾，朕聲。徒登切

段玉裁曰：「凡囊皆曰幐。玉篇云：『兩頭有物謂之幐擔。』廣韻云：『囊可帶者。』或借縢為之。」舜徽按：今語凡囊皆曰袋，即幐之聲轉也。

⿰巾奮 以囊盛穀，大滿而裂也。从巾，奮聲。方吻切

段玉裁曰：「⿰巾奮之言墳也，墳者隙也。」王筠曰：「今人亦謂衣繣縫坼裂為⿰巾奮，不第囊也。」舜徽按：湖湘間稱衣物忽裂開者曰崩開，崩即⿰巾奮之聲轉。

⿰巾盾 載米䈙也。从巾，盾聲。讀若易屯卦之屯。陟倫切

帇

蒲席䶵也。从巾，及聲。讀若蛤。古沓切

徐鍇曰「䶵音字，亦囊也」。錢坫曰「此屯聚字，今俗稱屯米少亦為屯户」。舜徽按：帇、䶵雙聲，實一語耳。廣韻云「布貯曰帇」，蓋即今之麻布袋。段玉裁曰「齒部云：䶵，帇也。」揚雄以為蒲器。然則䶵與帇一物也。舜徽按：今市商用以盛鹽、盛糖者，皆以蒲席為之，其形如囊橐而大，俗稱鹽包、糖包，蓋即帇之遺制。蒲器柔韌如麻織物，故亦从巾。

幩

馬纏鑣扇汗也。从巾，賁聲。詩曰「朱幩鑣鑣」。符分切

徐鍇曰「謂以帛纏馬口旁鐵，扇汗，使不汗也」。舜徽按：幩之言賁也，賁，飾也。幩从賁聲，聲中有義。幩以扇汗，因亦重在賁飾也。許引詩乃衛風碩人篇文。毛傳云「幩，飾也」。人君以朱纏鑣，扇汗且以為飾，是其義已。

⿰巾夒

墀地以巾撋之。从巾，夒聲。讀若水溫䙲也。一曰箸也。乃昆切

錢坫曰「今本作⿰巾𡟶，依許君讀，當从古文婚字𡟶，不應从夒也」。夒與𡟶音異。舜徽按：云墀地者，土部云「塗地曰墀」。古者天子以丹漆塗地，謂之丹墀，是也。云

以巾撋之者，車部有⿰車憂字，讀如閔。⿰車憂之讀為閔，猶⿰巾憂之釋為撋也。云讀若水溫⿱日難者，詩「塞向墐戶」，墐亦塗也。⿱日難字从難，難字从堇，與墐之从堇亦同。然則此即墐字矣。揚雄文云：「獿人亡，則匠石輟斤而不斲。」服虔注云：「獿人，古之善塗墍者也。施廣領大袖以仰塗，而領袖不污。有小飛泥著其鼻，因令匠石揮斤而斲之。」此獿人亦應作⿰巾憂。莊子以為郢人，郢非楚郢之義，古郢與塓聲相近。左傳云「塓館宮室」。塓，即郢，亦即塗也。與墐同義相類，故或為郢人，或為塓，或為⿰巾憂，或為墐，俱可耳。」段玉裁曰：「此字許讀如⿱日難，大徐據唐韻乃昆切，乃昆之音，因於夒聲。然則此為夒聲而非憂聲明甚。」舜徽按：錢、段皆謂⿰巾憂本从夒聲，譌為憂聲，其說是也。許云「墀地以巾撋之者」，漢人言撋，猶今語稱抹也。謂以漆塗地時，即以巾抹飾之也。今漆工髹飾，有用刷者，亦有用巾者，施之器物，用刷為廣，塗壁與地，則多用巾，蓋亦古之遺法。許又云「一曰箸也」者，塗與箸義實相因，故廣韻云「⿰巾憂，塗著也」，是已。

帑 金幣所藏也。从巾，奴聲。乃都切

段玉裁曰：「此與府、庫、廥一律，帑讀如奴。帑之言囊也，以幣帛所藏，故从巾。」舜徽按：帑从奴聲，讀乃都切。今讀帑藏為他朗切，音之變

也。周禮地官掌節以英蕩輔之。杜子春云。蕩當爲帑。是漢人已讀帑爲蕩矣。

布 枲織也。从巾。父聲。博故切

段玉裁曰。古者無今之木綿布。但有麻布及葛布而已。引申之凡散之曰布。取義於可卷舒也。舜徽按。枲織爲布。布之言溥也。謂其形制之廣大也。凡布帛廣二尺二寸爲幅。長四丈爲匹。視他物爲廣大矣。

幏 南郡蠻夷賨布。从巾。家聲。古訝切

段玉裁曰。貝部云。賨。南蠻賦也。文選魏都賦注引風俗通云。槃瓠之後。輸布一匹。小口二丈。是爲賨布。廩君之巴氏出幏布八丈。幏亦賨也。故統謂之賨布。舜徽按。幏之言袷也。衣無絮謂之袷。即今俗所稱夾衣。以其有表有裏。故廣韻又釋袷爲複衣。引申之凡複皆謂之袷。俗皆以夾爲之。湖湘間稱加倍之數曰夾數。加倍之料曰夾料。布四丈爲一匹。蠻夷輸布以此爲率。其有出八丈者。則加倍矣。故謂之幏也。

𢄼 布。出東萊。从巾。弦聲。胡田切

段玉裁曰「地理志、郡國志東萊郡皆有㡉縣，蓋以布得名也」。舜徽按：㡉之言弦也。弓弦謂之弦，故从弦聲者多有急義、堅義。㡉之爲物，蓋布之堅緊密緻者也。漢書地理志顏注云「㡉音堅」。是㡉之音義本通于堅矣。

⿱敄巾 髤布也。一曰車上衡衣。从巾，敄聲。讀若頊。莫卜切

桂馥曰「髤布猶今之油布，可以禦雨。」「一曰車上衡衣」，當云車衡上衣。」徐灝云「車衡上衣謂之⿱敄巾也。」案衡衣所以遮蓋曲轅轒縛也。玉篇「⿱敄巾，覆車衡衣也。」舜徽按：⿱敄巾之言冒也，當以車衡上衣爲本義，謂覆蓋之也。髤布乃用以覆蓋之物也，因亦謂之⿱敄巾耳。

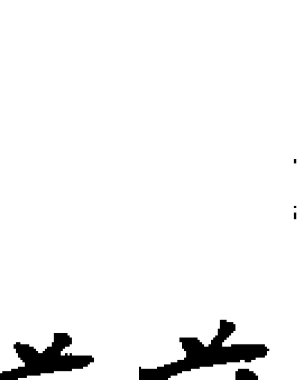
幦 髤布也。从巾，辟聲。周禮曰「駹車大幦」。莫狄切

朱駿聲曰「廣雅『覆笭謂之幦。』古者車前後禦風塵之簾用竹，或用髤布。」舜徽按：幦之言冂也，亦所以覆物者也。許所引周禮，乃春官巾車文。彼文云「駹車然複」，此作「大」者，王筠謂即「然」之殘字是也。

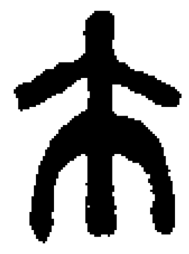
⿰巾耴 領耑也。从巾，耴聲。陟葉切

徐鍇曰「帆猶搢也。領耑多搢，故名。」舜徽按：本書手部「搢，敗也。」乃別一義。凡言搢疊，當以帆為本字。自借搢為帆，而帆廢矣。諸家說此字者，多以篇韻有帆無帕，謂乃傳寫者誤耴為旬，因又附帆于部末，當刪帕而存帆於帕處。恐未必是，不敢從也。

文六十二　重八

韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。天子朱市，諸侯赤市，大夫葱衡。从巾，象連帶之形。凡市之屬皆从市。分勿切

篆文市从韋从犮。

徐鍇曰「以韋為之也。」詩曰「三百赤市。」易曰「朱市方來。」多用此字也。舜徽按：今詩曹風候人篇作「三百赤芾」，乃於市上加艸，後人所益也。今易困卦作「朱紱方來」，乃从糸从犮，則由市之篆體韍，變韋為糸耳。皆後出俗體也。其初文本但作，上象人首及兩手，下象韍形。韍者蔽也，謂蔽其前也。急就篇「禪衣蔽膝布母縛」，顏注云「蔽膝者，於衣裳上著之，以蔽前也。」今湖湘間男女操作，喜著大方巾於腰，而下垂過脛，圍而繫之，名

曰腰圍帬，蓋卽市之遺制。詩小雅采芑疏引乾鑿度鄭注云：「古者田漁而食，因衣其皮。先知蔽前，後知蔽後。後王易之以布帛，而猶存其蔽前者，重古道，不忘本。」然則此物後世猶存，亦玄酒太羹之遺意矣。許所云「天子朱市，諸侯赤市，大夫葱衡」者，乃後世禮文大備，踵事增華之事，非太古所有。許特取後王之制以廣其義耳。秦方士徐市，卽以此字為名，音與福同，故後漢書東夷傳卽直書徐福。俗或混為市井之市，大謬。

帢

士無市有帢。制如榼，缺四角。爵弁服其色韎，賤不得與裳同。司農曰：「裳纁色。」从市合聲。古洽切 **韐 帢或从韋。**

徐鍇曰：「榼，酒榼。腹圜，上小下大，象之也。」吳大澂曰：「金文中揚敦有帢字，其形為[篆形]，从[篆形]，正象四角楕圜形。後人改从合，合[篆形]形相近也。」舜徽按：合字初形，蓋本作[篆形]，上下相連，則譌為[篆形]耳。此篆說解末有「司農曰裳纁色」六字，桂馥謂本書於前人惟賈逵稱官，尊師也。今稱司農，疑後人所加。其說是也。今經傳皆用或體韐，無用帢者，猶行韍而廢市也。韍、韐二字，玉篇並入韋部。

文二　重二

帛 繒也。从巾，白聲。凡帛之屬皆从帛。旁陌切

徐鍇曰：「當言白亦聲，脫亦字也。」戴侗曰：「帛素繒也。」段玉裁曰：「糸部繒，帛也。」聘禮、大宗伯注皆云：「帛，今之璧色繒也。」舜徽按：帛之言白也，謂其色潔白也。繒以白者為本色，因謂之帛耳。璧本白色，故漢人取以喻繒之潔白。帛乃素繒之專名，引申為凡繒之通名。故繒、帛互訓。

錦 襄邑織文。从帛，金聲。居飲切

段玉裁曰：「漢地理志、郡國志，陳留郡屬縣有襄邑。李善引陳留記云：『襄邑渙水出其南，睢水經其北。傳云：睢渙之間出文章。』故其黼黻絺繡日月華蟲，以奉宗廟御服焉。」司馬彪輿服志云：「襄邑歲獻織成虎文。」按：許以漢法釋古，謂若今之襄邑織文，即經典之錦文也，凡為織者，先染其絲，乃織之，則成文矣。」舜徽按：錦之言金也，謂織五采以成文章，若金之燦然備五色也。此篆說解襄邑，小徐繫傳作襄色。鍇謂：「襄，雜色也。漢魏郡有縣，能織錦綺，因名襄邑也。」據鍇所說，則讀襄為鑲，而襄邑之名，乃由善織錦而來矣。一字之異，必有一誤，疑作「邑」者為是。

文二

白 西方色也。陰用事，物色白。从入合二。二，陰數。凡白之屬皆从白。旁陌切 𦣻 古文白。

徐灝曰：「白从入二，義不可通。以古文證之，則其非入二明矣。古鐘鼎文多作白，無从入二者。皀部云：『皀，穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形，匕所以扱之。』是皀之上體白，正象米粒，即白字也。白者西方之色，故取象於穀之成熟矣。」舜徽按：白之言勹也。凡物外有皮裹之者，其中多白。穀之實，果之仁，皆然。先民立五色之名，青、黃、赤、黑，皆各舉實事實物以狀之。惟白素淨無色，故祇得取義於勹裹。○象勹形，中一象物。凡物在勹裹中則潔淨，故白字引申又有潔義。許君惑於當時陰陽五行之說，又據篆形以傅會之，固非造字本意也。

皎 月之白也。从白，交聲。詩曰：「月出皎兮。」古了切

徐灝曰：「玉篇云：『皎亦皦也。』皎之本義當泛言象白之明，不必專屬之月，許因詩而言耳。」舜徽按：許書說解，凡引經處，多以闡明經義。經義因文立訓，則亦存其舊解，不必字字皆本義也。此類多矣，無煩悉數。巾部之幝，亦同斯例。許所引詩，乃陳風月出篇文。毛傳云：「皎，月光也。」為許所本。

皢 日之白也。从白、堯聲。呼鳥切

徐鍇曰：「日未出先生白也。宋玉神女賦云：『若白日初出照屋梁。』」舜徽按：本書日部「曉，明也。」當與皢為一字。

皙 人色白也。从白、析聲。先擊切

段玉裁曰：「衛風『揚且之晳也』，傳云：『晳，白晳也。』今字皆省作晢，非也。」舜徽按：晳乃白之通名，非必專屬之人。詩瓠葉『有兔斯首』，箋云：「斯，白也。」斯即析，白之雙聲假借。

皤 老人白也。从白、番聲。易曰：「賁如皤如。」薄波切 **額** 皤或从頁。

段玉裁曰：「易釋文、文選兩都賦注皆作『老人皃』，非是。老人之色白，與少壯之白晳不同，故以次於晳。兩都賦：『皤皤國老。』周易賁六四：『賁如皤如。』引申為凡白素之稱也。」舜徽按：皤、白雙聲，語原一耳。本書老下云：「从人毛匕。言須髮變白也。」老人之白，蓋在是矣。故皤或从頁。

皠 鳥之白也。从白、隺聲。胡沃切

錢坫曰：「義與翯同。」舜徽按：凡從隺聲之字，多有白義，如白牛謂之㸷，白鳥謂之鶴，馬白額謂之騅，皆是也。皠字從白，蓋凡白之通稱，非但謂鳥也。詩大雅靈臺篇「白鳥翯翯」，孟子引之作「鶴鶴」。本書羽部「翯，鳥白肥澤皃」。是翯與皠音義俱近。

皚 霜雪之白也。从白，豈聲。五來切

段玉裁曰：「辭賦家多用皚皚字。」舜徽按：凡从豈聲之字，多有高義。皚之本義，蓋謂雪積高山之白也。積雪之白謂之皚，猶高燥之地謂之塏耳。劉歆遂初賦：「漂積雪之皚皚兮。」皚又通作溰，枚乘七發：「浩浩溰溰。」注：「高白之皃。」是其義已。

皅 艸華之白也。从白，巴聲。普巴切

徐鍇曰：「今謂草華房為皅也。」舜徽按：皅即白之語轉，葩乃皅之後增體。艸部「葩，華也」。是已。華色甚明，故皅从白，而葩又為華之通名。

皦 玉石之白也。从白，敫聲。古了切

段玉裁曰：「王風：『有如皦日。』傳云：『皦，白也。』此假皦為皢也。論語：『皦如也。』何云：『言樂之音節分明也。』此其引申之義也。」舜徽按：皢乃曉之或

體。皦則皎之異文耳。詩王風大車篇釋文云「皦本又作皎」是已。其聲義則受諸杲，謂其色之明也。

𡭴 際見之白也。从白，上下小見。起戟切

徐鍇曰「際見，若門壁之隙縫。皦徹上下見之，但皆小爾。」舜徽按：白有明義，際見之白，猶云際見之明也。本書𨸏部「隙，壁際孔也。」當即𡭴之後增體。凡壁間見白處，即有孔在也。

皛 顯也。从三白。讀若皎。烏皎切

徐灝曰「皛與皎音義同。」舜徽按：凡从三成文者，多有叢聚眾多之意。如卉、品、雥、森、众、磊、驫、猋、灥、蟲，皆是。三白為皛，亦謂白之盛也。白盛則煥然有光，故許訓皛為顯，顯即明也。

文十一　重二

㡀 敗衣也。从巾，象衣敗之形。凡㡀之屬皆从㡀。毗祭切

徐鍇曰「衣敗零落也。中畫當上下通徹，今人或上為小，非是」。舜徽按：今人以敝為㡀，而㡀廢矣。凡物之破敗者，以衣巾之㡀為最易見，故㡀字取象於此。湖湘間稱物之破敗不堪用者曰爛布巾，所以喻其零落也。㡀本義為敗衣，因引申為凡敗之名。

敝

帗也。一曰：敗衣。从攴，从㡀，㡀亦聲。毗祭切

王筠曰「帗也一義，於㡀从巾得之。帗，一幅巾也」。章炳麟曰「衣敗則組裂不齊，布帛初成，幅端亦不齊，故義同矣」。舜徽按：敝字當以一幅巾為本義，故許以帗釋之。一幅巾乃由裂布帛而成，故敝从攴从㡀。从攴猶从又耳，謂以手撕裂其布也。而於布帛則有所損敗矣。

文二

黹

箴縷所紩衣。从㡀，丵省。凡黹之屬皆从黹。陟几切

徐鍇曰「紩，刺繡也。业象刺文也」。舜徽按：黹字在金文中，頌鼎作□，頌壺作□，師奎父鼎作□，袁盤作□，皆象刺繡之文，乃純象形字。篆體作黹，由形近譌變而為匀整筆畫耳。許君總據篆文釋為从㡀，恐非原意。

𪓐 合五采鮮色。从黹，虘聲。詩曰：「衣裳𪓐𪓐。」創舉切

段玉裁曰：「曹風蜉蝣云：『衣裳楚楚。』傳云：『楚楚，鮮明皃。』許所本也。𪓐其正字，楚其假借字也。蓋三家詩有作𪓐𪓐者，如毛革韓鞹之比。」

舜徽按：𪓐之言虘也，虘者，虎不柔也。𪓐字从之，謂如虎之有文采也。凡衣裳之有文采者，皆盛服也。秦策云：「不韋使楚服而見。」高誘云：「楚服，盛服。」亦以楚為𪓐也。

黼 白與黑相次文。从黹，甫聲。方榘切

馬叙倫曰：「黼黻字皆巿之音同非紐轉注也。後以繡色分別之，遂若異義矣。今於金甲文止見㡀字，亦可證也。王國維以㡀為黻字，蓋泥於『兩己相背』之舊說耳。昔人更有以周禮司几筵『設黼依』，禮記明堂位作『斧依』，爾雅釋器『斧謂之黼』，遂謂黼為文象斧形，黻為兩己相背。兩己相背，乃兩弓相背，即巿字，以合黼黻二字之音者，以金甲文證之，並無弓、斧之形也。」

舜徽按：周禮考工記論及畫繢之事，有云：「青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻。」是古人以文、章、黼、黻四事平列，但言其色，未道其形。則所謂象斧形及兩己相背者，固後

起之義，故許君解字亦不及焉。白與黑相閒成文爲黼，猶白黑𩭸毛牛爲犥。黼與犥俱脣聲字，同類近轉，語固相通也。

黻 黑與青相次文。从黹，犮聲。分勿切

徐灝曰：「黻，古文作市，即韍前之韠，此以其刺繡而从黹也。」舜徽按：黑與青相閒成文爲黻，猶久雨青黑爲黴。黻與黴俱脣聲字，語相轉也。

⿰黹卒 會五采繒色。从黹，綷省聲。子對切

徐鍇曰：「郭璞爾雅序『會⿰黹卒舊說』是也。」舜徽按：⿰黹卒之言萃也，易萃卦彖曰：「萃，聚也。」本書艸部「萃，艸皃。」亦喻其叢聚耳。

黺 袞衣山龍華蟲。黺，畫粉也。从黹，从粉省。衛宏說。方吻切

段玉裁曰：「尚書山龍華蟲，不與粉相屬，許書恐轉寫有奪誤。」徐灝曰：「黺既从黹，則非畫也，畫字疑衍。」舜徽按：黺與黼、黻並雙聲義近，皆但狀其文采耳。故或畫或繡，古人亦無定說也。

五十六部　文七百一十四　重百一十五

凡八千六百四十七字此第七篇都數

說文解字約注卷十五 原書第八篇之上

張舜徽撰

人　天地之性最貴者也。此籀文。象臂脛之形。凡人之屬皆从人。如鄰切

徐灝曰：「大象人正視之形；人象側立之形。側立，故見其一臂一脛。薛氏鐘鼎款識王孫彝有人字，宛然人立。鐘鼎文大字亦多作大。由此推之，人作人，又作人，無不曲肖。可見造字之初，因物象形，本無異義。後世穿鑿求之，而支離曼衍之說繁矣。」舜徽按：金文人字有作人者，上象其首；甲文有作人者，則象跽形。故人字初形，本無定法，而金文甲文中以作人者為廣。其所從來遠矣。許云「此籀文」者，明此形不自小篆始也，而篆文固亦仍用之耳。孝經聖治章云：「天地之性人為貴。」此殆許君所本。古性、生字通，謂天地之間生物中以人為最貴也。人之所以異於其他動物者，以其能直立耳。有生之初，人與獸固無異也。榛榛狉狉，亦伏地而爬行耳。其後經歷勞動，攫取食物，前兩足變而伸長以成為手，漸能直立步行，而後有人之形。其後逐步進化，日臻文明，人與獸乃截然區分。此無他，人能由勞動以變為直立，而他物不能耳。天地之性，所以以人為最貴者，其以此歟！人字實象直立之

形，古讀當爲魚音切，與从同音。从，衆立也，从三人。則乃固有立義矣。動物之能直立者謂之人，猶山之高者曰崟，亦謂之𠪚；霖雨謂之𩃬；昂頭謂之儼；崖謂之隒；茂謂之薿；高山謂之嶷，並雙聲語轉，受義固同原也。今湖湘間，如沅江、益陽諸縣鄉音，猶讀人爲魚音切，乃古語之僅存者。自中庸、表記皆云：「仁者人也」，孟子亦曰：「仁也者人也」。說者從此多以仁解人，而音讀乃變爲如鄰切，俾與仁同音，而聲義皆晦，今特爲發明之如此。

僮

未冠也。从人，童聲。徒紅切

段玉裁曰：「辛部云：『男有辠曰奴，奴曰童。』說文僮童之訓，與後人所用正相反，如穜、種二篆之比。今經傳僮子字皆作童子，非古也。襍記注云：『童，未成人之稱。』學記注云：『成童，十五以上。』引申爲僮蒙。」舜徽按：僮即童之後增體，其字已見急就篇，用爲僮僕義，而王褒僮約亦作僮。史記中凡言家僮，皆用僮字，知僮、童通用已久。顏注急就篇云：「僮謂僕使之未冠笄者也。」則合二義爲一矣。

保

養也。从人，从𤓽省。𤓽，古文孚。博袌切

𠈃

古文保。

㑅

古文保不省。

徐鍇曰：「夫赤子有保，保其身之動靜飲食衣服也。孚字與逋寶反之禾爲旁經，古者反音爲䟽，故得與保爲聲。然疑多聲字，孚信也，義與保同。」徐灝曰：「孚與保蓋本一字，聲轉義殊，分而爲二耳。孚之古音重脣，讀若逋，保即孚之聲轉，故褎从孚聲而讀如包。又桴或作枹，䍖或作罦，飽或作𩚁，皆其例。左氏莊六年春秋經『齊人來歸衛俘』，傳作『衛寶』，寶即俘之假借，此亦俘寶聲轉之一證。孚之本義爲人育子，故从爪从子，因之雞伏卵亦謂之孚。古文作呆，相承增八，又省作禾，其作𤓽者，从古文孚字也。又相承增人旁而字則省其八。引申爲誠信之稱，於是保遂別爲一字矣。」又引申爲凡保養之稱。」舜徽按：循孚保二字形與聲之衍變求之，則保爲孚之後增體，確然無疑。此篆說解，小徐本作「从人，呆省聲」，鍇復疑聲字爲衍文。大徐蓋用鍇說徑刪聲字耳。左傳莊公六年正義及慧琳一切經音義卷三十九所引說文，均作「从人，呆省聲」，有聲字者是也。宜據補。保以養子爲本義，與好字意同。蓋在喉爲好，轉脣爲保，實一語也。說詳女部好篆下。

仁 親也。从人从二。如鄰切 忎 古文仁从千心。𡰥 古文仁或从尸。

徐鉉曰「仁者兼愛，故从二。」朱駿聲曰「此字會意，人亦聲。二者，儀禮鄭注所謂『相人偶』之意。古語『相人偶』者，諧合耦俱，彼此親密之辭也。」舜徽按：以今語釋之，仁从人从二，即二人以上羣居之關係也。人在天地間為最能羣居之動物，故古人直以仁解人。仁之本義，蓋但為親比之意，亦即羣居之意。人之羣居，未必即能相愛。在階級社會中，剝削者與被剝削者、壓迫者與被壓迫者之間，殘酷相殺甚矣。烏有所謂人類之愛？昔人每以博愛或兼愛釋仁，謬矣。

企 舉踵也。从人，止聲。去智切 **𠆭** 古文企从足。

徐鍇曰「止即踵也，當言亦聲。會意字。山海經有企踵國，其人足跟不著地。」鈕樹玉曰「玉篇引同。韻會引踵下有望字，非。踵當是歱。」舜徽按：慧琳一切經音義卷一百企字下引作「舉踵而望也」，是舊本原有「而望」二字，二徐本脫去，韻會所引亦奪而字矣。經傳亦通作跂，詩衛風河廣篇「跂予望之」，禮記檀弓「不至焉者，跂而及之」，皆以跂為企。

仞 伸臂一尋八尺。从人，刃聲。而震切

段玉裁曰：「此解疑非許之舊，恐後人改竄為之。尺部下云：『周制寸、尺、咫、尋、常、仞諸度量，皆以人之體為法。』假令尋、仞同物，許不當兩舉之矣。」鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷一引作『謂申臂一尋也』；卷十二引作『申臂尋也』，並無八尺二字，則後人加無疑。方言：『秦晉梁益之閒，凡物長謂之尋。』周官之法，度廣為尋。』然則伸臂一尋，猶云伸臂一度耳。」舜徽按：鈕說是也。本書寸部尋篆下明云：「度人之兩臂為尋，八尺也。」則此篆說解既云伸臂一尋，不必復言八尺。此八尺二字，蓋後世讀此書者旁注之辭，展轉傳鈔，錄入正文者也。尋為八尺，伸臂一尋為仞，則仞自為八尺矣。此許義也。鄭君注經，以七尺為仞。所以不同者，或師說有異，或尺度偶殊，本可並存，無煩紛辨。

仕

學也。从人，从士。 鉏里切

段玉裁曰：「訓仕為入官，此今義也。古義宦訓仕，仕訓學，故毛詩傳五言『士，事也』，而文王有聲傳亦言『仕，事也』。是仕與士皆事其事之謂。」舜徽按：仕即士之後起增偏旁體。古人以事訓士，事謂耕植也。說詳本書士部。許君以學訓仕，造字初意亦謂學耕學稼之事耳。人生莫大於食，事莫重於耕，耕稼非學不成，故從事耕植之際，即已寓學習之事。生民之初，無所謂學與仕也。學耕學稼，乃學之所由起，亦即事之所由始。後世儒生，以服官

為仕，以誦讀為學，皆非古義。小徐本作从人士聲。

佼 交也。从人，从交。下巧切

錢坫曰：「繫傳作交聲。此人相交好事。」舜徽按：佼即交之後增體，經傳罕見，而管子中數用之，以為交接、交游專字。今則通用交，或又借佼為姣。

僎 具也。从人，巽聲。士勉切

徐鍇曰：「與撰義相近。」段玉裁曰：「具者，共置也。」舜徽按：本書手部無撰，僎即撰也。論語先進篇：「異乎三子者之撰。」孔注：「撰，具也。」釋文云：「撰，鄭作僎。」是已。禮記曲禮：「撰杖屨。」鄭注云：「撰猶持也。」持與具備義近。僎之聲義，實受諸巽。

俅 冠飾皃。从人，求聲。詩曰：「弁服俅俅。」巨鳩切

馬敘倫曰：「从人求聲，無冠飾義。冠飾蓋旒字義。此說解有挩譌。」舜徽按：俅俅，言裘裘也，謂冠上多毛似裘也。此即冠飾之義矣。冠飾皃謂之俅，猶茮樧實謂之茱，櫟實謂之梂，多足蟲謂之蛷。並从求聲，同有刺毛之義。求即古文裘字也。許所引詩，乃周頌絲衣文。彼作載弁俅俅。

佩 大帶佩也。从人从凡从巾。佩必有巾，巾謂之飾。蒲妹切

林義光曰：「此字金文作佩，見頌鼎。从人，夕象帶形。」舜徽按：林說是已。惟此字之義重在从巾，巾者所佩之物也。凡佩物多系於帶，故上象帶形而下从巾。篆體變夕為凡，乃以从凡說之，失原意矣。釋名釋衣服云：「佩，倍也。言其非一物，有倍貳也。有珠有玉有容刀，有帨巾，有觽之屬也。」可知佩之多物，而帨巾為重，故佩、帶二文皆从巾。

儒 柔也。術士之偁。从人，需聲。人朱切

徐鍇曰：「柔，弱也。又儒之言懦也。」徐灝曰：「人之柔者曰儒，因以為學人之偁。」荀子修身篇：「偷儒轉脫。」楊倞注：「儒謂懦弱畏事。」此儒蓋讀為懦，懦即儒之聲轉。玉藻注：「舒懦者。」釋文：「懦又作儒。」是其證。舜徽按：儒、柔二字同在日紐，許君以柔釋儒，以雙聲為訓也。本書女部：「嬬，弱也。」「懦，駑弱者也。」皆與儒聲義並近。許又云「術士之偁」者，蓋儒之含義所該本廣。漢以上凡有道藝以教人者，皆得謂之儒。故秦之阬儒，史記儒林傳偁為「阬術士」，誠以秦之術士，亦儒之一。與漢以下專謂宗師仲尼者為儒，固自不同耳。許君謂儒為術士之偁，仍本舊訓。

俊 材千人也。从人，夋聲。子峻切

錢坫曰「白虎通義云『百人曰俊』；鶡冠子云『萬人曰俊』；淮南子、春秋繁露同」。舜徽按，俊乃才高之通名，故諸書所偁百人、千人、萬人本無定數也。人之才高為俊，猶山高為峻，馬良為駿耳。

傑 傲也。从人，桀聲。渠列切

錢坫曰「繫傳作『埶也』。材過萬人也」。然則當作𠢕，亦非傲字。𠢕與勢字形相近，因之又譌為埶耳。此豪傑字」。舜徽按，錢說是也。本書力部「𠢕，健也。讀若豪」。傑與健雙聲，義近，故許君直以𠢕訓傑。傑亦才高之通名。本書力部「勵，強力也」。與傑亦一語之轉。

⿰亻軍 人姓。从人，軍聲。吾昆切

段玉裁曰「此篆必淺人所增。許書自女部外，罕有言人姓者。且廣韻此字魂韻兩見，云『女字』，又姓。出纂文」。王筠曰「說文解之以姓者，必上古帝王之姓，且必言其所由。豈有無義之字可以為姓乎」。舜徽按，⿰亻軍之本義當與惲同。心部「惲，重厚也」。凡言人之渾厚，當用此字。⿰亻軍即惲之或體，猶

心部態或體作能，从心从人，多相通也。

伋

人名。从人，及聲。居立切

段玉裁曰：「以此篆為解，亦非例也。古人名字相應，孔伋字子思，仲尼弟子燕伋字子思，然則伋字非無義矣。人名二字非許書之舊也。」朱駿聲曰：「訓急思也。」舜徽按：凡从及聲之字，多有急義。彳部「彶，急行也」，馬部「馺，馬行相及也」，皆是。伋蓋即急之或體，猶態、能之比。

伉

人名。从人，亢聲。論語有陳伉。苦浪切

王筠曰：「下文健，伉也。犬部『犺，健犬也』。則此當云健也。」漢書宣帝紀「伉健習騎射。」顏注：「伉，強也。」舜徽按：伉、健、強皆一語之轉，聲義同原。本書川部「侃，剛直也」，亦與伉雙聲。說解末云：「論語有陳伉」，今論語作亢。王筠謂此句乃後人所增，以為人名證，非許說也。其言近是。

伯

長也。从人，白聲。博陌切

徐灝曰：「伯，兄弟之長也，引申為凡長之偁。」舜徽按：釋名釋親屬云：「伯，把也，把持家政也。」蓋古者兄弟之長把持家事，因謂之伯。推之五

官之長亦曰伯，諸侯之長亦曰伯。故春秋時五霸，古人即作五伯。今湖湘間稱伯父伯兄，音皆讀霸，知二字古音本同。

仲 中也。从人从中。中亦聲。直衆切

段玉裁曰：「白虎通同。伯、仲、叔、季為長少之次。伯、仲見於此，子部云：『季，少偁也。』叔則少之假借字也。古中、仲二字互通。」舜徽按：仲字見之金文甲文者，皆但作中，猶伯字見之金文者但作白也。今二字並从人旁，乃後來所增耳。釋名釋親屬云：「仲，中也，位在中也。」是已。

伊 殷聖人阿衡，尹治天下者。从人从尹。於脂切　古文伊从古文死。

段玉裁曰：「殷聖人之上，當有伊尹二字，傳寫奪之。阿衡見商頌，毛傳云：『阿衡，伊尹也。』箋云：『阿，倚；衡，平也。伊尹，湯所依倚而取平，故以為官名。』伊與阿、尹與衡，皆雙聲。然則一語之轉也。許云：『伊尹，殷聖人阿衡也。』本毛說，不言伊尹為姓名也。諸家或云伊氏尹字，或云名摯，皆所傳聞異辭耳。禮記所偁古文尚書兩言尹躬，則尹實其名。」林義光曰：「一人之名，無專制字之理。伊尹生於伊川空桑，本以伊水為姓。伊為姓，故从人，猶姬姜之字从女也。尹聲。」舜徽按：小徐繫傳云：「俗本有聲字，誤也。」然則許書舊帙本有聲字，二徐誤以正為俗，而徑刪去矣。伊

字金文甲文皆有之。許所收古文伊从古文死，則以死為聲也。小徐本「从古文死」下有「死亦聲」三字。

偰 高辛氏之子，堯司徒，殷之先。从人契聲。私列切

徐鍇曰：「偰，詩所謂玄王也。作契及禼，皆假借。」朱駿聲曰：「玄王名禼，與禼同，取于物為名也。史記司馬相如傳、漢書古今人表並作禼。」舜徽按：朱說是也。禼為本名，契乃借字，偰則就借字增偏旁耳。本書米部竊下云：「禼，古文偰。」可證也。

倩 人字。从人青聲。東齊壻謂之倩。倉見切

徐鍇曰：「倩，蓋美言也，若草木之蔥倩。蕭望之字長倩，東方朔字曼倩，亦美也。」張文虎曰：「但云人字，非解字體。韵會引作『人美字也』，猶缺略。顏注漢書朱邑傳云：『倩，士之美稱也。』其義始備。荀粲字奉倩，粲，鮮好皃。名字相配，倩義可知。」舜徽按：粲、倩雙聲，故其義通。本書女部：「妏，三女為妏。妏，美也。」妏與粲、倩亦一語之轉。米之白者為粲，女之美者為妏，士之善者為倩，受義固同原也。許又云「東齊壻謂之倩」者，義本方言，蓋壻之言胥也，有才智之稱，與倩義近。

伃 婦官也。从人予聲。以諸切

徐鍇曰：「婦官謂倢伃也。」王筠曰：「漢書昭帝紀顏注云：倢，接幸也；伃，美稱也。故以名宮中婦官。」倢音接，伃音余，字或並从女。舜徽按：倢伃之官，武帝始立，則伃字乃漢造也。倢字自有專義，故許君不以相次。至於改人旁為女旁，而為婕妤，尤後出矣。

伀 志及眾也。从人公聲。職茸切

錢坫曰：「謚法解云：立制及眾曰公。禮運云：天下為公。淮南子云：與民同出于公。皆應用此字。」舜徽按：公私字本但作公，所謂八厶為公也。伀則後起增偏旁體耳。至於爾雅「夫之兄為兄公」，釋文作伀，音鍾。釋名云：「俗或謂舅曰章，又曰伀。」乃別一義，非許意也。

儇 慧也。从人瞏聲。許緣切

徐鍇曰：「謂輕薄察慧小才也。」舜徽按：儇之言懁也。懁者急也。大抵輕薄察慧有小才之人，言動多急躁。急躁之人謂之儇，猶疾行謂之趯，疾跳謂之獧耳。言部「譞，慧也」，與儇音義俱同，疑本一字。

倓 安也。从人，炎聲，讀若談。徒甘切 𠏔 倓或从剡。

錢坫曰：「此括淡字。」舜徽按：本書心部「惔，安也」；水部「淡，薄味也」，與倓音義並近，今皆以淡為之。

侚 疾也。从人，旬聲。辭閏切

段玉裁曰：「五帝本紀云：『黃帝幼而侚齊。』裴駰云：『侚，疾；齊，速也。』史記侚齊，大戴禮作叡齊，亦作慧齊。」舜徽按：本書心部「慧，儇也」。儇有疾義，與侚意通，故古人稱侚齊者，又可作慧齊也。

傛 不安也。从人，容聲。一曰華。余隴切

徐鍇曰：「動也，與溶同義。」段玉裁曰：「一曰下，當有傛字，淺者刪之。傛華亦婦官。外戚傳注：『婦官十四等，第三等傛華，視真二千石，比大上造。』此義餘封切。」舜徽按：傛字不見經傳，蓋亦漢世因有傛華之官，就容字增偏旁耳。史記外戚世家作容華，用本字也。傛訓不安，與搈義近。

僷 宋衛之間謂華僷僷。从人，葉聲。與涉切

段玉裁曰：「華容華也，僷僷，好皃。方言云：『奕、僷，容也。凡美容謂之奕，或謂之僷。宋衛曰僷，陳楚汝潁之間謂之奕。』僷亦作偞，廣韻云：『偞偞，輕薄美好皃。』」舜徽按：僷與傛雙聲，傛訓不安，則僷僷自為搖動不寧之狀。古人品容尚靜定而黜輕躁，故郭注方言亦云「奕僷皆輕麗之皃也」。奕與僷亦雙聲耳。推之木部「榣，樹動也」，㫃部「旖旎，旗之流也」，禾部「移，禾相倚移也」，皆與僷為一語之轉，義多相近。

佳

善也。从人，圭聲。古膎切

王筠曰：「其質本善曰佳，李延年歌云『絕代有佳人』是也；從而善之亦曰佳，老子『佳兵者不祥』是也。」舜徽按：老子所稱之「佳兵」，乃古唯字作佳之形譌，不當引以為證也。淮南子說林篇云：「佳人不同體，美人不同面。」二者並舉而各有所屬，則佳之本義乃謂軀體頎長之美也，故其字从人。佳本讀街，佳之言高也。人之長者為佳，猶木之長者為格也。下文「价，善也」，與佳雙聲義同。

侅

奇侅，非常也。从人，亥聲。古哀切

段玉裁曰：「奇侅與今云奇駭，音義皆同。是以左氏春秋『無駭』，穀梁春秋作『無侅』。」舜徽按：侅字从人，其本義自謂人之軀幹雄偉也。人之高大者為

傀猶大圭為玠，大木為榗，僅一語之轉耳。許君以佳、傀、偉諸篆比敘，以其義近也。人之軀幹雄偉，則見者驚異，故傀與駭義通。馬部「駭、驚也」。傀字鮮見行用，今人皆以駭字代之矣。

傀

偉也。从人，鬼聲。周禮曰：「大傀異」。公回切

瓌 傀或从玉，褱聲。

徐灝曰：「傀與瓌當是二字二義」。舜徽按：傀之本義，亦謂軀幹雄偉也。傀從鬼聲，故其義同。世多借魁為傀，如云「魁岸」「魁梧」皆是。許所引周禮，乃春官大司樂文。彼文本作「大傀異烖」，小徐繫傳亦有烖字。疑大徐本奪去，宜補。

偉

奇也。从人，韋聲。于鬼切

徐鍇曰：「人材傀偉也」。舜徽按：材，木梃也。人而稱材，謂軀幹也。古聲未喉相通，傀、偉亦一語之轉。

份

文質備也。从人，分聲。論語曰：「文質份份」。府巾切

彬 古文份从彡林。林者，从焚省聲。

徐鍇曰「文質相半也」。舜徽按：份从分聲，聲中固有義矣。古讀蓋與彬同，猶頒从分聲，讀布還切也。古文作彬，今恒用之。論語雍也篇「文質彬彬」，亦用古文也。本書彪部「𧇭，虎文彪也。从彪彬聲」。亦兼从彬得義耳。又虎部「彪，虎文也。从虎，彡象其文也」。與彬雙聲，語原皆同。

僚 好皃。从人尞聲。力小切

段玉裁曰「陳風『佼人僚兮』。傳云『僚，好皃』。此僚之本義也。自借為同寮字，而本義廢矣」。舜徽按：僚訓好皃，謂形體之美好也。古人品論形體，以頎長壯實者為美。僚之聲義，實受於良。本書畗部「良，善也」。古文作目，象食物豐厚之形。因之人之豐偉者謂之僚，語之轉耳。木部「根，高木也」。亦與僚雙聲，語原同也。

佖 威儀也。从人必聲。詩曰「威儀佖佖」。毗必切

桂馥曰「廣韻『佖，威儀備也』。詩淇奧『有斐君子』，韓詩作邲，美皃。馥謂邲即此佖」。舜徽按：桂說是也。廣韻以備釋佖，乃聲訓耳。佖之本義，蓋謂人精力充沛之狀，猶虙从必聲，訓為虎皃也。推之二百為皕，氣滿為[illegible]，馬飽為駜，肥肉為⿰月必，皆同聲同義，語原無也。詩所引詩，乃

小雅賓之初筵篇文。今毛詩作傞傞。

僝具也。从人。孨聲。讀若汝南潺水。虞書曰。「旁救僝功。」士戀切

徐鍇曰。「此巳具之具。非方將具之之具也。」舜徽按。具猶備也。此與上文「僎。具也。」丌部「巽。具也。」食部「籑。具食也。或作饌。」頁部「顨。選具也。」聲義同原。說解末所引虞書。與辵部逑下引書作「旁逑孨功」文異。惠棟謂此處引書乃後人所加。非許氏本文。其說近是。

儠長壯儠儠也。从人。巤聲。春秋傳曰。「長儠者相之。」良涉切

段玉裁曰。「左傳昭七年、十七年。國語楚語皆云。『長鬣』。鬣者儠之假借字也。韋昭、杜預釋為美須須鬣。誤。廣雅云。『儠。長也。』儠儠。長壯皃。辭賦家用獵獵字。蓋當作儠儠。」朱駿聲曰。「儠謂人高大豐偉也。」舜徽按。儠與僚雙聲。一語之轉也。儠之轉為僚。猶獵之轉為獠耳。許所引春秋傳。乃昭公七年左傳文。今本儠作鬣。

儦行皃。从人。麃聲。詩曰。「行人儦儦。」甫嬌切

段玉裁曰「齊風載驅『行人儦儦』，傳云『儦儦，衆皃』。許云行皃者，義得互相足也。廣雅亦云『儦儦，行也』。玉篇云『儦儦，盛皃也』。」舜徽按：儦之言猋也，謂行之疾速也。犬部「猋，犬走皃。从三犬」。則因羣衆皃行皃二義矣。今俗音變為跑，當以儦為本字。儦儦訓盛皃，又與水部瀌義近。

儺

行有節也。从人，難聲。詩曰「佩玉之儺」。諾何切

段玉裁曰「衛風竹竿『佩玉之儺』，傳云『儺，行有節度』。此字之本義也。其歐疫字本作難，自假儺為歐疫字，而儺之本義廢矣。」舜徽按：儺之言偄也，偄，弱也。儺謂行步柔緩不急迫也。古人佩玉所以節步，故詩詠及儺，繫于佩玉之下也。肉部腝或从難作臡，知耎聲難聲古通。

倭

順皃。从人，委聲。詩曰「周道倭遲」。於為切

承培元曰「許意謂順道緩行也。此與辵部逶義別，逶，逶迤，邪行皃。韓詩倭遲作威夷，則與召南羔羊詩委蛇義略同。」舜徽按：倭遲、逶迤、威夷、委蛇，皆語聲之小變耳，實一義也。又轉而為委隨，本書女部委下云「委，隨也」是已。詩召南羔羊篇「委蛇委蛇」，毛傳云「委蛇，行可從迹也」，鄘風君子偕老篇「委委佗佗」，正義引孫炎曰「委委，行之美也」。蓋單言為委，重言之則為委委，倭乃委之增偏旁體。許訓倭為順皃，亦言行步之委

曲從容也，故以倭與儺相次。所引詩，乃小雅四牡篇文。

僓 嫺也。从人，貴聲。一曰，長皃。吐猥切又魚罪切

徐鍇曰：「嫺，閑雅也。僓，順也，簡易也。」徐灝曰：「僓與隤音義略同。字亦作穨，易繫辭下傳：『隤然示人簡矣。』馬融云：『隤，柔貌』；虞翻云：『安也。』安與柔，皆嫺之義也。」舜徽按：僓亦謂人行步之美，乃屈躬謹順之狀。所謂「謂天蓋高，不敢不局」也。玉篇、廣韻皆云：「僓，長好皃。」蓋本許書一曰義。

僑 高也。从人，喬聲。巨嬌切

段玉裁曰：「僑與喬義略同，喬者，高而曲也。自用為寄寓字，而僑之本義廢矣。字林始有寓字，云：『寄客為寓。』春秋有叔孫僑如、有公孫僑，字子產，皆取高之義也。」舜徽按：人之高者為僑，猶善緣木之士為趫，舉足小高為蹻，長尾雉為鷮，水梁為橋，馬高六尺為驕，舉手為撟，似鼎而長足為鐈，同从喬聲，並有高義，義即存乎其聲也。凡稱人之倨傲自高者曰驕，皆以僑為本字，而驕乃假借字。

俟 大也。从人，矣聲。詩曰：「伾伾俟俟。」牀史切

段玉裁曰：「此俟之本義也。自經傳假為竢字，而俟之本義廢矣。立部曰：『竢，待也。』廢竢而用俟，則竢俟為古今字矣。」舜徽按：俟有大訓，蓋謂人之勇壯也。許所引詩，乃小雅吉日篇文。今毛詩作「儦儦俟俟」，而文選西京賦李注引韓詩作「駓駓騃騃」，是騃、俟義通。本書「騃，馬行仡仡也」，仡，勇壯也。蓋馬之勇壯者為騃，人之勇壯者斯為俟耳。

侗

大皃。从人，同聲。詩曰：「神罔時侗。」他紅切

徐鍇曰：「按字書，長大也，又未成器之名，又痛也。」舜徽按：侗之言侹也，謂軀幹長大挺然直立也。下文「侹，長皃」。侗、侹雙聲，一語之轉也。人之未成器者謂之侗，亦猶木一枚謂之梃，銅鐵樸謂之鋌耳。今湖湘間罵人長大而癡頑無知者曰一侗，乃輕蔑之辭，蓋古之遺言也。許所引詩，乃大雅思齊篇文。今本作恫，毛傳云：「恫，痛也。」恫乃正字，許引作侗，為假借字。

佶

正也。从人，吉聲。詩曰：「既佶且閑。」巨乙切

段玉裁曰：「小雅六月傳云：『佶，正也。』箋云：『佶，壯健之皃。』鄭以言壯健，乃可見焉；但毛言正，自可含壯健也。」舜徽按：佶字从人，本謂人之壯健，古人亦借以喻

馬耳。下文「健，伉也」、「倞，彊也」，皆與佶雙聲，一語之轉。今俗稱人體壯健為結實，當以佶為本字。

俁 大也。从人，吳聲。詩曰：「碩人俁俁。」魚禹切

朱駿聲曰：「詩邶風簡兮：『碩人俁俁。』傳云：『容貌大也。』亦重言形況字，韓詩作扈扈。」舜徽按：本書夨部：「吳，大言也。」大言為吳，容貌大為俁，受義固同原也。下文「伉，勇壯也。」與俁雙聲，俁訓為大，蓋亦謂人容貌之壯健耳。

仜 大腹也。从人，工聲。讀若紅。戶工切

徐鍇曰：「言人身體仜大也。」舜徽按：人肥則腹大。大腹謂之仜，猶鳥肥大謂之琟，罌之長頸受十斗者謂之瓨也。廣韻一東云：「仜，身肥大也。」是已。

僤 疾也。从人，單聲。周禮曰：「句兵欲無僤。」徒案切

徐鍇曰：「速疾也。」徐灝曰：「詩大雅桑柔云：『逢天僤怒。』毛傳：『僤，厚也。』釋文：『僤，本作亶。』乃假借字。」舜徽按：疾與厚義實相成，凡事之欲速疾者，其用力必厚也。許所引周禮，乃考工記廬人文。今作彈。

健 伉也。从人，建聲。渠建切

錢坫曰：「易剛健即伉健，故以伉訓健。」舜徽按：健之言腱也，謂體彊有力也。腱爲筋之或體，本書筋部「筋，筋之本也」，「筋，肉之力也」，筋亦音渠建切，與健同音，語原一也。健與傑雙聲義同，實即一語。

倞 彊也。从人，京聲。渠竟切

王筠曰：「倞與勍、競並同。競下云『彊語』者，特以其从誩耳。」舜徽按：此數字皆雙聲，許君以彊訓倞，亦雙聲也。大抵文字孳乳，悉由聲衍。凡義同之字，雖形或萬殊，而語歸一本。若此倞、勍、競、彊諸名，悉受聲義於弜。弜从二弓，喻其力之大也。則弜乃斯語之根，其他聲義相同之字，皆由此孳乳相生者也。必推此例以求之，然後能曉悟於聲義相依之理。

傲 倨也。从人，敖聲。五到切

段玉裁曰：「古多假敖爲傲，女部又出嫯字，侮傷也。」舜徽按：夰部「奡，嫚也」，與傲音義俱同，疑本一字。馬部「驐，駿馬也」，與傲受義同原。馬

之駿者為駿，人之自賢者為傲，亦猶馬高六尺者為驕，人之自高者為僑耳。

仡

勇壯也。从人，气聲。周書曰：「仡仡勇夫。」魚訖切

徐鍇曰：「高亢不可摧之皃也。」舜徽按：此篆說解，當作勇壯皃。人之勇壯皃為仡，猶虎皃為虓，猶高皃為圪也。許所引周書，乃秦誓文。

倨

不遜也。从人，居聲。居御切

徐鍇曰：「不順也。」舜徽按：不遜、不順，皆傲慢之意。大戴禮記曾子立事篇：「與其倨也寧句。」盧辯注云：「倨猶慢也」是已。

儼

昂頭也。从人，嚴聲。一曰好皃。魚儉切

段玉裁曰：「昂當是本作卬，淺人所改也。卬者，望欲有所庶及也。陳風『碩大且儼』，傳云：『儼，矜莊皃。』曲禮注同。古借嚴為之。」舜徽按：卬、昂乃古今字。許書說解，例不嫌采用今字，非後人所改也。儼訓昂頭，義通於仰。下文「仰，舉也」，謂舉首也。與儼雙聲義同。傳注家以矜莊訓儼，乃許書一曰義。昂頭謂之儼，猶高屋謂之广，儼固受聲義於广矣。許君解广字云：「讀若儼然之儼」，明其音同義通也。

傪

好皃。从人，參聲。倉含切

錢坫曰：「義與詩『摻摻女手』字同。」舜徽按：詩「摻摻」字，許書引作「攕攕」。本書手部：「攕，好手皃。」蓋謂手之細而長也。傪訓好皃，亦謂人之長耳。人長為傪，猶木長為槮也。

俚

聊也。从人，里聲。良止切

朱駿聲曰：「聊者賴也。」廣雅釋言：「俚，賴也。」舜徽按：俚、聊、賴，乃一語之轉。今俗稱精神無所寄託為無聊，即言無所倚賴也。湖湘間詈人行為卑劣者曰無聊，猶言無賴耳。至以鄙俗為俚，則借俚為里也。

伴

大皃。从人，半聲。薄滿切

徐鍇曰：「張衡東京賦云：『天馬半漢。』伴義同此，言強大自肆之意。」舜徽按：本書半部：「胖，半體肉也。一曰廣肉。从半从肉，半亦聲。」則胖之本訓自有大義，與伴訓大皃，語原同也。伴訓大皃，蓋謂人體皃之大。俗稱伴侶，乃借伴為扶耳。自為借義所專，而本義廢矣。

俺 大也。从人，奄聲。於業切

段玉裁曰：「與奄義略同。奄，大有餘也。其音當亦同。」舜徽按：奄者覆也，凡可以覆物者必大也。故奄下又申之云大有餘也。俺字从人，自謂人體之大。

僩 武皃。从人，閒聲。詩曰：「瑟兮僩兮。」下簡切

段玉裁曰：「衛風淇奧傳曰：瑟，矜莊皃；僩，寬大也。許言僩，武皃，與毛異者，以爾雅及大學皆曰瑟兮僩兮者，恂栗也。恂或作峻，讀如嚴峻之峻，言其容皃嚴栗，與寬大不相應，故易之。」舜徽按：許君敘僩篆與侒、俺相次，則其本義亦為寬大無疑。乃訓為武皃者，謂其人體皃寬大，有威可畏也。今湖湘間見人軀幹豐偉者，輒目之曰「相皃威武」，亦即此意。廣雅釋詁：「武，健也。」與寬大義亦相成。

伾 有力也。从人，丕聲。詩曰：「以車伾伾。」敷悲切

段玉裁曰：「魯頌駉篇：以車伾伾。傳云：伾伾，有力也。本謂人有力，引申謂馬。」舜徽按：伾之言丕也，丕，大也。人大則力彊，故曰有力。

偲 彊力也。从人，思聲。詩曰：「其人美且偲。」倉才切

徐鍇曰：「偲偲言材也，有材力也。」錢坫曰：「詩釋文引說文作『強也』。」然則此彊力二字當為勥一字耳。」舜徽按：許云彊力，乃謂材力之彊者，小徐申許之言是矣。詩釋文所引或偶奪去力字，不可據以改訂原文。伾訓有力，偲訓彊力，語例相同而義亦近，故二篆比敘。許所引詩，乃齊風盧令篇文。毛傳云：「偲，才也。」鄭箋云：「才，多才也。」鄭云多才，猶許言彊力耳。

倬 箸大也。从人，卓聲。詩曰：「倬彼雲漢。」竹角切

徐鍇曰：「卓然高明也。」舜徽按：倬之言焯也。本書火部「焯，明也。」人之高明爽朗者亦多於形皃見之，故其字从人。其本義自謂人體之大，必高而其大始著。引申為凡大之稱。許所引詩，大雅棫樸、雲漢，並有此文。

侹 長皃。一曰箸地也。一曰代也。从人，廷聲。他鼎切

朱駿聲曰：「此字疑即𡈼之或體。」舜徽按：侹之言挺也，謂挺然直立也。故訓長皃。侹挺固皆受聲義於𡈼，𡈼者象物出地挺生也。謂侹挺悉𡈼之孳乳則是矣，然不可謂侹即𡈼之或體也。許云一曰箸地者，當為氐之語轉。本書氐下云：「至也。从氏下箸一。一，地也。」許又云一曰代也者，義本方言。氐字聲

在端紐，侹在透紐，代在定紐，同類近轉，義得相通。今俗稱人之相代者曰頂替，當以侹為本字。

倗 輔也。从人，朋聲。讀若陪位。步崩切

錢坫曰：「今吳語云倗客，讀若陪。凡經陪乘、陪臣字，皆應作倗，陪非此義。」舜徽按：錢說是也。倗、陪雙聲，故經傳皆借陪為倗。自借字行而本字廢矣。猶扶伴雙聲，後人借伴為扶，而扶廢也。本書夫部「扶，並行也。从二夫。讀若伴侶之伴」，與此篆說解所云「讀若陪位之陪」，語例正同。凡許書言讀若，多有推明本字者，此類是已。今大徐本「陪位」下誤奪「之陪」二字，宜據小徐繫傳補正。倗與扶亦雙聲，實一語之轉。今俗恒稱陪伴，乃取二字連言之。

傓 熾盛也。从人，扇聲。詩曰：「豔妻傓方處。」式戰切

段玉裁曰：「小雅十月之交曰：『豔妻煽方處。』傳云：『豔妻，褒姒。美色曰豔。煽，熾也。』詩本作傓，後人以訓熾之故，肊造煽字耳。古通作扇，魯詩『閻妻扇方處』。方言曰：『扇，助也。』廣雅：『扇，疾也。』」舜徽按：傓乃扇之後起增偏旁體，古人本但作扇耳。火以得扇而盛，故扇有熾義。

儆 戒也。从人，敬聲。春秋傳曰：「儆宮。」居影切

段玉裁曰：「與警音義同。《孟子》引《書》「洚水儆予」，用儆字；《左傳》、《國語》亦用儆。《毛詩》「徒御不警」，《周禮》「警戒羣吏」，皆用警。鄭注《周禮》云：『警，勅戒之言也。』韋注《國語》云：『儆，戒也。』」舜徽按：戒有二義：警字从言，乃告戒也；儆字从人，乃戒備也。經傳通用，故常無別。許所引《春秋傳》，乃襄公九年《左傳》文。

俶

善也。从人，叔聲。《詩》曰：「令終有俶。」一曰：始也。昌六切

段玉裁曰：「《釋詁》、《毛傳》皆云：『淑，善也。』蓋假借之字，其正字則俶也。淑者，水之清湛也。自淑行而俶之本義廢矣。」舜徽按：淑訓清湛，引申亦有善義也。土部埱下亦云：「一曰始也。」則又與俶之訓始同矣。許所引詩，乃《大雅·既醉》篇文。《毛傳》云：「俶，始也。」此即許書一曰義所本。

傭

均直也。从人，庸聲。余封切

段玉裁曰：「《玉篇》、《廣韻》皆云：『均也，直也。』所據古本也。均之義有未盡，故更言直也。直謂無枉曲也。《小雅》『昊天不傭』，《釋言》、《毛傳》皆云：『傭，均也。』《周禮·典同》『正聲緩』，先鄭云：『正者不高不下，鍾形上下正傭。』《考工》『搏身而鴻』，注云：『鴻，傭也。』此謂鴻即傭之假借字也。若《廣雅》云：『傭，役也。』謂役力受直曰傭，此今義也。依《廣韻》，《說文》當丑凶切。」舜徽按：此字本有兩讀：訓均訓直之義，《玉篇》讀恥恭切，與《廣韻》作丑凶切者同，在徹紐，則與於、

徥、眷見、騁諸字雙聲。人之均直為傭，猶旌旗杠皃為㫃，徑行為徥，直視為眷見，直馳為騁也。若讀余封切，聲在喻紐，為傭賃之義，與傜役雙聲。

僾 仿佛也。从人，愛聲。詩曰：「僾而不見。」烏代切

徐鍇曰：「見之不明也。」段玉裁曰：「僾與爾雅之『薆，隱也』，孫氏傳之『愛，隱也』，竹部之『篓，蔽不見也』，義相近。若大雅『亦孔之僾』，釋言及傳云『僾，唈也』，此謂僾為㤅之假借字。㤅，飲食并气不得息也。」舜徽按：凡从愛聲字，多有隱蔽義者，俱受聲義於乚。乚，匿也。象迟曲隱蔽形，讀若隱。聲在影紐，僾、薆悉由此孳乳者也。許所引詩，乃邶風靜女篇文，今詩作愛，亦但擬其聲耳。

仿 相似也。从人，方聲。妃罔切 **𠈀** 籀文仿从人丙。

沈濤曰：「文選甘泉賦注、魯靈光殿賦注兩引皆作『仿佛相似視不諟也』。蓋古本如是。今本乃二徐妄刪。」嚴可均曰：「甘泉賦注、魯靈光殿賦注，蓋引兩篆說解合而注之，羣書中實有此例。」舜徽按：嚴說是也。段氏注本據文選注所引擅改此篆說解，其失弘矣。凡字有單詞之義，有連語之義。仿佛二字，因為雙聲連語，然亦各有其專義。相似乃仿字之本義。今俗猶稱事物之相近似者曰相彷，即用本義也。引申之則凡有所效法以求其近似者亦曰仿。

佛　見不審也。从人，弗聲。敷勿切

徐灝曰：「从弗之字，多以隱蔽為義，車之茀為車蔽，衣之紼為蔽膝，山之茀為山脅道，皆是也。」舜徽按：此皆受聲義於市。市，韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。市乃斯語之本，餘皆由此聲孳乳者也。本書目部「眪，目不明也」，髟部「髴，若似也」，皆與佛義近。

僁　聲也。从人，悉聲。讀若屑。私列切

徐鍇曰：「僁僁有聲也。」舜徽按：許云「讀若屑」，僁、屑音同，古蓋一字。玉篇：「僁，小聲也。」或體作⿰亻屑。⿰亻屑乃屑之增偏旁體。今湖湘間猶稱小聲連引不息曰僁僁，讀如悉。蓋僁之初形本但作悉，惟諧其小聲之音耳，後人為加人旁作僁，猶屑之加人旁作⿰亻屑也。悉為小聲，加米旁則為⿰米悉，故散米之聲曰⿰米悉粲；加虫旁則為蟋，故小蟲之聲曰蟋蟀。許書蟋字，猶但作悉，用本體也。

僟　精謹也。从人，幾聲。明堂月令：「數將僟終。」巨衣切

王筠曰：「謹，玉篇作詳。繫傳亦云：『僟，近詞也，切也，故為精詳。』是也。」精詳，謂稽察嚴密也。周禮：「幾出入不物者」；又曰：「幾酒謹酒」，皆此義。舜徽

按，今經傳通用淺字，而俴廢矣。許所引月令，今亦作淺。

佗 負何也。从人，它聲。徒何切

徐鍇曰：「史記匈奴奇畜有橐佗，今俗譌誤謂之駱駝，非是。」戴侗曰：「背負曰佗，匈奴奇畜有橐佗，肩背有肉峯隆起，如橐能佗重載，故以名之。」舜徽按：佗猶疊也，謂重疊在肩背上也。今俗猶稱以背負物曰佗，古遺語也。本為人負物之名，因移以稱獸耳。

何 儋也。从人，可聲。胡歌切

徐鉉曰：「儋何即負何也，借為誰何之何。今俗別作擔荷，非是。」舜徽按：誰何字本當作訶。自借何為訶，乃復借荷為儋何字。今經傳中惟易、詩猶用何字本義，如易大畜「何天之衢」，詩玄鳥「百祿是何」之類是也。至左傳、論語，則已以荷為何。如昭公七年左傳「其子弗克負荷」，論語微子篇「以杖荷蓧」之類是也。今則悉以何為誰何字矣。

儋 何也。从人，詹聲。都甘切

段玉裁曰：「儋俗作擔，古書或假檐為之，疑又擔之誤耳。韋昭齊語注云：『背曰負，肩曰儋；任，抱也；何，揭也。』按統言之，則以肩、以手、以背、以首皆得云儋也。」舜徽按：今俗負物，輕者佗之，重者分而為二，繫之木杠兩端，橫挑於肩而行，始名曰儋，則後起檐字从木，非無故矣。爾雅釋天：「何鼓謂之牽牛。」郭注云：「今荊楚人呼牽牛星為檐鼓。檐者，荷也。」釋文引字林云：「擔，負也。」據此，可知檐字已見字林，與許書木部檐字訓櫋讀余廉切者，音義俱異。从手之擔，乃由俗寫誤書木旁為手旁耳。

供 設也。从人，共聲。一曰：供給。俱容切

段玉裁曰：「設者，施陳也。釋詁：『供、峙、共，具也。』共即供之假借字。凡周禮皆以共為供。尚書一經，訓奉訓待者皆作共，其恭敬字皆作恭。許又云：『一曰供給。』給者，相足也。設與給二義相足。共部云：『龔，給也。』是龔與供音義同。尚書『共行天罰』，漢人引皆作『龔行天罰』，謂奉行天罰也。」舜徽按：共、供、恭、龔，皆為廾之孳乳。廾訓竦手，謂竦其兩手以有所奉承也，則供給、設施、恭肅之義皆寓焉。竦其兩手以相助，又共同之最初義也。加廿作共，蓋晚起矣。初文本一，增體滋繁，而聲義同原，故經傳得相通假也。

偫 待也。从人从待。直里切

段玉裁曰。以疊韵爲訓。謂儲物以待用也。偫經典或作峙。或作庤。舜徽按。偫之言滯也。謂物之凝止於此也。偫音澄紐。古讀歸定。與待雙聲。

儲 偫也。从人諸聲。直魚切

徐鍇曰。積聚以爲副貳也。舜徽按。儲之言宁也。宁辨積物也。儲宁偫皆雙聲義同。

備 慎也。从人𤰈聲。平祕切 **𠈍** 古文備。

徐灝曰。𤰈備古今字。相承增偏旁。凡備其事者。皆謹慎義也。舜徽按。凡言戒備或稱有備無患。皆用備之本義。實兼𤰈具謹慎二意。比部。毖慎也。與備雙聲義同。

位 列中庭之左右謂之位。从人立。于備切

錢坫曰。此應是位列也。中庭云云。爾雅文。舜徽按。錢說是也。說解列字下原有也字。寫者誤奪耳。古位字但作立。金文皆以立爲位。周禮

「小宗伯之職，掌建國之神位。」注云：「故書位作立。」鄭司農云：「立讀爲位，古者立位同字。」是也。立，从大立一之上。大已象人，無須更从人。位乃後出增偏旁體。

儐 導也。从人，賓聲。必刃切 **擯** 儐或从手。

徐鍇曰：「道，賓也。當言賓亦聲。」舜徽按：儐之言比也，比，密也，謂導者與賓密近也。玉部玭字或體作蠙，是比聲、賓聲古通。經傳直以賓爲儐，儐乃後起增偏旁字。或體作擯，今用爲擯斥義。

偓 佺也。从人，屋聲。於角切

錢坫曰：「繫傳作『偓佺，古仙人名也』。依義當與僊、仙字爲類，不應在此處。」疑偓本云「偓促」，楚辭「偓促談于廊廟」。注：「拘愚皃。」舜徽按：錢說是也。偓字當自有本義。玉篇偓下云：「偓促，拘之皃。」「拘之皃」三字當爲「拘愚之皃」四字之譌奪，與楚辭王注義同。

佺 偓佺，仙人也。从人，全聲。此緣切

段玉裁曰：「偓佺見上林賦。」舜徽按：佺字不見漢以前書，乃晚出體。以偓佺二字聯爲一詞，亦實始於漢人。偓佺，蓋即仙之切語也，急言爲仙，緩

言則為侲侲耳。

㒆心服也。从人聶聲。齒涉切

徐鍇曰：「此與懾同。」舜徽按：心部懾下云：「一曰服也。」㒆當即懾之或體，猶心部態或从人作能耳。

仢約也。从人勺聲。徒歷切

段玉裁曰：「以疊韵為訓。爾雅釋天云：『奔星為仢約。』舊作彴約，佩觿辨證云：『字从人不从彳。』或云：許本作仢約也三字為句。仢約讀如招搖。」舜徽按：仢約猶玓瓅也。玉部玓下云：「玓瓅，明珠色。」玓瓅二字連語，乃狀其物之灼然有光也。古稱流星為仢約，亦此意耳。解者多以急疾之狀釋之，非也。

儕等輩也。从人齊聲。春秋傳曰：「吾儕小人。」仕皆切

段玉裁曰：「等，齊簡也。故凡齊皆曰等。」舜徽按：儕之言齊也。齊，禾麥吐穗上平也。禾之上平為齊，人之等輩為儕，語原一耳。儕从齊聲，今讀仕皆切，仍與齊為雙聲也。許所引春秋傳，乃宣公十一年左傳文。凡稱吾儕，猶今言我輩。

倫　輩也。从人，侖聲。一曰，道也。力屯切

段玉裁曰：「軍發車百兩為輩，引申之同類之次曰輩。」舜徽按：倫之言侖也。侖从亼冊，凡亼眾冊則必隨其長短而比次之，所謂齊簡也。故等輩之義出焉。禮記曲禮云：「儗人必於其倫」，是也。眾冊所載皆理道也，故又訓道訓理。本書侖下云：「侖，理也」，是已。

侔　齊等也。从人，牟聲。莫浮切

王筠曰：「字林同。倫、侔承傄字說，而加齊字。三字同義，故交互說之。」舜徽按：侔之言芇也。芇，相當也。侔、芇雙聲。推之㒼訓平也，瞞訓平目，皆與侔雙聲，義近語原一耳。

偕　彊也。从人，皆聲。詩曰：「偕偕士子。」一曰，俱也。古諧切

徐鍇曰：「強力也。」舜徽按：偕與上文傄雙聲義近。人之軀幹高大者为大，故彊為偕之本義。人之彊者為偕，猶馬之良者為驍，鹿之絕有力者為麉，犬之不可附者為獷，鳥之鷙鳥者為鷹，魚之好食同類者為鱤，皆雙聲也。單言為偕，重言則為偕偕。許所引詩，乃小雅北山篇文。毛

傳云：「偕偕、強壯皃。」本書白部：「皆、俱詞也。」凡經傳訓偕為俱者，乃借偕為皆。

俱 偕也。从人，具聲。舉朱切

江沅曰：「偕下云『一曰俱也』，乃與此為互訓。」舜徽按：偕、俱雙聲，故其義同。詩鄭風大叔于田：「火烈具舉。」毛傳云：「具、俱也。」則以具為俱。

儹 最也。从人，贊聲。作管切

錢坫曰：「此攢聚字，最亦有聚義。」倉頡篇：「攢、聚也。」舜徽按：是猶百家為鄼，積竹杖為欑，語原一耳。

併 並也。从人，幷聲。卑正切

王筠曰：「竝下云『併也』，二字本同。」儀禮注：「古文竝，今文作併。」舜徽按：本書从部：「幷、相從也。」併蓋即幷之增偏旁體。

傅 相也。从人，尃聲。方遇切

段玉裁曰：「左傳『鄭伯傅王』，注云：『傅、相也。』賈子云：『傅、傅之德義。』古假為敷字，如『禹敷土』亦作『禹傅土』是也。亦為今之附近字，如凡言附著是也。」

舜徽按：傅之言扶也。古言傅相，猶今言扶助也。下文「俌，輔也」，與傅蓋本一字。本書竹部簠，古文作𠤱；麥部麩，或體作麱。是夫聲甫聲本通。

侙 惕也。从人，式聲。春秋國語曰：「於其心侙然。」恥力切

徐鍇曰：「侙然，矜惕之皃也。」舜徽按：侙字不見經傳，蓋即式之增偏旁體。式本車上横木之名，古者男子立乘，有所敬則俛而馮式，遂以式為敬名。禮記曲禮「尸必式」，正義云：「式謂俛下頭也。」式亦作軾，釋名釋車云：「軾，式也，所伏以式敬者也。」是其義已。後人既以式為法式專字，乃別加人旁作侙為式敬字，故許訓為惕，惕猶敬耳。許所引春秋國語，乃吳語文。今作戚，乃由形近而譌。

俌 輔也。从人，甫聲。讀若撫。芳武切

段玉裁曰：「謂人之俌，猶車之輔也。」俌見釋詁：「弼、棐、輔、比，俌也。」郭云：「俌猶輔也。」廣韻云：「俌出埤蒼。」蓋輔專行而俌廢矣。舜徽按：凡同義而異字者，多由雙聲推衍。若弼、棐、輔、比諸字並訓為俌，皆一語之轉耳。

倚 依也。从人，奇聲。於綺切

依 倚也。从人，衣聲。於稀切

徐灝曰：「凡身有所倚，則必少偏，故引申之義為偏。荀子解蔽篇：『倚其所私以觀異術。』楊倞注：『倚，偏倚也。』」舜徽按：禮記中庸：「中立不倚」、「焉有所倚」，皆有偏義。偏與倚實相成也。今稱坐具之後有木可靠背者為椅，當以倚為本字。椅乃木名，非器名，今借用之。

徐灝曰：「依者相親附之意。」舜徽按：依之言㞐也。㞐部「㞐，所依據也。」今稱隱几，猶言依几也，謂憑依之也。依倚雙聲，一語之轉耳。

仍 因也。从人，乃聲。如乘切

徐鍇曰：「尚書云：『仍几。』因用之也。」舜徽按：許以因訓仍，因與依、倚皆雙聲。古稱仍几，猶今言依几也。因者，就也。今湖湘間稱沿舊不改曰就，亦即論語「仍舊貫」之仍。

佽 便利也。从人，次聲。詩曰：「決拾既佽。」一曰：遞也。七四切

段玉裁曰：「小雅車攻：『決拾既佽。』傳云：『佽，利也。』百官公卿表更名左弋為佽飛，蓋取便利之意。」舜徽按：許以便利訓佽，猶云便捷也，故下文

直以佽訓倢。許又云「一曰遞也」者，乃以佽為次，與偕下云「一曰俱也」同例。

佴

佽也。从人耳聲。仍吏切

錢坫曰：「此用次第之佽。」舜徽按：佴之言貳也，謂相副貳也。爾雅釋言：「佴，貳也。」二字雙聲。司馬遷報任安書：「僕又佴之蠶室。」如淳曰：「佴，次也，若人相次也。」是已。

倢

佽也。从人疌聲。子葉切

錢坫曰：「此用便利之佽，義與捷同。」舜徽按：止部「疌，疾也」，故凡从疌聲之字多有疾義。倢字从人，謂人之敏捷也。此與女部婕字意同，故倢伃亦作婕妤。

侍

承也。从人寺聲。時吏切

段玉裁曰：「承者奉也，受也。凡言侍者，皆敬恭承奉之義。」舜徽按：侍猶侸也。侸，立也，讀若樹，常句切。與侍雙聲，義相通也。侍字从人，謂人侸立於尊者之旁也。孝經「曾子侍」釋文云：「卑在尊者之側曰侍。」是其義已。

傾 仄也。从人从頃。頃亦聲。去營切

段玉裁曰：「厂部云：『仄，傾也。』二字互訓，古多用頃爲之。又按仄當作矢，矢下云：『傾頭也。』引申謂凡矢皆曰傾。矢與仄義小異。」舜徽按：匕部「頃，頭不正也」。已與矢訓傾頭同意，傾乃頃之後起增偏旁體也。自經傳以傾爲傾衺、傾覆字，而頃專爲頃刻、頃畝之用矣。𨸏部「隤，仄也」，與傾音義並同。

側 旁也。从人則聲。阻力切

段玉裁曰：「不正曰仄，不中曰側，二義有別，而經傳多通用。如反側當作反仄，仄仄者未全反也。」舜徽按：古言側猶今言偏，今俗通稱事物之傾在一方尚未全反者曰偏。下文「偏，頗也」，即不中意。

侒 宴也。从人安聲。烏寒切

段玉裁曰：「宀部云：『宴，安也。』侒與安音義同。」舜徽按：侒即安之後起增偏旁體。

侐 靜也。从人血聲。詩曰：「閟宮有侐。」況逼切

段玉裁曰「靜者、審也、悉也、知審諦也。魯頌『閟宮有侐』、傳云『侐、清淨也』。淨乃靜之字誤。周頌『假以溢我』、傳云『溢、慎也』。說文作『誐以謐我』、謐、靜語也、一曰無聲也。左傳作『何以恤我』。尚書『惟刑之恤』、伏生尚書作『惟刑之謐』、史記作『惟刑之靜』。爾雅『溢、慎、謐、靜也』。溢者、恤之字誤。莊子云『以言其老洫也』、近死之心莫使復陽也。老洫者、枯靜之意。莊子洫本亦作溢。周頌之恤、莊子之洫、皆侐之假借。侐與謐古音同部。」舜徽按：侐與謐實一語、蓋在喉為侐、轉脣則為謐耳。玉篇侐下云「或作閾」、則尤後出字矣。

付 與也。从寸持物對人。方遇切

徐灝曰「受部云『受、物落上下相付也。』受、相付也。此云持物對人、然則付者相易之義。對猶讎對、物物相當也。」舜徽按：付與貿、買、販、賣諸字俱脣聲字、同類相轉、語原一耳。

俜 使也。从人、甹聲。普丁切

錢坫曰「繫傳作『俠也』。然『使也』之義亦通、蓋俜即伻字耳。然任俠亦云任使、是俠使二字同意。」段玉裁曰「丂部云『甹、俠也』。三輔謂輕財者為甹。」

然則「傳」、「粤」音義皆同」。舜徽按：傳即粤之後起增偏旁體。古言粤猶今言拚，如云拚命、拚死皆是。

俠 俜也。从人，夾聲。胡頰切

段玉裁曰：「俠之言夾也。夾者持也。經傳多假俠為夾，凡夾皆用俠。」舜徽按：俠即夾之增偏旁體，蓋起於戰國之世。史記游俠列傳所謂「言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阸困，千里誦義」者也。俠之義又通於劦，謂并力以助人也。俠、劦音同，實即一語。

儃 儃何也。从人，亶聲。徒干切

錢坫曰：「即今所用但字。聲類：『但，徒也。』是。」嚴章福曰：「此即但正字。經典無但。詩小雅推：『亶其然乎』，又『亶侯多藏』，借亶為之。漢書食貨志有但字，賈誼傳、揚雄傳亦借亶為但。集韻：『儃，徒按切。音憚，徒也。語辭。亦作但、亶。』故疑儃即但。」舜徽按：錢、嚴兩家說是也。下文「但，裼也」，乃袒裼正字。後人借但為儃，而儃廢矣。抑儃从亶聲，亶从旦聲，故儃、但自可通用。本書革部靼，古文从亶作⿰革亶，亦二聲互通之證。

侁 行皃。从人，先聲。所臻切

舉也。从人从卬。魚兩切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷七引云：『侁侁，往來行皃也，亦行聲也。』蓋古本如是，今本為二徐妄刪。」舜徽按：侁侁言兟兟也，兟，進也，謂眾人行進之皃也。眾人行進為侁，猶馬眾多為駪也。推之，眾生並立為甡，木多為森，二山為屾，盛皃為燊，並雙聲義近，語原同耳。

段玉裁曰：「與卬音同義近。古卬、仰多互用。」舜徽按：匕部「卬，望欲有所庶及也。从匕从卪。」即寫舉頭之意，則仰即卬之後起增偏旁體耳。許君於卬下引詩作「高山卬止」，用本字也。

立也。从人豆聲。讀若樹。常句切

段玉裁曰：「侸，玉篇作⿰亻壴，云：『今作樹。』廣韻云：『⿰亻壴同尌。』蓋樹行而侸、尌、豎廢，并⿰亻壴亦廢矣。」羅振玉曰：「以讀若樹觀之，則當从壴聲。卜辭中有作⿰壴丮者，从人从壴，壴即樹也。」舜徽按：玉篇作⿰亻壴，與甲文合，蓋古文之僅存者，足以補證許書。人之立者為⿰亻壴，木之立者為樹，語原一也。

垂皃。从人纍聲。一曰，嬾解。落猥切

王筠曰：「禮記玉藻：『喪容纍纍。』鄭注：『羸憊貌也。』纍蓋儽之省。有憂者垂頭喪氣也。」舜徽按：凡人勞困之後，則筋力弛懈，肢體憒散，故儽訓垂皃，謂其精神不上揚也。與曰嬾解義實相成。今俗稱人疲憊乏力曰勞累，當以儽為本字。廣韻：「儽，極困也。」是已。

㑷 安也。从人，坐聲。則臥切

錢坫曰：「此安坐字。」舜徽按：土部：「㘸，止也。从畱省。古文作坐。」今所行用，皆從古文坐，未有作㘸者。㑷則後起增偏旁體，蓋不見經傳矣。

偁 揚也。从人，爯聲。處陵切

段玉裁曰：「揚者，飛舉也。釋言云：『偁，舉也。』鄭注引尚書：『偁爾戈。』玉篇引左傳：『禹偁善人。』凡古偁舉、偁謂字皆如此作。自序云：『其偁易孟氏、書孔氏。』子篆下云：『人以為偁。』自稱行而偁廢矣。稱者，今之秤字。」舜徽按：本書冓部：「爯，并舉也。从爪，冓省。」凡爯舉、偁揚、稱衡，皆義出於爯。从人之偁，从禾之稱，悉後增體也。今則爯、偁俱廢，但用稱字耳。

伍 相參伍也。从人从五。疑古切

徐鍇曰「二人相副謂之貳、三人相雜謂之參、五人相雜謂之伍、十人相雜謂之什、百人相雜謂之佰義同此也。會意。」王筠曰「許不云五人爲伍、十人爲什、百長爲佰、而連參于伍、連保于什、連什于佰、明著其爲動字、非靜字也。」舜徽按、參之言參雜也、伍之言交乂也、乂爲古文五字、亦即五與伍之初文。

什

相什保也。从人十。是執切

桂馥曰「保當爲𠦄。本書『𠦄、相次也。』徐鍇云『五家爲𠦄、使之相次比也。』十其總率也。」周禮大司徒『令五家爲比、使之相保。』鄭注『保猶任也。』」舜徽按、什之言恃也、謂相互恃賴也。引申之則什有雜義、故今俗稱資生雜具爲什物、古稱什器、見史記五帝本紀。

佰

相什佰也。从人百。博陌切

徐鍇曰「亦相保也。」段玉裁曰「佰連什言者、猶伍連參言也。」舜徽按、佰、保雙聲。小徐以相保釋佰、是也。解者多以十長、百長或十倍、百倍釋什佰、皆非許意。

佸

會也。从人昏聲。詩曰「曷其有佸。」一曰佸佸、力皃。古活切

段玉裁曰：「王風君子于役：『曷其有佸。』傳云：『佸，會也。』此以疊韻為訓。」舜徽按：佸、會亦雙聲也。古聲喉、牙無分，會字今讀聲在匣紐，而从會聲之字，如襘、䯤、膾、鄶、檜、旝、禬、廥之屬，皆入見紐，其明徵也。言部話，籀文从會作譮，是又昏聲、會聲本通之證。說解末六字，乃後人所益，宋徐本無之。

佮

合也。从人，合聲。古沓切

徐鍇曰：「人相合也。」舜徽按：今人恒稱情感稠密為融洽，當以佮為本字。

𢼸

妙也。从人，从攴，豈省聲。無非切

徐鉉曰：「豈字从𢼸省，𢼸不應从豈省，蓋傳寫之誤。疑从耑省，耑，物初生之題，尚𢼸也。」戴侗曰：「唐本𢼸在耑部，曰：𢼸，見其耑也。」舜徽按：𢼸、妙雙聲，許君以妙訓𢼸。許書無妙篆，而說解中固不嫌用之也。物初生之題謂之𢼸，猶禾芒謂之秒，木標末謂之杪，皆言其小耳。

傆

黠也。从人，原聲。魚怨切

徐鍇曰：「黠，姦智也。」段玉裁曰：「黠，史記所謂桀黠也。傆，蓋謂鄉原。」舜徽按：傆之言謜也。謜，徐語也。謂姦詐之人，其語甚多，所謂巧言如流也。

偁源皆原之增偏旁體。灥部「厵，水泉本也。篆文从泉作原。」凡水泉所出，皆連續不絕，所謂原原而來者，於巧言之人見之。

作

起也。从人，从乍。 則洛切

徐鍇曰：「周禮云：『坐作進退』是也。」舜徽按：作字从人，其本義自謂人之由坐臥而起也。本書走部「起，能立也。」今俗恆稱人由坐臥而挺立者曰起身，或曰起來，乃本字本義。許以起訓作，意即在此。禮記檀弓「孔子蚤作，」論語「舍瑟而作，」皆用本義也。引申則為興起之稱，易繫辭「神農氏作，」孟子「天油然作雲，」皆用引申義也。凡人由坐臥而忽起立，乃一切營為之始，故又引申有為義、始義。今語猶稱事物之始曰起。

假

非真也。从人，叚聲。 古疋切 **一曰：至也。虞書曰：「假于上下。」** 古頟切

桂馥曰：「非真也一訓，疑後人所加。古無言真假者，但曰實曰僞，襄十八年左傳『使乘車者左實右僞』是也。本書眞字亦不言假之對。自漢高帝謂韓信『大丈夫定諸侯，即為真王耳，何以假為？』劉歆說書，以古文嘉禾假王莅政，王莽因稱假皇帝，後竟即真，遂有真假之對稱。本書所謂非真者，當作叚字。叚，借也。漢假司馬之類，唐謂之借職是也。」舜徽按：許以非真訓假，雖為漢義，然許書例不嫌采時俗之說以解字，無由斷其必為後人所加也。況詩小雅

小弁「假寐永歎」。鄭箋云「不脫冠衣而寐曰假寐」。詩言假寐，猶云非真寐耳。是非真之語，雖不見於經傳，而非真之意，早已形諸歌詠矣。竊謂叚借之叚，真假之假，本實一字，古但作叚，後人為加人旁耳。凡物借之於人者，皆己之所原無，即非真之義所自出。語稱請人代作之事曰假手，亦即非真之意，故二義實相因也。許云「一曰至也」者，乃通假于假耳。彳部「假，至也」是已。所引虞書，乃堯典文。今作格。

借 假也。从人，昔聲。資昔切

桂馥曰「此篆徐鉉所加」。段玉裁曰「大徐依注義序例偏旁所有而補正文者十九字，借其一也。序云『六書，六曰假借』，又部叚下云『借也』，此處當有借篆可知矣。」舜徽按：玉篇人部假、侵二字閒無借字，而借字遠列於後，知許書原本無之。

侵 漸進也。从人又持帚，若埽之進。又，手也。七林切

林義光曰「人與又不共持帚，侵，迫也。象埽者持帚漸進，侵迫人也。」舜徽按：漸進乃其本義，因漸進而有侵迫意，又引申為侵犯、侵伐諸義。

價 賣也。从人，賣聲。余六切

王筠曰：「賣當作𧶠。價為彖增字。」舜徽按：今多借鬻為賣𧶠之𧶠，而𧶠、價俱廢矣。徐《繫傳》價訓見也，則通價于覿，當讀徒歷切。許書見部無覿篆。

候 伺望也。从人，侯聲。胡遘切

俞樾曰：「侯既从人，候又从人，緟複無理，乃後出字也。蓋侯者射侯也，人所望而射也，故侯字即有伺望義。許君以伺望為候字說解，不知其即為侯字引申義也。」舜徽按：俞說是已。自後人以侯為爵秩專名，乃別加人旁以為伺望之候耳。人部中後增體多，皆此類也。

償 還也。从人，賞聲。食章切

王筠曰：「此以俗語說之也。」舜徽按：今俗猶稱償債曰還債。

僅 材能也。从人，堇聲。渠吝切

徐鍇曰：「僅能如此，是財能如此。財、纔、才、裁，古皆借為始字意。才本始詞也。」桂馥曰：「材、財、裁、纔，皆同聲假借，當以才為正。」舜徽按：凡稱僅者，乃不多之

詞，猶今人言但也。漢書中多用廑字。本書广部「廑，少劣之居。」義與僅近。蓋人之能力薄弱者為僅，屋之容量低仄者為廑，義相通也。

代 更也。从人，弋聲。徒耐切

徐鍇曰：「迭，代也。弋音近特，故得以弋為聲。」朱駿聲曰：「凡以此易彼、以後續前，皆曰代。」舜徽按：本書辵部「迭，更迭也。」迭、代雙聲，一語之轉耳。今語猶世為代，如云一代、二代，亦次第相更意。

儀 度也。从人，義聲。魚羈切

徐鍇曰：「度，法度也。」王筠曰：「淮南脩務篇：『設儀立表，可以為法則。』此儀表之儀。渾天儀、陽儀、陰儀，皆其類。」舜徽按：儀之言臬也。本書木部「臬，射準的也。」引申為凡標準法度之稱。臬、儀雙聲，語原同也。古者法度之起，近取諸身。所謂布指知尺、舒肱知尋、十髮為程、百步為畝之類，皆是也。故儀字从人而訓為度，因引申為儀象、儀刑諸名耳。

傍 近也。从人，旁聲。步光切

徐鍇曰：「近之也。」段玉裁曰：「古多假竝爲之。如史記始皇紀「竝河以東」、武帝紀「竝海」是也。亦假旁爲之，見溝洫志、食貨志。」舜徽按：竝、傍雙聲，故古人通用。旁、傍皆受聲義於方。方，併船也。則傍近之義出焉。古無輕脣，因讀方爲傍也。本書彳部「徬，附行也。」與傍義近，亦方之孳乳。

佀

象也。从人，㠯聲。詳里切

嚴可均曰：「六書故第八引唐本作「㠯，象也，用也。从㠯从人。」弟卅三謂唐本有臥而無佀，徐本有佀而無臥。又引李陽冰云「以、㠯音相近而文難辨，故加人于右爲以用之以。」據此，則唐本依陽冰語改，疑非許君舊文也。秦刻石有臥字。」舜徽按：秦刻石已有臥字，則非陽冰所改明矣。陽冰所言，特申說後人所以增益偏旁之故耳。考以、㠯本即一字，古人已多通用，加益人旁，乃後出之體，或左或右，初無定式。經傳亦其有例，乃以臥爲以用之以，佀爲似像之似，約定俗成，莫之或改矣。今俗猶謂相似曰相像，亦省作象。人之相象者，無踰子女之似其父母，此與肖訓骨肉相似同意。故古人言「不肖」，亦稱「無似」。禮記雜記鄭注云：「似，謂容貌似其父母也。」是已。

便

安也。人有不便，更之。从人更。房連切

段玉裁曰「古與平、辯通用。如史記『便章百姓』，古文尚書作『平』，今文尚書作『辯』。毛詩『平平左右』，左傳作『便蕃左右』。」舜徽按：便之言變也，事物以多變而日進。以新制代舊章，以良法代陋規，皆所謂變也。變則通，通則於人為安矣。本書攴部「變，更也。」「㪅，改也。」許以人㪅訓便，殆即此意。便字今讀聲在奉紐，古讀歸並，與平雙聲。今俗恒稱平安，即便安也。

任

保也。从人，壬聲。如林切

徐鍇曰「相保任也。」舜徽按：保與任義相成，今俗所稱擔保，猶云信任也。宋本說解作「符也」，本書竹部「符，信也。」此蓋後人取符之引申義以釋任，以明任為信任意耳。初為旁注字，後乃羼入說解矣。玉篇任字下引說文云「保也」，此許書原文。

俔

譬諭也。一曰閒見。从人从見。詩曰「俔天之妹」。苦甸切

王筠曰「言部『譬，諭也』。此謂俔譬同義，即以譬之說說之。然此是曉解人之意，與諭之本義『告也』不同。」朱駿聲曰「『一曰閒見』，當為『閒見』。」唐篆說解云「石閒見也」。閒見者，於空隙中乍見之意。爾雅釋言「閒，俔也」。注「左傳謂之諜，今之細作也」。亦竊伺空隙義。」舜徽按：俔字从人从見，自當以閒見為本

義。其後假借為語詞，乃有譬諭一訓。許君以譬諭居首者，此處以釋詩為先也。許所引詩，乃大雅大明篇文。毛傳云「俔，磬也」。釋文云「韓詩作磬。磬，譬也」。

優　饒也。从人，憂聲。一曰倡也。於求切

徐鍇曰「饒，寬裕也」。舜徽按，優之言憂也。夊部「憂，和之行也」。許訓優為饒，亦取寬和之義。疊言之為優優，爾雅釋言「優優，和也」。本書水部「瀀，澤多也」。與優義近，故經傳亦借優為瀀。許又云「一曰倡也」者，下文「倡，樂也」。謂俳優也。小徐繫傳「一曰倡也」下，有「又俳優者」四字，乃後人所加。

僖　樂也。从人，喜聲。許其切

朱駿聲曰「此即喜字，因以為謚，故从人」。舜徽按，僖从人而訓樂，蓋即今俗稱優伶為戲子之本字。女部「嬉，說樂也」。與僖音義並同，實即一語。食部饎或體作𩟄，是喜聲、巸聲本通。

偆　富也。从人，春聲。尺允切

段玉裁曰「廣韵云『厚也，富也』。若白虎通云『春之為言偆偆，動也』。春秋繁露云『偆偆者，喜樂之貌也』。蓋皆春蠢之假借字」。舜徽按，厚富與喜樂

義實相因。本書心部惷下云「一曰厚也」，與倩義近。

俒

完也。逸周書曰「朕實不明，以俒伯父。」从人，从完。胡困切

段玉裁曰「逸周書者，謂漢志七十一篇之周書也。今大戒解有『朕實不明』句，本典解云『今朕不知明德所則，政教所行，字民之道，禮樂所生，非不念而知，故問伯父』。許所據未知即此否也。以俒伯父，俒當為溷字之假借，經史亦作慁。此引經說假借之例。」江沅曰「此字當本作完聲，以逸周書假為溷字，遂改為从完耳。」舜徽按：許以完訓俒，乃以本字釋後起字之例也。俒即完之增偏旁體。

儉

約也。从人，僉聲。巨險切

段玉裁曰「約者，纏束也。儉者，不敢放侈之意。」舜徽按：儉之言絜也。糸部「絜，麻一耑也。」古云一耑，猶今言一束。莊子人間世篇「絜之百圍」，亦即約束之義。論語「以約失之者鮮矣」，謂儉約也。

偭

鄉也。从人，面聲。少儀曰「尊壺者偭其鼻。」彌箭切

段玉裁曰：「鄉、今人所用之向字也。漢人無作向者。少儀『尊壺者面其鼻』注云：『鼻在面中，言鄉人也。』許所據作偭，說與鄭同。偭訓鄉，亦訓背，此窮則變，變則通之理。如廢置、徂存、苦快之例。」舜徽按：字義固有相反而相成者，顧未可以窮變之理說之也。偭字古但作面，其後始增人旁作偭耳。許所引少儀，乃禮記篇名。桂馥謂本書例不舉戴記篇名，疑為後人所加，其說是也。今少儀亦作面，不作偭。

俗 習也。从人，谷聲。似足切

徐鍇曰：「俗之言續也，傳相習也。」戴侗曰：「習之所成為俗，一鄉有一鄉之俗，一國有一國之俗。」段玉裁曰：「許以雙聲為訓。習者，數飛也。引申之，凡相效謂之習。」王筠曰：「玉篇引『俗，習安也。』其義為備。所謂少而習焉，長而安焉者也。大司徒『以俗教安』注云：『謂土地所生習也。』」舜徽按：俗即今語所稱傳統生活習貫也。今之生活習貫，隨其好惡取舍而各地不同。孝經『移風易俗』正義引韋昭云：「隨其趨舍之情欲，故謂之俗。」是已。

俾 益也。从人，卑聲。一曰：俾，門侍人。并弭切

段玉裁曰：「俾與埤、朇、裨音義皆同。今裨行而埤、朇、俾皆廢矣。經傳之俾皆訓使也，無異解。蓋即益義之引申。」舜徽按：俾之言卑也，金文中

即以卑為僕。本書𠂆部「卑，賤也，執事者」。蓋卑為賤而執事者之通稱，人部之俾，女部之婢，皆其後起增偏旁體也。此篆說解「一曰俾，門侍人」，當為此字本義，謂侍門之人為俾，即古人所云應門五尺之童，猶女之卑者為婢也。侍門之人為俾，因引申有使義耳。自傳寫者誤倒為門侍人，不得其解，段氏注本從莊述祖說，改為門持人，殊誤甚矣。今語稱使人作事曰派，當即俾之聲轉。

倪

俾也。从人，兒聲。五雞切

桂馥曰：「俾謂俾倪也。本書：『陴，城上女牆俾倪也。』」朱駿聲曰：「俾倪者疊韻連語，猶衺視之為睥睨，女牆之為埤堄。本無正字，未審許意何屬也。疑頭指氣使之意。」舜徽按：俾倪二字連言，則承俾下「侍門人」之義，乃謂伺察非常者也。至於倪之本義，蓋童孺之通稱。孟子梁惠王篇：「反其旄倪。」用本義也。許以俾訓倪，猶以卑訓倪也，謂人之短小者也。古讀兒如倪。

億

安也。从人，意聲。於力切

徐鍇曰：「億猶抑也，安也。」舜徽按：億、安雙聲。億之訓安，猶抑之訓按耳。今本義久廢，借用為意萬字。

使伶也。从人吏聲。疏士切

王筠曰：「小徐作令。集韻引同。秦風車鄰：『寺人之令。』韓詩作伶，云：『使伶也。』玉篇：『伶、使也。』」舜徽按：廣雅釋言：「令、伶也。」令伶蓋古今字。謂命令指使也。

⿰亻癸左右兩視。从人癸聲。其季切

段玉裁曰：「目部睽、目不相聽也。⿰亻癸即睽之或字耳。」舜徽按：⿰亻癸之言睽也，謂兩目相違，不順從也。今俗稱為對眼。說詳目部睽下。

伶弄也。从人令聲。益州有建伶縣。郎丁切

徐鍇曰：「伶人者，弄臣也。」舜徽按：伶、弄雙聲，故許君直以弄訓伶。弄猶戲也，古稱樂官為伶人，猶今俗稱戲子耳。漢書司馬遷傳：「固主上所戲弄，倡優畜之。」是漢人固以戲弄連言矣。漢益州郡有建伶縣，許君取以證字。建伶故城在今雲南昆明縣西北。

儷棽儷也。从人麗聲。呂支切

徐鍇曰：「棽儷，參差繁茂皃也。詩儷作麗。」段玉裁曰：「林部棽下云：『木枝條棽儷也。』義已見彼，故此但云棽儷也。」許但取枝條棽儷之訓，不及

其他，於从人之意未合，於全書大例未符，恐非許書之舊。」舜徽按：儷字从人，當以倚儷爲本義。小徐謂倚儷本字當作麗，是也。儷即麗之增偏旁體耳。棽儷之儷，乃㸚之假借。㸚象交錯之形。

傳

遽也。从人，專聲。直戀切

段玉裁曰：「辵部云：『遽，傳也。』與此爲互訓，此二篆之本義也。傳者，如今之驛馬。驛必有舍，故曰傳舍。」朱駿聲曰：「爾雅釋言：『馹、遽，傳也。』蓋以車曰傳，亦曰馹；以馬曰遽，亦曰驛，皆所以達急速之事。」舜徽按：傳之言馳也。本書馬部「馳，大驅也」。馳與傳雙聲，義相通矣。傳字今讀聲在澄紐，古讀歸定，故聲轉爲騰。馬部「騰，傳也」，亦謂急馳奔騰也。傳之轉爲騰，猶从專聲之字，如蓴、篿、團、摶皆讀入定紐耳。

倌

小臣也。从人，从官。詩曰：「命彼倌人。」古患切

徐鍇曰：「猶官也。」舜徽按：𠂤部官下云：「吏，事君也。」吏之事君者爲官，與小臣爲倌同意。倌即官之後增體也。湖湘舊俗，士大夫家稱僕役之年老者爲老倌，蓋古之遺語也。許所引詩，乃鄘風定之方中篇文。毛傳云：「倌人，主駕者。」毛公因經立訓，故與許異。主駕者亦小臣之一耳。

价 善也。从人，介聲。詩曰：「价人惟藩。」古拜切

段玉裁曰：「大雅板篇云：『价人維藩。』釋詁及傳云：『价，善也。』箋云：『价，甲也。被甲之人。謂卿士掌軍事者。』蓋鄭易价為介也。」舜徽按：价之言夰也。本書大部：「夰，大也。」人之大者謂之价，猶圭之大者謂之玠耳。毛傳訓价為善，善與大義相近。价有善義，即有大義。故詩人以价人、大師、大邦、大宗類言之矣。价與佳雙聲義同，故佳有善義，復有大義也。

仔 克也。从人，子聲。子之切

段玉裁曰：「周頌云：『佛時仔肩。』克也。箋云：『仔肩，任也。』按克、勝也，勝與任義異而同。許云：『仔，克也。』釋詁云：『肩，克也。』許云：『克，肩也。』然則仔肩絫言之耳。」舜徽按：仔之言茲也，茲者艸木多益也，引申為凡增益之辭。故古人語氣凡須加重處，輒連仔字言之。詩篇稱仔肩，其義固偏在肩，猶今語稱仔細，其義固偏在細也。此篆說解，蓋本作「仔肩，克也」。今本誤奪二字矣。韻會所引，猶不誤。玉篇亦云：「仔肩，克也。」當本許書。

㑞 送也。从人，弃聲。呂不韋曰：有侁氏以伊尹俟女。古文以為訓字。以證切

王筠曰「古字从人，為凡送之通語，今字从女，為妾媵之專稱。」許槤曰「佚女即送女。古者嫁女他國，皆以大夫送之，故謂之佚，非以所送之女為佚也。」呂不韋曰二句見呂覽本味篇。舜徽按：許書女部無媵字，佚即媵也。後世民間嫁女亦有人送之，湖湘間稱為高賓，蓋即古之遺俗。古名送女者為佚，因亦稱附送之女為媵。莊公十九年公羊傳云「媵者何？諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從。」是其事也。

俆

俆，緩也。从人，余聲。似魚切

段玉裁曰「與徐義略同。齊世家『田常執簡公於俆州』，索隱云『徐廣音舒，其字从人。』左氏作舒，說文作郐。魯世家作『徐』。」舜徽按：彳部「徐，安行也。」與俆音義俱同，特以徐从彳，故訓行耳。八部「余，語之舒也。」俆、徐同从余聲，並從得義。經傳但通用徐而俆廢矣。

偋

偋，㝢也。从人，屏聲。毗正切

段玉裁曰「㝢者，無禮之居也。」廣韻云「偋，隱僻也，無人處。」引字統云「廁也。」偋與屏、庰義略同。舜徽按：說解原文當作「僻也，㝢也。」玉篇云「偋，僻也。」當本許書，而今本說解僻字下誤奪也字，乃連二義為一矣。尸部「屏，屏蔽也。」广部「庰，蔽也。」二字義同。蔽謂隱蔽，與僻義近。偋乃屏之後增體。

伸　屈伸。从人，申聲。失人切

段玉裁曰：「疑此字不古，古但作詘信，或用申爲之，本無伸字。以屈伸訓伸，亦非說解之體。」舜徽按：伸乃申之增偏旁體。本書攴部有从伸聲之敒，亦非晚出字也。玉篇云：「伸，舒也。」蓋本許書。今本許書說解已佚，而屈伸乃後人附注之辭，竄入正文者耳。予部云：「舒，伸也。」正與此爲互訓。

伹　拙也。从人，且聲。似魚切

段玉裁曰：「廣韻作拙人，當是說文古本。拙者，不巧也。」舜徽按：今俗稱人之椎魯無知者爲老粗，當以伹爲本字。

㒟　意膬也。从人，然聲。人善切

段玉裁曰：「意者，志也。膬者，耎易破也。意膬，謂有此意而不堅。」舜徽按：許云意膬，猶今語所稱意志薄弱也。上文「儒，柔也」；心部「懦，駑弱者也」，「恁，下齎也」：並與㒟雙聲。㒟字聲在日紐，古讀歸泥，又與偄爲雙聲，義皆近也。

偄　弱也。从人，从耎。奴亂切

桂馥曰「本書[illegible]讀若偄弱之偄，耎讀若畏偄。」舜徽按：偄乃形聲字，當云从人耎聲。人弱為偄，猶木耳為萮，黏稻為稬，並从耎聲，皆有柔義。

倍

反也。从人，咅聲。薄亥切

段玉裁曰「此倍之本義。《中庸》『為下不倍』，《緇衣》『信以結之，則民不倍』，《論語》『斯遠鄙倍』，皆是也。引申之為倍文之倍，《大司樂》注云：『倍文曰諷。』不面其文而讀之也。又引申之為加倍之倍，以反者覆也，覆之則有二面，故二之曰倍。俗人鈲析，乃謂此專為加倍字，而倍上、倍文則皆用背，餘義行而本義廢矣。倍之或體作偝，見《坊記》、《投壺》、《荀卿子》。」徐灝曰「倍諷之倍，乃背之假借，非引申也。」舜徽按：加倍之倍，乃陪之假借，亦非引申也。本書𨸏部「陪，重土也。」重土即增壘之義，故古者諸侯之臣，於天子曰陪臣。意謂諸侯已為王臣，己今又為諸侯之臣，於數為重壘也。自經傳借倍為陪，而陪之本義廢矣。

傿

引為賈也。从人，焉聲。於建切

段玉裁曰「引猶張大之。賈者，今之價字。引為價，所謂豫價也。」舜徽按：許以引為賈訓傿，蓋傿之言益也，謂增益其價也，即今俗所稱擡價。

僭

假也。从人，朁聲。子念切

徐鍇曰：「春秋左傳云：『惟器與名，不可以假人。』是僭也。」嚴可均曰：「玉篇引作『儗也』。按下文『儗，僭也』，訓僭為假，義更相足。」舜徽按：上文「假，非真也」，僭既訓假，亦即非真之意。詩大雅抑篇「覆謂我僭」，鄭箋云：「僭，不信也。」信者誠也，不信猶言非真耳。引申之則凡名實不相副者謂之假，亦謂之僭，故古者謂下行上制曰僭。

儗

僭也。一曰相疑。从人，从疑。魚己切

段玉裁曰：「以下僭上，此儗之本義。如史記說卓王孫田池射獵之樂，儗於人君是也。與手部擬訓度不同。曲禮：『儗人必於其倫。』注：『儗猶比也。』此引申之義也。漢書食貨志假疑為儗，又假儗為黍稷薿薿。」舜徽按：儗字从人，當為摹擬本字。許訓為僭，僭者假也，凡摹擬皆非真也。以下僭上，亦摹擬之一端耳。摹擬可以亂真，故許又云「一曰相疑」。此雖別義，與本訓實相因也。

偏

頗也。从人，扁聲。芳連切

段玉裁曰：「頗，頭偏也。引申為凡偏之稱，故以頗釋偏。二字雙聲耳。尚書：『無偏無頗』，參言之也。」舜徽按：偏字从人，其本義當謂人之半體，故半體枯亦謂

之偏，荀子非相篇「禹跳湯偏」是也。引申則凡中之兩旁曰偏，隱公十一年左傳「奉許叔以居許東偏」是也。偏字重讀，與半雙聲，故古人亦直以偏為半，閔公二年左傳「衣身之偏」是也。今俗稱物之一半曰一偏，仍讀重脣。凡物中分為半，故偏字引申有偏衺不正義。其聲義則受諸厂，厂者石庂也。

倀

倀，狂也。从人，長聲。一曰仆也。褚羊切

段玉裁曰：「狂者，猘犬也。假借為人狂之稱。仲尼燕居云：『譬猶瞽之無相，倀倀乎其何之。』廣韻四十三映云：『倀，失道皃。』」舜徽按：書傳用倀字處，多與此言罕見有訓狂者。今本許書說解狂字，疑為俇字之譌。下文「俇，遠行也」。楚辭九歎「魂俇俇而南行兮」，王注：「俇俇，遑遽皃。」楚辭之俇俇，猶禮記之倀倀也，故許君以俇訓倀。今本說解傳寫者偶脫人旁耳。倀與俇義近，故二篆比敘。許又云「一曰仆也」者，朱駿聲疑借倀為僵，其說近是。

儚

儚，惛也。从人，瞢聲。呼肱切

段玉裁曰：「惛者，不憭也。釋訓云：『儚儚、洄洄，惛也。』儚當作⿰亻瞢，與夢夢、亂也義別。」舜徽按：⿰亻瞢之言苜也。本書苜部「苜，目不明也」。⿰亻瞢从瞢聲，瞢从苜省聲，則⿰亻瞢固受義於苜矣。心部「懜，不明也」，亦與⿰亻瞢義近。

儔 翳也。从人，壽聲。直由切

徐鍇曰：「儔古與翿同義，隱翳也。今人音稠，匹儷也。」舜徽按：儔字讀直由切，則聲在澄紐；讀徒到切，則聲在定紐。古聲無舌上，澄當歸定，自以讀徒到切為正。故許君以翳訓儔，是通儔於翳也。羽部：「翿，翳也，所以舞也。」儔、翳二字，聲義並同。蓋以物言則謂之翿，以人言則謂之儔，故其字从羽，从人，實一事也。至於儔侶、儔匹之儔，其本字當為雔。雔，雙鳥也。引申為凡匹偶之稱。自借儔為雔，而雔字廢，儔之本義亦廢矣。儔訓翳，有蔽義，故與侜比敘。

侜 有廱蔽也。从人，舟聲。詩曰：「誰侜予美。」張流切

段玉裁曰：「廱，今之壅字。陳風防有鵲巢曰：『誰侜予美。』爾雅及傳云：『侜張，誑也。』誑亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者，許以侜張乃尚書詩張之假借字，非侜之本義，故易之。」舜徽按：侜之言兜也，謂廱蔽無所見也。侜音張流切，聲在知紐，古讀歸端，則為兜矣。侜、儔二篆比敘，聲義並近。本書虫部蜩或从舟作𧋍，而示部禂或从𠷎作𩦍，是周聲、舟聲、𠷎聲互通之證。

俴 淺也。从人，戔聲。慈衍切

段玉裁曰「秦風『小戎俴收』、釋言、毛傳皆云『俴、淺也』」。舜徽按、俴字从人而訓淺、其本義蓋謂人之衣著單薄也。管子參患篇云「甲不堅密、與俴者同實」。注云「俴謂無甲單衣者」。是其義已。引申為凡淺之偁。

佃

中也。从人、田聲。春秋傳曰「乘中佃」。一轅車。堂練切

徐鍇曰「佃訓中者、古載物大車雙轅、乘車一轅、當中也」。朱駿聲曰「據許說、則字有人聲乃合」。按哀公十七年左傳「良夫乘衷甸兩牡」。注云「一轅卿車」。作甸、此義蓋借為乘字。佃字本訓、當為治田也。漢書韓安國傳「即上言方佃作時」。注云「治田也」。舜徽按、朱說是也。玉篇佃下云「作田也」。作田即治田。今湖湘間猶稱躬耕曰作田、蓋古語也。易繫辭云「以佃以漁」、則借佃為畋耳。後世亦稱租田而耕者為佃、讀閑見切。宋史食貨志所云「訂其主佃」是也。

⿰亻囟

小皃。从人、囟聲。詩曰「⿰亻囟⿰亻囟彼有屋」。斯氏切

段玉裁曰「小雅正月云『佌佌彼有屋』。傳云『佌佌、小也』。許所據作⿰亻囟。按細字亦囟聲、蓋取雙聲」。舜徽按、許以小訓⿰亻囟、亦雙聲也。大抵一義衍為多文、悉由聲變。今以小為義首、而⿰亻囟也、細也、纖也、瑣也、星也、粟也、沙也、絲也、蛸也、𧕚也、霰也、綫也、聲相屬亦義相屬。學者能循斯例以推求之、必有得於聲訓之理。

侊

小兒。从人，光聲。春秋國語曰：「侊飯不及一食」。古橫切

段玉裁曰：「小當作大，字之誤也。凡光聲之字，多訓光大，無訓小者。」舜徽按：此蓋涉上文佃篆說解誤大為小耳。許所引國語，乃越語文。「一食」當為「壺飧」之譌。「壺」與「壹」形近，又轉譌為「一」；「飧」則脫去夕旁而成「食」，此傳寫者所亂也。「侊飯」，今越語作「觥飯」。韋注云：「觥，大也。大飯謂盛饌。未具不能以虛待之，不及壺飧之救飢疾也。」許意觥乃借字，其本字當作侊。

佻

愉也。从人，兆聲。詩曰：「視民不佻」。土彫切

徐鍇曰：「輕佻苟且也。」嚴可均曰：「說文無偷字。宋本及小徐、集韻三蕭、類篇、韻會二蕭引作『偷也』。鹿鳴傳：『佻，偷也』。心部：『愉，薄也』。」舜徽按：許書雖無偷篆，而說解不嫌用之，此全書大例也。爾雅釋言：「佻，偷也。」此即許書所本。佻、偷雙聲，故其義同。古从人从心之字多互通，偷或即愉之或體，猶態或作𫣠之比。許所引詩，乃小雅鹿鳴篇文。今亦作恌。

僻

避也。从人，辟聲。詩曰：「宛如左僻」。一曰：从旁牽也。普擊切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷十一引作『僻也』，蓋古本如是。僻為邪僻正字，從旁牽則有避義。若如今本，則一解與正解同矣。」舜徽按：回避與邪僻義實相因。凡有所避，必屏居其旁，此即邪僻義所從出也。上文「偏，頗也」。與僻雙聲，義相通也。許又云「一曰从旁牽也」者，亦即邪僻義之引申。手部「披，从旁持也」。披字聲在歌部，古讀歸滂，與僻亦雙聲也。推之半枯為㾫，脛病為[疒屏]，足不正為蹁，不能行為躄，行不正為跛，傾首為䫌，曲頭為頛，頭偏為頗，皆聲相近，義亦相近。古人聲寬，凡喉、舌、齒、脣同類之字，雖不同紐，皆得相轉，亦即古之雙聲也。溯其一首，蓋俱受義於厂。厂，着右戾也，象左引之形。僻之訓為邪僻，為回避，為从旁牽，亦皆自此聲衍耳。許所引詩，乃魏風葛屨篇文。今作辟。

伭　很也。从人，弦省聲。胡田切

桂馥曰：「謂很戾也。本書『盭，弼戾也。从弦省』。」段玉裁曰：「心部『㥧，急也』，義略同。」舜徽按：很戾與急迫義實相成。弓弦為物甚急，故凡从弦聲字，多有急義。走部「𧼨，急走也」。与伭、㥧聲義並同。

伎　與也。从人，支聲。詩曰：「籍人伎忒」。渠綺切

桂馥曰「與讀如『臮，衆詞與也』之與。」趙宧光云「伎同及」。漢韓勑碑「肴伎皇代」，即肴及也」。舜徽按：伎之本義，當與佽近，故二篆比敘。心部「忮，很也」。此伎殆即忮之或體。許所引詩，乃大雅瞻卬篇文。今詩正作忮。毛傳云「忮，害也」。蓋人之很者為伎，猶馬之彊者為駮耳。今亦借伎為技。



侈　掩脅也。从人，多聲。一曰：奢也。尺氏切

段玉裁曰「掩者，掩蓋其上；脅者，脅制其旁。凡自多以陵人曰侈，此侈之本義也。吳語『夾溝而𦚏我』。其字則𦚏也，其義則掩脅也」。舜徽按：段氏分掩脅為二義而以陵人釋之，非也。竊意侈字當以奢為本義，掩脅為一曰義，或傳寫者亂之也。侈之訓奢，猶張口為哆，衣張為袳，盛大為垑，有大度為卶，並从多聲而義相近，語原同也。至於掩脅一義，則通侈於袳，謂掩蓋其兩膀也。衣部「襜，衣蔽前」。與侈、袳並為雙聲，義亦相近。



佁　癡皃。从人，台聲。讀若騃。夷在切

錢坫曰「莊子『侗乎其無識，儻乎其怠疑』。怠疑即佁儗。大人賦『仡以佁儗』。佁儗亦即佁癡。此讀若騃者，猶言人騃癡也」。舜徽按：癡騃之騃，本作佁。或作儓。廣韻「儓儗，癡皃」。今俗作呆。

⿰亻蚤 ⿰亻蚤騷也。从人，蚤聲。穌遭切

桂馥曰：「謂騷駮也。」王筠曰：「⿰亻蚤繼佁下，騷蓋是嬌癡之嬌，說文無嬌。」舜徽按：今湖湘間稱嬌兒癡頑不解事者曰⿰亻蚤，音轉如穌鐃切。

僞 詐也。从人，爲聲。危睡切

段玉裁曰：「詐者欺也。釋詁云：『詐，僞也。』經傳多假『爲』爲『僞』，如詩『人之爲言』，即『僞言』；月令『作爲淫巧』，今月令云『詐僞淫巧』；古文尚書『南僞』，史記作『南爲』；左傳『爲』讀『僞』者不一。蓋字涉於作爲則曰僞。」舜徽按：作爲與詐僞義實相因，詐僞即作爲之引申義耳。故爲、僞二字古人通用。

伿 惰也。从人，只聲。以豉切

錢坫曰：「此與易字同用。詩『我心易也』，韓詩作施，是其義。」舜徽按：下文「偒，輕也」，與伿音同義近。

佝 務也。从人，句聲。苦候切

段玉裁曰：「各本作『務也』二字，小徐作『覆也』，皆誤。當作『佝瞀也』三字爲句。佝音寇，瞀音茂，疊韵字。二字多有或體，子部穀下作穀瞀，荀卿儒效作溝

瞀、漢書五行志作區霿、又作傋霿、楚辭九辯作怐愗、玉篇引作佝愗、應劭注漢書作彀霿、郭景純注山海經作穀瞀、其音同、其義皆謂愚蒙也」。舜徽按、此第就其為疊韵連語釋之耳。佝之本義、疑與痀同、謂曲脊也。人之曲脊者為佝、猶曲竹捕魚器為笱、曲金為鉤、羽曲為翑、雉鳴而曲其頸為雊、鎌刀為𠛎、軥下曲者為軥耳。廣韵佝下云、「僂佝」、乃本義也。人之疲怠不振作者、恒曲其脊、因亦謂之佝、此引申義也。佝與供比敘、事類同耳。

僄

輕也。从人、㶾聲。匹妙切

段玉裁曰、「古或假剽為之、僄亦作嫖、霍嫖姚是也」。舜徽按、嫖姚、漢書作票姚、史記作剽姚、勁疾之皃也。人輕則行動勁疾、與遲鈍者相反。然輕利之弊、易流於浮蕩不落實。湖湘間稱行動不厚重者曰輕僄。本書水部「漂、浮也」、與僄受義同原。

倡

樂也。从人、昌聲。尺亮切

段玉裁曰、「漢有黃門名倡、常從倡、秦倡、皆鄭聲也。東方朔傳有幸倡郭舍人、則倡即俳也。經傳皆用為唱字」。舜徽按、倡為歌倡之正字、本兼男女言之。今則專以名女、字變作娼、乃晚出俗體也。凡言倡和、當以唱為正字。本書口部「唱、導也」。詩鄭風蘀兮、「倡予和女」。禮記樂記、「壹倡而三歎」、皆借

倡為唱也。

俳 戲也。从人，非聲。步皆切

段玉裁曰：「以其戲言之謂之俳，以其音樂言之謂之倡，亦謂之優，其實一物也。」舜徽按：顏注急就篇云：「倡，樂人也，俳謂優之褻狎者也。」然則倡俳二者，亦自有別。因褻狎而行淫樂，後世稱倡家為婊子，蓋即俳之雙聲語轉。許訓俳為戲，猶訓伶為弄，謂為人所戲弄者也。

僐 作姿也。从人，善聲。常演切

錢坫曰：「繫傳云：『作姿態。』按廣雅：『僐，態也。』有態字為是。凡經典言善事父母之等云云，皆當用此字。」舜徽按：今語所稱「演戲」之演，當以僐為本字，故許君取與倡俳比敘。凡演戲者，皆必作姿態也。善事父母之善，不當用此字。

儳 儳互，不齊也。从人，毚聲。士咸切

段玉裁曰：「今人作攙和字當用此。」舜徽按：儳之言齟也。齟，廣韻音林呂切，與儳雙聲，其義相通。不齊謂之儳互，猶齒不相值謂之齟齬耳。

佚

佚民也。从人、失聲。一曰、佚、忽也。夷質切

段玉裁曰、「逸民、伯夷、叔齊、虞仲、夷逸、朱張、柳下惠、少連。見論語微子篇。許作佚民正字也。作逸民者假借字。佚从人故為佚民字也」。舜徽按、佚之言遺也。古稱佚民、猶後世稱遺老耳。佚又訓忽者、忽忘也。今語稱遺忘、猶云佚忘矣。遺、佚雙聲、故其義通。

俄

行頃也。从人、我聲。詩曰、「仄弁之俄」。五何切

徐灝曰、「頃猶傾也。行頃、蓋謂行步傾側、引申為凡傾側之稱」。舜徽按、頃乃傾側正字、不煩改讀也。本書匕部「頃、頭不正也」。許云不正、猶言不定。俄訓行頃、謂行步而頭搖動也。人行而頭不正為俄、猶馬搖頭為䮙耳。本書我下云、「或說我、頃頓也」。俄、䮙並从我聲、聲中固兼義矣。許所引詩、乃小雅賓之初筵文。今仄作側。

傜

喜也。从人、䍃聲。自關以西、物大小不同、謂之傜。余招切

段玉裁曰、「喜下云、『樂也』。王風曰、『君子陶陶』。傳云、『陶陶、和樂皃也』。陶陶即傜傜之假借也。凡言遙遙、歙歙、皆與字則知可作傜傜矣。釋詁云、『繇、喜也』。繇

亦即偣。舞徼按：本書口部「喑，喜也」，與偣音義並同，疑即一字。許又云：「自關以西物大小不同謂之偣」，則通偣於殽也。殳部「殽，相雜錯也」。物之大小不同者類然矣。字或作傜。方言六：「傜，衰也。自山而西凡物細大不純者謂之傜」。此即許書所本。

𠌥

徼𠌥，受屈也。从人，御聲。其虐切

徐鍇曰：「御，困劇也。」言見徼遮困劇，則受屈也。此許慎全引司馬相如子虛賦之文。王筠曰：「此乃說解既挽，獨存所引子虛賦也。氏部引揚雄賦不用為說解，此亦當然。」舞徼按：小徐以困劇釋御，此即其本義。心部「御，勞也」，與𠌥並从御聲，而義相近，語原同也。

傞

醉舞皃。从人，差聲。詩曰：「屢舞傞傞。」素何切

徐鍇曰：「傞猶參差也。」舞徼按：醉舞則上下屈申、左右傾倒，其狀不齊，故其字从差聲。差者，不相值也。舞之不齊為傞，猶齒之不齊為齹，山之不齊為嵯耳。人醉則惛不曉事，故行動失節。今語稱呆癡曰傻子，傻即傞之音變。詩所引詩乃小雅賓之初筵文。

僛

醉舞皃。从人，欺聲。詩曰：「屢舞僛僛。」去其切

徐鍇曰「僛、敧傾也。」徐灝曰「傞傞、僛僛，皆舞皃。詩云醉舞者，緣詩辭飲酒而言耳。」舜徽按：僛之言歧也。匕部「歧，頃也。」从匕支聲。匕、頭頃也。大抵舞者左右搖動其頭，恒頃僛，實貲狀之，即今俗語所稱偏偏倒也。許所引詩，乃小雅賓之初筵文。毛傳云「僛僛，舞不能自正也。」是已。

侮 傷也。从人每聲。文甫切 **㑄** 古文从母。

徐鍇曰「侮，慢易字也。」苗夔曰「說解傷當作傷，鍇說可證。」舜徽按：本書心部「㤰，輕易也」；女部「嫚，侮易也」。侮字聲在微紐，古讀歸明，與㤰、嫚雙聲。

㑵 妎也。从人疾聲。一曰毒也。秦悉切 **嫉** 㑵或从女。

段玉裁曰「妎者，妬也。」舜徽按：經傳中不見㑵字，皆但作疾。若尚書秦誓「冒疾以惡之」、禮記少儀「有亡而無疾」之類是也。疑㑵乃疾之增偏旁體。許云「一曰毒也」者，經傳亦作疾。孟子梁惠王篇所云「撫劍疾視」，即惡視也。惡與毒義近。廣雅釋詁三「嫉，惡也」是已。

傷 輕也。从人易聲。一曰交傷。以豉切

段玉裁曰「蒼頡篇云：『傷，慢也。』廣韻云：『傷，相輕慢也。』自易專行而傷廢矣。」舜徽按：經傳中凡言輕易、交易，皆但作易。傷乃易後起增偏旁體

也。本書攴部「敡，侮也。从攴，从易。易亦聲」。然則易字本有輕慢意也。

俙

訟面相是。从人，希聲。喜皆切

徐鍇曰：「面從相質正也。」徐灝曰：「言部『諟，理也。』鄭注大學云：『諟猶正也。』諟通作是。面相是猶言面相質正耳。」舜徽按：此篆說解，蓋本作「訟也。面相是也。」傳寫者奪去二「也」字矣。小徐繫傳猶存末一「也」字，仍非原文。玉篇俙下云：「解也，訟也。」亦二者分舉。「解也」訓，與「面相是」意同。

僨

僵也。从人，賁聲。匹問切

段玉裁曰：「引申之為凡倒敗之稱。大學：『一人僨事。』注云：『僨猶覆敗也。』射義假賁為僨。左傳『象有齒以焚其身』，假焚為僨。」舜徽按：僨與敗覆，賁、焚諸字，俱為脣聲字，同類相轉，亦即古之雙聲也。大抵文字孳乳寖多，與夫經傳假借通用，悉由雙聲。必明乎此，而後能持簡馭繁，以類統雜。

僵

僨也。从人，畺聲。居良切

段玉裁曰：「小徐及爾雅釋文皆作偃，大徐作僨，非是。玄應引：『僵，卻偃也，仆，前覆也。』」按：僵謂仰倒，如莊子「推而僵之」，漢書「觸寶瑟僵」，皆是。今

人語言乃謂不動不朽為僵。廣韵作殭，死不朽也。」舜徽按：僨僵二篆互訓，義自可通，大徐本未必誤。僨與仆雙聲，僵訓僨者，謂倒在地也。又僵之言堅也，殭也。今俗稱人死而軀體已硬者為僵，屬寒而手足受凍不能動者亦曰僵。

仆 頓也。从人，卜聲。芳遇切

徐灝曰：「凡前覆者首必頓地，故以頓釋之。」舜徽按：仆、覆雙聲，人之倒地，前覆為多，故仆即為倒地之通名。今湖湘間猶稱人之傾跌在地曰仆。

偃 僵也。从人，匽聲。於幰切

段玉裁曰：「凡仰仆曰偃，引申為凡仰之稱。」舜徽按：偃、仰義同，以古聲喉牙不分，可互通也。經傳中亦以偃為仆倒之通名，書金縢「禾盡偃」，論語「草上之風必偃」，皆是也。則不分覆與仰矣。

傷 創也。从人，𥏻省聲。式羊切

段玉裁曰：「刃部『刅，傷也』。山海經謂木束為傷。」舜徽按：矢部「𥏻，傷也」，與傷音義並同。今俗謂體膚受破損有痕跡者皆曰傷。

倄　刺也。从人，肴聲。一曰，痛聲。胡茅切

王筠曰：「桂氏謂刺當作刺，戾也。段氏直改為刺，音盧達切。非也。小徐本倄在傷上，則是擊刺之刺，刺而後傷也。下文一曰痛聲，亦因傷而痛也。顏氏家訓云：『蒼頡篇有倄字，訓詁云：痛而謼也。音羽罪反。今北人痛則呼之。聲類音于來反。今南人痛或呼之。』按桂氏改來為未，蓋是。然此二切皆與肴聲不合，蓋變文音也。今北人痛聲，皆如胡茅切。」舜徽按：今湖湘間人有痛則呼阿唷。唷字不見字書，殆即倄讀胡茅切之音轉。舊讀羽罪于來二切，皆喉聲。

侉　備詞。从人，夸聲。苦瓜切

桂馥曰：「備當作憊。」小字本、李燾本、徐鍇韻譜並作憊。集韻引同。王筠曰：「憊，今作憊息，謂疲極之詞曰侉也。廣韻云：侉，痛呼也。蓋引申之義。」舜徽按：今人於大病或劇勞之後，自言精力困乏，恆曰垮了。當以侉為本字。

催　相擣也。从人，崔聲。詩曰：「室人交徧催我。」倉回切

徐鍇曰：「擣，相迫蹙也。」舜徽按：擣猶推也。今人遇事之行進遲緩，必有力以敦迫之，謂之推動，亦曰促進，皆即相迫蹙之意。許所引詩，乃邶風北

門篇文。今作摧。釋文云「摧或作催」。是催摧可通也。

俑

痛也。从人，甬聲。他紅切，又余隴切

段玉裁曰「此與心部恫音義同。禮記、孟子之俑，偶人也。俑即偶之假借字，如喁亦禺聲而讀魚容切也。假借之義行而本義廢矣。廣韻引埤蒼說『木人送葬，設關而能跳踊，故名之俑』。乃不知音理者肊為之說耳」。舜徽按：俑字讀他紅切，則與痛為雙聲，故許君以痛訓俑。此音此義，罕見行用。廣韻平聲東、上聲二腫，兼收俑字，皆釋為木人。惟玉篇、集韻，尚引說文舊訓。

伏

司也。从人，从犬。房六切

徐鍇曰「司，今人作伺」。舜徽按：伏之言覆也。犬為家畜中最與人狎近者，人之所在，犬恒伏處其旁，故造字取象焉。本義為犬伏在地，引申為凡伏之稱。

促

迫也。从人，足聲。七玉切

段玉裁曰「與趣音義皆略同」。玉篇「促、催二文相屬」。舜徽按：催、促二字雙聲，今語亦催促連言。促即催耳，字亦作蹙。

例 比也。从人，㓟聲。力制切

段玉裁曰「此篆蓋晚出。漢人少言例者，杜氏說左傳，乃云發凡言例。例之言迾也。迾者遮迾，以為禁，經皆作列作厲，不作迾。周禮司隸注「厲，遮迾也」。釋文「迾，本作列」。蓋古比例字祇作列，疑許本無此」。舜徽按：例之言類也。在物言類，在事則言例。類、例雙聲，其義一耳。僖公元年公羊傳曰「臣子一例也」，此例字見諸經傳之始。春秋之例，左傳已為發五十凡，而何休注公羊，亦多言例，要不得謂為自杜氏始耳。

係 絜束也。从人，从系，系亦聲。胡計切

錢坫曰「繫傳只云系聲」。舜徽按：係字本義，當為以繩縛人，故从人从系。大徐本以會意兼形聲說之，當為許書原文。許訓係為絜束，謂以麻索束縛之。孟子所云「係累其子弟」，用本義也。亦即論語「在縲絏之中」之意。古之係人恒相連也，因引申為凡相聯屬之稱。

伐 擊也。从人持戈。一曰敗也。房越切

朱駿聲曰「與戍字从人負戈別」。舜徽按：伐之言拔也，故伐木連根去者曰拔木。拔有擢義，故自擢異以誇於人者曰自伐。許以擊訓伐，指擊刺言，解所以

从人持戈之意。引申爲凡所敓之偁。伐字聲在奉紐，古讀歸並，與敗雙聲，故許又云「一曰敗也」。說解末，小徐本有「亦斫也」三字，乃後人所增。

俘 軍所獲也。从人孚聲。春秋傳曰：「以爲俘聝。」芳無切

徐灝曰：「爾雅：『俘，取也。』僖公二十二年左傳正義引李巡注曰：『囚敵曰俘。』玄應一切經音義十二引國語賈逵注：『伐國取人曰俘。』此俘之本義。取人，故其字从人。引申之，取物亦曰俘。書序云：『俘厥寶玉』是也。通作捊。手部：『捊，引取也。』」舜徽按：俘之言捕也。手部：「捕，取也。」捕本言取物，今亦用以稱人，猶之俘本言取人，古亦用以稱物也。許所引春秋傳，乃成公三年左傳文。

但 裼也。从人旦聲。徒旱切

徐鍇曰：「古此爲袒字，袒爲今之綻字。」舜徽按：古者但裼，多偏露一臂，故但字引申自有偏義。凡語句用但字處，皆有重一偏之辭。聲轉爲第、爲徒、爲特，皆但之假借也。今則但之引申義行而本義廢矣。

傴 僂也。从人區聲。於武切

徐灝曰：「疒部：『痀，曲脊也。』痀即傴僂之合聲。」舜徽按：傴之言區也。區字古讀為毆，與句音近，故有曲義。禮記樂記：「區萌達。」鄭注云：「屈生曰區。」月令：「句者畢出。」鄭注云：「句，屈生者。」是區即句也。草木之屈生者為區，人之曲脊者為傴，語原一耳。

僂 尪也。从人，婁聲。周公韤僂，或言背僂。力主切

王筠曰：「尪，曲脛也。此下僂也。然傴下云：『僂也。』則謂背僂也。」舜徽按：僂之言簍也，狀其形之曲耳。故曲脛、曲脊，均得謂之僂也。人體之曲者謂之僂，猶竹器之曲者謂之罶。二字雙聲，語原同也。罶或从婁作⿱罒婁，是留聲、婁聲本通。許又云「周公韤僂」者，陳詩庭、孫詒讓並謂韤為末之音近假借字。淮南墬形篇：「其人末僂修頸。」高注云：「末猶脊也。」是末僂即背僂矣。陳、高兩家說是也。抑古人稱背僂亦曰上僂，而本書「木上為末」，然則末僂即上僂也。

僇 癡行僇僇也。从人，翏聲。讀若雡。一曰且也。力救切

徐灝曰：「黽部云：『𪓰，𪓰鼁，詹諸也。其行𠑹𠑹。』詹諸即蟾蜍，行動遲緩，蓋即癡行僇僇之義。」舜徽按：辵部：「遱，行遱遱也。逯，行謹逯逯也。」遱、逯並與僇雙聲，義近，語原同也。許又云「一曰且也」者，今則借用聊字。僇、聊亦雙聲也。

仇

讎也。从人，九聲。巨鳩切

段玉裁曰：「讎猶應也。左傳云：『嘉偶曰妃，怨偶曰仇。』仇與逑古通用。辵部：『怨匹曰逑。』即怨偶曰仇也。仇為怨匹，亦為嘉偶；如亂之為治，苦之為快也。」舜徽按：仇之訓偶，猶敵之訓匹，皆字義相反相成，美惡不嫌同名也。

儡

相敗也。从人，畾聲。讀若雷。魯回切

沈濤曰：「文選西征賦注引：『儡，壞敗之皃。』蓋古本如是。寡婦賦注引作『敗也』，乃崇賢節引。今本相字尤屬無義。禮記：『喪容纍纍。』選注引作儡儡，即所謂壞敗之皃也。」舜徽按：說解「相敗也」，相乃相貌，謂人之容顏也。史記高祖本紀云：「無如季相。」是古人謂人之狀貌為相矣。人在大病或劇勞後，容顏枯槁顦顇，即所謂相敗也。此與上文儽篆音義並近，古蓋一字。本書言部讄，或从纍作𧬈，是儡亦可作儽矣。

咎

災也。从人，从各。各者，相違也。其久切

段玉裁曰：「災當是本作烖。天火曰烖，引申之凡失意自天而至曰烖。」舜徽按：咎字从人从各，與興字从舁从同，意適相反。蓋眾志可以成城，孤行則足取禍，先

民造字之隱，垂訓深矣。

仳

別也。从人，比聲。詩曰：「有女仳離。」芳比切

徐鍇曰：「分別也。」徐灝曰：「仳別雙聲。」舜徽按：仳音敷紐，古讀歸滂，與片、朩、辰、判、剖、劈、刀諸字並為雙聲，語原同也。許所引詩，乃王風中谷有蓷篇文。毛傳云：「仳，別也。」為許所本。

㑞

毀也。从人，咎聲。其久切

段玉裁曰：「疑咎字可以包之，但廣韻引已如此。」舜徽按：咎已从人，㑞又从人，此乃莫篆旁加日、益偏增水之比，並為後起俗體無疑。

倠

仳倠，醜面。从人，隹聲。許惟切

王筠曰：「女部：『婎，一曰醜也。』婎蓋與倠通。楚辭九歎云：『仳倠倚于彌楹。』注云：『仳倠，醜女也。』淮南子云：『粉白黛黑，弗能為美者，嫫母、仳倠也。』高注云：『皆醜皃。』仳倠既與嫫母相儷，亦當是古之醜人，失傳耳。」舜徽按：仳倠二字，乃婓字之切語也。本書女部婓下云：「一曰醜皃。」蓋緩言之為仳倠，急言之則為婓。嫫與

婁亦一語之轉耳。

值

措也。从人、直聲。直吏切

桂馥曰：「本書『措，置也。』置當作值。」舜徽按：本書木部「植，或从置作櫃」，是直聲置聲本通，值則直之增偏旁體耳。凡云措置，經傳皆以置為之。

侂

寄也。从人、庑聲。庑，古文宅。他各切

段玉裁曰：「此與託音義皆同，俗作托，非也。玉篇引論語『可以侂六尺之孤』。」

舜徽按：本書宀部「宅，所託也。古文作宪，亦作庑。」此侂字即庑之後起增偏旁體也。說解末「庑，古文宅」四字，乃小徐繫傳中按語，大徐闌入正文者，非許書原有，當刪。

僔

聚也。从人、尊聲。詩曰：「僔沓背憎。」慈損切

段玉裁曰：「小雅十月之交『噂沓背憎』，傳云：『噂猶噂噂，沓猶沓沓。』箋云：『噂噂沓沓，相對談語。』許於口部既引之云聚語矣，此復引詩字从人云聚也。謂聚人非聚語，蓋三家詩駁文，兼引之耳。廣雅：『僔，僔眾也。』叢艸亦曰蓴，蓴、

舜徽按：凡義近形異之字，孳乳寖多，悉由聲衍。惟不可拘泥於所从得聲

之字之偶合，但問其發聲部位相同與否耳。如發聲部位相同，而義相近，雖所從得聲之字不同，其語原仍一。今就本書言之：如聚土為封，豚聚為豵，聚竹為籫，叢木為樷，機縷為綜，聚束為總，布八十縷為稯，五采相會為雜，會五采繒為綷，百家為酇，聚謀為諏，數億至萬為秭，皆與僔為僔聲，俱有聚集之義，語原同也。若此諸字，所從得聲之字雖異，而受義之根原無殊，學者可冥思以悟其理。誠恐宋人右文之說復張，故發其例如此。

像 象也。从人，从象，象亦聲。讀若養。徐兩切

嚴章福曰：「此以假借釋正字，故曰象也。許書往往如此。佼下云交也，仇下云讎也，皆是。」徐灝曰：「古無像字，假象為之。象字假借承用既久，雖小篆別有像，世儒皆置而不用。故許於像似二篆皆以象釋之，取人所易曉也。」舜徽按：像蓋即象之後起增偏旁體。雖像字已見於易繫辭，然固晚出字也。古人言似像，猶今人言式樣。

倦 罷也。从人，卷聲。渠眷切

徐鍇曰：「罷，疲字也。」舜徽按：罷、疲古通用。慧琳一切經音義卷八十九、卷九十六引說文皆作「疲也」。知唐以前說解有直作疲者，今語恒以疲倦二字

連舉。蓋僂之言卷也。勞於事者，體屈不得伸，因謂之僂耳。本書力部「券，勞也」。與僂音義並同，實即一字。券从𠔉聲，亦有曲義也。

傮 終也。从人，曹聲。作曹切

錢坫曰：「今人謂事一終為一傮，聲同遭」。舜徽按：湖湘間稱事之已無可為者，恒曰「傮了」，猶北人稱「完了」，亦即終竟之意。

偶 相人也。从人，禺聲。五口切

錢坫曰：「淮南子言『魯以偶人葬』，注言『偶人，相人也』。中庸言『仁者，人也』，注言『人也，讀如相人偶之人』。此桐字誤，當作相也」。顧廣圻曰：「桐字非譌。漢書江充傳言『掘地求偶人』，又云『得桐木人』，是其證。與鄭注言『相人偶』初不相涉。淮南繆稱篇言『魯以偶人葬』，高注言『偶人，桐人也』，道藏本淮南不譌，新刻亦改桐為相矣」。舜徽按：顧說是也。古之桐人，亦謂之俑。越絕書所云「桐不為器用，但為俑，當與人俱葬」是已。凡言對偶，則借偶為耦；語稱偶然，則借偶為俄，皆雙聲通假。

弔 問終也。古之葬者，厚衣之以薪。从人持弓，會敺禽。多嘯切

徐鍇曰：「弔喪有助，故从人持弓也。」王引之曰：「凡書大誥、多士、君奭，詩節南山、瞻卬，逸周書祭公解，左傳莊十一年、襄十三年、十四年、二十三年、昭二十六年、哀十六年，漢書翟義傳所云不弔者，皆謂不善。大誥、君奭之『弗弔天』，三字連讀；多士之『弗弔旻天』，四字連讀，皆猶小雅之『不弔昊天』。鄭云：『不善乎昊天也。』蓋弔之為善，今失其傳矣。」吳大澂曰：「古文淑皆作𢎗，不从水。古者男子生桑弧蓬矢六，以射天地四方。故𢎗字从人持弓繫矢，男子之所有事也。𢎗為男子之美稱，引申其義又訓為善。不𢎗即不善，此𢎗字之本義也。經文不𢎗二字，多誤為不弔，因𢎗、弔二字形相近耳。」舜徽按：金文中伯叔字皆作𢎗，而詩書失收。吳大澂謂經傳中凡稱不弔多為不𢎗之形譌，其說是也。近人治金文者，遂謂𢎗即弔字，乃合二體為一，似不然矣。从人持弓之弔，其本義為問終，因引申為一切恤問之稱。

佋

廟佋穆。父為佋，南面；子為穆，北面。从人，召聲。市招切

徐鍇曰：「說者多言晉以前言昭，自晉文帝名昭，故改昭穆為佋穆。據說文則為佋，今文作昭，則非晉以後改，明矣。」邵瑛曰：「禮家昭穆，當作此佋字。以昭為佋，蓋借音耳。」王紀蘭曰：「劉向請雨華山賦『殊佋詭賞』，則漢時已有佋字，非晉人所製，此其明證。」舜徽按：廟之有佋穆，蓋以所嚮明暗得名

也。佋之言昭也，父南面嚮明，故謂之佋；穆之言冥也，子北面嚮暗，故謂之穆。

㑗 神也。从人，身聲。失人切

王筠曰：「似即所謂人神，每日輪居一體者。」廣雅云：「孕、重、妊、娠、身、媰，㑗也。」蓋別自一義。若是妊身字，必不廁於此。」舜徽按：段、桂、錢、朱諸家皆以㑗為「人妊有身」字；王氏獨謂不然，其說是也。惟以㑗為人神每日輪居一體者，則虛誕矣。㑗字訓神，即古之所謂尸也。以人為之，故从人。儀禮士虞禮「祝迎尸」，鄭注云：「尸，主也。孝子之祭不見親之形象，心無所繫，立尸而主意焉。一人，主人兄弟。」鄭氏所云主人，謂孝子也。為尸者，乃孝子之兄弟也。古之立尸，實有其制，故專造㑗字以名之。㑗、尸雙聲。經傳悉借尸為㑗，而㑗字廢矣。後世改用畫像，而立尸之制亦廢矣。許書以㑗與帀、佋諸篆比敘，以事類相近耳。

僊 長生僊去。从人，从䙴，䙴亦聲。相然切

段玉裁曰：「僊去，疑當為䙴去。䙴，升高也。長生者䙴去，故从人䙴，會意。上文偓佺，仙人也。字亦仙，蓋後人改之。」釋名云：「老而不死曰仙。仙，遷也，遷入山也。故其制字人旁作山也。」成國字體，與許不同，用此知漢末字體不一，許擇善而從也。漢碑或从䙴，或从山。漢郊祀志：「僊人羨門。」師古云：「古以僊為仙。」聲

僰 犍為蠻夷。从人棘聲。蒲北切

瀕云、「仙、今僊字。蓋仙行而僊廢矣。」舜徽按、仙卽僊之或體、非二字也。釋名釋長幼篇、既采用仙字、漢碑亦兼施二體。知从人从山之仙、所起已早。

錢坫曰、「僰、僰道縣也。地理風俗記、僰夷中最仁、有仁道、故字从人。」舜徽按、漢書地理志、犍為郡有僰道縣、在今四川宜賓縣西南。水經江水注云、「僰道縣本僰人居之、秦紀所謂僰僮之富者也。」然則僰字受義、因與富備同原。故高誘注呂氏春秋恃君篇云、「僰、讀如匍匐之匐。」匐富音近。僰人在漢、俗呼擺夷。擺爲僰之聲轉、亦卽古之百濮也。

仚 人在山上。从人从山。呼堅切

桂馥曰、「疑此爲僊之或體、後人亂之。」舜徽按、桂說是也。此篆原次、蓋在僊篆之下、傳寫者誤移耳。神仙之說、虛誕無稽。自秦皇、漢武酷嗜其術、於是言者益廣。按之情實、殊可嗤哂。余昔游匡廬、望遠峰高處、力不能登。同行有年少者數人、健步輕裝、竟攀絕頂。俄而雲霧層起、山巒若浮。余自下仰觀彼數人者、出沒雲閒、時隱時見。因悟古人升天上僊之說、殆與此同。愚俗不解、目爲神仙。後之欲長生久視者、相率以入山爲亟、皆有惑乎此也。

許書解僊為長生僊去，因沿俗立訓，解仙為人在山上，則又違其本矣。

僥

南方有焦僥，人長三尺，短之極。从人，堯聲。五聊切

段玉裁曰：「見魯語。」焦，魯語作僬，以說文及山海經正之，則从人非是。韋云：「僬僥，西南蠻之別名。」海外南經云：「焦僥國在三首東。」大荒南經云：「有小人名曰焦僥之國。」許系之南方，蓋本山海經。舜徽按：焦僥乃人之短小者之通名，初不問其在何方也。人之短小者名焦僥，猶鳥之小者名鷦鷯耳。

儯

市也。从人，對聲。都隊切

段玉裁曰：「汲古閣及集韻、類篇皆作币，宋刻、葉抄及廣韻作市，今按市為長，其字从對，則無口匝意，蓋即今之兌換字也。」舜徽按：今俗稱以物易物曰儯。蓋儯之言對也。凡市物或以物易物者，必彼此相對授受也。

俇

遠行也。从人，狂聲。居況切

段玉裁曰：「楚辭：『魂俇俇而南征。』注云：『俇俇，違遠貌。』王注是也。按許書蓋本終於僬、僥二篆，儯、俇非其次也，恐後人益之。俇訓遠行，亦未確。此下大

徐補件字、訓分也。按半下云、「物中分也。从八牛。」件乃半之誤體、今仍刪。」舜徽按、𢓊乃後出俗字也。訓遠行者、當以辵部之迋、彳部之往為正字。訓惶遽皃者、當以皇皇為正字。楚辭離世篇、「征夫皇皇其孰依兮。」注云、「皇皇、惶遽皃。」是已。思古篇雖用𢓊𢓊字、疑後人所改也。本書舜部䍿、或从艸皇作䓛、是生聲皇聲本通。今俗語猶謂遊行曰𢓊、則字變作逛矣。本部末有件篆、乃大徐新修十九文之一。段氏注本徑刪之、是也。今從之。

文二百四十五 今刪件篆實二百四十四

重十四

匕 變也。从到人。凡匕之屬皆从匕。呼跨切

戴侗曰、「倒人為匕、人死則匕也。凡自無而有、自有而無皆曰匕。气匕曰匕、形易曰變。匕者密移、而其迹泯。變者革故而其迹著。天地生生、變化無窮。」朱駿聲曰、「倒子為𠫓、生也。倒人為匕、死也。」經傳皆以化為之。舜徽按、戴氏所云「自無而有、自有而無皆曰匕」、施之於人、實該生死二義。易繫辭云、「萬物化生」、禮記樂記云、「和故百物皆化」、此訓化為生也。孟子公孫丑篇云、「且比化者無使土親膚」、此訓化為死也。字義相反相成、美惡不嫌同名、因引申為一切變化之稱。

𠤕 未定也。从匕𠯑聲。𠯑古文矢字。語期切

王筠曰：「桂氏、段氏皆以『未』為衍字，皆引詩『靡所止疑』、儀禮『疑立』以實之。如此則與變化意正相反。凡字與部首相反者，必收之部末。𠤕與部首相繼，恐其說非也。」玉篇此字作𠤕，魚其切，未定也。亦作疑，嫌也，恐擬也。據此則𠤕與疑同，而各有別義。」徐灝曰：「𠤕即古疑字，游移不決，故曰未定也。」舜徽按：六書故第八𠤕字下引說文作「語未定也」，多一語字，辭意較完。蓋謂語言變化無端，游移不決也。故其字从匕，因引申為一切未定之稱。此與子部之疑，但訓為惑者，義近而實不同。自經傳通用疑而𠤕廢矣。

眞 僊人變形而登天也。从匕从目从乚。八，所乘載也。側鄰切

𠑔 古文眞。

戴侗曰：「經傳無眞字，惟列御寇、莊周之書有之。其所謂眞者，猶不過為淳一不雜之稱，與今世所謂眞僞者同，未始以變形登天為眞也。然自莊列始有眞人之名，始有長生不死而登雲天之說，亦寓言耳。後世由此遂合道家神僊為一流，此變形登天之說所由生也。」王筠曰：「許君收眞于匕部，故如此說之。」秦始皇曰：「吾慕眞人。」自謂眞人，不稱朕。呂氏春秋、淮南子所說眞人，皆僊人也。惟莊子云：「眞者，精誠之至也。」荀子勸學篇：「眞積力久則入。」揚

注」眞、誠也」。此二事者、當是相傳古訓。說文字从眞聲者凡十有五。惟示部禛爲意兼聲字、其說曰「以眞受福也」。致祭之眞、非精誠而何？毛詩傳、箋每訓愼爲誠、亦其證」。舜徽按、僊人變形登天之說、妄誕不經。自秦漢以來、術士多操此說以欺惑世主、故言者日繁、至漢尤盛。許君因俗立訓、亦所以明時尚也。眞字本義、當爲精誠。精與眞雙聲。合精誠二字急言之、則爲眞矣。今語所稱眞假、猶古人言誠僞耳。

化 教行也。从匕从人、匕亦聲。呼跨切

段玉裁曰「教行於上、則化成於下。賈生云「此五學者既成於上、則百姓黎民化輯於下矣。」老子云「我無爲而民自化」。上匕之而下從匕、謂之化。化篆不入人部而入匕部者、不主謂匕於人者、主謂匕人者也。今以化爲變匕字矣」。舜徽按、古稱化民或稱教化、皆化字本義。然亦變匕之引申義也。化行而匕廢矣。

文四　重一

匕 相與比敘也。从反人。匕亦所以用比取飯、一名柶。凡匕之屬皆从匕。卑履切

段玉裁曰：「比者，密也；敘者，次弟也。以妣籀作𡚱、秕或作𥝠、紕或作䊿等求之，則比亦可作匕也。此製字之本義，今則取飯器之義行而本義廢矣。」王筠曰：「匕字蓋兩形各義，許君誤合之也。比敘之比，从反人，其篆當作𠤎，部中𠨘、卬、卓、皀从之。一名柶之匕，蓋本作𠤎，象柶形，與匕篆作𠤎相似，其物本相似也。𠤎之柄在下，匕之柄在上耳。部中匙、跂、頃从之。其為兩義較然明白。反人則會意，柶則象形，斷斷不能反人而為柶也。乃許君合為一者，漢傳既久，字形同也。」舜徽按：匕、比古蓋一字。凡言排比、比較，本皆作匕，今則通用比而匕廢矣。一名柶者，今稱湯匙，亦可用以取飯，大者俗名飯瓢。其形為𠤎，蓋亦古之遺製。篆文作𠤎，即𠤎之省。

匙 匕也。从匕，是聲。是支切

段玉裁曰：「方言云：『匕謂之匙。』蘇林注漢書云：『北方人名匕曰匙。』玄應云：『匕或謂之匙。』今江蘇所謂茶匙、湯匙也。亦謂之調羹。」舜徽按：匕、匙本為一物，由於方音既變，乃別加聲旁分為二字二音耳。此猶自與鼻本為一物，自加畀聲遂分為二字二音矣。匙之與匕，猶自之與鼻，其聲轉之迹正同。

𠤏 相次也。从匕，从十。鴇从此。博抱切

徐鍇曰：「五家為𠤏也，使之相比次也。十，其總率也。」段玉裁曰：「十者，數之具也，比敘之則必有其次矣。」舜徽按：𠤏即匕之後起增偏旁體。𠤏、匕雙聲

實即一語。周禮大司徒云：「令五家為比，使之相保。」小徐稱「五家為𠦬」，明比、𠦬字通，比即匕耳。凡後世所稱部居、保甲，皆當以𠦬為本字。今作部、保，乃雙聲通假。

𠤣　頃也。从匕，支聲。匕，頭頃也。詩曰：「𠤣彼織女。」去智切

段玉裁曰：「頃者，頭不正也。小雅大東云：『跂彼織女。』傳云：『跂，隅皃。』按隅者，陬隅，不正而角。織女三星而成三角，言不正也。許所據作𠤣，今本乃改為俗企字，音同而義不同矣。」舜徽按：𠤣、頃雙聲，語之轉也。許又云「匕，頭頃也」者，則由匕之聲轉而義通於偏矣。偏，頗也；頗，偏也，皆不正之意。

頃　頭不正也。从匕，从頁。去營切

徐灝曰：「匕，从反人，有傾仄之義，故頃从匕。頃、傾古今字。人部：『傾，仄也。』頭不正即傾仄之義。鄭注曲禮云：『傾，頭與語。』即頃頭也。顏注漢書文帝紀云：『諸謚為傾者，漢書例作頃字，讀皆曰傾。』是也。」舜徽按：傾即頃之後起增偏旁體。古者一夫受田百畝，因謂百畝為頃，猶言所耕之地為頃也。蓋借頃為𡈼耳。本書土部：「𡈼，汝潁之間謂致力於地曰𡈼。从土从又。讀若兔窟。」𡈼、頃雙聲，故得通假。徐灝謂頃、𡈼聲近相通，章炳麟謂頃借為畦，並失之。自借頃為𡈼而𡈼廢，頃之本義亦廢矣。

𡿺 頭𩩲也。从匕。匕，相匕著也。巛象髮，囟象𡿺形。奴皓切

段玉裁曰：「𩩲者，骨中脂也。頭𩩲者，頭骨中脂也。」左傳：「晉侯夢與楚子搏，楚子伏己而盬其腦。」服注：「如俗語相罵云唼汝腦矣。」服語正謂吸其頭髓也。」舜徽按：𡿺之言柔也，謂其物柔腝也。柔字聲在日紐，古讀歸泥，與𡿺雙聲，語原同也。杜注僖公二十八年左傳云：「腦所以柔物。」是腦本有柔義。腦即𡿺之俗體。腦之本訓為頭髓，湖湘間稱人頭為腦殼，謂有骨包裹其外者，始謂之頭也。北人稱頭為腦袋，亦即此意。

卬 望欲有所庶及也。从匕从卪。詩曰：「高山卬止。」伍岡切

徐灝曰：「卬，古仰字。」「高山卬止」，小雅車舝文，今詩作仰。又爾雅釋訓：「顒顒、卬卬。」孫炎注：「卬卬，志氣高遠也。」是卬亦古昂字。然許訓為望，而引詩「高山卬止」，則以仰望為本義，而高昂為引申。鼎臣五岡切，非其本音也。从卪，取高義，與危、卲等字同意。从匕與比同，企及之意也。假借為我，釋詁云：「卬，我也。」一聲之轉也。舜徽按：大徐用唐韻，仰音魚兩切，卬音五岡切，其聲同在疑紐，固雙聲小轉，非二讀也。仰即卬之後起增偏旁體耳。許以望訓卬，實即一語。蓋在喉為卬，轉脣則為望矣。

𠦝高也。早匕為阜，匕卪為卬，皆同義。竹角切 𠦝古文阜。

段玉裁曰：「論語：『如有所立卓爾。』凡言卓犖，謂殊絕也。亦作卓躒。稽部：『穓，特止也。』辵部：『逴，遠也。』人部：『倬，箸大也。』皆一義之引申。」舜徽按：卓字从匕，匕為人之反文，猶从人也。疑卓與倬實即一字，猶卬仰之比耳。卓有高義，後世稱案之高者曰桌，桌乃晚出俗體，疑由阜之古文而變。

艮很也。从匕目。匕目，猶目相匕，不相下也。易曰：「艮其限。」匕目為艮，匕目為真也。古恨切

段玉裁曰：「很者，不聽從也。一曰行難也，一曰盭也。易傳云：『艮，止也。』止可兼很三義。目相匕，即目相比，謂若怒目相視也。」舜徽按：目相比者，謂兩人對視，四目相值，互不相下也。凡有嫌怨者類然。比猶偶也，故古人直謂之偶視。荀子修身篇云：「偶視而先俯，非恐懼也；然夫士欲獨修其身，不以得罪於比俗之人也。」荀子所云偶視，猶今語稱敵視耳。許文云「匕目為真」者，此匕字讀呼跨切，乃化之初文，與句「匕目為艮」之匕讀卑履切者，乃二字二音，形近易混，不可亂也。真乃精誠之謂，凡人精誠相與，則謙遜視下，不見全目，故曰「匕目為真」。驗之人情，莫不如此。目為精神所注，人之好惡良莠皆

可於目見之。此古人所謂存乎人者，莫良於眸子也。邑、眞二字並从目，意即在此。

文九　重一

从　相聽也。从二人。凡从之屬皆从从。疾容切

段玉裁曰：「聽者聆也。引申爲相許之稱。言部云：『許，聽也。』按从者，今之從字，從行而从廢矣。許書凡云从某，大徐作从，小徐作從。江聲云：作从者是也。以類相與曰从。」舜徽按：从象二人相隨，即見順從之意。今湖湘間稱順從其意不加沮尼曰聽。證之西周策：「寡人請以國聽。」高注：「聽，从也。」則聽之爲从，自是古訓。許君以相聽釋从，自有所受矣。今語所稱聽話，亦即順从其言之意。

從　隨行也。从辵从，从亦聲。慈用切

徐鍇曰：「古但爲相隨之從。」舜徽按：從即从之後起增偏旁體也。今書作從，由隸變也。本書辵部：「隨，从也。」明从即從耳。從在从部，當云「从从、从辵，从亦聲。」今本說解有脫誤。

幷 相從也。从从，幵聲。一曰：从持二為幷。府盈切

桂馥曰：「一曰从持二為并，當云从持二干為并。書此說與諧聲異。」林義光曰：「幵非聲。二人各持一干，亦非并義。秦權量『皇帝盡并兼天下』，并皆作𠀤，从二人並立，二，并之之象。」舜徽按：此文當云从从，从幵。幵即肩之異體，說詳十四篇幵部。許以相從訓并，即古人所謂肩隨之意也。甲文并字有作𠀤者，而克鼎𢾭字，孫詒讓釋為姘。左方从𠀤，即古文并之變體。可知并之古文，其下从一从二从三，初無定式。良由刻畫時貪省略則減為一，重畫美則增為三，原無他義，不足怪也。

文三

比 密也。二人為从，反从為比。凡比之屬皆从比。毗至切

𠤏 古文比。

段玉裁曰：「今韵平上去入四聲皆錄此字，要密義足以括之。其本義謂相親密也，餘義俌也、及也、次也、校也、例也、類也、頻也、擇善而從之也、阿黨也，皆其所引申。許書無篦字，古祇作比，見蒼頡篇。」舜徽按：比之本義，當為二人並立。並立則近，故訓密也。古文作𠤏，从二大，大即人也，象二人

並立之形。此與㚘、竝二字皆雙聲，其義亦同。二人爲从，謂前後相隨也。比則左右相並。故曰「反从爲比」。比本爲二人並立之密，因引申爲凡密之稱。古梳篦字但作疏比。亦以其齒之疏密得名。

毖 慎也。从比，必聲。周書曰：「無毖于卹。」兵媚切

徐灝曰：「廣雅：『毖，比也。』比有緻密義，故毖从比而訓爲慎。爾雅：『毖，慎也。』凡重慎其事，必緻密也。」舜徽按：毖之言備也，謂戒慎周備也。人部「備，慎也」。與毖必雙聲義同。凡言細密、祕密，皆當以毖爲本字。經傳假密爲毖，而毖之本義廢矣。許所引周書，乃大誥篇文。今本卹作恤。

文二 重一

北 乖也。从二人相背。凡北之屬皆从北。博墨切

段玉裁曰：「乖者，戾也。此於其形得其義也。軍奔曰北，其引申之義也。謂背而走也。」韋昭注國語云：「北者，古之背字。」又引申之爲北方。尚書大傳、白虎通、律歷志皆言北方，伏方也。陽氣在下，萬物伏藏，亦乖之義也。舜徽按：方名之起，皆有所因。東西繫於日之出沒，南北則定於室之嚮背。古者營造房屋，自南

王以至臣民，皆南陽背陰，故前為南而後為北，北即背也。詩衛風伯兮「言樹之背」，毛傳云「背，北堂也」，是已。普天之下，室皆南嚮，惟極南臨海乃轉而北嚮。故史稱疆域之無遠弗屆，恒言「南至北嚮戶」，亦即以此。北本義為二人相背，因引申為凡背之稱。北方一名，猶常語所稱後面耳。

冀 北方州也。从北，異聲。几利切

段玉裁曰：周禮「河內曰冀州」，爾雅「兩河閒曰冀州」。據許說，是北方名冀，而因以名其州也。假借為望也，幸也。蓋以冀與覬同，覬者欲幸也。舜徽按：冀之言畿也，近也，謂近在邦畿千里之內也。古之王畿多在冀州，其地為今河北、山西二省及河南黃河以北境，居中國北方，故許云北方州也。

文二

丘 土之高也，非人所為也。从北从一。一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在崐崘東南。一曰四方高，中央下為丘。象形。凡丘之屬皆从丘。去鳩切

丠 古文从土。

徐灝曰「此字說解未確。蓋因字之上體與北同，遂誤認為从北从一，又因山海經言昆侖之虛在西北，遂以為中邦之居在昆侖東南。取義迂遠，非其指也。爾雅釋丘云『絕高為之京，非人為之丘』，乃指墟墓言，非丘字本義。許君蓋亦知其未確，故又載一說以為象形。然四方高中央下為形亦猶未合。丘之形式有四方高中央下者，而非凡丘皆然也。」今按戴侗云「丘，小山。故其文眂山而殺」是也。嶽古文作[illegible]其上即丘字。漢隸岳字正从丘。岳形高峻，故以小山加於大山也。爾雅釋山釋丘各自為篇，正以丘為小山之通名，故别著之」。舜徽按：徐說近是而未盡然也。許書丘篆，當以一曰為本義。金文作[illegible]，甲文作[illegible]，皆純象形。許君拘泥于篆法而以會意解之，誤矣。仲尼生而首上圩頂，因名曰丘，用本義也。惟中央下斯能聚物，故釋名釋州國云「丘，聚也」是已。

**大丘也。崐崘丘謂之崐崘虛。古者九夫為井，四井為邑，四邑為丘。丘謂之虛。从丘，虍聲。**丘如切，又朽居切

段玉裁曰「虛本謂大丘。大則空曠，故引申之為空虛」。舜徽按：丘、虛實即一字，虛乃後起增聲體也。故崐崘丘亦名崐崘虛。丘、虛一聲之轉耳。自虛字為空虛義所專，後人又加土旁作墟，以為丘虛字，而原意遂晦。許又云「古者九夫為井，四井為邑，四邑為丘」，乃引周禮小司徒文以說丘之别義，而又申

之曰「丘謂之虛」。明二字本同也。古讀丘如區，與虛音近。本為一語，後始分為二形耳。釋名釋典藝云：「丘，區也。」此以聲訓。

屔 反頂受水丘。从丘，泥省聲。奴低切

徐鍇曰：「反頂，謂凡地及頂當高，今反下，故曰反頂。」舜徽按：凡言泥淖、泥土，皆當以屔為本字。地之窪下可受水者，其四方之形見高，故許君以反頂受水丘釋屔也。泥乃水名，後世借泥為屔，而屔廢矣。屔之為言胹也，謂土與水和，其質胹爛而柔軟也。今湖湘間稱泥淖為爛泥。

文三　重一

乑 眾立也。从三人。凡乑之屬皆从乑。讀若欽崟。魚音切

徐鍇曰：「今謂眾立不動為乑也。」段玉裁曰：「山部『崟，山之岑崟也。』欽崟蓋即岑崟。公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字。乑讀如崟。」舜徽按：乑、巖雙聲，故其義通。人立不動，有如山崖巖巖壁立也。今湖湘間稱人立不動為岦廏，蓋即乑之聲轉。說者或謂㐺即眾之初文，以國語「人三為眾」解之，非也。本書雨部有霒字，从乑得聲，讀銀箴切，與乑同音，不與眾同音也。𠆢象直立之形，乑象眾立之形，實即一語，故𠆢字古讀與乑同。說詳人部。

衆，多也。从㐺，目，衆意。之仲切

桂馥曰：「此字从目，條目、綱目皆衆意。」舜徽按：條目、綱目乃後起事物，不足以證說造字初指。衆字在金甲文中，如曶鼎作[古文字形]，甲文作[古文字形]或作[古文字形]，疑本从日从㐺。蓋日出則人皆耕作田野，為數甚多也。今行田野間，凡值陰雨或風雪時，則不見一人，其明驗已。故古人造字，必上从日而下从㐺，以見人多之意。金文中亦有从目者，蓋古代字形之譌變也。

聚，會也。从㐺，取聲。邑落曰聚。才句切

段玉裁曰：「公羊傳云：『會猶冣也。』注云：『冣，聚也。』按冖部曰：『冣，積也。』積以物言，聚以人言，其義通也。古亦假埾為聚。」舜徽按：聚之言集也，謂衆人所集會也。集、聚雙聲，語原同也。推之積物為冣，積土為埾，木聚生為叢，艸叢生為藂，皆聲義同原。人集會為聚，故邑落亦名聚也。史記五帝本紀云：「一年而所居成聚。」正義云：「聚謂村落也。」是已。

臮，衆詞與也。从㐺，自聲。虞書曰：「臮咎繇。」其冀切 [古文字形]古

文臮。

席世昌曰：「史記夏本紀：『淮夷蠙珠臮魚。』索隱云：『臮，古暨字，與也。言淮夷有此玭珠與魚也。』按索隱云云，與尚書訓及同義。此云『眾詞與也』，疑當作二句讀。」舜徽按：席說是也。此篆說解，眾詞為一義，所以釋从㐺之意。與也又為一義。經傳皆借暨、洎為之。廣韻引作「眾與詞也」，蓋傳寫者誤倒一字。段王諸家乃據以改原文，失之矣。許所引虞書，乃堯典文。今本作暨皋陶。

文四　重一

𡈼善也。从人士。士，事也。一曰：象物出地挺生也。凡𡈼之屬皆从𡈼。他鼎切

徐鍇曰：「人在土上，𡈼然而立也。」章炳麟曰：「此字當以挺生為本義。上象其題，下象土，聲義與耑中皆相近。挺生則直，故諸𡈼聲字義多近直。」舜徽按：𡈼即挺之初文。許君兼存二說，皆當从土。未有一字既从士又从土者。第一義訓善也，从人土。傳寫者誤土為士，又誤增「士事也」三字以明之，而本義晦矣。人

之挺立於地而訓為善，此與亞篆象人局背之形而訓為醜，義實相反。可悟壬之訓善，乃謂人軀幹之美也。金文中从壬得聲之字，其形有作[illegible]作[illegible]作[illegible]者，實象人挺立地上形。則大徐所言，信有徵矣。盖造字之初，人挺立地上與物挺生出地，本為二字，音同而形有異。及變為篆體，乃以形近混而為一。賴許書兼存二義，猶可考見其本始也。

徵 召也。从微省。壬為徵。行於微而文達者，即徵之。陟陵切 [illegible] 古文徵。

陳灝曰「說解恐後人有所竄改」。朱駿聲曰「壬微者，自微而之著。微者散也，當以明信應驗為本義」。舜徵按：物物最明信應驗者，莫如播種之後，不久即出地挺生也。故集韵即以壬為徵之古文。徵字今讀聲在舌上，古讀舌頭，則為壬矣。徵之初形，本當作[illegible]，从壬从耑省从攴。壬、耑皆象植物之初出土，从攴猶从又也。物出地挺生，以手驗之，此即徵信之義所由起。今本詩書所收古文，形譌為[illegible]，原意晦矣。徵本作數，水部澂字从之，亦一證也。至於徵召、徵求，乃召字之借。徵與召，於古為雙聲，故可互通。

朢 月滿與日相朢，以朝君也。从月，从臣，从𡈼。𡈼，朝廷也。無放切 𦣠 古文朢省。

徐灝曰：「以朝君，戴氏六書故引作臣朝君，是也。蓋臣與呂相似，故誤為呂，又書作以耳。然以日月相望為臣朝君，又以𡈼為朝廷之廷，取義迂折。此由望字不得其解，故云然。蓋瞻望則从月無義，朔望則从𡈼从亾無義，故轉以朢為正字，而有取於臣朝君之說也。竊謂望朢實本一字，玉篇有𦣠字，蓋即古瞻望之望。从𡈼，亾聲。𡈼者，跂而望之之義也。望者，朔望本字，从月，𦣠聲。朢則望之別體也。」舜徽按：徐氏謂望、朢實本一字，是已。以玉篇中𦣠字為瞻望之望，非也。瞻望字仍當以望為本字，朢為或體。望字當从𡈼从月，亾聲。月出則人挺立地上瞻望之，故月在上而𡈼在下，此本義也。引申為凡望之稱。釋名釋天云：「望，月滿之名也。月大十六日，小十五日，日在東，月在西，遙相望也。」此引申義也。許既分望、朢為二字，又收望字入亾部，而為之說曰：「出亾在外，望其還也。」復於朢下發為臣朝君之說，皆不免望文立訓。

㸒 近求也。从爪𡈼。𡈼，徼幸也。余箴切

徐鍇曰「壬求、過求也。爪以求物也。壬又訓徼幸也。會意。」朱駿聲曰「挺立於此、而欲爪取於彼、故為近求、為徼幸。」舜徽按：凡言貪淫、當以壬為本字。經傳通用淫而壬廢矣。

文四　重二

重 厚也。从壬東聲。凡重之屬皆从重。柱用切

段玉裁曰「厚者𣆪也、厚斯重矣。引申之為鄭重、為重疊。古祇平聲、無去聲。」舜徽按：此字从壬東聲、無由得厚義。考魏三體石經重字古文作重、與篆形絕異、不从東而从𣐺。𣐺乃象木垂華實之形、此蓋重字初形、本華實相累、即所謂厚也。古人書寫、嫌其煩難、乃變而為曰、取其省便。故金文重字、亦作重、不作重、形譌已久、初不自小篆始也。重訓厚也、當為从𣐺、壬聲。引申為輕重之重。古音重疊與輕重本無二音也。

量 稱輕重也。从重省、曏省聲。呂張切 量 古文量。

徐灝曰「許云稱輕重者、以篆體从重也。」重之古義、不專言斤兩、故重疊亦謂之重。今人又謂度長短為量、此緣度量為連文、久之遂單偁量以為

度矣。許云「鼎省聲」，可疑。據古文作𣥺，則非鼎省明矣。曰▽蓋象量器之形，以其形略，故又从重也」。舜徽按：徐說是已。量本器名，因稱量多少，亦曰量耳。漢書律曆志云：「量者，龠、合、升、斗、斛也」。稱輕重謂之量，猶量多少謂之料。量、料二字雙聲，乃一語之轉。

文二　重一

臥　休也。从人臣，取其伏也。凡臥之屬皆从臥。吾貨切

饒炯曰：「臥為寢息之名，說解訓休，正其本義。休者，息也。从臣，蓋取其伏也。臥者或歷伏於林，或屈伏於几，皆所以休息其形骸，故从人臣，而其義曰休也。」舜徽按：臥之言俄也。俄，頃也。凡頃其首或頃其身以事休息者，皆謂之臥。又引申為偃倒之偁。隋書禮儀志云：「旗臥則跪」，謂旗偃也。

監　臨下也。从臥，衉省聲。古銜切　𧧻　古文監从言。

林義光曰：「許謂血為衉省，不顯。監即鑑之本字。上世未製銅時，以水為鑑。故酒誥云：『人無于水監，當于民監』。𥁕象皿中盛水，人臨其上之形。从臣，臣，伏也。」舜徽按：林說是已。監之言見也，謂以盆水自照，可見顏面也。本書金部「鑑，大盆也」，目部「𥈳，視也」，皆受聲義於監矣。金部「鏡，景也」，亦由監

字聲衍。

臨 監臨也。从臥、品聲。力尋切

徐灝曰「爾雅釋詁『監、臨、視也』。大雅大明篇『上帝臨女』，思齊篇『不顯亦臨』，皇矣篇『臨下有赫』，皆監臨之意。从臥，取屈伏意。」舜徽按，臨乃居高視下之稱。居高視下，必屈其身也。臨从品聲，讀入來紐，是猶㔷从丙聲，吝从文聲，皆由脣聲轉入舌聲來紐之例。

𦣞 楚謂小兒嬾、𦣞食。从臥食。尼厄切

徐鍇曰「謂不樂於食也。今俗人謂嬾為𦣞食。」段玉裁曰「玉篇作『楚人謂小嬾曰𦣞食』，此有『兒』，衍字也。」舜徽按，𦣞食即嬾之語轉。女部「嬾，懈也，怠也。一曰臥也。」今讀嬾字聲在來紐，𦣞在娘紐，並屬舌聲，同類相轉耳。𦣞之聲義，實受諸爿。爿象人臥在牀之形，與𦣞同音，實一語也。

文四　重一

身 躳也。象人之身。从人厂聲。凡身之屬皆从身。失人切

段玉裁曰：「呂部『躳，身也』。二字為互訓。躳必入呂部者，躳謂身之傴，主於脊骨也」。舜徽按：二字析言之，則有曲直之別。蓋身之言伸也，自有直義；躳之言弓也，自有曲義矣。許書身、躳二篆互訓，渾言不別耳。釋名釋形體云：「身，伸也，可屈伸也」，是已。本書又部「𠬝，伸也」，予部「舒，伸也」，皆與身雙聲。

軀

體也。从身，區聲。豈俱切

段玉裁曰：「體者，十二屬之總名也。可區而別之，故曰軀」。舜徽按：段說本於釋名及小徐繫傳，欲以區域釋軀，不免望文立訓。蓋軀之言詘也，謂人體可詘伸也。軀、詘雙聲，義固相通。軀以詘得義，猶躳以弓得義耳。

文二

㐆

歸也。从反身。凡㐆之屬皆从㐆。於機切

桂馥曰：「謂依歸也。惠棟云：『古依字作㐆。殷从㐆，故讀殷聲如依也』。馥按：中庸『壹戎衣』，鄭注：『衣讀如殷，聲之誤也。齊人言殷聲如衣』。高誘注

慎大覽云：「今兗州人謂殷氏皆曰衣。」舜徽按：㐆、衣聲義同原。衣謂寢衣，㐆之本義則謂人之就寢也。人旦興在外，恆伸其體，故謂之身。夜則歸寢在牀，亦伸其體。惟動靜既異，而直立與橫陳復殊，故反身為㐆。蓋㐆之言衣也。「㐆」謂「匿在被內也」。本書「衣，依也」。衣之訓依，猶疒之訓倚，謂倚箸偃臥耳。古者男女勞作於外，惟夜寢則歸休於家，故古人以歸釋㐆。說者不明本義，乃有以佛法皈依之說解之者，其失宏矣。

殷

作樂之盛稱殷。从㐆，从殳。易曰：「殷薦之上帝。」 於身切

段玉裁曰：「此殷之本義也。引申之為凡盛之稱。又引申之為大也。又引申之為衆也。又引申之為正也、中也。樂者樂其所自成，故从㐆。殳者干戚之類，所以舞也。不入殳部者，義主於㐆也。」俞樾曰：「段說曲成許意，其義甚迂。今按殷字當从殳㐆聲，改隸殳部。殷者，擊聲也。殳部之字，訓擊聲者三：殿，擊聲也。殹，擊中聲也。㱿，擊空聲也。殷篆當與相次。其本義為擊聲，故从殳。」舜徽按：俞說是也。殷、殹雙聲，語原同耳。許所引易，乃豫卦大象文。

衣 依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。凡衣之屬皆从衣。

於稀切

段玉裁曰：「疊韻為訓。依者倚也，衣者人所倚以蔽體者也。自人部至此部，及下文老部尸部字，皆从人。衣篆非从人，則無由次此。故楚金疑義篇作𠘨云：『說文字體與小篆有異。今人小篆作𠘨，乃是變體，求工耳。』下文表、襲、衰、裔四古文皆从𠘨，則知古文从二人也。今人作衣字，亦从二人。」俞樾曰：「衣之本義，蓋謂被也。論語：『必有寢衣。』孔、鄭注並云：『寢衣，今被也。』許君於被篆下亦引論語文。蓋被者衣之本義，而衣裳者其引申義。引申義行而本義轉為所敓，乃謂被為寢衣，以別於晝所著之衣。不然，被何以得有衣名乎？釋名釋衣服云：『被，被也，所以被覆人也。』衣字之形，象覆二人，正與被義合。其从二人者，或象夫婦敗亥篆說解云：『一人男，一人女』，是其例也。許君覆二人之說，必有所受。如但知其為衣裳字，而不知其本為衣被字，則字形是而字義非矣。」舜徽按：俞說是也。上世民智未啟，但知蔽前而已，初無所謂上衣下裳也。惟夜氣甚寒，偃息時不可無物以自掩，乃取艸木之葉或獸皮以覆其體。故寢衣之興，為時最早。衣之本義，謂此無疑。迨禮文稍備，乃製衣裳，因亦以衣之名名之耳。說者或據今日上衣之制，以解衣字之形，謂上為曲領，左右象袂，中象交衽，殆非先民造字之指。自衣字

本訓既晦，於是又增偏旁爲依字。許君以依訓衣，乃以今字釋古字也。說解「上曰衣，下曰裳」六字，乃後人所誤增。初爲附注之辭，展轉傳鈔，竄入正文者。不然，何六字之下，又續以「象覆二人之形」一語乎？使許書原本有之，不應文義乖舛若此。

裁 制衣也。从衣，𢦏聲。昨哉切

桂馥曰：「制衣二字，當合爲製字。」類篇：「裁，製也。」廣雅：「裁，制也。」本書：「製，裁也。」舜徽按：裁之言材也，布帛必剪裁而後能成衣，猶木必剫斷而後能成器，故木梃謂之材也。裁、材受義同原。

衮 天子享先王，卷龍繡於下幅，一龍蟠阿上鄉。从衣，公聲。古本切

錢坫曰：「王制：三公一命卷。注：卷，俗讀也。其通則曰衮。是古衮卷同用，依字當以㕣爲聲，不从公。」陸德明引本書云：「从衣㕣，或从公衣。」陸所見之許書，善於後代本遠矣。舜徽按：衮卷古聲同，卷者曲也。古之禮服，畫龍於衣，其形卷曲，故謂之衮。其字在禮記中多作卷，卷借字也。今俗猶稱卷物成束曰衮，蓋古遺語矣。漢師說禮者，多謂繪龍於衣，惟許言繡於下幅，斯爲異耳。許云蟠阿者，謂龍身曲也；上鄉者，鄉即嚮字，謂龍首上升也。白虎通

⿴衣㠭 丹縠衣。从衣，㠭聲。知扇切

儀引傳云：「天子升龍，諸侯降龍。」是其例已。袞當从㕣聲，㕣為喻紐字，而袞讀入見紐者，此喉牙通轉之理。今語呼兄為哥，乃其明證。又若本書舉、姬、冀、橋、姜、鈞諸字，所从得聲之字，與本字讀音不合，皆由喻紐轉見紐之例也。袞以繡卷曲之龍得名，其聲義實受諸厶，厶乃肱之古文，象屈曲形。

段玉裁曰：「縠，細縳也。庸風云：『瑳兮瑳兮，其之展也。』毛詩傳云：『禮有展衣者，以丹縠為衣。』馬融從之，許說同。先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白。後鄭云：『展衣，以禮見王及賓客之服。字當為襢，襢之言亶，亶，誠也。』按詩、周禮作展，假借字也。玉藻、襍記作襢，後鄭從之。許作⿴衣㠭，漢禮家文字不同如此。」舜徽按：依聲類求之，⿴衣㠭字聲在知紐，古讀歸端，與丹雙聲。丹者赤石，故許訓⿴衣㠭為丹縠衣也。眾家異說，惟許義長矣。丹之聲轉為⿴衣㠭，猶旦之聲轉為韓。韓亦知紐，旦亦端紐也。日出其色赤，故旦、韓同訓明也。丹、旦、⿴衣㠭、韓語原一耳。

褕 翟羽飾衣。从衣，俞聲。一曰直裾謂之襜褕。羊朱切

王筠曰：「周禮天官內司服之揄狄，許所據本，蓋作褕翟。褕者衣之名，翟者衣之飾。故詩云『其之翟也』，以翟一字為名；許則以褕一字為名也。翟羽飾衣

本之毛傳。先鄭則曰：「褕狄闕狄畫羽飾。」不從毛者，蓋依王服之華蟲作繪以為說，抑或疑以羽飾衣涉奇衺也。」舜徽按：上古以田獵為生，每見禽獸羽毛之美，輒取以自飾其服。今邊陲氏族猶好以鳥羽飾冠，以獸尾纏腰，其遺意也。迨禮制漸興，乃易實物而為繪繡。質文迭變，本無足怪。古人以翟羽飾衣，其名為褕。褕即受義於羽，二字固雙聲也。許又云：「一曰直裾謂之襜褕」者，所以廣異義。方言四云：「襜褕，江淮南楚謂之橦褣，自關而西謂之襜褕。」襜褕、橦褣，亦語聲之轉也。釋名釋衣服云：「襌衣，言無裏也。荊州謂襌衣曰布襹，亦曰襜褕，言其襜襜宏裕也。」直裾亦襌衣之異名，故顏注急就篇云：「襜褕，直裾，襌衣也。謂之襜褕者，取其襜襜而寬裕也。」是其義已。

袗　玄服。从衣，㐱聲。之忍切　**裖　袗或从辰。**

嚴可均曰：「文選閒居賦注引作『袀，玄服也』。蓋唐以前舊本如此。二徐別作袗。以偏旁推之，則从㐱與玄服合。㐱部㐱，引詩『㐱髮如雲』，毛傳：『黑髮也。』黑近玄。月令『孟冬乘玄路』，注：『今月令曰乘軫路。』似當為紾。惟軫、紾皆从㐱，故得與玄路相當。則訓玄服者，必以袗為正體也。」嚴章福曰：「大徐本不誤。文選閒居賦注所引，蓋以袗下說解釋袀字，李善注往往如此，非真說文有袀篆也。群書多用袀，蓋袗之俗，或借均、純為之。」陳喬樅曰：「㐱訓稠髮，兼有黑義，故玄服

亦曰袗衣，以㐱為聲，亦取㐱為黑義也。玉篇衣部亦云：「袗，玄服也，又單也。」袗衣雖兼訓單衣，而本義實為玄服。」舜徽按：諸家所言是也。袗、袀二字篆體極相近似，唐以前本說文或有譌袗為袀者，殆即文選李注所據之本。大徐刻據善本以復其舊，是已。段氏注本但據文選李注所引，擅補袀篆，謬甚。

表 上衣也。从衣从毛。古者衣裘，以毛為表。陂矯切 **𧘝** 古文表从麃。

徐鍇曰：「古以皮為裘，毛皆在外，故衣毛為表。會意。」舜徽按：表之言暴也，謂暴露在外也。㬥字古文作麃，與表字古文作褜，同从麃聲，知其音義通矣。古者衣裘，毛皆在外。如新序所云：「魏文侯出游，見路人反裘而負芻。文侯曰：『胡為反裘而負芻？』對曰：『臣愛其毛。』文侯曰：『若不知其裏盡而毛無所恃邪！』」漢書匡衡傳云：「是有狐白之裘而反衣之也。」顏注云：「反衣之者，以其毛在內也。」此皆古人衣裘以毛為表之證。近世貴人著貂裘，尚如此也。許以上衣訓表者，古所稱上衣，猶今人稱外套。天寒衣裘，入室則去之。余北游時，見老農及御車者著粗羊皮裘，皆如此。不似士大夫家終日服裘，安坐圍爐，裘不去身也。古者裘上有衣，謂之裼。說者或即以裼當此上衣，恐非許意。凡言表識、表章，皆借表為幖。

裏 衣內也。从衣里聲。良止切

段玉裁曰：「引申為凡在內之偁。」舜徽按：裏字聲在來紐，內字泥紐，俱為舌聲，同類相轉也。今人稱袷衣之內層曰裏。

襁 負兒衣。从衣，強聲。居兩切

邵瑛曰：「此字今經典固不誤。論語子路篇：『襁負其子而至矣。』是也。然釋文本作繈，云：『又作襁。』則反以正字為或作也。此字必當从衣不从糸。說文糸部：『繈，觕纇也。从糸，強聲。』廣韻：『繈，絲有纇。』說文：『纇，絲節也。』義與襁迥異。五經文字云：『襁，作繈者非。』」舜徽按：二字音同，故可通假。負兒之衣，自以襁為本字。襁之言裹也，謂以布縷裹之也。裹、襁雙聲，一語之轉。裹之轉為襁，猶剛之轉為彊也。湖湘間婦女負兒，恆用布裹之以繫於背，即襁之遺制。婦女操作或遠行時，常常用之。

襋 衣領也。从衣，棘聲。詩曰：「要之襋之。」己力切

段玉裁曰：「領者，頸項也。因以為衣在頸之名。裳之上曰要，衣之上曰領，皆以人體名之也。」舜徽按：襋之言頸也，謂位置在頸圍也。襋、頸雙聲，一語之轉耳。許所引詩，乃魏風葛屨篇文。

襮 黼領也。从衣暴聲。詩曰：「素衣朱襮。」蒲沃切

段玉裁曰：「白與黑相次文謂之黼。黼領，刺黼文於領也。」舜徽按：襮之言辨也，謂其文駁雜不純也。襮字聲在並紐，辨在幫紐，同類通轉耳。許所引詩，乃唐風揚之水篇文。

衽 衣裣也。从衣壬聲。如甚切

朱駿聲曰：「謂衣之兩傍掩裳際處。」舜徽按：今湖湘間農村男女所服上衣，衽皆在右，俗稱小掩衽。蓋謂視古之衽為小，所以掩衣之交口處也。

褸 衽也。从衣婁聲。力主切

徐灝曰：「方言四：『褸謂之衽。』與『袿謂之裾』相屬。蓋方俗或名衽為褸耳。」舜徽按：衽或言褸，乃一語之轉耳。褸字聲在來紐，衽在日紐，同類相轉也。

褽 衽也。从衣尉聲。於胃切

段玉裁曰：「此衽當訓衽席。左傳曰：『歸國子之元，寘之新篋，褽之以玄纁，加組帶焉。』杜云：『褽，薦也。』與許云衽也義同。」舜徽按：褽之言㷉也。火部

「㷉，從上按下也」。凡薦衽臥席皆在下，上必有人或物以按之。印部「𢑏，按也」，手部「按，下也」，艸部「茵，車重席也」，皆與褽雙聲義近。

⿰衤疌 緣也。从衣疌聲。七入切

段玉裁曰：「緣，衣純也。純，之允切。蓋古者深衣右自領及衽，左自袷亦及衽，皆緣之，故曰⿰衤疌緣。」舜徽按：⿰衤疌之言⿰糸集也。本書糸部「⿰糸集，合也」，謂以他物合之於衣邊，斯名曰⿰衤疌也。⿰糸集、⿰衤疌雙聲，故其義通。

⿰衤金 交衽也。从衣金聲。居音切

段玉裁曰：「爾雅釋器：『衣眥謂之襟。』孫、郭皆云：『襟，交領也。』鄭風：『青青子衿。』毛云：『青衿，青領也。』方言：『衿謂之交。』按⿰衤金之字，一變爲衿，再變爲襟，字一耳。」舜徽按：⿰衤金之言交也，謂衽之交會處也。⿰衤金或作衿，猶水部淦或从今作汵，糸部紟，籀文从金作⿰糸金也。⿰衤金又或作襟，猶手部捦或从禁作⿰扌禁也。古金、今、禁聲通。

褘 蔽厀也。从衣韋聲。周禮曰：「王后之服褘衣。」謂畫袍。許歸切

衭 襲袂也。从衣，夫聲。甫無切

段玉裁曰：「蔽厀非韠也。許釋韠、市皆云『所以蔽前』。鄭注禮同。韠以蔽前，而非專蔽厀也。方言云：『蔽厀，江淮之間謂之褘，或謂之祓；魏、宋、南楚之間謂之大巾；自關東西謂之蔽厀；齊魯之郊謂之袡。』許不云褘者韠也，則知許不謂一物也。釋名云：『韠所以蔽厀前也。婦人蔽厀亦如之。』亦不以為一物，而已與許異。」徐灝曰：「合方言、釋名與許說參之，其義一而已矣。韠即蔽厀之合聲。蔽前猶蔽厀也。段強分之，非是。」舜徽按：徐說是也。段氏引用釋名，復臆改韠字為褘字，以曲成己說，尤為專妄。余新注許書，以段為主，有全取，有節錄。段所未盡，則采他家之說補苴之。亦有全棄段說者，乃由他家之說較段為長；或段引書時多所改易，與原文絕殊，不暇一一指出，因不取之；或他家說與段不異，亦有捨段說而取他家者，則以他家引書較段忠實而詳盡也。今略發凡於此，學者其勿疑焉。蔽厀與蔽前本為一事，故褘與韠為用無殊。蓋褘之言圍也，謂圍蔽在前也。圍在前則厀亦在所蔽矣。今湖湘間稱為圍裙，繫於腰以蔽前，蓋即褘之遺制。許引周禮，所以廣異義也。天官內司服：「掌王后之六服：褘衣、揄狄、闕狄、鞠衣、展衣、緣衣。」注引鄭司農云：「褘衣，畫衣也。」許作畫袍，蓋傳寫者誤衣為袍耳。

徐鍇曰：「衣袂即袪也。今俗猶言之。」嚴可均曰：「六書故第卅一引『襱，袂也』下有『一曰前襟』。」舜徽按：廣韻十虞云：「袂，衣前襟。」蓋本許書，今二徐本奪去一曰義矣。玉篇作「襱，袴也」。袴乃袂之譌。

襲

左衽袍。从衣，龖省聲。似入切 **襲，籀文襲不省。**

段玉裁曰：「小斂大斂之前，衣死者謂之襲。士喪禮：『乃襲三稱。』注云：『遷尸於襲上而衣之。』凡衣死者，左衽不紐。按喪大記：『小斂大斂，祭服不倒，皆左衽結絞不紐。』襲亦左衽不紐也。袍，褻衣也。斂始於襲，襲始於袍，故單言袍也。襲字引申為凡掩襲之用。」沈濤曰：「文選王命論注引說文：『襲，重衣也。』蓋古本如是。今本義不可解。」舜徽按：釋名釋喪制云：「衣尸曰襲。襲，匝也，以衣周匝覆衣之也。」據此，可知衣尸為襲，古有此名。許君因禮俗以立訓耳。段氏所言，自可通也。玉篇襲下云：「左衽袍也，入也，重衣也，因也，還也，掩其不備也。」玉篇第一義，當本許書。「入也」以下諸義，乃字林及傳注家之說。文選李注所引，蓋誤以字林為說文，不足據也。下文襚，「衣死人也」，與襲雙聲，實即一語。

袍

襺也。从衣，包聲。論語曰：「衣弊縕袍。」薄襃切

襺

袍衣也。从衣，繭聲。以絮曰襺，以緼曰袍。春秋傳曰：「盛夏重襺。」古典切

徐灝曰：「渾言纊為繭，緼為袍，是二字一義。此云『袍，繭也』，渾言之。下文『以絮曰繭，以緼曰袍』，乃析言之也。」舜徽按：袍之言包也，謂衣裳上下連軀，體包在內也。今俗仍稱男女長襦下至跗者為袍，蓋古之遺言矣。許所引論語，乃子罕篇文。今作「敝」，是正體，傳寫許書者，譌為「弊」耳。

段玉裁曰：「玉篇作繭者，字之假借也。絮中往往有小繭，故絮得名繭。」舜徽按：襺乃袍之別名。襺之言繭也，謂裹其軀體上下相連也。襺之受義于繭，猶袍之受義于包耳。袍、襺析言雖殊，而外形一也。本書糸部：「緼，紼也；紼，亂枲也。」以質言之，則緼粗而絮柔矣。許所引春秋傳，乃約取襄公二十一年左傳文。彼文云：「方暑闕地，下冰而牀焉，重繭衣裘。」杜注云：「繭，緜衣。」然爾雅釋言：「袍，襺也。」郭注引左傳仍作襺，與許書同。蓋經傳本作襺，傳寫者省之

褋

南楚謂禪衣曰褋。从衣，枼聲。徒叶切

段玉裁曰：「此篆當作褋。各本作葉聲，而篆體乃作褋，是改篆而未改說解也。」枼者薄也，禪衣故从枼。方言、廣雅、玉篇、廣韵皆作褋。至集韵

乃云「褋、省作褋。」正誤於已改之說文耳。」錢徵按：褋乃正體，偞乃或作。猶之書人部偞，土部堞，並从葉聲，而經傳或作偞與堞耳。枼有薄義，故凡从枼聲或葉聲字，多有輕薄之意。禪衣謂之褋，猶薄切肉謂之䐑，薄札謂之牒，履荐謂之屧，艸木枝上之最薄者謂之葉也。方言四：「禪衣，江淮南楚之閒謂之褋。」此即許書所本。今本方言作偞，乃傳寫者從省耳。此篆本从葉聲，大徐本誤作枼聲，小徐繫傳亦誤，今從改正。

褎　衣帶以上。从衣矛聲。一曰：南北曰袤，東西曰廣。莫候切

𧝝　籀文袤从楙。

王筠曰：「衣帶以上，直討之也。南北曰袤，即由此引申之。」廣雅：「袤，長也。」錢徵按：袤之言曼也，曼，引也，謂引長之也。凡衣直幅下垂，有引長意。曼字聲在微紐，古讀歸明，與袤雙聲，一語之轉耳。

襘　帶所結也。从衣會聲。春秋傳曰：「衣有襘。」古外切

段玉裁曰：「昭十一年左傳：叔向曰：衣有襘，帶有結，視不過結襘之中，所以道容貌也。」杜注：「襘，領會；結，帶結也。」王筠：曲禮、深衣，皆謂交領曰袷。襘即

袷、會、哈同義。且叔向「視不過結襘之中」。即曲禮「視天子不上於袷、不下於帶」。玉藻「侍君視帶以及袷」也。然則杜注得之。許合襘結二者為一、似誤矣。杜注當仍賈服之舊。舜徽按、物有專名有共名。杜氏所云領會為襘、帶結為結、乃專名也。所謂析言有別也。古人亦以襘為領會帶結之共名、所謂渾言無別也。杜析言之、許則渾言之耳。襘實受義於會、似凡衣之會合交結處皆可取以為名。

褧　檾也。詩曰、衣錦褧衣。示反古。从衣、耿聲。去潁切

段玉裁曰、檾者枲屬。績檾為衣、是為褧也。許意如是。若鄭箋衛風云、「褧、禪也」。不言禪用何物。鄭風箋云、「褧、禪也」。蓋以禪穀為之、與許說異。穀者細縐也、以絲而非以枲矣。鄭說本玉藻。玉藻、中庸作絅、禮經作潁、皆假借字也。古者麻絲之作、蓋先麻而後絲、故衣錦尚褧、歸真反樸之意。舜徽按、古所謂褧、即今俗所稱罩衣。古人衣錦尚褧、猶今人著綢緞衣、而外服布製罩衣耳。既示反古、亦取其可常更換便澣濯也。凡褧皆禪、故鄭氏以禪釋之。許以檾訓褧、明其所用之材。鄭以禪釋褧、明其成衣之制。各言一端、非相互異。許所引詩、衛風碩人、鄭風丰篇並有其文。引詩之下、又釋之以「示反古」者、謂禮文大備之世、既已衣錦、而猶服褧於上、亦玄酒太羹之意、示不忘本耳。

衹裯，短衣。从衣，氐聲。都兮切

朱駿聲曰「此與神祇、祇敬、衹但字皆迴別」。舜徽按：衹裯為雙聲連語。下文「裋，短衣也」。裋即衹裯二字之合音，蓋急言為裋，緩言之為衹裯也。

衣袂衹裯。从衣，周聲。都牢切

段玉裁曰「依全書之例，此當云衹裯也。衣袂二字蓋誤衍。召南『抱衾與裯』，毛傳云『裯，襌被也』」。朱駿聲曰「袂當作裋，謂短衣衹裯也」。舜徽按：朱說非是。此篆說解衣袂二字，蓋傳寫者涉下文裣袪諸篆說解而誤衍，非許書所原有。玉篇裯下但云衹裯，無衣袂二字，可證也。召南小星「抱衾與裯」，以衾與裯對舉，乃借裯為幬耳。巾部「幬，禪帳也」。毛傳以襌被釋裯，失之。鄭箋改為牀帳，是已。

裯謂之襤褸。襤，無緣也。从衣，監聲。魯甘切

錢坫曰「『襤，無緣也』，繫傳只作『無緣』二字。方言『裯謂之襤，無緣之衣謂之襤』。此云『裯謂之襤褸』，則今本方言脫一字也」。段玉裁曰「說文褸字疑衍，衹裯亦名襤耳」。舜徽按：襤褸為雙聲連語，單言為襤，連言則為襤褸。方言三「南楚凡人貧衣被醜敝，或謂之襤褸」是也。今俗稱衣被破敝

為爛。爛字許書作爤，與襤雙聲，實一語也。

䙐 無袂衣謂之䙐。从衣，惰省聲。徒臥切

趙宧光曰：「半臂衣也。武士謂之蔽甲，方俗謂之披襖，小者曰背子。」舜徽按：此即清代所稱坎肩，今俗所稱背心。許云「無袂衣謂之䙐」，乃本方言。袂者袖也。凡衣之無袖者，形制短縮，故謂之䙐，是猶築牆短版謂之牏耳。牏、䙐雙聲，語原同也。

⿰衤毒 衣躳縫。从衣，毒聲。讀若督。冬毒切

段玉裁曰：「躳，从呂，自後言身也。躳與⿰衤毒雙聲。下文云：『裻，衣背縫。』亦即此字也。」舜徽按：躳為牙聲，見紐字；⿰衤毒為舌聲，端紐字。二字非雙聲也。段氏言雙聲多誤，不能一一盡舉。他處引其說覺有未安者，亦徑刪之耳。玉篇⿰衤毒下云：「衣背縫也。」蓋本許書。與下文裻訓背縫正同。疑許書原文本作「衣背縫也」。衣背縫謂之⿰衤毒者，⿰衤毒之言等也，謂居衣之正中，兩旁平均相等也。⿰衤毒、等雙聲。

祛 衣袂也。从衣，去聲。一曰：祛，褱也。褱者，袌也。祛，尺

二寸。春秋傳曰：「披斬其袪。」去魚切

徐鍇曰：「袪即今衣之袖口。」錢坫曰：「此袪裹當作褢，似寫者亂之。」舜徽按：許以衣袂訓袪，蓋渾言之耳。許又云「一曰袪，裹也」，裹、褢義近，謂可褢藏也。凡人手持小物，多置袖間，故袪又訓裹耳。禮記玉藻云：「袪尺二寸。」此蓋古制，故許亦兼道其尺寸。或謂古之袪，殆如今日優人所服古裝，於袖外別加尺餘素紬，閑後而不縫合者，即今俗所稱水袖也，則袪又似為袖外附連之物矣，殆不然也。蓋古人所云袪尺二寸，乃謂袪之圍大尺二寸耳。故鄭注喪服記云：「袪，袖口也。尺二寸，足以容中人之併兩手也。」是已。許所引春秋傳，乃僖公五年左傳文。

褎 袂也。从衣采聲。似又切

袖 俗褎从由。

徐灝曰：「褎从采聲，以雙聲為聲也。」舜徽按：衣袂形圜，因謂之褎，猶規謂之圓，圜案謂之檈，圜采謂之紃，圜鑪謂之鏇耳。並雙聲義同。

袂 袖也。从衣夬聲。彌弊切

段玉裁曰：「郭景純云：『襼即袂字。』」舜徽按：潘岳藉田賦「掎裳連襼」，襼蓋袂之後出俗體。蓋袂之言丿也，謂在臂之上能左右偏戾之也。

褢 袖也。一曰藏也。从衣鬼聲。戶乖切

錢坫曰：「古詩『置書懷袖中』，當用此字。」舜徽按：凡言懷抱、懷藏，皆當以褢爲本字。玉篇云：「褢，苞也，亦藏物也，抱也。在衣曰褢，在手曰握。」是其義已。

褱 俠也。从衣眔聲。一曰橐。戶乖切

錢坫曰：「上懷袖字，此懷俠字，兩異。今通用懷，非也。」舜徽按：褢、褱音同，古蓋一字。玉篇以褱爲褢之或體，必有所本矣。本書心部「懷，念思也」，乃別一義，自借懷爲褢褱，而二體廢矣。

褒 褱也。从衣包聲。薄保切

錢坫曰：「此懷抱字，當作褢衣也。寫者亂之。」舜徽按：褱即褢之或體。此篆說解作褱不作褢，猶袂下說解作袖不作褎，皆取其通俗易曉耳。經傳借抱爲褒而褒廢矣。

襜 衣蔽前。从衣詹聲。處占切

段玉裁曰：「爾雅釋器：『衣蔽前謂之襜。』此謂衣，非謂蔽厀也。」舜徽按：蔽前與蔽厀，實即一物。故爾雅「衣蔽前謂之襜」，郭注云：「今蔽膝也。」是已。古之蔽前，即今俗所稱圍裙也。已詳上文襜篆下。顏注急就篇亦云：「蔽膝者，於衣裳上著之，以蔽前也。」湖湘間男女操作田野，多繫圍裙於腰，扱其下之兩角，納繫於上，采擷豆果，率扱其中。詩所云「終朝采藍，不盈一襜」，古之遺俗，由來遠矣。字或作袡。小爾雅廣服云：「蔽膝謂之袡。」是也。

袥　衣衸。从衣，石聲。他各切

段玉裁曰：「廣雅：『衩、衸、袥、䘸，膝也。』玉篇：『䘸，膝裹衸也。』按䘸膝者，裹衣衩在正中者也。故謂之袥，言其開拓也；亦謂之衸，言其中分也。袥之引申為推廣之義。廣雅釋詁云：『袥，大也。』今字作開拓，拓行而袥廢矣。㡿與袥音義同。」王筠曰：「說解衣字，當是襃之壞體。」舜徽按：許書原文蓋袥、衸二篆本為互訓。袥下但訓衸也，衣字蓋傳寫者沿上文襜篆說解而誤衍耳。玉篇云：「袥，廣大也；衸也。」第二訓衸字上亦無衣字。

衸　袥也。从衣，介聲。胡介切

段玉裁曰：「廣韻十六怪云：『補膝裙也。』乃『䘸膝裙衸也』五字之誤。」舜徽按：補膝裙蓋別是一物，形制殆如舊俗婦人所服之膝褲。古人席地而坐，古之

生即今之跪。故當膝處必有物補薦之。

[篆] 襗，絝也。从衣，睪聲。徒各切

段玉裁曰：「絝者，脛衣也。」王筠曰：「褻衣之近垢者，汗襦與絝而已。許君既以汗襦屬之袛裯，故以絝屬之襗也。」舜徽按：衣乃大名，古人言汗衣、言褻衣，而絝自在其中。許君以絝訓襗，析言之耳。絝，今俗作袴。

[篆] 袉，裾也。从衣，它聲。論語曰：「朝服袉紳。」唐左切

桂馥曰：「裾當為袪。方言：『袪謂之裾。』注云：『或作袪。』廣雅云：『衣袖。』」舜徽按：廣雅釋器作袘。古「也」「它」二字，小篆作[篆][篆]，形極相似，故从「它」之字多變从「也」，袉、袘實一字耳。袪謂之袉，猶絝謂之襗，皆得義於其物之有通孔也。絝謂之襗，袪謂之袉，亦猶斷竹謂之筩，通簫謂之筒，洞屋謂之宕，空穴謂之竇，通溝謂之瀆，此皆雙聲相轉，語原同也。許所引論語，乃鄉黨篇文。今本作「加朝服拖紳」。拖字不見許書，其正體當作拕。手部：「拕，曳也。」許引論語作袉，蓋借袉為拕，此在袉篆下自為別義。小徐繫傳「論語曰」上有「一曰」二字，於例較安。蓋許書原文有之，大徐本奪去矣。

裾

衣袌也。从衣，居聲。讀與居同。九魚切

段玉裁曰：「袌當作褱。上文云：褱，袌也。褱物謂之褱，因之衣前裣謂之褱。」舜徽按：玉篇云：「褱，衣前裣也；裾，衣褱也。」是衣之前裣為褱，亦名裾也。裾、裣雙聲，故其義通。

衧

諸衧也。从衣，于聲。羽俱切

段玉裁曰：「當云：諸衧，衣褱也。篇、韻可證。」王筠曰：「諸衧其名也。玉篇言褱、衣袍也，則其義也。謂其衣褱大也。」舜徽按：諸衧為疊韻連語。衣之褱大者稱諸衧，急言之則為裾，故古人即借裾以當諸衧之名。淮南子齊俗篇：「楚莊王裾衣博袍。」高注云：「裾，褱也。」是已。此裾當讀為諸衧之合音。

褰

絝也。从衣，寒省聲。春秋傳曰：「徵褰與襦。」去虔切

段玉裁曰：「昭公廿五年左傳，公在乾侯，徵褰與襦。杜云：褰，絝也。方言云：絝，齊魯之間謂之䙝。今方言作䙝，俗字也。」舜徽按：褰與袪雙聲。在上為袪，在下為褰，皆狀其有通孔耳。褰之通于袪，猶袴之通于襗也。凡物形相似者，其聲義恒近。

襱 絝踦也。从衣，龍聲。丈冢切 **𧞫** 襱或从賣。

段玉裁曰：「方言：『袴，齊魯之間謂之襹，或謂之襱。』郭注：『今俗呼袴踦為襱。音鮦魚。』絝踦對下文絝上言，袴之近足狹處也。」舜徽按：古稱絝踦，即今語所稱袴腳。襱或从賣作𧞫，桂馥謂此非襱之重文，當為襩之或體。其說是也。蓋傳寫者亂之。

袑 絝上也。从衣，召聲。市沼切

段玉裁曰：「漢朱博傳：『功曹官屬多襃衣大袑，不中節度。』絝上對上絝踦言，股所居也。大之則寬緩。」舜徽按：古稱絝上，即今語所稱袴當。

襑 衣博大。从衣，尋聲。他感切

鈕樹玉曰：「五音韻譜作襑，是也。玉篇：似林、他敢二切。廣韻收平上二聲。」舜徽按：襑讀他敢切，與裧雙聲，實即一語。玉篇云：「裧，廣大也。」與襑義同。

褒 衣博裾。从衣，𠬪省聲。𠬪，古文保。博毛切

徐鍇曰：「博，廣也。」舜徽按：博、襃雙聲，一語之轉耳。漢書雋不疑傳、淮南子氾論篇並言「襃衣博帶」，以襃與博對舉，皆謂衣制之寬大也。

⿰衤啻 緥也。从衣啻聲。詩曰：「載衣之⿰衤啻。」他計切

段玉裁曰：「雅斯干云：『載衣之裼。』傳云：『裼，緥也。』此謂裼即⿰衤啻之假借字也。釋文云：『韓詩作褅。』褅，集韻云：『式⿰衤啻字。』韓詩用正字，毛詩用假借字也。緥者，小兒衣也。」舜徽按：褅蓋即⿰衤啻之譌省，當以从啻為正。許書所引，即韓詩也。

褍 衣正幅。从衣耑聲。多官切

段玉裁曰：「凡衣及裳不衺殺之幅曰褍。褍者，正幅之名，非衣名。巾部⿰巾俞下云：『正褍裂也。』」舜徽按：褍之言端也，謂其幅之正直而不衺也。經傳皆直作端。

⿰衤圍 重衣皃。从衣圍聲。爾雅曰：「⿰衤圍⿰衤圍積積。」羽非切

錢大昕曰：「說文無積字，當為襀之譌。潛夫論救邊篇：『洄洄襀襀，當何終極。』即用此語。今爾雅釋訓有云：『儚儚、洄洄，惛也。』儚儚即上文之夢夢，不應重出，即襀襀之譌也。洄洄或作⿰衤圍⿰衤圍，見陸氏釋文。景純亦讀洄為韋平音。」舜徽按：說解皃字當為也字之譌，謂重衣名⿰衤圍也，此本義也。玉篇此字作亶衣，云：「裹衣也。」謂衣之有裏者名亶裏也。然則許云重衣，乃指無絮之袷，即今語所稱夾衣矣。

襱

重衣也。从衣,复聲。一曰,褚衣。方六切

段玉裁曰:「也作皃者誤,凡古書也皃二字互譌者多矣。引申為凡重之稱,複與復義近,故書多用復為複。」舜徽按:複之言畐也,謂其形制厚滿異於常衣也。釋名釋衣服云:「有裏曰複,無裏曰禪。」然則今俗所稱夾衣,古謂之複,此本義也。古之夾衣,入冬則裝緜,故許又云「一曰褚衣。」褚謂裝衣也。顏注急就篇云:「褚之以緜曰複。」杜甫詩:「衣冷欲裝緜」,是已。

褆

衣厚褆褆。从衣,是聲。杜兮切

王筠曰:「玉篇:『衣服端正皃。』廣韻:『衣服好皃。』並無此義。」舜徽按:說解原文疑本作「衣好褆褆」。傳寫者涉下文襛篆說解誤好為厚耳。褆訓衣好,猶衣正,與端聲近義通。褍之轉為褆,猶耑之轉為題也。

襛

衣厚皃。从衣,農聲。詩曰:「何彼襛矣。」汝容切

段玉裁曰:「凡農聲之字,皆訓厚。醲,酒厚也;濃,露多也;襛,衣厚皃也。引申為凡多厚之稱。召南:何彼襛矣,唐棣之華。傳云:襛猶戎戎也。韓

詩作茙茙，即戎戎之俗字耳。戎即同聲得其義」舜徽按：韓詩作茙茙，即茸茸也。本書艸部「茸，艸茸茸皃」，謂其多厚也。茸、襛雙聲，語原一耳。推之毛盛為毴，亂髮為鬤，皆與襛雙聲義同。段所引召南詩今本誤作襛。

裻 新衣聲。一曰背縫。从衣叔聲。冬毒切

段玉裁曰「此當依玉篇先鵠切」錢坫曰「一曰者，乃通裻于𧜟也。國語『衣之偏裻之衣』，用此字」舜徽按：今專讀冬毒切，乃以一曰義為主也，失之偏矣。玉篇先鵠切，又都括切；廣韻冬毒切，又先篤切，皆兼錄二音。

袳 衣張也。从衣多聲。春秋傳曰「公會齊侯于袳」。尺氏切

段玉裁曰「張，篇、韻皆作長，非。袳之言侈也，經典罕用袳字者，多作移、作侈」舜徽按：儀禮、禮記中凡言侈袂，皆以侈為之。間有作移者，借移為侈耳。侈訓為奢，故引申衣張亦謂之侈。从衣之袳，蓋後起字，猶端之與褍也。

裔 衣裾也。从衣冏聲。余制切 **𧘇** 古文裔。

徐鍇曰：「裾，衣邊也。故謂四裔」。舜徽按：裔之言抴也，謂裾長曳地，猶俗語稱袍過長者謂拖在地耳。今湖湘間稱衣之下垂盡處為下腳邊，謂衣之最下與腳比近處也。裔之本義，當即指此。漢書藝文志云：「亦六經之支與流裔」，顏注云：「裔，衣末也」。衣末猶言衣邊。故引申之四方邊遠之地，亦曰四裔。其稱子孫為裔者，則借裔為胤。本書肉部「胤，子孫相承續也」。裔、胤雙聲，故相通假。

衯 長衣皃。从衣，分聲。撫文切

段玉裁曰：「子虛賦曰：衯衯裶裶。郭璞云：皆衣長貌。集韻云：或書作衮。疑作衮者是」。舜徽按：長衣謂之衯，猶大巾謂之帉。長與大義實相成。

袁 長衣皃。从衣，叀省聲。羽元切

段玉裁曰：「此字之本義，今祇謂姓而本義廢矣」。舜徽按：袁之言永也。永者，水長也。衣長謂之袁，猶水長謂之永耳。袁永雙聲，一語之轉。遠从袁聲而訓為遼，聲中固有義矣。

⿰衤鳥 短衣也。从衣，鳥聲。春秋傳曰：「有空⿰衤鳥」。都僚切

段玉裁曰：「釋名云：『三百斛曰䑣。䑣，貂也。貂，短也。』今俗語尚呼短尾曰貂尾。許書無貂，當作䘨，以短衣之義引申也。」錢坫曰：「此春秋傳無可考。近世妄人以昭公廿五年傳季公鳥當之，謬矣。」舜徽按：䘨與衹裯俱訓短衣，䘨即衹裯二字之合音也。䘨與短亦雙聲。

褺　重衣也。从衣，執聲。巴郡有褺江縣。徒叶切

段玉裁曰：「凡古云衣一襲者，皆一褺之假借。褺讀如重疊之疊。文選王命論『思有短褐之襲』，李注引說文『襲，重衣也』。王命論本作褺，李注時不誤，淺人妄改文選耳。漢書敘傳作『短褐之褻』，師古釋以親身之衣，不知為褺字之誤也。古書之難讀如此！」舜徽按：經傳中亦多以襲為褺。禮記內則『寒不敢襲』，鄭注云：『襲，謂重衣。』由此推之，王命論蓋亦用借字，未必為後人所改也。許又云巴郡有褺江縣，蓋以證此字之音讀。今漢書地理志作墊江，孟康音重疊之疊。

裶　長衣皃。从衣，非聲。薄回切

錢坫曰：「此即紛紛裶裶之裶，而後人皆以為裴姓之裴，誤矣。」舜徽按：裴姓字當从邑作𨛘，後人借裴為𨛘耳。自借義行而本義廢，而漢書中裴回字用此，則

借裘為般也。

襡　短衣也。从衣，蜀聲。讀若蜀。市玉切

桂馥曰：「短當為裋。本書：『裋，豎使布長襦。』廣雅：『襡，長襦也。』晉書夏統傳：『妓女之徒服桂襡。』音義云：『襡，連要衣也。』玉篇作𧞔，與禱同，云：『長襦也，連腰衣也。』釋名：『襡，屬也，衣裳上下相連屬也。』玉篇襡下云：『短衣也。』此乃宋人據本書加之。不知本書之襡，玉篇作𧞔，實一字也。本書襱下有或體作𧝓，玉篇以為襱之重文，即本書襡之或體也。」舜徽按：桂說辨矣，而未必然也。襡乃布長襦之專名，使說解短字原文作裋，則不當復出衣字。但云「裋也」而義已足，若云「裋衣」，則非全書說解之例矣。襡為布襦之一種，視常襦為長，故云長襦；視長袍為短，故又得稱短衣耳。史記秦始皇本紀：「夫寒者利裋褐。」索隱解裋為勞役之衣，短而且狹。然則古之所謂裋，實亦短衣之稱。此篆說解，不煩改字也。

䙚　衣至地也。从衣，斲聲。竹角切

鈕樹玉曰：「玉篇多木切，廣韻丁木切，引說文音斲。」舜徽按：說文音斲，則聲在知紐，古讀歸端，故篇、韻讀多木切或丁木切也。許云「衣至地」者，謂衣長下

垂至地也。衣下垂謂之𧟎，猶禾垂為穗，樹木垂為朵耳。穗、朵並與𧟎雙聲，語原同也。今湖湘閒稱衣長至地曰妥在地，當即𧟎之音轉。

襦

短衣也。从衣，需聲。一曰㬳衣。人朱切

段玉裁曰：「顏注急就篇云：『短衣曰襦，自膝以上。』按襦若今襖之短者，袍若今襖之長者。一曰，與一名同，非別一義也。日部云：『安㬳，溫也。』然則㬳衣猶溫衣也。」舜徽按：今鄉俗老農老圃入冬後多著短袍，長不過膝，即急就篇顏注所云自膝以上也。湖湘閒稱為腰袍，殆即古之所謂襦也。形制視長袍為短，故許君以短衣釋之。

褊

衣小也。从衣，扁聲。方沔切

王筠曰：「小當為急。廣韻：『褊，衣急。』心部：『急，褊也。』」舜徽按：急猶緊也。所謂衣急，乃體大衣小，著之殊緊逼也。許訓衣小，義實相成，不煩改字。

袷

衣無絮。从衣，合聲。古洽切

段玉裁曰：「此對以絮曰襺、以緼曰袍言也。」舜徽按：今俗所稱夾衣、單衣，其本字當作袷作襌。

襌 衣不重。从衣，單聲。都寒切

段玉裁曰：「此與『重衣曰複』為對。」舜徽按：衣之無裏者皆薄，因引申為凡薄之偁。凡言單薄，當以襌為本字。

襄 漢令：解衣耕謂之襄。从衣，𤕦聲。息良切 **𦤈** 古文襄。

孔廣居曰：「襄字始見于虞書，自當以褱裹為正義，不應以漢令強解。襄从衣，與褱同意。」舜徽按：漢以前早有襄字，則漢令所云，固非其本義也。自來解此字者，言人人殊，要以孔說近是。襄字从衣，即盜竊褱物之義。凡言攘奪、攘取，皆當以襄為本字。凡言贊襄、襄助，則借襄為𤕦耳。後世借義行而本義廢矣。襄字本義，當訓裹也，謂褱藏物也。本書竹部「⿱竹襄，裹也。」當即襄之增偏旁體。

被 寢衣，長一身有半。从衣，皮聲。平義切

段玉裁曰：「論語鄉黨篇云：『必有寢衣，長一身有半。』孔安國云：『今被也。』鄭注云：『今小臥被是也。』引申為橫被四表之被。」舜徽按：被之言「也」，「也」者覆也，謂所以覆人也。衣象覆二人之形，故被與衣實即一語。蓋在喉為衣，轉脣則為被矣。

衾大被。从衣。今聲。去音切

段玉裁曰「寑衣為小被。則衾是大被」。舜徽按。大被為衾。亦猶大鹿為麖。大魚為鯨。聲俱相近也。

襐飾也。从衣。象聲。

王筠曰「襐飾者。漢之恒言也。巾部『飾。襐飾也』。漢書外戚傳『襐飾將醫往問疾』。急就篇『襐飾刻畫無等雙』。注云『襐飾。盛服飾也。刻畫。裁制奇巧也』」。舜徽按。襐蓋漢時俗字。古但作象。詩鄘風君子偕老篇『象服是宜』。毛傳云『象服。尊者所以為飾』是也。从衣之襐。乃後起增偏旁體。本書女部「妝。飾也」。與襐聲近義同。

衵日日所常衣。从衣。从日。日亦聲。人質切

徐鍇曰「會意」。舜徽按。此鄰於望文生訓矣。衵字从日。猶从入也。日入雙聲。故借日為入。入者。內之初文。从入即从內耳。謂內衣也。玉篇云「衵。近身衣也」。是已。形聲字中。聲多兼義。然亦多借字為聲者。此類是也。學者不可不辨。否則必蹈荊公字說之失。許書此解。已啟其漸矣。或謂「日日所常衣」五字。非說

解之體，疑原文已脫佚，此為後人附注之辭竄入正文者。姑存疑。

褻 私服。从衣，埶聲。詩曰：「是褻袢也。」私列切

王筠曰：「王肅注論語褻服云：『謂私居非公會之服也。』字林：『褻，衷衣也。』顏注漢書敘傳云：『褻謂親身之衣也。』」舜徽按：私、褻雙聲，故許君以私服釋褻。所謂私服，猶今人室內常著之便服耳。便服有在內者，有在外者，初不限於親身之衣而後謂之褻也。下文「衷，裏褻衣」，明褻之亦有在外者矣。許所引詩乃鄘風君子偕老篇文。今詩褻作紲。

衷 裏褻衣。从衣，中聲。春秋傳曰：「皆衷其衵服。」陟弓切

段玉裁曰：「褻衣有在外者，衷則在內者也。引申為折衷，假借為中字。」舜徽按：衷之言中也，謂在內也。即衣之親身者，乃今俗所稱內衣也。許所引春秋傳，乃宣公九年左傳文。

袾 好佳也。从衣，朱聲。詩曰：「靜女其袾。」昌朱切

王筠曰「廣韻引字統云『朱衣曰祩。』荀子富國篇『祩袾』，楊倞釋為朱衣。蓋猶之純赤曰絑，皆朱之分別文耳。好佳之說，恐是後人所改。」舜徽按：本書女部姝下云「好也」，蓋謂其人之美；袾字从衣而訓好佳，蓋謂其服之麗。許所引詩乃邶風靜女篇文。今詩作姝。

袓 事好也。从衣，且聲。才與切

段玉裁曰「事好，猶言學好也。黹部引詩『衣裳䵺䵺。』方言云『珇，好也；珇，美也。』然則袓與䵺、珇音義略同。」舜徽按：本書女部「好，美也。」古人言好，本謂姿容之美；許云事好，謂有事於修飾姿容也。袓字从衣，自謂服飾之美。今湖湘間稱人之喜修飾衣著以美姿容者曰愛好，亦即事好之意。

裨 接益也。从衣，卑聲。府移切

段玉裁曰「接字下當依玉篇補也字。會部『朇，益也』；土部『埤，增也』；皆字異而音義同。裨本謂衣也，引申為凡埤益之稱。」王筠曰「以接說裨者，字从衣，謂作衣者遇短材，則以布帛接之也；再以益申之者，既接之，則有益于初也。」舜徽按：裨字聲在非紐，古讀歸幫，與補雙聲，其義一耳。慧琳一切經音義卷四十二裨字下引說文亦作「接也，益也。」今二徐本接下奪也字，合二義為一矣。

袢 無色也。从衣半聲。一曰、詩曰「是紲袢也」。讀若普。博幔切

段玉裁曰「無色也上、當依玉篇補衣字。日部『普、日無色也』。袢讀若普、則音義皆同。女部『姅、婦人污也』、義亦相近」。舜徽按、月部「霸、月始生霸然也」。謂月無色也、亦與普雙聲、受義並同原耳。此篆說解「一曰」及引詩語共八字、蓋後人沿褻篆說解所妄增。如許書原文有之、不當一作褻、一作紲也。

襍 五采相合。从衣、集聲。徂合切

段玉裁曰「與辭字義略同、所謂五采彰施於五色作服也。引申為凡參錯之偁。亦借為聚集字、詩言襍佩、謂集玉與石為佩也。漢書凡言襍治之、猶今云會審也」。舜徽按、襍之言雧也、雧、羣鳥也。五采相合謂之襍、猶羣鳥相聚為雧矣。推之羣鳥在木上為雧、三合為亼、艸皃為萃、叢艸為蕁、積土為聖、皆與襍雙聲、語原同也。

裕 衣物饒也。从衣、谷聲。易曰「有孚裕無咎」。羊孺切

王筠曰「饒、餘也。言衣又言物者、字从衣、故言衣。而經典中裕字未有涉及衣者、如詩『綽綽有裕』、中庸『寬裕溫柔』之類、故兼言物以見其為通詞也」。

舜徽按：裕之言餘也，謂衣物有餘也。裕、餘雙聲，受義同原。今俗稱人之富有者曰寬裕，曰家寬，皆即衣物有餘之意。許所引易，乃晉卦初六爻辭。今本作罔孚裕无咎。

襞

襞，韏衣也。从衣，辟聲。必益切

徐鍇曰：「襞，摺疊衣也。故禮注謂裙褶爲襞積也。」段玉裁曰：「韋部云：『韏，革中辨謂之韏。』革中辨者，取革中分其廣，摺疊之。廣雅云：『韏，曲也。』又云：『韏，詘也。』衣之韏如革之韏，故曰韏衣。」舜徽按：襞之言匕也，匕，相與比敘也。凡衣裳摺疊處，敘次分明，若排比然也。襞、匕雙聲，語原一耳。

衦

衦，摩展衣。从衣，干聲。古案切

徐鍇曰：「若今尉斗衣使展也。」段玉裁曰：「摩展者，摩其韏縐而展之也。」桂馥曰：「本書：『碫，以石扞繒也。』當作此衦。」舜徽按：衣多韏縐，欲使之平，今以熨斗湯熨之，古蓋以石摩之。若今裝裱書畫者，以石摩紙使平也。

裂

裂，繒餘也。从衣，㓹聲。良辥切

徐鍇曰：「裁翦之餘也。」舜徽按：本書刀部「列，分解也。」凡言分裂、綻裂，皆當以列為本字。今則借裂為列，而列裂本義並廢。繒餘謂之裂，猶黍穰謂之𥝩耳。

袈 弊衣。从衣，奴聲。女加切

鈕樹玉曰：「玉篇作『敝衣也』，當本說文。」王筠曰：「當依玉篇作敝衣。袈與巾部帤、糸部絮，蓋通用。皆即易既濟『繻有衣袽』之袽。虞注『袽，敗衣也』；王注『所以塞舟漏也』。玉篇別出袽字。」舜徽按：如、奴二字形近易混，袽、袈蓋即一字。

袒 衣縫解也。从衣，旦聲。丈莧切

段玉裁曰：「許書無綻字，此即綻字也。許書但裼字作但，不作袒。今人以袒為袒裼字，而但、袒二篆本義俱廢矣。內則『衣裳綻裂』，綻或作袒，鄭云『綻猶解也』。綻尚未解而近於解，故曰猶。俗語引申為飽滿臏裂之稱。袒為衣縫解，故从衣；組為補縫，故从糸，音同而義相因也。」舜徽按：从衣猶从糸耳。本書糸部綻或體从衣作袒，是衣糸偏旁互通之證。袒、組音同，實即一字，而有縫解、補縫異訓者，字義相反相成，一字本不嫌兼相反二義也。袒音丈莧切，則聲在澄紐。

此與广部「庛、開張屋也」；户部「㡿、始開也」；並為雙聲，而義相近。

補

完衣也。从衣，甫聲。博古切

段玉裁曰：「既袒則宜補之，故次之以補。引申為凡相益之稱。」舜徽按：今語猶稱衣破敝以布彌縫其處謂之補，古義也。顏注急就篇云：「修破謂之補」是已。

紩

紩衣也。从衣，黹，黹亦聲。諸几切

段玉裁曰：「糸部『紩、縫也。』縫者、以鍼紩衣也。」舜徽按：今俗稱以布完衣為補，以綫完衣為織。凡毛織物破壞而修治之，皆稱織。當以紩為本字。其事與鍼刺近，故字从黹。紩固黹之後增體也。

褫

奪衣也。从衣，虒聲。讀若池。直离切

錢大昕曰：「褫讀若池，說文無池字，當為拕。易：『終朝三褫之。』鄭康成本褫作拕。淮南人間訓：『秦牛缺遇盜，拕其衣被。』高注：『拕、奪也。』許君讀若之字，皆經典通用字。拕、奪聲亦相近。」舜徽按：錢說是也。拕、曳也。有從旁引取意。今湖湘間謂奪人衣仍曰拕。

𧞤 袒也。从衣，𦝠聲。郎果切 **裸** 𧞤或从果。

段玉裁曰：「左傳曰：『欲觀其裸。』正義云：『裸謂赤體無衣也。』大戴禮云：『倮蟲三百六十，聖人為之長。』王制：『𧞤股肱。』注云：『擐衣出其臂脛也。』按人部：『但，裼也。』謂免上衣露裼衣。此𧞤、裎皆訓但者，𧞤裎者，但之尤甚者也。」舜徽按：𧞤或从果，其義即受之於果。果之為物，外無毛羽，故古人即以果為𧞤。周禮龜人：「東龜曰果屬。」杜子春讀果為𧞤，是也。人無毛羽，故稱倮蟲。倮、𧞤皆裸之別體，裸又果之後增體也。果字聲在見紐，裸在來紐，果之轉為裸，猶瓜之轉為蓏耳。

裎 袒也。从衣，呈聲。丑郢切

段玉裁曰：「裎之言呈也，逞也。孟子曰：『袒裼裸裎。』亦作程。士喪禮注：『倮程。』」舜徽按：裎从呈聲，呈字聲在澄紐，古讀歸定，與但雙聲。但即袒裼本字。蓋析言但、裎有分，渾言固無別也。

裼 袒也。从衣，易聲。先擊切

段玉裁曰：「考諸經傳，凡中衣之外上衣，裘則有裼衣，裼衣之外上衣。玉藻：『裘之裼也，見美也；服之襲也，充美也。』鄭云：『裼者，免上衣見裼衣。凡當盛禮者，以充美為敬；非盛禮者，以見美為敬。禮尚相變也。』按覆裘之衣曰裼，行禮袒其上衣見裼衣謂之裼；不露裼衣謂之襲。鄭注玉藻云：『袒而有衣曰裼，以別於無衣曰袒也。』經傳凡單言裼者，謂免上衣也；凡單言袒者，謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒裼。釋言、毛傳皆云：『袒裼，肉袒也。』是也。許書肉袒字作膻，在肉部。而袒作但，與裼互訓。裼為無上衣之但，𧞤裎為無衣之但，𧞤裎亦肉膻也。字與鄭異而義同。裼襲之制，詳見聘禮注疏。」舜徽按：裼从易聲，易字聲在喻紐四等，古讀歸定，與但雙聲，亦渾言無別也。

衺 㐮也。从衣，牙聲。似嗟切

桂馥曰：「㐮當為𧝓。本書交部：『𧝓，衺也。』」段玉裁曰：「𧝓，今字作回；衺，今字作邪。毛詩傳云：『回，邪也。』」舜徽按：本書水部：「淀，回泉也。」與衺雙聲。回之轉為淀，猶𧝓之轉為衺耳。

襭 以衣衽扱物謂之襭。从衣，頡聲。胡結切

擷 襭或从手。

段玉裁曰：「扱、收也。周南：『采采芣苢、薄言襭之。』爾雅云：『扱衽謂之襭。』毛傳同。」朱駿聲曰：「今蘇俗謂之衣兜。按兜而扱于帶間曰襭。手執之曰袺。」舜徽按、湖湘閒亦有衣兜之稱。兜蓋襭之聲轉。説詳上文襭篆下。襭之聲義實受諸乚。乚者、衺徯有所俠藏也。以衣衽扱物、似之矣。

袺 執衽謂之袺。从衣、吉聲。格八切

段玉裁曰：「周南：『采采芣苢、薄言袺之。』爾雅云：『執衽謂之袺。』毛傳同。」舜徽按、襭袺皆謂以衣衽收物也。惟手執其衽與否爲異耳。事同音近、疑本一字。

䙩 帴也。从衣、曹聲。昨牢切又七刀切

段玉裁曰：「巾部云：『帴、帬也。一曰、帔也。一曰、婦人脅衣。』」朱駿聲曰：「䙩訓帴、未審何屬。」舜徽按、觀許敘次、以䙩繼袺、似謂帬也。

裝 裹也。从衣、壯聲。側羊切

桂馥曰：「裹也上當有束也二字。玄應一切經音義十八引說文：『裝、束也。亦裹也。』」段玉裁曰：「束其外曰裝。故著絮於衣亦曰裝。」舜徽按、今俗稱包裝、用本義也。因之納物於器內亦曰裝。又用爲服飾之通名、則借裝爲妝耳。

裹　纏也。从衣果聲。古火切

桂馥曰：「本書：『纏，繞也。』廣韻：『纏，束也。』馥謂束縛纏繞而裹之。」舜徽按：裹之言果也。凡果必有皮以包之，故以布包物皆謂之裹。其字从衣，猶从巾也。引申之，凡所以包物者亦謂之裹。本書包部胞下云：「兒生裹也。」是已。玉篇云：「裹，苞也。」苞即包耳。

裛　書囊也。从衣邑聲。於業切

沈濤曰：「文選西都賦、琴賦注，後漢書班固傳注引作『纏也』。蓋古本如此。巾部：『帙，書衣也。』帙或从衣作袠。廣雅釋器云：『袠謂之裛。』則書囊之訓亦非無本。疑本作：『裛，纏也。一曰書囊也。』玉篇亦有『纏也』一訓。」舜徽按：裛之言約也。約，纏束也。裛、約雙聲，其義自通。書囊所以裹書者，與纏義相成。

齌　緶也。从衣齊聲。即夷切

朱駿聲曰：「謂裳下緝。字亦作左形右聲。廣雅釋詁一云：『齌，緶也。』漢書朱雲傳：『攝齌登堂。』經傳皆以齊為之。」舜徽按：齌从齊聲，聲中有義，謂加鍼縷縫裳之下邊使齊平也。本書糸部：「緶，縫衣也。」緶與緝同。

裋

豎使布長襦。从衣，豆聲。常句切

段玉裁曰：「豎與裋疊韻。豎使，謂僮豎也。」淮南高注云：「豎，小使也。」顏注貢禹傳云：「裋褐，謂僮豎所著布長襦也。」方言云：「襜褕，其短者謂之裋褕。」韋昭注王命論云：「裋，謂短襦也。」本方言。」舜徽按：上文襡，短衣也。市玉切。與裋雙聲同義。說詳襡下。

褔

編枲衣。从衣，區聲。一曰頭褔；一曰次裹衣。於武切，又於侯切

段玉裁曰：「編枲衣，謂取未績之麻編之為衣，與艸雨衣相類，衣之至賤者也。冃下云：『小兒蠻夷頭衣也。』頭褔，蓋即頭衣，僮冒其頭耳。次裹，今俗語尚如此。小兒服之衣外以受次者。」舜徽按：古人為衣，不外絲麻。絲惟貴者老者服之，平民則皆用麻。編麻為衣，乃粗物也。論語子罕篇：「衣敝縕袍。」縕與褔雙聲，故古人以縕為褔。小兒次衣亦謂之褔，今湖湘間稱次荷包，謂其形小而圓，似荷包也。許云：「次裹衣。」裹即包耳。

褐

編枲韤。一曰粗衣。从衣，曷聲。胡葛切

段玉裁曰：「取未績之麻編之為足衣，如今艸鞵之類。」舜徽按：艸鞵，今稱艸鞵，與韤異物。許明云：「編枲韤。」蓋古人未有棉布之時，皆編麻為韤，所以

禦寒也。許又云「一曰粗衣」，則義通於褐矣。褐褐同屬喉聲，故其意近。

褗

褗，領也。从衣，匽聲。於幰切

徐鍇曰：「謂衣領偃曲。」徐灝曰：「疑說解當作偃領也。」舜徽按：灝說是也。證以鍇言尤信。褗偃形近，故致譌耳。今湖湘間所稱塌衣領者，即指此。

裺

褗謂之裺。从衣，奄聲。依檢切

王筠曰：「云謂之者，取奄覆之義。即玉篇『褗，隱披』之意。」舜徽按：褗、裺雙聲，義同實一語也。

衰

艸雨衣。秦謂之萆。从衣，象形。穌禾切 **𧘝，古文衰。**

段玉裁曰：「雨衣有不艸者。左傳『成子衣製杖戈』，杜云『製，雨衣』。按言製則非艸為，若今油布衣。」舜徽按：古之雨衣，皆取材於艸木。本書木部椶下云：「可作萆。」是艸雨衣之外，尚有椶雨衣，至今民間循用之。以艸或椶所為雨衣，外若多毛冄冄然，故衰字即象其形。後人以衰為衰絰字，乃加艸作蓑，以為雨衣之名。詩小雅無羊篇已云「何蓑何笠」，則从艸之蓑，所起已早。今俗讀蓑仍為穌禾切。至於盛衰、衰弱之稱，乃借衰為𧟄。

卒　隸人給事者衣為卒。卒衣有題識者。臧沒切

桂馥曰「此當云『隸人給事者為卒。』後人加衣字。玄應一切經音義十一引說文云『隸人給事者曰卒。古以染衣題識，表其形也。』」舜徽按，衣有題識者為卒，此猶幡幟為前表，識書為箋，朝廷束茅表位為蕝也。卒、幡、箋、蕝並雙聲義近。

褚　卒也。从衣者聲。一曰製衣。丑呂切

段玉裁曰「方言云『卒或謂之褚。』是也。廣云『言衣赤，褚音赭。』」王筠曰「一曰製衣，玉篇、廣韻製皆作裝，是也。上文複，『一曰褚衣。』故知此義當有。裝衣之義有三：顏師古曰『以緜裝衣曰褚。』此其本義也。漢書南粵王傳『上褚五十衣，中褚三十衣，下褚二十衣』是也。因而謂所裝之絮為褚，左傳『荀罃在楚，鄭賈人將寘諸褚中以出』是也。因而以衣裝於橐中亦為褚，左傳『鄭人歌子產曰：取我衣冠而褚之。』杜注『褚，畜也。』以子產上下有服，則僭越之衣不敢衣，遂藏于篋笥也。」舜徽按：王氏所言三義，惟第一義為本訓，第二義乃借褚為絮，第三義乃借褚為貯耳。此皆經傳之通用，非由本義引申也。

裚　裁也。从衣从制。征例切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷六製字下引說文『裁衣也。从衣制聲。』韻會引小徐本與音義合。今二徐本奪衣字，宜補。」舜徽按：刀部「制，裁也。」制乃裁木之名，加衣作製，故訓裁衣，有衣字者是。

袚 蠻夷衣。从衣犮聲。一曰蔽厀。北末切

王筠曰：「玉篇：『袚，蠻衣也。與襏同。』韋注國語：『襏，蠻夷服也。』」舜徽按：本書巾部「帗，一幅巾也。讀若撥。」帗、袚音同，疑本一字。袚字从衣，猶从巾也。本書巾部常、帬、幝、帙諸字，或體作裳、裠、褌、袠諸形，皆巾、衣偏旁互通之證。古者蠻夷但知蔽前，以一幅巾繫之腰下，即其衣也。故一幅巾與蠻夷衣義實相成。許又云「一曰蔽厀」者，蔽厀猶蔽前耳。帗、袚當以市為初文。「市，韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。」市字聲在非紐，古讀歸幫，與袚雙聲，實一字也。

襚 衣死人也。从衣遂聲。春秋傳曰：「楚使公親襚。」徐醉切

錢坫曰：「春秋說題辭：『襚之為言遺也。』」舜徽按：古遂、遺聲通。本書㫃部旞，或體作𣄠，是其證。故白虎通義亦云：「襚之為言遺也。」謂饋遺也。

以衣遺死人謂之襚，猶以財貨曾禮謂之賵耳。襚、賵雙聲，義相近也。許所引春秋傳，乃襄公二十九年左傳文。

[衤弔]

棺中縑裏。从衣弔。讀若雕。都僚切

桂馥曰：「从衣弔，當爲弔聲。」舜徽按：小徐繫傳作「从衣弔聲」，猶未誤也。大徐本奪聲字，宜補。古人言[衤弔]，猶今人言釘，謂釘鐕縑帛使附棺也。[衤弔]、釘雙聲，故其義通。

裞

贈終者衣被曰裞。从衣，兌聲。輸芮切

段玉裁曰：「此字僅見漢書朱建傳。蓋襚之或字，淺人所增，非許本書所有也。」舜徽按：文公九年左傳釋文云：「襚，說文作裞。」是二字本同，明矣。蓋兌、遂古聲通，老子「塞其兌」，猶云塞其隧耳。

褮

鬼衣。从衣，熒省聲。讀若詩曰「葛藟縈之」。一曰：若「靜女其袾」之袾。於營切

段玉裁曰：「鬼衣，猶魂衣，明器之屬也。」舜徽按：古之明器，形制皆小。近世所謂冥衣，以紙為之，亦甚小，惟肖衣形耳。褮从熒省聲，實亦从熒得義。熒者，屋下鐙燭之光也。鐙燭之光甚小，故凡从熒有聲者，亦多有小義。鬼衣為褮，猶小聲為謍，小瓜為𤬪，小水為滎，小心為嫈耳。

䘸 車溫也。从衣，延聲。式連切

朱駿聲曰：「謂車㡘。」舜徽按：䘸之為物，蓋張之車內以蔽風取溫者，故許君以車溫釋之。後世所稱車衣、轎衣者，是也。

褭 以組帶馬也。从衣，从馬。奴鳥切

朱駿聲曰：「漢書百官公卿表：『秦爵二十等，三曰簪褭，御駟馬者。』字或以裊為之。」舜徽按：褭之為裊，蓋由隸變而譌。今本漢書作簪裊，固誤。文選思玄賦：「繫腰褭以服箱。」後漢書張衡傳作裊，亦誤也。

文一百一十六　重十一

裘 皮衣也。从衣，求聲。一曰象形。與衰同意。凡裘之

屬皆从裘。巨鳩切 [seal] 古文省衣。

段玉裁曰：「求本古文裘字，後加衣爲裘，而求專爲干請之用，亦猶加艸爲蓑，而衰衺爲等差之用也。求之加衣，蓋不待小篆矣」。舜徽按：求爲裘之初文，象𢪥手其領而毛順下之形。荀子所謂「若挈裘領，詘五指而頓之，順者不可勝數也」，是其事矣。古者絲麻爲服，皆可成之於家，惟皮衣必獵取於外，故求字引申爲探索尋求義。裘爲求之後增體，故經傳即專以裘爲皮衣之稱。

[seal] 裘裏也。从裘，鬲聲。讀若擊。楷革切

段玉裁曰：「表其毛而爲之裏，裏附於革也。詩云：『羔羊之皮，素絲五它』，皮言其表也；『羔羊之革，素絲五緎』，革言其裏也；『羔羊之縫，素絲五總』，合言其表裏也。其裏之所用未詳」。舜徽按：詩所云「羔羊之革」，當以䙐爲本字。革乃獸皮治去其毛之謂，非詩旨也。古亦讀革如棘，與䙐讀若擊聲近，故古人借革爲䙐。

文二　重一

老，考也。七十曰老。从人毛匕，言須髮變白也。凡老之屬皆从老。盧皓切

徐灝曰：「老之言考也。考、成也。」「七十曰老」，曲禮文。舜徽按：人之老少，恒以須髮爲準。古人稱「五十始衰」，大約人至五十，須髮漸白，所謂二毛也。故古人亦謂五十以上爲老。論語季氏篇「及其老也」，皇疏云：「老謂五十以上也。」是已。然管子海王篇云：「今吾非籍之諸君吾子。」尹注云：「諸君謂老男老女也。六十以上爲老男，五十以上爲老女也。」是老之所指，本無定數，非七十之專稱，固明甚。許君特據曲禮舊文立訓耳。

耋，年八十曰耋。从老省，从至。徒結切

段玉裁曰：「釋言：『耋，老也。』毛傳云：『耋，老也。八十曰耋。』按馬融注易、服虔注左傳皆云：『七十曰耋。』蓋耋訓老，故七十、八十皆得偁也。」徐灝曰：「釋名云：『八十曰耋。耋，鐵也。皮膚變黑，色如鐵也。』宣公十二年公羊傳何注、爾雅舍人注並云：『六十稱耋。』與毛公、馬、服說異。」舜徽按：耋乃六十以上老者之通名，初亦未有專屬，故解者不一其辭。學者於此等處，不必泥也。小徐本作至聲，較从至爲允。猶之經、垤同从至聲，亦讀徒結切也。

𦒱，年九十曰𦒱。从老，从蒿省。莫報切

段玉裁曰「今作耄。从老、蒿省、毛聲。耗、今音讀蒿去聲、蓋蒿聲、毛聲、古可通用也。曲禮云『八十九十曰耄』。注云『耄、惛忘』。引左傳『老將至耄又及之』。其字亦作眊、亦作旄」。舜徽按、耄之言冒也、謂若有所冒覆、昏蒙不解事也。人至七十以上多如此、故即以耄名之。經傳或作眊、作旄、皆以聲同借用也。鹽鐵論孝養篇、釋名釋長幼篇、皆云「七十曰耄」；詩大雅板篇「匪我言耄」、毛傳云「八十曰耄」。是耄之為名、初亦不限於九十矣。小徐本作从老、蒿省聲、是也。耄从蒿得聲而讀莫報切、猶之默、纆同从黑聲而讀莫北切；虋从釁聲而讀莫奔切；皆由曉紐轉入明紐也。此喉脣通轉之理。

耆

耆　老也。从老省、旨聲。渠脂切

段玉裁曰「曲禮『六十曰耆』。許不言者、許以耆為七十已上之通偁也」。舜徽按、許君已於老篆下明云「七十曰老」、不合復以耆為七十以上之通偁、段說非也。耆乃老之通名、故許君即以老訓耆。凡子史中言耆艾、耆宿、耆舊、耆英、皆長老之常偁、初未限以年數也。釋名釋長幼云「六十曰耆。耆、指也、不從力役、指事使人也」。釋名此訓、實本曲禮。曲禮明云「六十曰耆、指使」。鄭注亦云「指事使人也」。

老人面凍黎若垢。从老省、句聲。古厚切

鈕樹玉曰：「玉篇引說文作『老人面凍梨若垢也』。則今本『黎』為後人改。」舜徽按：釋名釋長幼云：「耇，垢也。皮色驪顇，恒如有垢者也。或曰凍梨，皮有斑黑，如凍梨色也。」釋名此訓，與許說同。論衡無形篇云：「人少則膚白，老則膚黑，黑久則黯，若有垢矣。」足以發明斯義。

老人面如點也。从老省、占聲。讀若耿介之耿。丁念切

錢坫曰：「玉篇作『面如墨點』，此云老人面有垢點也。與點字同用。讀若耿，難解。」舜徽按：⿱耂占从占聲而讀若耿，猶之⿰頁隶从枝聲而讀若規，皆由齒聲照紐轉入牙聲見紐也。

老人行才相逮。从老省、易省，行象。讀若樹。常句切

段玉裁曰：「才，僅也。今字作纔。纔相逮者，兩足僅能相及，言其行遲步小也。」桂馥曰：「『行象』，當云『易，行象』。」謂老人行象蜥易。「讀若樹」，樹當為尌。「尌，且行且尌也。」舜徽按：本書壴部：「尌，立也。讀若駐。」人部：「侸，立也。讀若樹。」尌、侸並讀常句切，與⿱耂勿一音，語原同也。老人行遲步小，遠望之若侸

亲動然。許君讀蔿爲樹，猶讀侸爲樹耳。

𦒱久也。从老省，𠷎聲。殖酉切

段玉裁曰：「久者，從後灸之也。引申爲長久，此用長久之義也。」舜徽按：久猶舊也。本書龜下云：「舊也。」亦以龜之年命爲最久長耳。老𠷎之本義，原以稱人，引申則凡物之久存者亦曰老𠷎。今楷書作壽，由隸變也。莊子人閒世篇：「是不材之木也，無所可用，故能若是之壽。」法言君子篇：「龜龍鴻鵠不亦壽乎？」皆謂物之久存者爲壽也。

考老也。从老省，丂聲。苦浩切

段玉裁曰：「凡言壽考者，此字之本義也。」舜徽按：考者，成也。凡物老則成熟，於人亦然，故古人恒以老成二字連言。考、老義同，故考亦可訓成。

孝善事父母者。从老省，从子。子承老也。呼教切

桂馥曰：「釋名：『孝，好也。愛好父母如所說好也。』」「子承老也」下，徐鍇本有「老省亦聲」四字。本書之例，凡從部首諧聲者，則曰亦聲。徐鉉不解而反刪之。

有非從部首得聲，而加亦字者，鉉皆存之，並非。」舜徽按：孝、好二字雙聲，故釋名即以好訓孝。今俗稱子女之有孝行者，恆謂其「對父母很好」，即善事父母之意。此篆說解末，當依小徐本補「老省亦聲」四字。

文十

毛 眉髮之屬及獸毛也。象形。凡毛之屬皆从毛。莫袍切

徐灝曰：「人獸曰毛，鳥曰羽，渾言通曰毛。引申之，草木亦謂之毛。屮象形。」舜徽按：毛之言麻也，麻者微也。故凡物之細微者，皆得謂之毛。毛、麻受義同原，惟語音稍轉耳。毛之本義，自指纖微之物言，故許以眉髮獸毛為釋。至於鳥羽，與毛實殊，聲義異源矣。循聲類以求之，鳥之長毛為羽，猶水之長流為永也。羽與永，亦聲同義同。凡字義悉出於聲，而語各有原。羽與毛實非一物，不可比而同之。毛有小義，增體為髦，變體為⿱髟敄。語轉為眉，為⿱目彡。在人則為妹，為嫇；在艸則為苗，為萌；在雨則為濛，為溟；在蟲則為蝥，為螟；在獸則為麛，為騄。如此之流，蓋難悉數。皆由聲義同原，語歸一本。學者推斯例以求之，則許君所謂「建類一首，同意相受」者，固在是矣。

氄 毛盛也。从毛，隼聲。虞書曰：「鳥獸氄髦。」而尹切，又人勇切

徐灝曰：「許所引書，乃堯典文。今書作氄，馬注云：『氄，溫柔貌。』玉篇云：『氄，眾也，聚也。毹同。』又髟部引書作『髶毛』，蓋古文異字。」舜徽按：毛盛為氄，猶之艸盛為茸，艸多葉為荋，亂髮為髶，車毳飾為⿰革茸也。此皆雙聲義近，語原一耳。

𣯷 獸豪也。从毛，倝聲。侯幹切

徐鍇曰：「翰林皆當作𣯷，羽翰則作翰，古多假借。」段玉裁曰：「豪者，豕鬣如筆管者也，引申為毛之長者之偁。」舜徽按：𣯷、豪雙聲，一語之轉耳。今語偁人身之毛曰𣯷毛，音轉如韓，亦偁豪毛。

毨 仲秋鳥獸毛盛，可選取以為器用。从毛，先聲。讀若選。穌典切

段玉裁曰：「毨、選雙聲。堯典曰：『鳥獸毛毨。』鄭注曰：『毨，理也。毛更生整理。』周禮曰：『中秋獻良裘，王乃行羽物。』鄭注曰：『良，善也。仲秋鳥獸毛毨，因其良時

而用之也。詩說兼包鄭二義。」舜徽按：許君以選說毨，與上文以豪說𣯌，皆取雙聲為訓。

𣯔 以毳為罽，色如虋，故謂之𣯔。虋，禾之赤苗也。从毛㒼聲。詩曰：「毳衣如𣯔。」莫奔切

段玉裁曰：「毳，獸細毛也。罽，西胡毳布也。許所引詩，乃王風文。今詩𣯔作璊。毛云：『璊，赬也。』許云：『毳罽謂之𣯔。』然則詩作如𣯔為長，作如璊則不可通矣。玉部云：『璊，玉經色也。禾之赤苗謂之虋，璊玉色如之。』是則𣯔與璊皆於虋得音義。許偁詩證毳衣色赤，非證𣯔篆體也。淺人改从玉為从毛，失其指矣。疑此六字乃淺人妄增，非許書固有。」舜徽按：赤苗為虋，因之赤玉為璊，赤罽為𣯔，皆以聲為義。推之於木為樠，火齊珠為玟，亦雙聲同義，語原一耳。

氈 撚毛也。从毛亶聲。諸延切

段玉裁曰：「手部曰：『撚，蹂也。』撚毛者，蹂毛成氈也。周禮掌皮：『共其毳毛為氈。』古多假旃字。」舜徽按：漢書蘇武傳云：「齧雪與旃毛」，即以旃為

㲨。釋名釋牀帳云：「㲨，旃也，毛相著旃旃然也。」二字音同，故古人即通其義。㲨从亶聲，本在端紐，而讀諸延切，則由舌轉齒，入照紐矣。乃鸇、饘諸字之比也。旃从丹聲，讀諸延切，亦其例已。今語讀㲨仍歸舌聲，因別造毯字。毯字始見廣韻，自是㲨之變體。

文六

毳 獸細毛也。从三毛。凡毳之屬皆从毳。此芮切

段玉裁曰：「周禮掌皮注云：毛毳，毛細縟者。」毛細則叢聚密，故从三毛，衆意也。朱駿聲曰：「今蘇俗謂之底絨。」舜徽按：今語稱絨，古謂毳。毳訓毛盛，亦即細毛叢聚密之意。許君雖以獸細毛訓毳，其實亦自兼鳥言，故尚書稱「鳥獸毳毛」也。鳥腹毛底絨最厚，因亦謂之毛毳。說苑尊賢篇所云「背上之毛，腹下之毳」是也。今湖湘間有聚鴨腹下毳以製衣被者，謂之鴨絨襖、鴨絨被，取其輕軟溫暖耳。

⿱非毳 毛紛紛也。从毳，非聲。甫微切

段玉裁曰：「紛紛者，多也。非，分雙聲，⿱非毳猶紛紛也。廣韻云：『細毛也。』」舜徽按：許云「毛紛紛」者，謂毛之叢聚也。毛聚為⿱非毳，猶之鳥聚為鳻。

馬聚為騶，亂枲為緋，頭上毛為髮。皆雙聲同義，語原一也。

文二

尸 陳也。象臥之形。凡尸之屬皆从尸。式脂切

王筠曰：「各本篆作尸，本當作コ，橫陳之人也。有从之者，如垂一足而作尸也。」舜徽按：尸之言弛也，弛其四支，偃息之象也。尸本人臥之名，因人死橫陳亦謂之尸，其後引申義行而本義廢矣。其作屍者，乃後起增偏旁體，詳下文屍篆下。

㞟 偫也。从尸，奠聲。堂練切

馬敘倫曰：「㞟从奠聲，奠尊一字，則此即蹲之異文。」舜徽按：㞟蓋即蹲之本字，蹲乃後起字，猶居為踞之本字，踞乃後起字也。許書以㞟、居二字比敘，亦以其事類近耳。許以偫訓㞟，偫者待也，待者竢也。凡人有所候待，恒蹲於地以竢之，此即㞟、偫義通之意。今俗讀蹲為徒昆切，亦猶㞟从奠聲，本祖昆切，今讀堂練切，皆自精紐轉入定紐也。徐灝謂㞟字从尸，與屋、屏諸字同例，皆以尸象屋宇之形。不悟許君敘字據形系

聯共理相貫，雜而不越。本部明明以古人體者居前，言屋宇者居末，而廣、居二篆比列在部首之下，義例昭然，不可亂也。

居，蹲也。从尸，古者居从古。九魚切 **踞，俗居从足。**

嚴可均曰：「說解有脫誤。當作从尸，古聲。古文居从立。」按居、古聲相近。玉篇居，古文作㞐，汗簡卷中之一引說文作㞐，即此所云从立者也。」段玉裁曰：「說文有凥有居。凥，處也，从尸得几而止。凡今人居處字古祇作凥處。居，蹲也，凡今人蹲踞字古祇作居。廣雅釋詁二居也一條，釋詁三踞也一條，畫然分別。曹憲云：『說文今居字乃箕居字。』近之矣。今字用蹲居字爲凥處字，而凥字廢矣，又別製踞字爲蹲居字，而居之本義廢矣。」舜徽按：踞固居之後起俗體，然經典中蹲踞字皆作踞，不作居，知踞字所起甚早，故許書兼收之，而足部又有踞篆。許書本不嫌采當時之字，以廣異體也。說者多謂踞字爲後人所益，殆不然矣。

屓，臥息也。从尸自。許介切

徐鉉曰：「自，古者以爲鼻字，故从自。」徐鍇曰：「臥中喘息也。」舜徽按：屓與鼻部䶑音義竝同，蓋本一字。今俗通謂之鼾。

屑動作切切也。从尸，㕟聲。私列切

徐鍇曰：「屑既从尸，動亦从尸也。屑屑，屢動作也。故言不以屑，是不以動意也。」徐灝曰：「動作謂之屑屑，故有所不為者謂之不屑。」舜徽按：許君以切切釋屑，乃聲訓也。古聲屑、切相通，齒部𪘲，从屑聲，而讀若切，亦其證已。

展轉也。从尸，襄省聲。知衍切

朱駿聲曰：「單言之曰展，絫言之曰展轉。展轉者，忽屈忽伸，不適而求適之意態也。」舜徽按：展字从尸，猶从人耳。其本義自謂人之偃臥展轉也。夕部夗，轉臥也，亦即此意。本謂轉臥，因引申為凡轉之偁。經傳作輾，乃後起增偏旁字。人臥則四體開張，故展字引申又有舒義、開義。

屆行不便也。一曰，極也。从尸，凷聲。古拜切

桂馥曰：「爾雅釋詁：『艐，至也。』釋文：『孫云：古屆字。』郭注方言亦云：『艐，古屆字。』本書：『艐，船著沙不行也。』」舜徽按：行不便者，謂行為物阻，不得前進也。在人為屆，在舟為艐，其事一耳。行不得進，故屆字又有極義，謂有所止也。爾雅釋言：「屆，極也。」郭注云：「有所限極。」是已。

尻 髀也。从尸，九聲。苦刀切

段玉裁曰：「釋名以尻與臀別爲二。漢書云『結股腳，連脽尻』，每句皆合二物也。尻，今俗云溝子是也。脽，今俗云屁股是也。析言是二，統言是一，故許云『尻，髀也』。」舜徽按：尻从九聲，九之言究也，謂人軀幹窮盡處也。人身四體可舒布，惟脊骨盡處爲最末，故尻从九聲，聲中固有義矣。洗冤錄云：「尻骨謂之尾骶，脊骨盡處也」是已。廣雅釋親：「尻，臀也。」亦統言之耳。尻从九聲，而讀苦刀切，此由見紐轉入溪紐也。與欦从今聲，讀口含切同例。

𡱂 髀也。从尸下丌居几。徒魂切 脽 𡱂或从肉隼。 臀 𡱂或从骨殿聲。

段玉裁曰：「髀者股外也。此云髀者，專言股後。」舜徽按：分言之曰髀曰股，合言則曰髀股。俗稱屁股，當以髀爲本字。許云「𡱂从尸下丌居几」者，謂人體當坐處。

⿸尸旨 尻也。从尸，旨聲。詰利切

鈕樹玉曰：「玉篇詰地、口奚二切，廣韻止收去聲。」舜徽按：此字罕見行用。廣雅釋親：「⿸尸旨，臀也。」今俗所稱雞⿸尸旨，當以⿸尸旨爲本字。

從後近之。从尸，匕聲。女夷切

徐鍇曰：「尼猶昵也。」王筠曰：「尸是臥人，匕是反人，匕者比也，人與人比，是相近也；人在人下，是從後也。」舜徽按：尼字本義，蓋謂小兒夜臥依其父母之身，故訓為近。凡言親暱，當以尼為本字。本書日部「暱，日近也」，或體作昵。昵固尼之後增體也。許云「從後近之」者，據字形立說耳。或者說解原文本作「近也」，傳寫者沿下⿸尸臿篆說解誤增「從後」二字，因又改「也」為「之」，而義不可通矣。

從後相臿也。从尸，从臿。楚洽切

段玉裁曰：「以後次前，積壘之謂之⿸尸臿⿸尸乏。吳都賦作⿰土臿⿰土眔，楚立、除立二切。李善云：『枝柯相重疊皃。』廣韻云：『重累土也。』廣韻亦單用⿸尸臿字，訓楔，非此義也。」舜徽按：⿸尸臿⿸尸乏二字从尸，其本義自謂人之行步滯緩，前後足跡相躡也。集韻二十九葉⿸尸乏下云：「⿸尸臿⿸尸乏，從後躡。一曰：小步也。」集韻二義，亦實相成。小步，乃舉足低近，行進不速意。此篆當為形聲字，小徐本作「从尸臿聲」是也。

⿸尸臿⿸尸乏也。从尸，乏聲。直立切

毛際盛曰：「廣雅：『屠尸，少也。』疑『少也』為『小步也』之脫誤。」舜徽按：廣雅釋詁三，以歉、堇、儉、約、娋、減、务、虧諸字與屠尸同訓為少，則「少也」二字自非脫誤，乃別一義，與小步之訓殊。

㞋

柔皮也。从申尸之後，尸或从又。人善切

嚴可均曰：「此篆說解當作『从又在尸之後，或从又』。蓋許言此字有㞋、㞋二體，又亦又也。」段玉裁曰：「㞋訓柔皮，即周禮所謂攻皮也。函人職云：『革欲其柔滑而腥脂之則耎。』廣雅：『㞋，弱也。』是與耎音義同。从尸謂皮也，从又謂申其後也。」王筠曰：「㞋與𤿭同字。尸乃皮省也。𤿭之古文𠪐蓋从皮省，从人，此亦當然。」舜徽按：本書𤿭下云：「柔韋也，讀若耎。」玉篇㞋下云：「弱也，或為耎。」是㞋、𤿭、耎音義並同，語原一也。推之木曲直為柔，屈申木為煣，嘉善肉為腬，面和為脜，木耳為䓕，蝡動為蝡，鐵之耎者為鍒，土之柔者為壤，柔裂已治者為禳，皆雙聲語轉，並有柔義。

屒

伏皃。从尸，辰聲。一曰屋宇。珍忍切

段玉裁曰：「伏皃一訓未聞。」王筠曰：「屋宇一訓，謂與宸同字，恐後人增也。」舜徽按：玉篇屒下云：「重脣也。」重脣猶云厚脣，此蓋屒之本義。本書彡部㐱、

厚肴兒，音陟加切，與㞋雙聲，一語之轉耳。肴厚則下垂若覆，故許君以伏兒解之。伏之言覆也，古伏、覆義通。禮記曲禮云：「寢毋伏。」鄭注云：「伏，覆也。」是已。此篆說解一曰之義，蓋後人沿㞋下說解而誤增，逕說得之。

屖 屖遲也。从尸，辛聲。先稽切

段玉裁曰：「玉篇云：『屖，今作栖。』然則屖遲即陳風之棲遲也。毛傳云：『棲遲，遊息也。』」舜徽按：屖與西同音，棲即西之或體，故屖、棲通用。

屝 履也。从尸，非聲。扶沸切

段玉裁曰：「履者，屨也，足所依也。方言云：『屝、麤，履也。』釋名云：『齊人謂草履曰屝。』」按：喪服傳：「菅屨者，菅菲也。」杜注左傳云：「屝，草屨也。」菲者，屝之假借字。」舜徽按：今俗所稱草鞋，即古之所謂屝也。草鞋取材便而易成，故農家及遠行者常用之。凡履必成雙而後可用，因謂之屝，屝猶門之兩扇謂之扉耳。

屍 終主。从尸，从死。式脂切

段玉裁曰：「終主者，方死無所主，以是為主也。今經傳字多作尸，同音假借也。亦尚有作屍者。」舜徽按：屍乃尸之後增體。禮記曲禮云：「在牀曰尸。」論語鄉黨

「寢不尸」，隱公元年傳云：「贈死不及尸」，皆用本字，不得謂為假借也。釋名釋喪制云：「既定死曰尸。尸，舒也，骨節解舒，不復能自勝斂也。」白虎通義亦云：「尸之為言陳也，失氣亡神，形體獨陳。」是漢人並以人之死體為尸。今經傳間有作屍者，蓋後人所追改耳。

屠 刳也。从尸，者聲。同都切

段玉裁曰：「刳，判也。」舜徽按：本書肉部「隋，裂肉也。从肉，从隓省。」音徒果切，與屠雙聲，實一語耳。

屧 履中薦也。从尸，枼聲。穌叶切

王筠曰：「南齊書江泌傳：『晝研屧，夜讀書。』衆經音義云：『屧，鑿腹令空，薦足者也。』然則屧以木為之，而空其中也。」舜徽按：凡經傳所稱履、舄，舄即屧之借字。周禮天官屨人：「為赤舄、黑舄。」鄭注云：「複下曰舄。」釋名釋衣服云：「複其下曰舄。舄，腊也。行禮久立，地或泥溼，故複其下使乾腊也。」據此可知屧者以薄木板為之，用以薦履，故泥溼不能及足。亦有鑿木令空，使能容履者，其形制蓋與後世所用木屐相似。自經傳借舄為屧，而屧廢矣。

屋 居也。从尸。尸，所主也。一曰：尸象屋形。从至。至，所至

止。室屋皆从至。烏谷切 屋籀文屋从厂。屋古文屋。

段玉裁曰：「屋者、室之覆也。引申之、凡覆於上者皆曰屋。天子車有黃屋；詩箋：屋、小帳也。」舜徽按：屋之言烏也、烏者黑之通名。凡上有所覆、則下必幽暗、所覆愈廣、其暗愈甚。上世之宇初興、但取足以禦風雨、防劫奪而已、不必有窗牖也、與穴居殆無以異。黢入其內、冥不相見、因名為屋耳。

屏 屏蔽也。从尸、并聲。必郢切

錢坫曰：「說文傳無此字。广部有庰、亦云蔽也。此恐後人所加。」舜徽按：此字本但作庰、作篆者引其首畫而成屏、稍變則為屏、故二體並行。庰、蔽雙聲。

層 重屋也。从尸、曾聲。昨稜切

段玉裁曰：「曾之言重也、曾祖、曾孫皆是也。故从曾之層為重屋。引申為凡重疊之偁、古亦假增為之。」舜徽按：重屋為層、亦猶絫日為昨、積土為堅、以茅蓋屋為茨、以土增大道上為堲也。皆雙聲語轉、並有重疊之義。

文二十三　重五

說文解字約注卷十六 原書第八篇之下

張舜徽撰

尺 十寸也。人手卻十分動脈為寸口。十寸為尺。尺、所以指尺規榘事也。从尸，从乙。乙、所識也。周制，寸、尺、咫、尋、常、仞諸度量，皆以人之體為法。凡尺之屬皆从尺。昌石切

王筠曰：「禾部云：『十二禾秒而當一分，十分而寸。』然則寸以前，以禾秒為法，不以人之體為法也。」舜徽按：十二秒而當一分云云，乃稱篆下說解。而程篆下說解又云：「十髮為程，一程為分，十分為寸。」髮固繫諸人體，豈得云寸以前不以人體為法乎？蓋上古度物長短之制，取則有二：以人髮為準者，所謂近取諸身也；以禾秒為法者，所謂遠取諸物也。度始於髮，成於尺。下析之則為寸分，上絫之則為丈引，故度物恆以尺記數。尺之言識也，謂度物十寸，則標識其處。今日木工度材猶然，故許云：「尺所以指尺規榘事也。」尺字从乙，非甲乙字，當讀居月切，即乚部之乚，謂鉤識也。漢武帝讀東方朔上書未盡，輒乙其處，即其事已。大戴禮記王言篇

云「布指知寸，布手知尺，舒肘知尋」。本書尋下云「度人之兩臂為尋，八尺也」。仞下云「伸臂一尋八尺」。夫下云「人長八尺，故曰丈夫」。此皆上世以身為度之證。蓋所從來遠矣，固不始於周也。

咫 中婦人手長八寸，謂之咫，周尺也。从尺，只聲。諸氏切

錢塘曰：「云中婦人手者，諱也。中人手，見士喪禮注。」舜徽按：人之手足，長短不齊，古人取其多者，以為適中之準，故恆舉中人為法。許云「中人手長八寸」，亦猶禮記曲禮鄭注所云「中人之迹尺二寸」也。本書夫下云「周制以八寸為尺」。然則咫之為名，即周制一尺之異稱耳。許君恐後人不解，故申明之曰「周尺也」。後世既以十寸為尺，為不易之法，而咫名遂廢。書傳中常以咫尺二字連舉，但以喻短近耳。咫之聲義，實受諸止。止為趾之古文，見諸古代金刻者，其形為，象足掌足趾相連之形，亦兼象手掌手指相連之形。猶指之名本从手得義，亦兼謂足也。說詳本書止指二篆下。咫之語根為止，故得以中人手解之。

文二

尾 微也。从到毛在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。

凡尾之屬皆从尾。無斐切

王筠曰：「以尸象臥形推之，知尸當作尸。以屖从尸推之，知尾當从尸，蓋皮之省文，非尸也。似許君誤合之。古人於禽獸言皮，故傳曰：『譬之於禽獸，吾食其肉而寢處其皮矣。』於人言膚，故孝經曰：『身體髮膚。』尾亦屬禽獸，故字从皮省也。」舜徽按：尾之从尸，與屖同意，皆从皮省。王說是也。上古田獵之世，得獸而剝取其全皮，皆留其尾。大至虎豹，小至鼬貍，靡不皆然。今獵人猶存此法，縣其皮而尾在下。尾字从到毛在皮下，蓋取象於此。尾於全皮中為最小，故古人多以微訓尾。許君誤以尸為人體之尸，遂傅會以飾系尾之說，失造字時本指矣。尾、微雙聲，二字古多通用。

屬 連也。从尾，蜀聲。之欲切

徐鍇曰：「屬，相連續，若尾之在體，故从尾。」舜徽按：物之連續於體者，如耳如指，如髮如毛，皆是，不止於尾也。小徐說殊迂曲。屬之本義，當謂禽獸之交接，故其字从尾。今湖湘間見狗交接，輒曰打連，謂其連合不能遽開離也。許君以連釋屬，蓋亦此意。屬之本義為牝牡之合，因引申為凡連結之稱耳。史記五帝本紀：「鳥獸字微。」集解云：「尚書微作尾。說文云：『尾，交接也。』」今許書尾篆下無此訓，且明云从到毛在尸後，自不應有交接義。竊疑交

按一義原在屬篆下。以尾屬二篆相連。裴駰引用時。誤以屬篆說解繫之尾篆耳。屬篆說解蓋本作「交接也。連也」。今本脫去其本義矣。

屈 無尾也。从尾出聲。九勿切

段玉裁曰「韓非子云。鳥有翢翢者。重首而屈尾。高注淮南云。屈讀如秋雞無尾屈之屈。郭注方言隆屈云。屈尾。淮南。屈奇之服。許注云。屈。短也。奇。長也。凡短尾曰屈。玉篇巨律切。玄應書、廣韻衢勿切。今俗語尚如此。引申為凡短之偁。山短高曰崛。其類也。今人屈伸字古作詘申。不用屈字。此古今字之異也。鈍筆曰掘筆。短頭船曰撅頭。皆字之假借也」。舜徽按。短尾謂之屈。亦猶門中短木謂之橜。梁上短柱謂之棳。蜘蛛謂之蝃。人之短於才者謂之拙。並字異而義同。語原一耳。屈本短尾之名。許以無尾釋之者。對長尾言也。

尿 人小便也。从尾从水。奴弔切

戴侗曰「尿。息遺切。小溲也。奴弔切。自有溺字。人小便不當从尾」。舜徽按。此字所从之尾。但作下體解。古人造字時。固不嫌用引申假借義也。尿讀息遺切。今江漢間方言猶有之。音與雖近。實即溲之語轉。

文四

履　足所依也。从尸，从彳，从夂，舟象履形。一曰尸聲。凡履之屬皆从履。良止切　𩓨　古文履，从頁，从足。

段玉裁曰：「古曰屨，今曰履；古曰履，今曰鞮，名之隨時不同者也。引申之訓踐，如君子所履是也。又引申之訓祿，詩『福履綏之』，毛傳云『履，祿也』。又引申之訓禮，序卦傳、詩長發傳是也。」齊徵按：履之訓祿訓禮，皆爲雙聲通假，不得謂爲引申也。履字从尸，當爲皮省。蓋析言之，以皮成者曰履，故履字从皮。渾言之，則以草或麻成之者，皆得謂之履，故本部諸文不皆皮履也。尸部屝、屣諸文，當入本部，並从履省耳。履之爲言入也，履必成雙而後可用，本書糸部「緉，履兩枚也」。緉从入之後起疊增體。入、履雙聲，語原同也。

屨　履也。从履省，婁聲。一曰鞮也。九遇切

段玉裁曰：「晉蔡謨云：今時所謂履者，自漢以前皆名屨。左傳『踊貴屨賤』，不言履賤；禮記『戶外有二屨』，不言二履。賈誼云：『冠雖敝，不以苴履』，亦不

言直屨。詩云「糾糾葛屨，可以履霜」。屨舄者，一物之別名；履者，足踐之通稱。按蔡說釋精。易、詩、三禮、春秋傳、孟子皆言屨，不言履。周末諸子、漢人書乃言履。詩、易凡三履，皆謂踐也。然則履本訓踐，後以爲屨名，古今語異耳。」舜徽按：屨从婁得聲，婁與履雙聲，實一物二名，語音小變耳。履之本義爲物名，因用以踐履字，猶之衣爲物名，因用爲衣履字；食爲物名，因用爲飲食字，此類至多，不能悉數也。本書革部：「鞮，革履也」。許既以履釋屨，又云「一曰鞮也」者，所以廣異名。

⿸尸歷

履下也。从履省，歷聲。郎擊切

桂馥曰：「聲類：『⿸尸歷，鞮屬』。上文屨下云『一曰鞮也』，疑此屨下訓」。舜徽按：履、⿸尸歷二字，聲同來紐，實一物也。由來轉端，則爲鞮矣。許以履下訓⿸尸歷，則爲鞋底，似乃別義。

⿸尸予

履屬。从履省，予聲。徐呂切

徐灝曰：「⿸尸予、屣一聲之轉。玉篇：『屣，履也』。」舜徽按：⿸尸予之言徐也，謂徐行緩步者著此鞋也。徐氏謂與屣爲一物，是已。屣，古人亦作躧。漢書地理志：

女子彈弦跕躧」顏注云「躧字與屣同。屣謂小履之無跟者也」然則屣之形制殆如今之拖鞋矣。

屩，屐也。从履省，喬聲。居勺切

徐鍇曰「史記『虞卿躡屩見趙王』屩猶蹻，足高也」舜徽按：凡从喬聲之字多有高義。屩音居勺切，則義通於卓，亦高義也。湖湘閒以布為履，塗之以油，而以木板為底，底下有高齒，用以踐深泥，俗稱高脚木屐，殆即屩之遺制。

屐，屩也。从履省，支聲。奇逆切

朱駿聲曰「雨行所以踐泥者」舜徽按：此即俗所稱木屐也。其形如履，底板及齒，以木為之，納足處則以布或帛為之，故古人或稱為帛屐。釋名釋衣服云「帛屐，以帛作之，如屩也」是已。蓋屐與屩，形似而有不同。屩高而屐卑，斯其異耳。古人所稱帛屐，殆如今之油鞋，用布為之而塗以油，下有小齒，可以防泥滑也。許以屩屐二篆互訓，蓋渾言之。

文六　重一

舟 船也。古者共鼓、貨狄刳木為舟，剡木為楫，以濟不通。象形。凡舟之屬皆从舟。職流切

朱駿聲曰：舟字象形，與目車馬等字同。橫形直作。舟之始，古以自空大木為之曰俞。後因集板為之曰舟。舜徽按：舟之言周也，謂周密無罅隙也。集板為舟，必周密不漏而後可浮。今湖湘間稱船不漏針，亦即此意。古舟周二字多通用，亦聲義並同之證。甲文舟字作□作□，金文作□作□，皆橫形。其後易橫形為豎畫者，以便書勢耳。共鼓、貨狄，二人名，相傳為黃帝臣，見世本。物之密固而無罅隙者，無踰於舟，否則水入而下沈矣。故周密之義自起於舟。其後以舟為船之專名，而周密之義專屬之周矣。

俞 空中木為舟也。从亼从舟从巜。巜，水也。羊朱切

段玉裁曰：淮南氾論：古者為窬木方版以為舟航。高注：窬，空也。方，並也。舟相連為航也。按窬同俞。空中木者舟之始，並板者航之始。如椎輪為大路之始。其始見本空之木，用為舟，其後因刳木以為舟。凡穿窬、廁牏皆取義於俞。舜徽按：今音俞讀羊朱切，聲在喻紐。古讀歸入定紐，故从俞

得聲之字，如牏、窬、匬、緰，皆得讀度侯切，猶之賣音余六切，亦聲在喻紐，而从賣得聲之字，如犢、櫝、瀆、牘，皆得讀徒谷切也。古聲既同轉紐，其義自可互通。推之韇為藏弓矢器，櫝為藏物之匣，瀆、隫並為水溝，皆有中空之義，亦悉得義於俞。以形聲字所从之聲，本多假借，不可徒拘字形之相同與否也。韇、櫝、瀆、隫，雖从賣聲，猶从俞聲也。假借之迹，取之雙聲者多，學者可以隅反。

船，舟也。从舟，鉛省聲。食川切

段玉裁曰：「古言舟，今言船；如古言屨，今言鞋。」舜徽按：船之言順也，謂順流而行也。船、順雙聲，實一語耳。釋名釋船云：「船，循也，循水而行也。」意同。

肜，船行也。从舟，彡聲。丑林切

王筠曰：「集韻：吳楚謂船行曰肜。」玉篇以為「高宗肜日之肜，非也。」舜徽按：船行為肜，猶之直馳為騁，徑行為徑，正視為窺，直視為覩，謂其行之直也。船皆順流而行，其行甚直也。肜與騁、徑、窺、覩諸字並為雙聲，語原同也。肜从彡聲，而讀丑林切，猶眣从失聲，讀丑栗切；忒从弋聲，讀恥力切；檉从聖聲，讀敕貞切；跇从世聲，讀丑例切，皆由審紐轉入徹紐之例。湖湘間稱人立舟上，以篙插入水中，推其船前進，曰肜。蓋古之遺語也。

舳 艫也。从舟、由聲。漢律名船方長為舳艫。一曰舟尾。直六切

徐灝曰、「船尾曰舳、船頭曰艫、此為本義。總頭尾言、則謂之舳艫也。」舜徽按、舳之言軸也、所以持舟者曰舳、猶所以持輪者曰軸耳。古人稱舳、今則稱柂。舟行旋轉向背、皆柂持之、猶車行之有軸也。釋名釋船云、「其尾曰柂、柂、拕也、在後見拕曳也。」是已。

艫 舳艫也。一曰船頭。从舟、盧聲。洛乎切

段玉裁曰、「李斐注武帝紀云、『舳、船後持柁處、艫、船頭刺櫂處。』說與許同。而小爾雅云、『艫、船後也、舳、船前也。』吳都賦劉注本之、與許異。蓋小爾雅呼設柁處為船頭也。」舜徽按、艫之言顱也、謂其形之圓也。船頭謂之艫、猶人頭謂之顱耳。抑舳艫二字乃舟之反語也、蓋緩言之為舳艫、急言則為舟矣。古人偶析舳艫為二名、以名其首尾。或者稱謂之閒、各行其便、此以為首、彼以為尾、但取達意、本無的指、則小爾雅與許書不合、亦不足怪也。玉篇、廣韵並謂艫在船後、與小爾雅同。

䑥 船行不安也。从舟、从刖省。讀若兀。五忽切

張文虎曰：「此字从刖無義。且去月存刀，孰知其為从刖省邪？玉篇有舠字云：『播舟』。集韻、類篇並以為舠之重文。疑字本作舠，聲義並从兀。篆文乃詰屈與刀形近，爛文成刖，後人強說之，非許書元本。廣韻反以舠為俗字，謬矣。今以舠為曾不容刀之刀，又其後起。」林義光曰：「兀字古或作𠀀，與刀形近。此篆蓋从舟兀聲，字譌从刀。」舜徽按：兩家說是也。舠之言扤也。本書手部「扤，動也」。舠謂舟行播動不安也。出部𡴘下云：「槷𡴘，不安也」。𨸏部「隉，危也」。𡴘、隉並與舠雙聲，語原一耳。舠从兀聲而讀若兀，此與瑂从眉聲讀若眉，蒪从傅聲讀若傅，𠹿从集聲讀若集，哤从尨聲讀若尨同例。此類甚多，不必疑也。

艐　船著不行也。从舟㚇聲。讀若辜。子紅切

嚴可均曰：「廣韻一東、韻會一東引作『船著沙不行』。」此脫沙字。舜徽按：艐當以著沙不行為本義。爾雅、方言訓艐為至，乃借艐為臻。本書至部「臻，至也」。與艐雙聲，故得通假。

朕　我也。闕。直禁切

段玉裁曰：「朕在舟部，其解當曰：『舟縫也。从舟，灷聲。』何以知為舟縫也？考工記函人『視其朕，欲其直也』。戴先生云：『舟之縫理曰朕，故札續之縫亦謂之朕。』所以補

許書之佚文也。本訓舟縫，引申為凡縫之偁。凡言朕兆者，謂其幾甚微，如舟之縫，如龜之坼也。目部瞽字下云：「目但有朕也」，謂目但有縫也。釋詁：「朕，我也」。此如卬、吾、台、余之為我，皆取其音，不取其義。舜徽按：戴、段兩家說是也。本書卜部「兆，灼龜坼也」。古文作兆。户部「肁，始開也」。許云始開，猶言小開。凡户小開，亦僅見縫隙耳。兆、肁與朕雙聲，故其義近也。古人自稱曰朕，猶後世自稱曰儂。朕字今讀聲在舌上澄紐，古歸舌頭，則為儂矣。秦以前無貴賤皆自稱朕，離騷所云「朕皇考曰伯庸」是也。自始皇定為天子自稱之專名，其用始狹。今則廢之。

舫

船師也。明堂月令曰：「舫人」。習水者。从舟，方聲。甫妄切

王筠曰：「蓋本作『舫人，船師也』。讀者以下文既有而刪之。爾雅釋言：『舫，舟也。』又曰：『舫，泭也。』則借舫為方也。若舫是舟，則當與舩、船為伍，不當在此。」舜徽按：戴氏六書故所引說文作「船師也」，與二徐本同。是舊本許書，原有師字；韻會所引雖無師字，蓋以舫為方耳。舫本船之異稱，因之船師亦謂之舫。猶樂本器名，因之樂工亦謂之樂；兵本器名，因之持兵者亦謂之兵也。段氏注本徑刪師字，失之。舫字聲在輕脣非紐，古讀入重脣幫紐，則為榜矣。月令：「季夏之月，命漁師伐蛟」。鄭注云：「今月令漁師為榜人。」榜人即舫人也。

般 辟也。象舟之旋，从舟从殳。殳所以旋也。北潘切 [古文] 古文般从支。

戴侗曰：「舟在水上，旋莫易焉，故取類於舟。」舜徽按：般字从殳，殳即撑船所用之篙也。古者木杖、竹杖，皆謂之殳。行船之殳，江南用竹，河北用木，因地取材耳。凡言盤旋、盤桓，本當作般。引申又有遷移義，今俗作搬。

服 用也。一曰車右騑，所以舟旋。从舟𠬝聲。房六切 [古文] 古文服从人。

戴侗曰：「服，小舟附大舟者也。」朱駿聲曰：「服字本義，舟兩旁夾木也。」舜徽按：兩家所言，語異而意近。服字从舟，當以此為本義。舟之有服，猶車之有輔耳。輔、服雙聲，故其義近。詩小雅正月篇云：「無棄爾輔，員于爾輻。」正義云：「為車不言作輔，此云棄輔，則輔是可解脫之物，蓋如今人縛杖於輻以防輔車也。」據此，可知古者車兩旁有木護之，謂之輔。舟之有服，亦所以夾護其舟。或附小舟，或夾兩木，其用一也。蓋服之言坿也，謂坿益其旁也。木之在車旁者為輔，在舟旁者為服，此猶益髮為髲，副馬為駙，室在旁者為房，所以輔弓者為弼，俱聲近義同，語之轉耳。所以夾舟者為服，亦借以稱駕車之馬，此許書一曰義所由出。凡訓用、訓習、訓從、訓行之服，皆當以𠬝為正字。經傳借服為之，沿用已久。服字本義既晦，故許君即以借義為本義耳。戴氏六書故引說

文，一曰義下，而有「一曰事也」四字。其古文作𦨈，从卜聲，與今本不同。桂馥謂卜古文作𠂁，今本誤𠂁為人。其說是也。

文十二　重二

方 併船也。象兩舟省總頭形。凡方之屬皆从方。府良切 汸 方或从水。

段玉裁曰：「周南曰：『不可方思。』邶風曰：『方之舟之。』釋言及毛傳皆云：『方，泭也。』今爾雅改方為舫，非其義矣。併船者，並兩船為一。釋水曰：『大夫方舟。』謂併兩船也。泭者，編木以為渡，與併船異事。何以毛公釋方，不曰併船而曰泭也？曰：併船編木，其用略同，故俱得名方。方舟為大夫之禮，詩所言不必大夫，則釋以泭可矣。」舜徽按：方字古讀重脣，則音如旁。加人為傍，加彳為徬。本書「徬，近也」，「傍，附行也」，皆與併船義近。推之二人密近為比，或為竝，或為扶，二骨相連為骿，二馬同駕為駢，俱語聲之轉，其義近也。凡言比方，乃引申義。方圜則借為匚，方閒借為旁，四方借為傍，借義行而本義廢矣。

斻 方舟也。从方，亢聲。禮：天子造舟，諸侯維舟，大夫方舟，士特舟。胡郎切

段玉裁曰：「方舟也，舟字蓋衍。衛風曰：『一葦杭之。』毛傳云：『杭，渡也。』杭即斻字。詩謂一葦可以為之舟也。舟所以渡，故謂渡為斻。」舜徽按：斻之言行

也。謂行舟也。本書水部「潢，水津也。一曰以船渡也。」行，戶庚切；潢，戶孟切，並與杭雙聲，義相近也。古人稱渡為杭，為潢，今則音轉為划。稱行舟為划船，舟之小子名為划子。划音胡瓜切，與杭亦雙聲也。廣韻九麻云「划撥進船也。」集韻云「舟進竿謂之划。」與今俗語義合。此篆說解末有「天子造舟」云云數句，乃爾雅釋水文。而許君稱禮者，謂古之禮制如此也，非謂見之禮經也。

文二　重一

儿

仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰：「在人下，故詰屈。」凡儿之屬皆从儿。如鄰切

戴侗曰：「儿、人非二字，特因所合而稍變其勢。合於ナ者，若伯若仲，則不變其本文而為亻；合於下者，若兒若見，則微變其本文而為儿。分而為二者誤也。」桂馥曰：「說解『仁人也』，當為『仁也』，人字衍。」舜徽按：許君以仁釋儿，猶以仁釋人耳。經傳中人、仁二字義通。玉篇儿下云：「仁人也。孔子曰：人在下，故詰屈。」說文曰：古文奇字人也。象形。」然則此篆說解，惟「古文奇字人也，象形」六字為許書原文，餘皆玉篇中語，後人自玉篇中錄入許書者。玉篇

作「人在下」，謂凡从儿之字，皆以儿居字體之下也。今本許書譌作「在人下」，而義晦矣。

兀 高而上平也。从一在人上。讀若敻。茂陵有兀桑里。五忽切

徐灝曰：「高而上平，不知其為何物，此真望文生義。竊謂兀與元同，古文从上之字，或作二，或省而為一。故元亦作兀，髟部髡或作髨，是其明證。」林義光曰：「兀與元同字，首也。从人、一，記其首處，與天同意。兀讀若敻，敻古與元同音，故兀从敻得聲；兀聲之寏，與元聲之院同字。」舜徽按：兩家說是也。兀、元雙聲，實一字耳。人之頂為全身最高處，其形又平，故凡度人之長短，皆以頂平為準。許君錄兀字入儿部而釋之曰「高而上平」，亦實指頭頂無疑。本書「邍、高平之野，人所登也」，與兀雙聲，乃一語之轉。

兒 孺子也。从儿，象小兒頭囟未合。汝移切

段玉裁曰：「子部：孺，乳子也。乳子，乳下子也。襍記謂之嬰兒，女部謂之嫛婗。兒、孺雙聲。引申為凡幼小之偁。囟者，頭會匘蓋也。小兒初生，匘蓋未合，故象其形。」舜徽按：兒之言柔也、弱也。初生之子，柔耎脃弱，若無骨然。孺子為兒，此猶木耳為䓴，蒲子為蒻，柔韋為[illegible]，魚子為鮞，柔

土為壤，無田為㬋，並雙聲語轉，皆有柔耎義也。兒篆上从囟，乃象其齒，與𦥑同意。孺子以生齒毀齒辨其長幼，故造文者取象焉。頭囟未合，不見於外，無由象形，固非所以得義也。

允信也。从儿㕣聲。余準切

段玉裁曰：「釋詁、毛傳皆云：『允，信也。』詩『仲允』，漢表作『中術』。」舜徽按：允之言愿也，本書「愿，謹也」。謹、信義近，允、愿雙聲。

兌說也。从儿㕣聲。大外切

徐鍇曰：「㕣，古文兗字，非聲。當从口从八，象气之分散。」舜徽按：大徐說是也。本書祝下云：「祭主贊詞者，从示从人口。一曰从兌省。」然則兌之本義，乃謂言辭也。凡談說、解說，皆當以兌為本字。从言之說，乃後起增偏旁體，既从口，又从言，重複無理矣。許君以說釋兌，舉今字以解古字耳。解者多讀此說為怡悅之悅，失之矣。易有說卦，書有說命，而禮記緇衣引說命作兌命，是兌說一字之證。兌讀大外切，則聲在舌音定紐。易卦辭謂之彖，彖即兌之假借，謂總說一卦之義也。

𠑹 長也，高也。从儿，育省聲。昌終切

戴侗曰：「此字从人从古，古，生之始也。由始生至于成人，𠑹之義也。」桂馥曰：「長讀知亮切。」林義光曰：「育非其聲，當从人，育省。」舜徽按：育固非聲，从育省，亦非是。蓋𠑹乃合體象形字，象人戴冠之形。从上冃，省實象冠形。古者冠笄通稱，成人始得服之。詩齊風甫田篇所云：「婉兮孌兮，總角丱兮。未幾見兮，突而弁兮。」此言別不多時，忽見加冠為成人也。𠑹字象人戴冠，故有長義高義。謂自短小之兒童，已長大成人矣。引申有滿義實義。

文六

兄 長也。从儿，从口。凡兄之屬皆从兄。許榮切

朱駿聲曰：「兄字本訓，當為滋益之詞。从口在人上，與欠同意。兄、祝皆从此。」舜徽按：兄字从儿从口，實會人口出納气息之意。人之出納气息，原原不絕，靡有已時，故兄字有滋益義。本書口部「吸，内息也；噓，吹也」，鼻部「𪖐，臥息也」，兮部「羲，气也」，欠部「歊，气上出皃；歑，歔也」，並與兄雙聲，義相近也。兄以滋益為本義，借為男子先生者之稱。湖湘間方言，有讀兄如香者，乃古音也。詩三百篇中，若鄘風鶉之奔奔篇，以彊、良與兄為韵；鄭風將仲子篇，以牆

桑與兄為韵，魏風陟岵篇以岡與兄為韵，皆其例證。釋名以荒釋兄，亦雙聲為訓也。今人讀兄為許榮切，猶香之轉為馨香耳。本書水部「況，寒水也」。況與兄雙聲，故古人多借況為兄，而兄之本義乃晦，於是專為男子先生者之稱矣。古人所以借兄為兄弟字者，其聲義則由丨來。丨有三音，引而上行讀若囟，以之稱人則有是音而無是字，故即借音近之兄字以為男子先生者之稱耳。詳丨篇下。

兢 競也。从二兄。二兄競意。从丰聲。讀若矜。一曰：兢，敬也。居陵切

朱駿聲曰：「兄者，滋益之詞，故祝、覍从之。假借為兄弟，此發聲之詞也。且以二兄為競意，立說亦俗。丰音如介，从二丰，不成字。若謂大篆繁重，則于一丰取聲，不當于二兄會意矣」。舜徽按：此字蓋本从二兄二丰。丰，本書生部「丰，艸盛丰丰也」。因引申為凡盛之稱。人值氣盛時，則呼吸喘迫不止，兢實會其意，重其文為兢，則二人相對，氣盛，是競意也。故許君以競釋之。韵會十蒸引作丰聲，知此篆上體本作丰，不作丰丰也。自作篆者易丰為丰丰，而義不可通矣。兢之言勁也，謂勁彊也。人氣盛，各不相下，是勁彊義所自出。本書誩部「競，彊語也。从誩从二人」。與兢取義相近。競即競之隸變耳。兢字漢隸作兢，俗省作兢。

先 首笄也。从人，匕象簪形。凡先之屬皆从先。側岑切

簪 俗先从竹从朁。

段玉裁曰：「竹部『笄，簪也』。古言笄，漢言先，此謂今之先，即古之笄也。匕乃象先之形。先必有歧，故又曰叉，俗作釵。釋名云『叉，枝也。因形名之也』。篆右象其叉，左象其所抵以固弁者。」王筠曰：「此篆說解似有闕誤，當云婦人之笄也。」舜徽按：本書夫下云「丈夫也。从大，一以象簪也」。是古者簪之為物，男女皆用之，不專屬之婦人明矣。簪所以連冠於髮者，施之人首，故以首笄釋之耳。先為初文，簪乃後起俗體，而後世通行已久，故許書兼存之。俗體行而正體廢矣。

兟 朁朁，銳意也。从二先。子林切

徐鍇曰：「先，銳利也。故二先為銳意。朁从此。」鈕樹玉曰：「玉篇作『兟兟，銳意也』。蓋本說文。」舜徽按：今二徐本說解作「朁朁」，蓋傳寫致譌。集韻二十一侵兟字下引說文亦作「兟兟，銳意」，與玉篇同，宜可據也。本書金部「鑯，鐵器也；鐫，破木鐫也；鐕，可以綴著物者；鑽，所以穿也」，並與兟雙聲義近。

文二　重一

皃　頌儀也。从人，白象人面形。凡皃之屬皆从皃。莫教切

貌　皃或从頁，豹省聲。貌　籀文皃从豹省。

徐鍇曰：「頌，古容字。白非黑白字，直象人面。」舜徽按：面、皃雙聲，固一物也。本書「面，顏前也。从頁，象人面形。」今人則以面貌二字連稱矣。頁部：「頌，皃也。」古稱頌儀，即今人所稱容儀也。皃之初形，蓋本作皃，小篆首筆上聳而爲皃，殊失原意。

覍　冕也。周曰覍，殷曰吁，夏曰收。从皃，象形。皮變切　弁　籀文覍从廾，上象形。弁　或覍字。

段玉裁曰：「當云冕屬。轉寫奪屬字耳。冠下云：『弁冕之總名也。』云總名，則弁與冕固有分矣。冕下云：『大夫以上冠也。』云大夫以上冠，則士無冕可知。士有爵弁，非冕也。依禮器，則夏、殷之士有冕，周之士爵弁，亦冕之亞也。周禮掌弁冕之官，但曰弁師。」舜徽按：弁、冕異制，乃後世禮文大備之事。太古但有冃。冃者覆也，謂覆在首者也。儀禮士冠禮、禮記郊特牲並云：「周弁、殷冔、夏收。」乃許書說解所本。士冠禮鄭注云：「弁名出于槃。」

蓋謂其形之大而圜耳。許書同部無⿱冖吁字，故作吁不作⿱冖吁。宋本說文及五音韻譜、集韻所引並作吁，乃舊本也。他本有作⿱冖吁者，蓋後人追改。

文二　重四

𠑹　廱蔽也。从儿，象左右皆蔽形。凡𠑹之屬皆从𠑹。讀若瞽。公戶切

徐灝曰：「𠑹猶瞽也，故其義為廱蔽，而讀與瞽同。左右皆蔽，則無所見矣。」舜徽按：瞽之言鼓也，謂如鼓皮之蒙蔽不見外物也。鼓之為物，必密合周固，而後能發隆隆之聲，故雖中空而與外物隔絕莫甚焉。今俗稱人之不諳時務、見聞閉塞者，恒曰「睡在鼓裏」，喻其廱蔽無知也。釋名釋疾病：「瞽，鼓也。瞑瞑然目平合如鼓皮也。」亦即此意。鼓、瞽皆受聲義於𠑹，𠑹乃斯語之根也。古書中多以瞽為𠑹，而𠑹廢矣。

兜　兜鍪，首鎧也。从𠑹，从皃省。皃象人頭也。當侯切

段玉裁曰：「鎧者，甲也。鍑屬曰鍪，首鎧曰兜鍪，謂其形似鍪也。同部：『冑，兜鍪也。』古謂之冑，漢謂之兜鍪。長楊賦：『鞮鍪生蟣虱。』李善云：『鞮鍪即兜鍪也。』」玉裁謂：「鞮，履也；鍪，兜鍪也。」舜徽按：鞮、兜雙聲，古人通假。故文選李注謂鞮鍪即兜鍪。此乃連語，不得析為二物也。顧兜

字从兆，其本義自謂廱蔽。本書見部「䙷，目蔽垢也。」亦音當侯切，疑即兜之或體。引申之，則所以蔽首者亦謂之兜矣。

文二

先 前進也。从儿从㞢。凡先之屬皆从先。穌前切

孫詒讓曰：「甲文㞢與小篆同，而先則作𣥠，从止，二文絕不相通。金文善鼎先作𣥠，略同。竊疑古文先字本从止，與歬从止在舟上意略同。止皆謂人足趾，所履不行而進，則謂之歬；歬進不已，則謂之先。」宋育仁曰：「先字从儿，象脛，从㞢，當作止，古止字。舉趾而脛隨之，前進也。」舜徽按：兩家說是也。㞢止形近，故小篆亂之。許君據篆立說，遂致乖牾耳。人以足踐地，開步則前進矣，故謂之先。本書足部「跣，足親地也。」當即先之後增體。人部「侁，行皃。」水部「洗，洒足也。」並从先聲，聲中固兼義也。

兟 進也。从二先。贊从此。闕。所臻切

徐灝曰：「說解云闕，此許闕其義也。進也之訓，蓋後人以先訓前進而增之。」舜徽按：本書生部「甡，眾生竝立之皃。从二生。」若以彼例此，則兟下說解當

云：「眾人竝進之皃。从二先。」於義始諧。兟从二先，猶甡从二生耳。甡、兟皆有眾義，推之二山為屾，木多為森，馬多為駪，魚多為汕，木盛為桑，皆雙聲義近字也。

文二

秃 無髮也。从儿，上象禾粟之形，取其聲。凡秃之屬皆从秃。王育說：「蒼頡出，見秃人伏禾中，因以制字。」未知其審。他谷切

段玉裁曰：「粟當作秀，以避諱改之也。許書兩言『取其聲』，世下云：『从卅而曳長之，亦取其聲』，謂取曳聲也。此云『象禾秀之形，取其聲』，謂取秀聲也，皆會意兼形聲也。其實秀與秃古無二字，殆小篆始分之。今人秃頂亦曰秀頂，是古遺語。凡物老而椎鈍皆曰秀，如鐵生衣曰銹。」徐灝曰：「段說是也。秀讀曰透，聲轉為秃，實本一字。穨从秃而漢隸作頽，从秀，即其明證。」舜徽按：段氏謂秃从秀得聲，徐氏又補申其說，皆甚諦當。自來說此字者，人各一解，宜以此為定論矣。秃字當从儿秀省聲，乃形聲字。段氏謂為會意兼聲，似非許意。許云「上象禾秀之形」者，謂秃字上半與秀形近耳。又云取其聲，則主旨見矣。秃从秀省聲，讀他谷切，此猶透从秀聲，讀他候切。推之蓨从修聲，讀湯彫切，⿰目脩从脩聲，讀他歷切，⿰骨虒从虒聲，讀

土雞切，皆由心紐轉入透紐之例也。本書髟部「鬄，髟鬀髮也，」「鬀，鬄髮也。」鬄、鬀與禿雙聲，而事類相近矣。廣韻一屋禿字下引說文云：「無髮也，從儿，上象禾粟之形。」又引文字音義云：「蒼頡出，見禿人伏於禾中，因以制字。」是今本許書說解「蒼頡」以下云云，非許書所原有，後人附注其辭於旁，傳寫者竄入正文耳。「未知其審」四字，又校書者之語也。「王育說」三字，當屬上讀。

穨 禿皃。从禿，貴聲。杜回切

段玉裁曰：「周南：『我馬虺穨。』釋詁及毛傳云：『虺穨，病也。』禿者病之狀也。此與𨸏部之隤迥別。今毛詩作隤，誤字也。」舜徽按：本書𨸏部：「隤，下隊也。」與穨音同義近，古人通用，無所謂誤也。髮落為禿，下隊為隤，其事類近耳。本書髟部：「鬌，髮落也。」與穨雙聲，語原同也。推之胎敗為殰，裂肉為隋，斷木為檮，截首為𩠐，落謂之隊，隊謂之硾，皆雙聲語轉，其義恆近。

文二

見 視也。从儿，从目。凡見之屬皆从見。古甸切

視，瞻也。从見示。神至切 眎，古文視。眡，亦古文視。

徐灝曰「目所覩為見，因有見在之稱。俗別作現。漢書申屠嘉傳云『餘見無可者』顏注云『見謂見在之人』是也。廣韻始收現字」。舜徽按：史記項羽本紀云「軍無見糧」，漢書高五王傳云「於今見在最為長」，古人或單稱見，或稱見在，猶今俗稱現在也。見从儿从目，人目之前最近之物，無逾眉睫，古書中常云眉睫之間，喻至近也。故今俗所稱現在，亦可稱眼前，或稱目前，其理一耳。見字本為牙聲，若言見在則為胡甸切，轉入喉聲，喉牙本相通也。

宋育仁曰「視，自內而外；見，自外而內。猶聽，自內而外；聞，自外而內。禮記云『心不在焉，視而不見，聽而不聞』。統言則視見、聽聞一也」。舜徽按：視與聽有時可用為靜字，故今語稱目之官能為視覺，稱耳之官能為聽覺，而不可謂為見覺、聞覺也。通用之固無分耳。小徐繫傳作从見示聲，是也。大徐本奪聲字，宜補。經傳中多借視為示。

⿰麗見，求也。从見麗聲。讀若池。郎計切

桂馥曰「求也，當云求視也」。集韻「⿰麗見，求視也」。玉篇云「⿰麗見，索視之皃」。吳都賦云「⿰麗見海陵之倉」，李善引蒼頡篇「⿰麗見，索視之皃」。」舜徽按：以下文規覞覶，

覣、覠、覶諸家說解例之，似亦當有視字。求視，謂以目求物也。凡以目求物，其視恒邪曲不正，故謂之覶。此猶手耕曲木謂之耒，頭不正謂之頛，耒、頛並與覶雙聲也。

覣 好視也。从見，委聲。於為切

徐鍇曰：「低回而視也。」舜徽按：覣之言逶也，謂其目逶迤衺去而婉順也。此與委訓委隨、倭訓順皃同意。本書女部：「婉，順也。」覣、婉雙聲。

䚉 旁視也。从見，兒聲。五計切

段玉裁曰：「目部：『睨，衺視也。』二字音義皆同。」舜徽按：䚉、睨古蓋一字，从見猶从目也。旁視、衺視，皆謂曲其目而視也。曲目為䚉，猶曲角為觬耳。

覶 好視也。从見，𤔔聲。洛戈切

段玉裁曰：「女部：『𡢃，順也。』覶與𡢃義近。玉篇云：『覶縷，委曲也。』古書亦作覼縷，詳言之意。」舜徽按：覶訓好視，與覣訓好視義同，皆謂目之柔順也。詩「婉兮孌兮」，孌即𡢃之籀文。人之柔順為婉為𡢃，目之柔順為覣為覶。婉與覣，𡢃與覶，並一語之轉耳。至於訓委曲之覶縷，乃雙聲

連語，其本字當為謰謱，謂語言不絕也。聲轉為㘓哰，見方言。其作覼縷或覶縷者，假借字也。推之行步曰連遱，絲曰聯縷，皆不絕意，俱語聲之轉。

⿰彔見 笑視也。从見彔聲。力玉切

段玉裁曰：「嬉笑之視也。目部『睩，目睞謹也』。廣韵云『⿰彔見，眼曲⿰彔見也』。」舜徽按：⿰彔見與睩雙聲，其義自近。

⿰爰見 大視也。从見爰聲。況晚切

段玉裁曰：「目部『䁔，大目也』。故⿰爰見為大視。」舜徽按：見部「⿱大見，大視也，从大見，讀若齤」，與⿰爰見音義並同，疑本一字。目部「盱，張目也」，「䁔，大視皃」，並與⿰爰見雙聲。

覝 察視也。从見兼聲。讀若鎌。力鹽切

徐鍇曰：「漢書多言『廉得其情』。廉，察視也，當作此覝。」舜徽按：覝之言瞵也，謂目光聚精注視外物動靜也。本書目部「瞵，目精也」，與覝雙聲。

⿰員見 外博衆多視也。从見員聲。讀若運。王問切

徐鍇曰「俗名目覵亂也」。王筠曰「外博，蓋睆轉之譌，於讀若還得之。所視者眾多，故睆轉以視之也」。舜徽按：王說非是。許云「外博眾多視」者，博猶得也，取也。言有眾多事物，紛接於目，目為之眩亂也。小徐所言，得其旨矣。本書員部「䞴，物數紛䞴亂也」，與覵雙聲義近，直一語耳。

觀 諦視也。从見雚聲。古玩切 **𩇕** 古文觀从囧。

段玉裁曰「宷諦之視也。穀梁傳『常事曰視，非常曰觀』。凡以我諦視物曰觀，使人得以諦視我亦曰觀，猶之以我見人、使人見我皆曰視」。舜徽按：觀之言爟也，謂以火燭物，視之審諦也。凡所處冥暗，見物不審者，輒舉火照之，觀之于爟，語原同也。古文觀从囧，亦取闓明視物審諦意。故諦視為觀，乃其本義，因引申為凡視之稱。就字義細分之，見與視短暫，觀則停留；見與視輕略，觀則審諦；此析言之也。若渾言之，則見與觀雙聲，其義本一。見之與觀，猶堅之與剛耳。

㝵 取也。从見从寸。寸，度之，亦手也。多則切

徐灝曰「六書故作从又持貝，云『貝在手，得之義也』。此說似通。从寸與从又同。見則貝之譌耳」。林義光曰「虢叔鐘作[illegible]，从手持貝；曶鼎得字作[illegible]

亦㝵之或體。」舜徽按：上古以貝為貨幣，持貝即可得物，故㝵字有取義。小篆末二筆引長，乃誤為見矣。許據篆形立說，大失原意。

覽，觀也。从見監，監亦聲。盧敢切

徐鍇曰：「監，臨也。會意。」舜徽按：覽與覝雙聲，其義亦近。覝訓察視，凡言游覽、披覽，亦寓考察意。

䚄，內視也。从見來聲。洛代切

徐灝曰：「字亦作睞。」玄應一切經音義六引倉頡篇云：「內視曰睞。」文選洛神賦：「明眸善睞。」李注：「睞，旁視也。」目部：「睞，童子不正也。」義異。舜徽按：許以內視釋䚄，謂目不傳睛，不視外物，凝神若內顧也。

䚒，顯也。从見是聲。杜兮切

錢坫曰：「詩『題彼脊令』，傳：『題，視也。』應作此。」舜徽按：䚒、題二字音同形近，故相假借。經傳通用題字，而䚒廢矣。

䚦，目有察省見也。从見票聲。方小切

段玉裁曰：「目偶有所見也。伺者有意，𧢄者無心。今俗尚云𧢄。與目部之瞟音義皆同。」舜徽按：𧢄瞟當為一字。今湖湘間稱人之但有偶爾觀摩之功者曰𧢄學，謂學之不專不深也。蓋𧢄之言表也，浮也，謂浮在表面，所見不多也。

䙷，䙷覰，闚觀也。从見，朿聲。七四切

桂馥曰：「玉篇：『䙷，盜視皃也。』又：『䙷覰，盜視。』案方言：『凡相竊視，南楚謂之闚，自江而北謂之覗。』覗即䙷之或體。廣韻：『覗，覰也。』」舜徽按：玉篇䙷、覰二字間，尚隔一覸字，且各單文立訓，知古人不以䙷覰為連語也。此篆說解似宜讀䙷小逗，以覰釋之，然後總說以闚觀耳。玉篇以盜視皃釋䙷，亦即闚觀之意。蓋䙷之言瞭也，本書目部「瞭，察也。」凡闚觀、盜視，皆密察意。䙷瞭雙聲，一語之轉。

覰，拘覰，未致密也。从見，虘聲。七句切

段玉裁曰：「覰，古多假狙為之。周禮蜡氏注：『蜡讀如狙司之狙。』狙司即覰伺也。史漢：『狙擊秦皇帝。』應劭云：『狙，伏伺也。』方言：『自關而西曰素，或曰狙。』三倉：『狙，伺也。』通俗文：『伏伺曰狙。』是則覰狙古今字。拘覰，乃漢時語。致，今之緻字，許書無緻。謂粗疏。」舜徽按：凡因音近而通假者，不得謂為古

今字也。自借覰為覷，而覷字廢矣。覷或作覻，見集韻；俗又作覰，見正字通。

覭 小見也。从見，冥聲。爾雅曰：「覭髳，弗離。」莫經切

段玉裁曰：「如溟之為小雨，皆於冥取意。釋言：『冥，幼也。』」舜徽按：段氏謂覭為小見，如溟為小雨，是也。謂皆於冥取意，則非矣。爾雅釋言以幼訓冥，當讀幼為幽，窈窈之窈，非幼小意也。不得謂覭溟之義皆出於冥也。大抵發聲部位相同之字，義多相近。故貫通故訓，自當求之於雙聲。脣聲明微二紐，古多相通。故字之在二紐者，義恒比合。覭、溟同有小義，猶之微纖之物為麻，為毛，為糸，為眉，屮木之微者為萌，為苗，為芒，為秒，為末，為杪；小人為媒，小目為眇，細文為臱，小管為篎；黄肩為麪；絲之小者為緬，為緢；蟲之小者為蠓，為蝥；獸之小者為貘，為麛，為羚；雨之小者為溦，為濛，為霢霂；塵之小者為塺，為霾；皆雙聲義同。故言訓詁者，據形立說則隘，依聲系聯則通。必明於斯理，而後可持簡馭繁，有以探其至賾也。即如覭訓小見，而目部瞑訓小視，亦雙聲同義，語原一耳。是猶小雨之名，固可从水冥聲，亦可从水散聲，或从水蒙聲，其所从得聲之字，不必皆同也。昔人治訓詁者，率拘於古韻同部之説，而昧於聲紐同位之理，故言多窒礙，不能得文字受義之原也。今略為發例於此，學者可推類以求焉。許所引爾雅，乃釋詁文。今本弗作茀。

𧡬　内視也。从見甚聲。丁含切

段玉裁曰「隸釋張壽碑云『𧡬𧡬虎視，不折其節』。𧡬與眈音義皆同。眈下曰視近，此曰内視」。舜徽按：本書目部「眈，視近而志遠」。謂其凝神内顧，而意念有所圖也。故視近與内視意實相近。今則專用眈而𧡬廢矣。俗又誤从目為从耳，而以耽當眈，非也。𧡬之得通作眈，猶經傳中諶通作忱耳。

覯　遇見也。从見冓聲。古后切

段玉裁曰「辵部：『遘，遇也。』覯从見，則為逢遇之見。召南草蟲：『亦既見止，亦既覯止。』傳云：『覯，遇也。』此謂覯同遘」。舜徽按：人相遇則相見矣。覯、遘音義並同，故得通用。本書辵部「䢒，會也」。與覯雙聲義近。今俗稱遇見為會。

𧢂　注目視也。从見歸聲。渠追切

段玉裁曰「專注之視也。於从歸取義」。舜徽按：𧢂之言傒也，左右兩視曰傒。凡注目而視，兩睛左右移動以觀其變化，似之矣。段氏謂於从歸取義，非也。𧢂、傒雙聲，語之轉耳。

覘 窺也。从見，占聲。春秋傳曰：「公使覘之，信。」敕豔切

嚴可均曰：「小徐作『窺視』。廣韻五十五豔引作『闚視也』。」舜徽按：本書穴部「窺，小視也。」許云小視，猶言微視，謂司察其情，令人不經意也。窺闚古人通用。許所引春秋傳，乃成公十七年左傳文。

覹 司也。从見，微聲。無非切

段玉裁曰：「司者，今之伺字。許書無伺，司下當有視字。廣韻云：『覹，伺視也。』於从微取意，覹同覹。」舜徽按：史傳中亦直以微為覹。晉語：「公使覘之。」韋注云：「覘，微視也。」漢書郭解傳：「使人微知賊處。」顏注云：「微，伺問之也。」微皆覹之省借。

覢 暫見也。从見，炎聲。春秋公羊傳曰：「覢然公子陽生。」失冉切

段玉裁曰：「猝乍之見也。倉頡篇云：『覢覢，視皃。』此與目部之睒音義皆同。」舜徽按：覢睒當即一字。覢之言倏也，謂倏忽之間一見即已也。凡言閃電，當以覢為本字。本書門部：「閃，闚頭門中也。」義與此異，徒以音同通假耳。今語尚稱物之暫見而遽滅者，謂之一覢。俗皆作閃，用借字。許所引春

秋公羊傳、乃哀公六年文。今本作闖。闖與覘音義俱遠，蓋爲閃之形譌。

⿰賓見 暫見也。从見、賓聲。必刃切

錢坫曰：「今吳人語云『⿰賓見面』，聲近匹，即此字。」舜徽按：⿰賓見之言奔也，謂忽遽之間一見即逝也。今語稱邂逅遇見曰碰頭，碰即⿰賓見之語轉。本書鬼部⿰賓鬼，鬼皃。與⿰賓見音同義近。俗稱暫見之物不易明辨者曰鬼，義實相因矣。

⿰樊見 ⿰賓見⿰樊見也。从見、樊聲。讀若幡。附袁切

徐灝曰：「⿰賓見⿰樊見猶頻煩，漢人語。」舜徽按：⿰賓見⿰樊見猶繽紛耳。蓋衆物繁雜，競經於目，一見即過，未能審視之意。

⿰氏見 病人視也。从見、氏聲。讀若迷。莫兮切

段玉裁曰：「各本篆作⿰氏見，解作氏聲。氏聲則應讀若低，與讀若迷不協。攷廣韵十二齊：⿰民見，病人視皃。集韵：⿰民見⿰氏見二同；類篇：⿰民見⿰氏見二同。集韵、類篇⿰民見又民堅切，訓病視。蓋古本作⿰民見，民聲，讀若眠者，其音變；讀若迷者，雙聲合音也。唐人諱民，偏旁省一畫，多似氏字，始作⿰氏見，繼又譌作⿰氏見，乃

至正，謬並存之矣。」舜徽按：段說是也。病人神智不清，視人與物，恒惘亂不能辨是非，故許云「病人視也。」今俗稱人病重而目失其用者，為昏迷不醒。

⿰卣見 下視深也。从見，卣聲。讀若攸。以周切

段玉裁曰：「曲禮云：『凡視，下於帶則憂。』左傳云：『單子視下言徐。』許云『下視深』者，謂下視深窈之處。」舜徽按：⿰卣見之言悠也，本書心部「悠，憂也。」蓋有憂則視下，事相因耳。許云「下視深」者，謂下其目而視，狀若深沉也。玉篇云：「⿰卣見，下目也。」義同。

⿰彤見 私出頭視也。从見，彤聲。讀若郴。丑林切

錢坫曰：「今吳人語云『⿰彤見出頭』，即此字。」舜徽按：湖湘間亦有此語，蓋古之遺言也。許云「私出頭視」，謂乘人不意，暗中窺視也。上文「覘，窺也。」與⿰彤見雙聲，一語之轉耳。門部「闖，馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。」與⿰彤見亦雙聲義近。

⿱冃見 突前也。从見冃。莫紅、亡沃二切

段玉裁曰：「與冡音義略同。冡重冃，故入冃部；此重突前，故入見部。」林義光曰：「⿱冃見从見冃，象人目有所蒙覆形。」舜徽按：今兒童嬉戲時，喜以巾

蒙覆其目，相互抵觸追逐，湖湘間謂之捉摸子，當以覓為本字，摸即覓之語轉。許以突前釋覓，謂目不見物，冒突而前也。

覬　欿幸也。从見，豈聲。几利切

段玉裁曰：「欠部曰：『欿，幸也。』覬、欿疊韻。古多作幾，漢人或作覬，亦作冀，異於从豈取意。豈下云：『欲也。』」舜徽按：覬即豈之後增體，說詳豈下。覬、欿又雙聲也。

覦　欲也。从見，俞聲。羊朱切

錢坫曰：「漢書言：『廣陵王胥有覬欲心。』覬欲即覬覦。」舜徽按：覦、欲雙聲，語之轉也。

䚋　視不明也。一曰直視。从見，舂聲。丑尨切

段玉裁曰：「此與心部『惷，愚也』音義同。別一義，於从舂取義。」舜徽按：此篆二訓，似當以直視為本義。凡直視而目不流轉者，心已他馳，不能見物，故又曰視不明也。本書馬部「騁，直馳也」。直視為䚋，猶直馳為騁耳。䚋、騁未雙聲也。直視與視不明義實相因。人至病革，多直視不能辨人物，亦二義相因之證已。疒部「癡，不慧也」。癡、䚋雙聲，其義自近。今俗稱人之直視久而目不轉睛者，恒曰「看癡了」。癡即䚋之語轉。

⿰龠見 視誤也。从見，龠聲。弋笑切

王筠曰：「廣韻云：『視不定也。』莊子胠篋：『外立其德而以爚亂天下者也。』其意與⿰龠見近。」舜徽按：⿰龠見之言敫也，謂光景流移不定，目見物不審諦也。本書放部：「敫，光景流皃。讀若龠。」⿰龠見、敫雙聲，語原同也。

覺 寤也。从見，學省聲。一曰：發也。古岳切

徐灝曰：「覺之本義，謂寐而有覺，故曰寤也。引申為覺悟之稱。故心部云：『悟，覺也。』又為發覺之義，故廣雅曰：『發也。』又為凡知覺之稱。」舜徽按：徐說是也。今俗稱就寢為睡覺，音轉為古孝切。

⿰赤見 目赤也。从見，⿰赤寸省聲。才的切

孫星衍曰：「玉篇：『⿰赤見，見也。』疑說文作目⿰赤見。」舜徽按：孫說非是。人赤目為⿰赤見，猶赤目鳥為⿰赤鳥，赤目魚為鱒耳。⿰赤鳥、鱒與⿰赤見雙聲，故其義近。

靚 召也。从見，青聲。疾正切

錢坫曰：「今通作請。廣雅釋詁：靚，呼也；召，靚也。淮南子詮言：楚人有烹猴而召其鄰。注云：召，請也。」舜徽按：靚、請同从青聲，而靚訓召，請訓謁，字義相反而實相成也。自借請為靚，而靚廢矣。今俗稱召客為請客，蓋古之遺語也。呂氏春秋分職篇：今召客者酒酣。高注云：召，請也。是已。

親 至也。从見，亲聲。七人切

徐鍇曰：「親，密至也。亲音榛。」徐灝曰：「親从見，則其義起於相見，蓋見而相親愛也。親愛者莫如父子、兄弟、夫婦，故謂之六親。引申為凡切近之稱。」舜徽按：今稱朋友之往還稠密者為親交，亦以其常相見耳。親之語轉為戚，故古人稱六親、三黨為親戚，皆謂常相見之人也。戚本訓戉，以與親雙聲，故相通假。

覲 諸侯秋朝曰覲，勞王事。从見，堇聲。渠吝切

桂馥曰：「勞王事，勞上當有勤字。覲、勤聲相近。」朱駿聲曰：「勞王事者，以勤為訓也。」舜徽按：覲、勤雙聲，故古人多以勤訓覲。周禮大宗伯：「秋見曰覲。」鄭注云：「覲之言勤也，欲其勤王之事。」是鄭、許義合矣。覲本為諸侯秋見天子之名，因引申為卑幼見尊者老者之通稱。

頫 諸侯三年大相聘曰頫。頫，視也。从見，兆聲。他弔切

鈕樹玉曰：「玄應一切經音義卷七引作『眺，視也』，誤。玉篇無覜。五經文字云：『覜，石經作頫。』廣韻覜，引周禮『大夫眾來曰覜，寡來曰聘』。蓋本鄭注與同。」舜徽按：覜眺音同，蓋本一字。覜之初訓，當以游視為本義。許云「覜，視也」，此舊詁也。目部「眺，目不正也」。目不正，即兩睛流移不定意。今語所云游眺、眺望，皆用本義。至於以此為聘問之專稱，乃後王禮制大備時所有，非造字時原意也。

覒，擇也。从見，毛聲。讀若苗。莫袍切

段玉裁曰：「玉篇引詩『左右覒之』。毛詩作芼，擇也。蓋三家詩有作覒者。廣韻：『覒，邪視也』。」舜徽按：覒字从見而訓擇，其本義蓋謂以目審度物之高下良窳也。湖湘間稱以目度材品器而思有所擇取者為覒，音正如苗，蓋古遺語耳。本書目部「𥈅，氐目視也」，「瞀，氐目謹視也」，並與覒雙聲義近，乃一語之轉。廣韻覒訓邪視，則義通於眄。本書目部眄下云「一曰衺視也」。眄、覒亦雙聲也。

覕，蔽不相見也。从見，必聲。莫結切

段玉裁曰：「覕之言閟也，祕也。蔽、覕雙聲。」舜徽按：就本書論之，如宀，如丏，如臱，如杳，皆有不見義，並一語之轉耳。

䙿　司人也。从見它聲。讀若馳。式支切

王筠曰：「司、今作伺。本字當與覹相次。上覢下䙼，不相比附。」舜徽按：䙿字蓋謂以目伺窺人也。湖湘間稱伺人於隱蔽處以覘其動靜為施，當以䙿為本字，古之遺語也。

䙼　目蔽垢也。从見𧯠聲。讀若兜。當侯切

徐鍇曰：「䙼，眵目汁凝也。」段玉裁曰：「目部所謂䁲兜也。兜即䙼字。」舜徽按：本書黑部「黕，滓垢也。」與䙼雙聲義近。

文四十五　重三

覞　竝視也。从二見。凡覞之屬皆从覞。弋笑切

王筠曰：「蓋兼聽竝觀之意。」舜徽按：覞之言燿也，謂兩目炯炯有光，照燿於外也。覞从二見，猶从二目。許訓竝視，猶朋下云「左右視也」。凡注視一物，目不轉睛者，恒有光發於外也。解者或釋竝視為二人同視一物，殆非原意。

覵 很視也。从覞肩聲。齊景公之勇臣有成覵者。苦閑切

徐鍇曰「很戾而視也。成覵，孟子所云也，覵其名。」舜徽按：上文見部親䚃二篆，並訓好視，謂視之柔順也。此訓很視，謂視之剛戾也。凡視戾則兩目瞿瞿，故覵字从覞。覵字罕見行用，許舉人名證之。今孟子滕文公篇作成覸。

䨲 見雨而止息。从覞从雨。讀若欷。虛器切

王筠曰「止，一作比，非也。雨部「需，遇雨不進止需也。」」舜徽按：本書木部「休，息止也」，欠部「歔，息也」，並與䨲雙聲義近。䨲字从覞，猶从見耳。

文三

欠 張口气悟也。象气从人上出之形。凡欠之屬皆从欠。去劒切

徐鍇曰「人欠㰦也。悟，解也。气壅滯，欠㰦而解也。彡，气形。」舜徽按：即今語所謂呵欠也。凡人坐久思寐，或疲困時皆然。儀禮士相見禮云「君子欠伸」，鄭注云「志倦則欠，體倦則伸」是也。上出之彡，即气字也。欠與气雙聲，乃一語之轉。

欽 欠皃。从欠、金聲。去音切

徐鍇曰：「欠欽之皃。」戴侗曰：「屏气欽歛之皃。」舜徽按：欠、欽雙聲，直一語耳。釋名釋姿容云：「欠，嶔也。開張其口，脣聲嶔嶔也。」許書作欽，釋名作嶔，皆但肖其聲耳。廣雅釋詁云：「欽欽，聲也。」是已。其訓欽為敬者，當以顉為本字。本書頁部：「顉，低頭也。」低頭與敬慎意近。欽、顉同从金聲，故借欽為顉。

⿰䜌欠 欠皃。从欠、䜌聲。洛官切

段玉裁曰：「廣韻云：『迷惑不解理。』此今義也。」舜徽按：⿰䜌欠之言纍也，謂上出之气連續不絕也。許訓欠皃，實喻其气出不絕之意。本書䜌下云：「一曰不絕也。」⿰䜌欠从䜌聲，聲中有義。

欯 喜也。从欠、吉聲。許吉切

錢坫曰：「今吳人語云笑欯欯。」舜徽按：湖湘間亦有此語。字通作唏。本書口部：「唏，笑也。」唏、欯雙聲義近。許君以喜釋欯，亦聲訓也。

吹 出气也。从欠从口。昌垂切

吹也。一曰：笑意。从欠，句聲。況于切

段玉裁曰：「吹已見口部，宜刪此。」舜徽按：此緣下文欨、歑、𣢾、歕諸篆說解有吹字，後人因補吹篆於前耳。玉篇欠部無吹字，惟口部有之，可證也。錢坫曰：「口部作吹嘘，此作吹欨，義同。」舜徽按：口部「嘘，吹也」。與欨雙聲義同。今小兒患腫毒，痛甚厲，父母恆以口吹之，蓋冀以止痛，欨之意也。昭公三年左傳云：「民人痛疾，而或燠休之。」傳文借休為欨，亦雙聲通假耳。

溫吹也。从欠，虖聲。虎烏切

段玉裁曰：「與呼音同義異。」舜徽按：口部「呼，外息也」。凡吹必外息，義實相成也。呼、歑即象外息與溫吹之聲，而皆受聲義於口也。曷即象口出气形。歑與噱、謼音義皆同。

吹气也。从欠，或聲。於六切

錢坫曰：「潘岳笙賦『郁埒劫悟』，應用此。但與郁通用，當从𢦔而不應从或。玉篇有火麥、於六二切，其火麥切，則从或也；於六切，則从𢦔也，疑未知定也。」舜徽按：本

書川部「惑」亦从或得聲。唐韻或、惑並音于逼切，則聲同在喻紐。今或讀為胡國切，則由喻轉匣；⿰或攴从或聲，讀於六切，則入影紐；讀火麥切，則入曉紐。此皆喉聲內轉，其例至多，不必疑也。

歟 安气也。从欠，與聲。以諸切

徐鍇曰：「今試言之，則气緩而安也。」舜徽按：歟之言余也。本書八部：「余，語之舒也。」與歟同音，語原一也。走部：「趣，安行也。」亦雙聲義近。凡句末語詞當用歟字處，經傳從漢皆借與字為之。

𣣔 翕气也。从欠，脅聲。虛業切

桂馥曰：「翕當為歙。」舜徽按：下文「歙，縮鼻也。」與𣣔雙聲，其義自近。

歕 吹气也。从欠，賁聲。普魂切

段玉裁曰：「歕、歕與口部之噴，義相似而異。」舜徽按：歕、噴音同，疑即一字。从欠从口，古多互通。凡吹气重則其聲如普，蓋即歕之語轉。玉篇云：「歕、

歕氣也。口含物歕散也。」凡唐宋人筆記中所稱「噴飯」，即用此義。

歇 息也。一曰气越泄。从欠曷聲。許謁切

段玉裁曰：「息者，鼻息也。息之義引申為休息。故歇之義引申為止歇。一曰气越泄」，泄當作渫。越渫，猶漏溢也。七發：「精神越渫，百病咸生。」李引高注呂氏春秋云：「越，散也。」引鄭玄毛詩箋云：「渫，發也。」舜徽按：許君以息釋歇，與以息釋愒同意，皆謂休息也。本書木部「休，息止也。」休歇雙聲，語之轉耳。段氏謂歇之訓息，以鼻息為本義，非也。小徐本說解末，有「讀若香臭盡歇」六字，亦以歇止為義。

歡 喜樂也。从欠雚聲。呼官切

徐鍇曰：「喜動聲气，故从欠。」舜徽按：人喜極則呼，即俗所謂歡呼也。此與吅、囂、讙諸字，並雙聲義近。

欣 笑喜也。从欠斤聲。許斤切

段玉裁曰：「言部『訢，喜也。』義略同。萬石君傳：『僮僕訢訢如也。』晉灼云：『訢，許慎曰：古欣字。』晉所據說文，似與今本不同。」舜徽按：欣、訢古蓋一字，

而漢世並行，故許書兼錄之。凡从欠、从言、从口之字，義多相通，以其事類同耳。許君以喜釋欣與訢，乃聲訓也。本書喜部「憙，說也」，人部「僖，樂也」，女部「嬉，說也」，「娶，說樂也」，並與欣雙聲，皆一語之轉。

弞　笑不壞顏曰弞。从欠，引省聲。式忍切

王筠曰：「壞顏猶曰解頤，謂敗其面之常度也。字又作哂，亦借矧。」舜徽按：此篆當从二徐本作弞，从引省聲，讀式忍切。段氏注本、錢氏斠詮並改作从欠乙聲，非是。蓋弞乃哂之本字，非哈之本字也。廣雅釋詁一「有、𠻳、吲」三字同訓笑也，皆弞之或體。吲从口引聲，猶弞从欠引省聲。吲亦作𠻳，猶螾之或體為蚓耳。

款　意有所欲也。从欠，窾省。苦管切　㰼　款或从柰。

徐鍇曰：「今人言誠款也。」舜徽按：款字从欠，許君釋以意有所欲，則誠款似非其本義矣。蓋款之言空也，人若中無所有，則必有慕於外，此之謂意有所欲耳。款與欿、欲二篆比敘，其義自近。下文𣣷、歉、歁、歃諸篆，並與款雙聲義近。引申之，心無雜念，則志純一，故款有誠義。楚辭卜居「悃悃款款」是已。

[illegible]　幸也。从欠，气聲。一曰口不便言。居气切

段玉裁曰：「幸者，吉而免凶也。覬下云：『欽幸也。』欽與覬音義皆同，今字作冀，古音不同。」舜徽按：凡言希冀、求乞，皆當以欽為本字。小爾雅廣義云：「非分而得謂之幸。」希冀、求乞，皆分外之事，故許君以幸釋欽耳。一曰之義則本書口部已有吃篆，云：「言蹇難也。」此處謂欽可通於吃耳，而用此義者少。

欲

貪欲也。从欠，谷聲。余蜀切

段玉裁曰：「欲从欠者，取慕液之意；从谷者，取虛受之意。」舜徽按：人欲之起，始於飲食。人非飲食，無以全生。飲食不足，必求於外，而貪慕之心生，此欲字本義也。證以盜字从次臨皿，可悟欲字从欠之指矣。下文歠、㰻、歁、欿、欲、歉諸篆从欠，與欲字从欠同意。本書食部養、宀部宧、去部育，皆與欲雙聲而義相成。今俗作慾，經傳中亦時見之，非正體也。玉篇云：「欲，貪也。」許書以貪釋欲，於義已足，今本說解似不合有欲字。

歌

詠也。从欠，哥聲。古俄切

謌 歌或从言。

徐鍇曰：「歌者，長引其聲以誦之也。」舜徽按：歌之言高也，亢也，謂其聲高亢也。詠之言永也，謂長言以誦其辭也。歌必有聲，詠不必有聲。故漢書藝文志云：「詠其聲，謂之歌。」是二者析言有別矣。許書詠歌二篆互訓，渾言之耳。

歂　口气引也。从欠，耑聲。讀若車輇。市緣切

王筠曰：「難經張世賢注云：『欠，氣相引也。』然欠之引，是自然而引；歂之引，則勞苦倦極而疾息也，與喘同字。左傳鄭駟歂，字子然。然者，嘫之省，形存聲字。」舜徽按：許云口气引者，謂張口出气連續不絕也。與口部喘訓疾息義近。王氏謂歂喘同字，是也。今則喘行而歂廢矣。禮記雜記：「載以輲車。」鄭注云：「輲讀為輇。」是耑聲全聲古通，故歂字可讀若輇。

歍　心有所惡若吐也。从欠，烏聲。一曰：口相就。哀都切

段玉裁曰：「心有所惡若欲吐而實非吐也。」舜徽按：心有所惡若吐，謂之歍，因之吐出亦謂之歍。孟子滕文公篇：「出而哇之。」哇即歍之雙聲借用字，謂吐之也。下文「歐，吐也」，亦與歍雙聲義同。許所云一曰義，今則通用餵字，謂以己口咀嚼之物，納之彼口，即所謂口相就也。今鄉俗餵嬰兒者，往往如此。

⿰鼀欠　歍⿰鼀欠也。从欠，鼀聲。才六切　噈　俗⿰鼀欠从口从就。

馬敘倫曰：「歍⿰鼀欠，即今言穢惡曰齷齪之本字。」舜徽按：⿰鼀欠字从欠，其本義仍當為吐。下文「欪，歍也」，與⿰鼀欠雙聲義近。單文為⿰鼀欠，連語則為歍

歔。凡欷歔最為纖濁，故連二字以形容之。

款　愁然也。从欠，尗聲。孟子曰：「曾西款然。」才六切

周雲青曰：「唐寫本玉篇款字下引說文：『愁皃也。孟子曰曾西款然。』蓋古本如是，今二徐本誤。」舜徽按：愁皃較愁然為顯豁，當以唐寫本玉篇所引為正。許所引孟子，乃公孫丑篇文，今作蹵。

欦　含笑也。从欠，今聲。丘嚴切

徐灝曰：「欦即含之異文。」舜徽按：口欠偏旁多相通。欦乃含之或體，猶口部嘯，籀文作歗；吻或从欠作㰯耳。玉篇作欽，則後出增體字也。

歋　人相笑相歋瘉。从欠，虒聲。以支切

馬叙倫曰：「歋瘉雙聲連語，歋即邪臾之臾本字。」舜徽按：歋臾雙聲，故得借臾為歋。其成連語者，今俗作揶揄，謂訾笑輕侮人也。

歊　歊歊，气出皃。从欠、高，高亦聲。許嬌切

嚴可均曰：「文選兩都賦、寶鼎詩注引作『气上出皃』。」舜徽按：玉篇歊下云：「歊歊，氣出皃。」與今本許書同。氣出為歊，猶之火熱為熇，皆謂熱氣上騰也。經傳或借蒿為歊，禮記祭義：「君蒿悽愴。」鄭注云：「蒿謂氣烝出皃也。」是已。

欻 有所吹起。从欠，炎聲。讀若忽。許物切

段玉裁曰：「西京賦『欻從背見』，薛注『欻之言忽也』。按此篆久譌，从炎非聲。葢本从𡕒聲，譌而為炎，莫能諟正。倘去聲字，或以从炎會意，亦恐非也。」舜徽按：欻从炎聲而讀若忽，此猶𥁕从有聲，讀若灰；𢧵从𢦏聲，讀若恤；賊从戎聲，讀若濊，皆由喻紐轉入曉紐之例，不必疑也。上文歔，溫吹也；歇，吹气也，並與欻雙聲，語原一也。欻字玉篇一音火麥切，固亦曉紐字，此皆受聲義於曶。

欸 欸欸，戲笑皃。从欠，之聲。許其切

錢大昕曰：「欸即易家人卦『婦子嘻嘻』之嘻。」舜徽按：上文「欯，喜也」；下文「歖，卒喜也」，並與欸音義俱近。

⿰䍃欠 ⿰䍃欠⿰䍃欠，气出皃。从欠，䍃聲。余招切

段玉裁曰：「詩『君子陶陶』，傳云『陶陶，和樂皃』。疑正字當作歁，又欝陶字亦當作此。」舜徽按：古人借陶為歁，猶借陶為窯，皆喻、定二紐相通之例。本書口部「嗂，喜也」，當與歁為一字。人喜則气上出，今語所云「喜气洋洋」，當以歁歁為本字。本書乃部「卤，气行皃」，與歁雙聲義近。

歗 吟也。从欠，肅聲。詩曰：「其歗也謌。」穌弔切

徐鍇曰：「口部有此籀文嘯字，此重出。」舜徽按：歗本嘯之或體，陳奐毛詩傳疏必謂為兩字兩義，非也。口部「嘯，吹聲也」。此處說解，亦當作「吹也」。今本作「吟也」，蓋沿下歎篆說解而致譌耳。許所引詩，乃召南江有汜篇文。今本作嘯。鄭箋云：「嘯，蹙口而出聲。」又王風中谷有蓷篇「條其歗矣」，小雅白華篇「歗歌傷懷」，釋文並云「本又作嘯」。是歗、嘯非二字明矣。

歎 吟也。从欠，鷬省聲。他案切 籀文歎不省。

段玉裁曰：「古歎與嘆義别。歎與喜樂為類，嘆與怒哀為類。」舜徽按：造字之初，何嘗有此區别！喜、怒、哀、樂，情雖不同，而所以發其情者則一。美惡不嫌同名，歎、嘆古蓋一字，如歗、嘯之比矣。口部嘆下云：「吞歎也。一曰太息也。」大抵贊歎之聲，多吐於外；悲歎之聲，多吞於內；事相反而義相成，

故此字實兼該二意。戴侗六書故謂「說文以一為吟，一為太息，非也」。其說可從。

歖 卒喜也。从欠，从喜。許其切

王筠曰「桂氏以歖為婦子嘻嘻之嘻，蓋是也。易釋文云『陸作喜喜』。按喜、从口从壴；歖、从欠从壴，口、欠一也。說解从喜，當作从壴，此字各本譌。然此篆大徐本不譌」。舜徽按：歖與上文欯、欪二篆，音義並近，語原同也。許以卒喜釋歖，卒讀為猝，謂猝作之喜也。

欸 訾也。从欠，矣聲。凶戒切，又烏開切

段玉裁曰「訾者，呰之字誤。訾者思稱意也；呰者，訶也，今見言部口部」。王筠曰「欸、呰也。可正訾字之譌」。廣韻十六怪云「怒聲」；十六咍云「歎也」；玉篇云「恚聲」；正與訶義合。口部有唉字，譍也，與欸義別。項羽本紀「亞父受玉斗，拔劍撞而破之，曰：唉！豎子不足與謀」。此正怒聲，字當作欸。方言「欸，然也。南楚凡言然者曰欸，或曰譬」。此正訓譍，字當作唉。舜徽按：怒聲、譍聲，雖有輕重剛柔之異，然其為聲則一。揆諸造字之初，欸、唉蓋即一字。史記怒聲作唉，方言譍聲作欸，此非偶爾誤書，良由二體實一字耳。

𣢑　歐也。从欠，此聲。前智切

桂馥曰：「玉篇，𣢑，嚘也。嚘下引老子『終日號而不嚘』。嚘，氣逆也。」舜徽按：氣逆與欲歐事類相近，故許君直以歐釋𣢑。

歐　吐也。从欠，區聲。烏后切

沈乾一曰：「歐，俗作嘔，非。」舜徽按：从口之嘔，雖不見於許書，而哀公二年左傳已云「伏弢嘔血」，則斯體所起已早。釋名釋疾病云：「嘔，傴也。將有所吐，脊曲傴也。」可知漢人已通行嘔字矣。蓋从欠之歐，亦或作嘔，猶歃、唼，歗、嘯，歎、嘆，欸、唉之比。惟許書口部失收嘔字耳。

歔　欷也。从欠，虛聲。一曰：出气也。朽居切

段玉裁曰：「歔欷二字雙聲。與口部嘘略同。」舜徽按：口部：「嘘，吹也。」吹即出气。歔、嘘實一字耳。猶歑之與嘑矣。

欷　歔也。从欠，稀省聲。香衣切

段玉裁曰：「欷亦作唏。史記：『紂為象箸而箕子唏。』」舜徽按：欷即唏之或體。口部唏下云：「一曰：哀痛不泣曰唏。」蓋單言之曰歔曰欷，連言之則曰

歔欷，其意皆同。

歜 盛气怒也。从欠，蜀聲。尺玉切

錢坫曰：「今與觸字同用，俗云觸怒人。」舜徽按：盛气謂之歜，猶大火謂之赤也。赤歜雙聲，語之轉耳。今俗猶稱人之气盛為火气旺，發怒為發火，可知以火喻气，由來已舊，蓋亦古之遺語也。由赤聲衍，則為赫、為昌，皆有盛義；由歜聲衍，則為謓、為瞋，皆有怒義。字雖萬殊，語歸一本。明於雙聲之理，則可持簡馭繁，以類統雜矣。

⿰卤欠 言意也。从欠，从卤，卤亦聲。讀若酉。與久切

朱駿聲曰：「謂將有所言而气卤然欲出也。」舜徽按：語未出而气先行，是之謂⿰卤欠，故許君以言意釋之。本書乃部「卤，气行皃」。⿰卤欠即卤之增偏旁體。

㵣 欲歠也。从欠，渴聲。苦葛切

段玉裁曰：「此舉形聲包會意。渴者，水盡也。音同竭。水渴則欲水，人㵣則欲飲，其意一也。今則用竭為水渴字，用渴為飢㵣字，而㵣字廢矣，渴之

本義廢矣」。舜徽按：上文「歎，意有所欲也」，與𣢺雙聲，義近。

𣢺所謌也。从欠，噭省聲。讀若叫呼之叫。古弔切

段玉裁曰：「廣韻無『所』字。『所謌也』當作『𣢺楚歌也』四字。上林賦『激楚結風』，郭璞云：『激楚，歌曲也。』文穎云：『楚地風氣本自漂疾，歌樂者猶復依激結之急風爲節，其樂促迅哀切也。』按激楚古蓋作𣢺楚。楚作所者，聲之誤。淺人又刪去𣢺字耳。」舜徽按：本書齒部齭，讀若楚，是所、楚古聲通，段說是也。口部「噭，吼也。一曰，噭呼也。」「叫，嘑也。」㗊部「嚻，高聲也。一曰，大嘑也。」言部「訆，大嘑也。」「嗸，痛嘑也。」皆與𣢺雙聲義近。噭、嗸疑即𣢺之異文。𣢺當从敫省聲，今本說解作噭省聲，傳寫者誤增口旁耳。

𣤝悲意。从欠，嗇聲。所力切

段玉裁曰：「玄應書云：『通俗文：小怖曰𣤝。』公羊傳『𣤝然而駭』是也。」按今公羊作色然。」舜徽按：𣤝之言澀也，濇也，謂心意壅滯不流利也。凡人遇悲傷或恐懼事，則內心鬱結莫申，故謂之𣤝。許訓悲意，而他書訓小怖，其爲鬱滯則一，故得兼二義。

⿰樵欠 盡酒也。从欠，樵聲。子肖切

段玉裁曰：「此與酉部釂音義皆同。」舜徽按：⿰樵欠、釂當為一字。⿰樵欠之言進也，進者盡也。水盡則乾，故乾有盡義。今語稱水盡曰進乾，飲酒飲盡曰乾杯，皆即此意。

⿰緘欠 堅持意口閉也。从欠，緘聲。古咸切

錢坫曰：「此『堅緘其口』字。」舜徽按：本書糸部「緘，束篋也。」莊子胠篋篇所謂「攝緘縢，固扃鐍」，用本義也。引申為凡固閉之稱，故「緘其口」即用緘字。此从欠之⿰緘欠，乃後起增偏旁體。說解「堅持意」，各本「堅」誤為「豎」，段氏注本、王氏句讀，均依玉篇、廣韻訂正，是也。今從之。

⿰辰欠 指而笑也。从欠，辰聲。讀若蜃。時忍切

錢坫曰：「即莊子『辴然而笑』字。」舜徽按：凡从辰聲字，多有動義。⿰辰欠訓指而笑，謂動手有所指而笑之也。今之揶揄人者類然。

⿰鰥欠 昆干，不可知也。从欠，鰥聲。古渾切

嚴可均曰：「宋本作昆干，玉篇作歁干，依篆作歁是也。語不他見，未審干干孰是？」舜徽按：作昆干者是也。古無憨字，昆干即憨之反語。憨字始見玉篇，癡也。癡即不可知意。其字从敢得聲，本在牙聲見紐，故緩言為昆干，急言則為憨矣。今讀憨為呼甘切，則聲已轉喉，牙喉本可通也。

歃　歠也。从欠，臿聲。春秋傳曰：「歃而忘。」山洽切

段玉裁曰：「歃者，歠也。凡盟者歃血。隱公七年左傳：歃如忘。服虔云：如，而也。臨歃而忘其盟載之辭，言不精也。」許作而者，古如而通用。許所據與服異。」舜徽按：本書口部：「啐，小歠也。讀若㱠。」與歃雙聲義同，直一語耳。

欶　吮也。从欠，束聲。所角切

錢坫曰：「今吳語有之。」舜徽按：湖湘間稱嬰兒吮乳為欶，用本義也。欶與啐、歃並雙聲義近。

歁　食不滿也。从欠，甚聲。讀若坎。苦感切

葉德輝曰：「土部：坎，陷也。从土欠聲。已陷有不滿之義，故歁讀坎。」舜徽按：歁之本義為食不滿，因引申為凡不滿之稱。湖湘間謂以器盛物未滿者為

歁。音轉如堪。

欿

欲得也。从欠臽聲。讀若貪。他含切

錢坫曰、「此貪食字。」舜徽按：欿从臽聲而讀若貪、猶饕从號聲讀土刀切、皆自喉聲匣紐轉入舌聲透紐之例。饕食謂貪也、與欿雙聲義近、語原同耳。孟子盡心篇、「自視欿然」、則借欿為歁。

欱

歠也。从欠合聲。呼合切

段玉裁曰、「欱與吸意相近、與歠為反對。東都賦云、『欱野歕山。』」舜徽按：今俗稱飲茶曰喝茶、飲酒曰喝酒、皆當以欱為本字。口部、「呷、吸呷也。」與欱雙聲義近。

歉

歉食不滿。从欠兼聲。苦簟切

段玉裁曰、「說解歉字疑當作嗛、謂口銜食不滿也。引申為凡未滿之稱。穀梁傳、『一穀不升謂之歉。』古多假嗛為歉。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷

歎字下引說文云「食不飽也」。今二徐本說解首歎字，蓋復舉字之未刪者。飽誤作滿，乃沿上文歠篆說解而譌，可據唐寫本玉篇所引訂正。慧琳一切經音義卷九十七引作「不飽也」，又奪去食字矣。湖湘間稱食不過飽曰歎食，用本義也，稱五穀薄收曰歎收，用引申義也。



咽中息不利也。从欠，骨聲。烏八切

段玉裁曰：「玄應本作『气息不利』，多气字。咽者，嗌也。咽中息不利，若骾而非骾也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷歇字下引說文，亦作「咽中氣息不利也」，與玄應一切經音義所引合。今二徐本奪气字，可據補正。歇之本義，謂若有物骾噎在喉，歇然作聲也。玉篇口部有噭字云：「噎聲」，當即歇之後起增偏旁體。



嘎也。从欠，因聲。乙冀切

朱駿聲曰：「與噎略同，謂气逆不得息。」徐灝曰：「口部『嘎，語未定皃。』歐訓為嘎，亦謂气未定，蓋气逆而不得息也。」舜徽按：歐與噎、嘎並雙聲義近，一語之轉耳。

欬，屰气也。从欠，亥聲。苦蓋切

段玉裁曰：「周禮疾醫：『冬時有嗽上氣疾。』注云：『嗽，欬也。上氣，逆喘也。』按：欬本亦作欶，欶者含吸也。含吸之欲其下，而气乃逆上，是曰欬。許書以欶包嗽，口部無嗽，俗又作瘷。倉頡篇曰：『齊部謂瘷曰欬。』」舜徽按：釋名釋疾病云：「欬，刻也。氣奔至出入不平調，若刻物也。」今語則連稱欬嗽。

歔，且唾聲。一曰：小笑。从欠，毄聲。許壁切

錢坫曰：「繫傳作『且唾』，無聲字。今人謂小笑也，聲如肸。」舜徽按：且唾，猶云將唾也。將唾之時，毄然作聲也。玉篇引說文，有聲字，是小徐本誤脫一字耳。許又云「一曰小笑」，蓋亦狀其笑聲。口部「咥，大笑也」，許既切；「唏，笑也」，虛豈切，並與歔雙聲義近。

歙，縮鼻也。从欠，翕聲。丹陽有歙縣。許及切

王筠曰：「歙與吸同音，其引气入內亦同。惟吸气自口入，歙气自鼻入為不同耳。吸者口無形，故曰內息也；歙者作意如此，則鼻微有形，故曰縮鼻。縮者蹴也。」舜徽按：凡納气則鼻作縮蹴狀，以鼻就臭亦然。故歙、齅雙聲，語原同也。說解末，許引地名為證，謂丹揚郡歙縣也。傳寫者誤揚為陽矣。

蹴鼻也。从欠咎聲。讀若爾雅曰「麔豭短脰」。於糾切

段玉裁曰「蹴鼻即縮鼻也」。舜徽按：糸部縮下云「一曰蹴也」。是縮、蹴本通，而𣢾義與歛同矣。𣢾析言之，亦仍有別。蓋歛之以鼻引气，多見於齅物之時；𣢾之以鼻引气，多見於悲泣之時。故𣢾聲近嚘，嚘之气逆在喉，𣢾之气逆在鼻，皆悲泣時事也。許引爾雅釋獸文以明此𣢾讀若彼麔。今本爾雅豭作麚。

愁皃。从欠，幼聲。於糾切

徐鉉曰「口部呦字或作𣢴，此重出」。嚴章福曰「口部重文，校者所加，疑此不誤」。舜徽按：心部「怮，憂皃」。與𣢴音義皆同。自以从心者為正，𣢴必後出體也。怮憂雙聲。

咄㰲，無慙。一曰無腸意。从欠出聲。讀若卉。丑律切

錢坫曰「此咄字疑衍，應云『㰲，無慙也』」。玉篇、廣韻並云「訶也」。此與咄字義亦近。嚴可均曰「宋本篆體作欸，誤。腸當作知。耳部『聉，無知意也』」。明此亦知

舜徽按：説解咄字，蓋後人旁注之字誤入正文者；欪則複舉字之未刪者。然唐寫本玉篇殘卷欪字下引説文，已有「咄欪」二字，則其衍譌舊矣。羅氏影印本唐寫本玉篇殘卷所引説文作「一曰，无腸音也」。黎氏寫刻本「音」作「意」，與今二徐本同。今按作「音」者是也。自「音」譌為「意」，而義不可通。嚴氏因謂「腸當作知」，亦非也。蓋欪之言絀也。方言十三：「絀，短也」。許書之欪，其本義乃謂聲音之短，故从欠。古者醫家以人身自臍以下為丹田。丹田气足，則發音弘長；丹田气不足，則發音低促。丹田即腸之所在，許云「无腸音」者，乃謂其音不自丹田中出，其聲甚短促耳。

欥

詮詞也。从欠从曰，曰亦聲。詩曰：「欥求厥寧。」 余律切

徐鍇曰：「詮，理也，理其事之詞也。」一曰發聲，今詩假借聿字。舜徽按：欥乃曰之後起增偏旁體。曰既訓詞，上象口气出，不當復从欠以象其气也。詩三百篇中，如「曰為改歲」，「見晛曰消」，皆用本字。漢書食貨志作「聿為改歲」，劉向傳作「見晛聿消」，用假借字。許所引詩，乃大雅文王有聲篇文。今作「遹」，亦借字。遹、聿音同。

次

不前不精也。从欠，二聲。 七四切 **𠘣，古文次。**

段玉裁曰：「前當作歬，不歬不精，皆居次之意也。『从欠二聲』當作『从欠从二』，故為次。」朱駿聲曰：「古文未詳。疑本為茨之古文，象茅蓋屋次弟之形。此字从欠之本訓當為敘詞也。」舜徽按：此篆說解「不前」二字當逗。前字从刀，即今之剪字，亦通作翦。不前猶云不翦，所謂茅茨不翦也。許君但以不前立訓，恐人不解，故復以不精申釋之。段氏謂「前當作歬，不歬不精，皆居次之意」，誤矣。此字當以古文為正，象茅茨蓋形。蓋屋必次弟而下，故引申有敘次義。

飢虛也。从欠，康聲。苦岡切

段玉裁曰：「飢者，餓也。漮者，水之虛；㝩者，屋之虛；𣢟者，餓腹之虛。」舜徽按：康之為言空也。康、空雙聲，一語之轉。故凡从康聲之字，多有虛義。推之意有所欲為款，欲飲歠為激，食不滿為歉，屋大為寬，鳥巢為窠，塹穴為壙，皆與空雙聲，受義同原。正不必定从康聲而後有虛義也。

詐欺也。从欠，其聲。去其切

戴侗曰：「欺，气餒也。引之為欺紿。欺於心者餒於气，別作諆。」舜徽按：本書言部「諆，欺也。」此蓋詐欺本字，與詐从言同意。欺字从欠，則與丂部虧訓气損義近。今俗稱所為欺人之事為虧心事，謂於內心有所損也。欺、虧雙聲，語之轉耳。孟子所云「行有不慊於心則餒矣」，亦即此旨。戴說可從。

歆 神食气也。从欠，音聲。許今切

戴侗曰「歆，鼻微翕也。欲食者先歆其气，故曰歆羨。鬼神饗气臭而不饗味，故曰歆饗」。舜徽按：歆字从欠，蓋與歙、欲从欠同意。戴說是也。今人進食或觀花，皆必以鼻嗅之，湖湘間名曰歆，音轉為許近切，蓋古語也。歆之本義，當即在此。許以神食气釋歆，乃後起義。歆、饗雙聲，古人通用。

文六十五　重五

㱃 歠也。从欠，酓聲。凡㱃之屬皆从㱃。於錦切

㱃 古文㱃从今水。

㱃 古文㱃从今食。

王筠曰「隸作飲，參合篆書以成文也」。釋名「飲，奄也，以口奄而引咽之也」。所飲之物亦曰飲。周禮酒正「辨四飲」，漿人「共六飲」是也。舜徽按：本書口部「喝，㵃也」。與飲雙聲，今人通謂飲為喝。飲與㰦聲近義同。

歠 㱃也。从㱃省，叕聲。昌說切

吷 歠或从口从夬。

丁福保曰。慧琳一切經音義卷五十八歠字下引說文。有「飮也」二字。蓋古本一曰以下乃奪文。舜徽按。飮歠二篆互訓。而微有別。歠乃言啜也。蓋介於飮食之間。故古人稱歠粥。許君渾言之耳。

文二　重三

慕欲口液也。从欠从水。凡次之屬皆从次。敘連切

次或从侃。籀文次。

錢坫曰。此慕欲爲一義。口液爲一義。舜徽按。唐寫本玉篇殘卷次字下引說文。「慕也。欲也。亦口液也。」羅氏影印本液作佽。乃傳寫之譌。是許書原文本爲三義。今二徐本奪其中二「也」字。遂誤連爲一矣。今俗稱次爲口水。字亦作涎。人見美食及其他可愛慕物。則口水常生。是數義固相成也。

貪欲也。从次从羑省。羑。呼之羑。文王所拘羑里。似面切

鈕樹玉曰。羑當作𦍌。其中當有譌脫。嚴可均曰。羑呼十字皆校語。蓋言羑省乃羑字。當作𦍌呼之𦍌。厶部。𦍌。相訹呼也。若作羑字。則羊部所云

文王拘羑里者也」孔廣居曰「羑訓進善，與貪欲義似遠。愚意羑从次从羊，會垂次羊肉之意」舜徽按，羊肉為食之美者，故羑字从羊。此與美、善諸字从羊同意，孔說是也。次、羑二字雙聲，羞羑乃次之增偏旁體。

㕦

歠也。从次，厂聲。讀若移。以支切

徐灝曰「許云讀若移，自是从抴引之厂。唐韻、厂，余制切。平去之異耳」舜徽按，㕦字从厂得聲，猶从乁得聲耳。本書「乁，流也。从反厂，讀若移」㕦訓歠，即從乁得義，謂水漿流移入口也。推之女陰為也，可以注水酒者為匜，銷金為冶，冶器為鎔，並受聲義於乁，語原然也。

盜

私利物也。从次，次欲皿者。徒到切

王筠曰「私有所利于他人之物也」徐灝曰「許云次欲皿者，說从次之意。垂次其皿，欲私其物也」舜徽按，上世爭奪之事，最初蓋起于飲食，故盜字从次从皿，則非其所有而欲取之，即謂之盜矣。古人言盜，今則稱偷。許書無偷字。

文四　重二

旡 㱃食气屰不得息曰旡。从反欠。凡旡之屬皆从旡。居未切

古文旡。

徐鍇曰「欠，息也。故反欠為不得息」。徐灝曰「飲食气屰，蓋哽咽之義。气申為欠，气屰為旡，故从反欠」。舜徽按：旡之言未也，謂气停止喉中不得上下也。凡遇此證，必張口作聲乃止。湖湘間稱為打格，格即旡之雙聲語轉。

𣄿 屰惡驚詞也。从旡咼聲。讀若楚人名多夥。乎果切

錢坫曰「此言屰惡者，荀子『屰其類者謂之禍』，字應作𣄿，與禍福之義異。若禍哉、禍咎則應為禍」。云驚詞者，人遇有驚異，則呼聲如𣄿，今吳語猶有之。方言「凡物盛多，楚魏之際曰夥」。舜徽按：許云「屰惡驚詞」者，謂遇屰惡之物，則驚異作聲，其音為𣄿也。屰惡猶今言奇怪。許必以屰為言，所以釋从旡之意耳。錢氏必離屰惡與驚詞為二事，殆失之矣。見奇怪之物而呼𣄿，是猶見盛多之物而呼夥，見大葉而呼荷，見大水而呼河，皆驚異之聲耳，義即存於其聲也。不特語詞為然，物名亦多有之。許君惟於芋篆下發其例，學者可類推焉。

諒 事有不善言諒也。爾雅、諒、薄也。从言、京聲。力讓切

徐灝曰、「古涼薄字、假涼為之、後乃製此字耳。」舜徽按、本書水部有涼字、云、「薄也。」不得謂為假借。涼訓薄、猶醨訓薄酒、語之轉耳。許云事有不善言諒、不善猶不純也、此與犥牛為𤛘、雜味為䣼、其意正同。說解所引爾雅、今爾雅無此文、惟廣雅釋詁有之。明此非許原文、乃後人所附注、展轉傳鈔、後乃竄入說解正文者。

文三　重一

三十七部　文六百一十一　重六十三　凡八千五百三十九字 此弟八篇都數

說文解字約注卷十七 原書第九篇之上

張舜徽撰

頁頭也。从𦣻从儿。古文䭫首如此。凡頁之屬皆从頁。百者，䭫首字也。胡結切

徐鍇曰：「古文以為首字也。」戴侗曰：「說文𦣻、百、頁分三部。按𦣻之為百，猶子之為孑，頁之加人，猶靁之加雨。說文俱訓頭，不當分而為三。說文頁訓頭，以為古䭫首之首，未嘗有他音。孫氏胡結切之音，非也。李陽冰亦謂頁音首，不當音頡。況自有頡字，而頁無他義，古今書傳未嘗有用頁字者。凡頭、顱、顛、頂、顙、額之類，屬乎首者，俱从頁。頁之即為首，明甚。」王念孫曰：「頁即首字，不知何故轉為胡結切。說文𢝊，即从頁聲。」舜徽按：首、百、頁三字本同。戴說是也。許書必分立三部者，以其各有統屬之字耳。段玉裁誤解古文䭫首如此一語，乃謂頁為䭫首之䭫，非也。首音書九切，為齒聲審紐字；音轉為胡結切，則入喉聲匣紐。此猶葉字本喉聲字，有時音轉為失涉切，則入審紐。皆喉齒有時通轉之例，不足怪也。錢坫、嚴可均謂此篆說解末六字為後人所加，非許語。段氏注本亦徑刪之矣。

頭 首也。从頁豆聲。度侯切

王筠曰：「當作頁也。」趨下云「走也」，趮下云「是也」，凡字繼部首者，說解類然。舜徽按：許君好用通行常見之體以說字，取其便俗易曉耳。首、百、頁同字，而首最常見，故說解以首釋頭。段氏注本，擅改首為百，亦失之。首、頭同物。首之轉為頭，猶尗之轉為豆，皆自審紐轉入定紐之例。

顏 眉目之閒也。从頁彥聲。五姦切 **顏** 籀文。

徐灝曰：「詩衛風君子偕老篇云：『子之清揚，揚且之顏也。』傳云：『廣揚而顏角豐滿。』呂氏春秋遇合篇：『椎顙廣顏。』皆謂額為顏。宋衛策云：『宋康王為無顏之冠。』謂無額也。顏、額一聲之轉耳。」舜徽按：顏之言崖也，謂居人身最高處也。小爾雅廣服已云：「顏，額也。」額與頟同。顏、頟雙聲，直一語耳。

頌 皃也。从頁公聲。余封切，又似用切 **頌** 籀文。

徐鍇曰：「此容儀字。歌頌者，美盛德之形容也。故通作頌。後人因而亂之，定以此為歌頌字。」阮元曰：「詩分風、雅、頌，頌之訓為美盛德者，餘義也；訓為形容者，本義也。漢書儒林傳曰：『魯徐生善為頌。』即善為容也。容、羕一聲之轉，今俗樣字始於唐韻，即容字轉聲。所借之羕字，不知何時再加木旁以別

之。所謂商頌、周頌、魯頌，若曰商之樣子、周之樣子、魯之樣子而已，無深義也。風雅但弦歌笙間，惟三頌各章皆是舞容，故稱為頌。」舜徽按：湖湘間稱人之容皃亦曰樣子。如言容皃好，則曰樣子好；容皃醜，則曰樣子不好。亦借樣為頌，雙聲語轉也。頌字籒文作額，並則後人以容代頌，即額之省形存聲字，與宀部容訓盛者自別。

頊 頊顱也。从頁毛聲。徒谷切

徐鍇曰：「今俗作髑字。」徐灝曰：「頊顱也，三字連篆讀之。」舜徽按：玉篇頊字下引說文云：「頊顱也。」則許書說解原文本有頊字，今二徐本奪去耳。頊顱者頭也，蓋緩言之為頊顱，急言則為頭矣。語轉為髑髏，故廣雅云：「頊顱謂之髑髏」也。

顱 頊顱、首骨也。从頁，盧聲。洛乎切

錢坫曰：「即髑髏字。」舜徽按：本書骨部云：「髑髏，頂也。」今語則稱頭顱。

𩕄 顛頂也。从頁，器聲。魚怨切

馬叙倫曰：「此爲孟子勇士不忘喪其元之元本字，古書借元爲𩠐。」舜徽按：本書儿部：「兀，高而上平也。」即謂人之顛頂。元與兀實一字，說詳一部元篆下及儿部兀篆下。𩠐則由此聲衍之後出字也。兀、元、𩠐，同在疑紐，雙聲語轉，實即一物。

顛，頂也。从頁眞聲。都年切

徐鍇曰：「顛倒字作蹎。」舜徽按：顛、頂雙聲，故許書二篆互訓。本書一部：「天，顛也。」自以人頂爲本義，天即顛之語根。凡言顛沛、顛仆，皆借顛爲蹎。

頂，顛也。从頁丁聲。都挺切 **𩑋，或从𩒹作。𩔦，籀文从鼎。**

桂馥曰：「籀文从鼎者，丁、鼎聲相近。」舜徽按：古音讀天如丁，故既有天字，其後又有从丁聲之頂字也。丁、鼎雙聲，故籀文从鼎。

顙，頟也。从頁桑聲。蘇朗切

段玉裁曰：「方言：『中夏謂之頟，東齊謂之顙。』九拜中之頓首，必重用其顙，故凡言稽顙者，皆謂頓首，非稽首也。公羊傳云：『再拜顙』者，即拜而後稽顙也。何注：『顙者，猶今叩頭。』叩頭者，經之頓首也。」舜徽按：古之九拜，有以頟觸地者，故稱稽顙，多用之於凶禮。儀禮士喪禮：「主人哭，拜稽顙。」鄭

注云：稽顙，頭觸地。鄭渾言之，乃稱頭耳。

題　額也。从頁，是聲。杜兮切

段玉裁曰：釋言、毛傳皆云：定，題也。引申為凡居前之稱。舜徽按：廣雅釋親云：題，頭也。題、頭雙聲，一語之轉耳。今語稱居前者亦曰頭。

頟　顙也。从頁，各聲。五陌切

徐鉉曰：今俗作額。舜徽按：釋名已作額，則所起甚早矣。頟之增形為額，猶愙之省形為恪耳。頟之言岸也，謂在髮下眉上，岸然高峻也。頟、顏雙聲。

頞　鼻莖也。从頁，安聲。烏割切　齃　或从鼻曷。

朱駿聲曰：廣雅釋親：頞，頔也。鼻中直莖謂之準，言高平中直也。頔即準之轉音。舜徽按：今俗謂之鼻梁，或稱鼻柱，言如梁柱之挺直而出也。孟子梁惠王篇：疾首蹙頞。謂憂戚之容，蹙聚其鼻莖也。史記蔡澤傳：魋顏蹙齃。謂容貌之醜，鼻莖短促也。安曷聲近，故頞或作齃。

頯　權也。从頁，𡕥聲。渠追切

段玉裁曰「權者今之顴字」。舜徽按：顴字始見廣雅釋親，自魏以上但用權字。權者平也，謂頰骨高出左右相平也。權又謂之頯者，頯之言頄也。本書九部頄下云「頄，高也」。面頰兩骨左右高露，因謂之頯耳。頯頄音同。

頰 面旁也。从頁夾聲。古叶切 **𩓎** 籀文頰。

段玉裁曰「面者顏前也。顏前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也。其旁曰頰」。舜徽按：頰从夾聲，聲中有義。在左右曰夾，見儀禮既夕鄭注。許以面旁訓頰，亦謂其位於左右兩偏耳。本書髟部「鬢，頰髮也」，耳部「聯，耳連於頰也」。釋名釋形體云「頰，夾也。面旁稱也。亦取挾斂食物也」。可與許義相發。湖湘閒稱頰骨為下殼，下即頰之音轉。

𩑶 頰後也。从頁皀聲。古恨切

段玉裁曰「頰後謂近耳及耳下也」。舜徽按：𩑶之言根也，首腦之基在是也。首基為𩑶，猶足踵為跟，木株為根耳。湖湘閒稱頸為頸根，當以𩑶為本字。

頜 顄也。从頁合聲。胡感切

錢坫曰：「公羊傳『絕其頷』，應作此。」舜徽按：宣公六年公羊傳所云「絕其頷」，於許書為假借字。下文「頷，面黃也」，音同形近而義自異。頷乃耳下曲骨，所謂輔車也，今語稱為下巴。

頜，頤也。从頁，合聲。胡男切

朱駿聲曰：「與頷略同，與頷別。從口內言之曰頤，曰頜；從口外言之曰顄。」舜徽按：頤之言含也，謂口內含物處也。在人為頤，在牛為胡，在鼠為嗛，並雙聲語轉，其義一耳。

頸，頭莖也。从頁，巠聲。居郢切

桂馥曰：「本書『亢，人頸也，象頸脈形。』」舜徽按：亢之轉為頸，猶剛之轉為勁耳，皆雙聲相轉。

領，項也。从頁，令聲。良郢切

段玉裁曰：「項當作頸。碩人、桑扈傳云『領，頸也』。此許所本也。釋名、國語注同。領字以全頸言之，不當釋以頭後。若廣雅『領、頸，項也』，合宜分別者渾言

之。其全書之例類皆然矣。衣之曲袷謂之領，亦不謂衣後也。」舜徽按：段說非是，許書訓項不誤。蓋領之言呂也，謂脊骨最高處也。背脊自頭下以至尾端，合二十餘短骨重疊而成，而以頸椎七骨為最上。自頭後視之，則領見矣。呂、領雙聲，領實受聲義於呂也。頸椎居脊骨最高處，故謂之領，猶山之最高處謂之山領。山領字不見許書，古人亦以領為之。傳注中有訓領為治者，則以雙聲借領為理也。

項 頭後也。从頁，工聲。胡講切

桂馥曰：「頭當為頸。玉篇云：項，頸後也。廣韻云：頸在前，項在後。顏注急就篇云：項，頸後頭下也。」舜徽按：項即亢之語轉，深喉淺喉之異耳。

頕 項枕也。从頁，冘聲。章衽切

徐鍇曰：「謂項後承枕骨也。」舜徽按：即頭後橫骨當枕處也，醫經謂之玉枕。而頕字罕見行用，疑為漢時俗體。

顀 出額也。从頁，隹聲。直追切

徐鍇曰：「言額如椎也。」舜徽按：椎亦音直追切，與顀音同。湖湘間稱顀之突出向前者為屈顀頭。屈从出聲，音鄰滑切，知出字自有屈音。俗稱屈顀，

循許云出頷耳。

⿰不頁 曲頤也。从頁，不聲。薄回切

段玉裁曰：「曲頤者，頤曲而微向前也。」舜徽按：上文「頤，頤也。」此處以曲頤釋⿰不頁，謂頤之圓曲處為⿰不頁耳。湖湘間稱為下巴，巴即⿰不頁之聲轉。

顩 ⿰齒兼皃。从頁，僉聲。魚檢切

桂馥曰：「⿰齒兼當為⿰兼頁。」本書：「⿰兼頁，頭頰長也。」頰當為陜。蒼頡篇：「顩，狹面銳頤之皃。」舜徽按：錢坫亦同此說，足訂今本許書說解傳寫之譌。凡頁部諸文，惟涉頭與面耳，未見有及齒者。齒差為⿰齒兼，非其類矣。顩與⿰兼頁雙聲，故其義同。狹面銳頤謂之顩，因引申為面之通稱，今俗作臉。

⿰尹頁 面目不正皃。从頁，尹聲。余準切

段玉裁曰：「王篇云：『面不平。』廣韻云：『面斜。』」舜徽按：面目不正為⿰尹頁，猶口咼為瘑耳。⿰尹頁、瘑雙聲，其義自近。下文「顛，面不正也。」與⿰尹頁雙聲，一語之轉耳。

頵 頭頵頵大也。从頁，君聲。於倫切

錢坫曰：「繫傳、尚書並作『頵頵也』。此楚成王名，公羊傳作髡。」舜徽按：大徐本說解語意完足，玉篇所引亦與之合，則小徐本有奪字矣。頵字唐韻音於倫切，聲在影紐，文選長笛賦「簡積頵砡」，李注引說文丘隕切，則聲在溪紐，喉牙雖本相通，仍以作丘隕切者近是。故左氏文公元年經「楚世子商臣弒其君頵」，公羊、穀梁並作髡。髡字亦聲在溪紐，此雙聲相轉耳。頭大謂之頵，猶虛橐之圍者謂之囷也。

䪼 面色䪼䪼皃。从頁員聲。讀若隕。于閔切

桂馥曰：「徐鍇本、李燾本、廣韻、集韻、類篇並作『䪼䪼皃』。」舜徽按：孫刻大徐本亦作「䪼䪼皃」。䪼䪼猶云䪼隕，謂面色頹落也。意气沮喪者，大抵如此。許云「讀若隕」，則因通䪼於隕矣。本書心部「愪，惪皃」，與䪼音義俱近。

䪝 頭頰長也。从頁兼聲。五咸切

桂馥曰：「此當云『頭陜長也』。」玉篇：「䪝，頭頰面長皃。」亦當為陜。廣韻：「䪝，面長皃。」舜徽按：凡頭陜者面容自長，二義相成，故玉篇合言之。下文顤，「高長頭」，與䪝雙聲義近。

碩 大頭也。从頁，石聲。常隻切

段玉裁曰：「引申為凡大之稱。釋詁、毛傳皆云：碩，大也。簡兮傳云：碩人，大德也。碩與石二字互相借。」舜徽按：物之接於目者，以山石為最大，故石字本有大義。漢書律歷志云：「石，大也。」是已。碩字从頁，故許訓大頭。御覽三百六十三引作「大頭也」。今二徐本說解誤倒作頭大。

頒 大頭也。从頁，分聲。一曰鬢也。詩曰：「有頒其首。」布還切

段玉裁曰：「小雅魚藻曰：魚在在藻，有頒其首。傳云：頒，大首皃。苕之華：牂羊墳首。傳云：墳，大也。此假墳為頒也。孟子：頒白者不負戴於道路。此假頒為須卑也。周禮：匪頒之式。鄭司農云：匪，分也。頒讀為班布之班，謂班賜也。此假頒為班也。」舜徽按：湖湘江漢間稱魚之大頭者為頒頭魚，用本義也。音轉如攀，方言稍異耳。許云一曰鬢也者，蓋即借頒為鬢。古讀頒蓋與份同，其音如彬，因與鬢音近也。

顒 大頭也。从頁，禺聲。詩曰：「其大有顒。」魚容切

段玉裁曰：「引申之凡大皆有是稱。小雅六月：其大有顒。傳云：顒，大皃。」舜徽按：大頭謂之顒，猶大口謂之喁耳。一語之轉也。慧琳一切經音義卷

七十八顋字下引說文作「大頭皃也」，皃乃衍文。玉篇引作「頭大也」，則二字誤倒。

䫞 大頭也。从頁，羔聲。口么切

桂馥曰：「集韻：『廣顙謂之䫞。』廣韻：『䫞，額大貌。』廣雅：『䫞，大也。』蒼頡篇：『䫞，頭大也。』」舜徽按：頭大而後額廣，二義乃相因耳。諸書之訓，似異實同。

顝 大頭也。从頁，骨聲。讀若魁。苦骨切

徐鍇曰：「張衡思玄賦云：『顝羈旅而無友。』顝猶塊，大而獨立皃。」桂馥曰：「顝讀若魁，骨魁聲不相近，疑誤。」舜徽按：顝从骨聲，本在見紐，讀若魁，則入溪紐。見溪近轉，其例至廣，不足怪也。凡言魁首、渠魁，本皆作顝。由大頭義引申為首領耳。人之頭大者，軀幹多雄偉，故書魁梧、魁岸，亦當以顝為本字。魁訓羹斗，乃器名。自借魁為顝，而顝廢矣。

願 大頭也。从頁，原聲。魚怨切

段玉裁曰：「本義如此，故从頁。今則本義廢矣。」舜徽按：願訓大頭，實受聲義於元，與顒音同，語原一耳。故漢碑中多以顒為願。玉篇、廣韻並以

顤、顱為一字也。上文顥、下文頊、亦與顱雙聲義近。其訓顱為欲者，乃借顱為愁。心部愁下云：「一曰說也，一曰甚也。」愁、顱雙聲，故相通假。

顤 高長頭。从頁堯聲。五弔切

段玉裁曰：「玉篇下有皃字。」舜徽按：堯本訓高，因之凡从堯聲之字，多有高長義。高長頭為顤，猶之尾長毛為翹，山高為嶢，良馬為驍，猘犬為獟耳。

⿱敖頁 贅顤，高也。从頁敖聲。五到切

段玉裁曰：「當云頭高也。廣韻云：『頭長。』」舜徽按：湖湘閒稱昂頭為贅，音轉為五蒿切，蓋古遺語也。贅、顤雙聲義同。爾雅釋畜：「狗四尺為獒。」本書馬部：「驁，駿馬也。」顤之得轉為贅，猶獟之轉為獒，驍之轉為驁耳。合言之則曰顤贅。廣雅釋詁四：「顤、贅，高也。」許云贅顤，猶顤贅耳。

⿰岳頁 面前岳岳也。从頁岳聲。五角切

王筠曰：「此即相人術所謂五岳朝拱也。」舜徽按：王說非是。⿰岳頁之言峨也，謂見於面者，肉少骨多，如山岳之嵯峨也。凡面瘦者⿰岳頁然。

⿰昆頁 昧前也。从頁昆聲。讀若昧。莫佩切

鈕樹玉曰「眛恐是沬，沬訓洒面，與昗川義合」。舜徽按：人洒面時，則兩目瞑合，不能見物，與蒙眛義實相成，不必改字也。目部眛、眜、矇諸文，並與顯雙聲義近。

䨩 面瘦淺䨩䨩也。从頁霝聲。郎丁切

馬叙倫曰「今杭縣謂瘦亦有瘦䨩䨩之語」。舜徽按：䨩䨩猶臠臠也。詩所云「棘人臠臠」，謂瘦臞也。凡人瘦臞，多見於面，且䨩字又从頁，故許以面瘦釋䨩䨩。蓋䨩之言棱也，面瘦骨出，若有棱柧也。羊部「羸，瘦也」。䨩與羸、臠並雙聲。

顡 頭蔽顡也。从頁豙聲。五怪切

王筠曰「集韻引此而申之曰：謂頭癡。顡與下文顪同，且與耳部聵、[illegible][illegible]音同義近。衛太子蒯聵，蔽即蒯之古字」。舜徽按：耳部「聵，聾也」，與顡音同義近，故古人通用。言部譺，心部擬，並訓騃也。耳部「聉，無知意也」，俱與顡雙聲。

頑 㮯頭也。从頁元聲。五還切

段玉裁曰「木部『㮯，梡木未析也』，『梡，㮯木薪也』。凡物渾淪未破者，皆得曰㮯；凡物之頭渾全者，皆曰㮯頭。析者銳，㮯者鈍，故以為愚魯之稱」。馬叙倫曰

今杭縣謂人不能分析事理曰榅頭榅腦。北方罵人曰渾蛋，即榅頭之聲轉也。頑者，謂頭無圭角，全部平圓者也。於聲亦可得義」。舜徽按：湖湘間稱頭為腦殼，人之愚昧無知者，羣呼為木腦殼，即榅頭之意。古人稱愚昧者為椎魯，亦單言椎。椎乃木之圓鈍者也。史記絳侯周勃世家云：「其椎少文如此」，謂其人樸鈍如椎耳。

䫏 小頭䫏䫏也。从頁，枝聲。讀若規。又己恚切

徐鍇曰：「䫏猶規規，小皃。」舜徽按：莊子庚桑楚篇：「規規然若喪父母。」釋文云：「規規，細小皃。」是規字本有小義。本書女部嫢下云：「秦晉謂細嫢。」是从規得聲之嫢，亦有小義也。䫏讀若規，直一語耳。

顆 小頭也。从頁，果聲。苦惰切

徐鍇曰：「今言物一顆，猶一頭也。」段玉裁曰：「引申為凡小物一枚之稱。珠子曰顆，米粒曰顆，是也。」舜徽按：顆之聲義，實受於果。木實形小，謂之果，因之小頭謂之顆耳。今俗惟稱物之小而圓者為顆，乃自小頭一義引申而出也。語轉為塊，故亦稱物一枚為一塊。顏氏家訓書證篇云：「北土通呼物一由，改為一顆。」

是顆，由古通，由即塊字也。塊、顆雙聲。

頢 短面也。从頁，昏聲。五活切，又下括切

朱駿聲曰：「與寠略同。」舜徽按：廣韻：「頢，小頭皃。」蓋頭小者面自短，二義亦實相成。短面小頭，其皃甚陋，故女部云：「婠，面醜也。」頢、婠音義並近。

頲 狹頭頲也。从頁，廷聲。他挺切

段玉裁曰：「疑當作頲頲也。假借為挺直之挺，釋詁云：『頲，直也。』」舜徽按：玉篇、韻會所引說文，皆作「狹頭也」，無頲字，則今本說解誤衍一字耳。凡頭狹則面長。本書人部：「侹，長皃。」與頲受義同原。

頠 頭閑習也。从頁，危聲。語委切

錢坫曰：「應作『頭也，閑習也』。」廣韻：「讀是。」舜徽按：玉篇頠字下引說文，仍作「頭閑習也」，則許書原本未必分為二義矣。且頠非頭之通名，亦不合以頭釋頠也。許云頭閑習者，猶言頭閑靜耳。頠之本義為頭靜，因引申為凡靜之稱。故爾雅釋詁云：「頠，靜也。」是已。本書女部：「姽，閑體行姽姽也。」與

顩義近。顩之通於妧，猶頤之通於婚耳。

頷 面黃也。从頁，含聲。胡感切

王筠曰：「此言面黃，蓋是生質。顑顲之面黃，乃由餓病。左傳借頷為顉，今人借顉為頷，皆不為誤。知面黃為生質者，顯以上皆靜字，頪以下皆動字也。」舜徽按：頷黃雙聲，語原一耳。

[篆文] 面不正也。从頁，爰聲。于反切

鈕樹玉曰：「廣韻收上聲，玉篇闕。」舜徽按：顥與預雙聲，義同，實即一語。

頍 舉頭也。从頁，支聲。詩曰：「有頍者弁。」丘弭切

段玉裁曰：「此頍之本義也，故其字从頁。」舜徽按：頍之言起也，即今俗所稱擡起頭也。舉頭為頍，亦猶舉脛為倚，舉踵為企耳。頍、起、倚、企，並雙聲也。許所引詩，乃小雅頍弁篇文。釋文云：「頍，著弁貌。」亦謂弁之高起也。

内頭水中也。从頁𠬛，𠬛亦聲。烏沒切

段玉裁曰「内者入也。入頭水中，故字从頁。𠬛與水部之沒義同而別。今則𠬛𩔊廢而沒專行矣」。錢坫曰「今呼為搵也」。舜徽按：本書手部「搵，沒也」，烏困切。湖湘間稱内頭水中曰搵，死於水者曰搵死，正讀烏困切，乃𩔊之聲轉。凡死於水者，皆由頭在水中，氣閉而絕也。𠬛聲在脣，由脣轉喉，則為𩔊與搵矣。

還視也。从頁雇聲。古慕切

段玉裁曰「還視者，返而視也」。舜徽按：顧之言䀠也，謂左右視也。許訓還視，猶今語所稱回頭而視也。回頭而視者，或左或右，故亦謂之顧耳。䀠从二目，實會張二目注視外物之意。今湖湘間稱張目注視為顧，用本義也。䀠顧雙聲，顧即受義於䀠耳。王筠矢部[illegible]下云「顧也，古字謂左右視也」。是古人已謂顧為左右視矣。

理也。从頁从巛。食閏切

徐灝曰「馬部「馴，馬順也。从馬，川聲。」引申爲凡鳥獸馴服之稱。順與馴聲近義同。人〻恭謹悉順曰順，故从頁。頁者，稽首字也，恭順〻之意也。川當爲聲。」

舜徽按〻：徐說非是。大徐本作从頁从巛，以會意說順，必有所受。惟所从之巛非流水之川，乃鬊髮之巛耳。本書𦣻篆下云「巛象髮，謂之鬊，鬊即巛也。」然則順字从頁从巛，乃謂首上之髮。古人造字，近取諸身，惟髮齊傾向後，順之至也，因取象焉。髮必常疏理之而後不亂，故許君訓順爲理耳。馬部之馴，乃形聲字，徒以聲近而義相通。然造字之初，固各有所取義，不得比而同之也。順之本義，爲髮之就理，因引申爲凡循理之稱。至於恭謹悉順，乃更後起引申義矣。小徐本作从頁川聲，蓋由不解順篆訓理之本指，而疑頁與流水之川，不當合爲一字，因改从川爲川聲，不足據也。苟能識此巛爲鬊髮之巛，則从巛之意，渙然解矣。



𩒀 顏色𩒀䫉，愼事也。从頁，㐱聲。之忍切

王筠曰「執事敬，愼見於顏色，謂之𩒀䫉也。」舜徽按〻：𩒀䫉二字連語，急言之則爲正。顏色𩒀䫉，謂顏色嚴正也。



䫉 𩒀䫉也。从頁，粦聲。一曰：頭少髮。良忍切

段玉裁曰「廣韻廿一震云：『頒顙，頭少髮。』竊疑頭少髮單承䫉字言，十六軫說是也。」舜徽按〻：少髮之訓，乃䫉字義，段說得之。蓋䫉之言零也。

謂頭髮零落已多也。湖湘閒謂髮落已盡爲顲光。

顓 頭顓顓謹皃。从頁，耑聲。職緣切

席世昌曰：「漢書中顓政、顓權等字，皆作顓。藝文志引論語『不能顓對』。」舜徽按：顓之言嫥也，謂其心嫥壹，則頭容安定也。凡言專斷、專橫，皆當作顓。漢書中蓋猶用本字，自借專爲顓，而顓廢矣。

頊 頭頊頊謹皃。从頁，玉聲。許玉切

段玉裁曰：「此本義也，故从頁，引申爲正也。」舜徽按：頊之言休也，凡人休息時，則頭容莊正，不傾邪也。顓頊二字本義，皆謂頭容之謹。後世專用爲古帝王名，而本義廢矣。

顉 低頭也。从頁，金聲。春秋傳曰：「迎于門，顉之而已。」五感切

徐鍇曰：「點頭以應也。今左傳作頷，假借。」舜徽按：顉謂微動其頭也。廣雅釋詁云：「顉，動也。」是已。許所引春秋傳，乃襄公二十六年左傳文。今本作

逆于門者頷之而已」。杜注以搖頭釋頷，頷固顉之借字。許云低頭，杜云搖頭，雖有不同，然其為動則一。本書走部「趛，低頭疾行也」，與顉同从金聲，而義相近。小徐以點頭釋顉，點即低之語轉，今語猶稱偶視先俯為點頭。

頓 下首也。从頁，屯聲。都困切

朱駿聲曰：「周禮大祝，九拜，二曰頓首。」鄭注云：「拜頭叩地也。」按拜頭至地而不叩為稽首，叩者為頓首。稽首為吉禮之稱，稽顙為凶禮之稱，其實一也。頓首則行於非常之事，非恒用之拜，無關于凶禮吉禮者。秦漢上疏，以頓首為請罪之辭是也。今人動輒書頓首，失之。」舜徽按：頓之言抵也，謂以頭觸地也。本書广部「㢈，屋從上傾下也」，石部「碓，所以舂也」，頓、牴、㢈、碓並雙聲義近，語原一耳。慧琳一切經音義卷十六頓字下引說文，作「下首至地也」，較二徐本多「至地」二字，似勝。然卷一、卷二十兩處所引，又與二徐本同。前後歧異，未敢輒斷。

頫 低頭也。从頁，逃省。太史卜書頫仰字如此。揚雄曰：「人面頫。」方矩切

俛 頫或从人免。

徐鍇曰：「頫首者，逃亡之皃，故从逃省。今俗作俯，非是。」徐灝曰：「頫、俛、俯三字，各有本音，因其義同互用，並讀為俯。考俯字見於經傳者不可枚舉，實非近世所造。鼎臣以為俗字，蓋因許書未錄耳。廣韻：頫，他弔切；俛，亡辨切；俯，方矩切，分析秩然。緣周秦以來，習用俯仰連文，而頫、俛二字同義相通，由是並讀為俯。亦猶眔之作遝，訊之作誶，尃之作鈎，雖改讀而不必廢其本音也。後人不察，誤以頫、俛為古俯字，遂改其音。按廣韻俯下云：『漢書作俛，音免，』則唐時俛字尚無方矩切之音。今本說文為淺人竄亂。玉篇云：頫，靡卷切，俛，無辨切。』而又並云：『說文音俯。』蓋即孫強輩據鼎臣本說文以增之也。說文以俛為頫之或體，則頫亦讀如俛。玉篇音靡卷切，實沿此誤。既以頫讀如俛，故疑从兆非聲，而以為逃省，不知从逃亦無義也。」舜徽按：大徐謂頫首者逃亡之皃，故从逃省，鄰於望文生訓，其說非是。此字蓋當从頁兆聲。兆字聲在澄紐，而頫音轉入脣聲，此猶本書蚰部蠠字从蚰𠕒聲，亦本在澄紐，而轉入脣聲，讀武巾切耳。「不足」怪也。俯字所起甚早，多與俛通用。呂氏春秋季秋紀：「蟄蟲咸俯。」高注：「俯，伏也。」淮南子時則篇作「蟄蟲咸俛，」高注：「俛，伏也。」青州謂伏為俛，」是俯、俛二字，在漢時音義無殊。詳俯、俛與頫略有不同者，俯、俛謂身之伏，故字从人；頫則謂頭之低，故字从頁。蓋頫之言覆也，頭低則面覆在下矣。故許君既釋頫為低頭，又引揚雄語以證之。揚雄所云「人面頫」者，猶言人面覆耳。揆諸造字之初，各有取義，逮後世通用既

久，乃溷同少辨矣。其讀頫為他弔切者，誤以頫為覜也。

頣　舉目視人皃。从頁，臣聲。式忍切

承培元曰：「此謂舉目使人也。本與昃同字，頣、昃平入一聲之轉也。頣指以目指麾人也。以形似頤為頤指。」舜徽按：此即古人所謂目指也。漢書貢禹傳「目指氣使」，顏注云：「動目以指物，出氣以使人。」是其義已。許以舉目視人釋頣，視猶示也，謂以己意示人也。

⿰善頁　倨視人也。从頁，善聲。旨善切

段玉裁曰：「倨者，不遜也。」舜徽按：⿰善頁之言䁴也。目部：「䁴，視而不止也。」凡與人遇，謙遜者恒下气低首，不敢仰視；倨傲者則仰目揚眉，視人不止，此人情之常矣。⿰善頁、䁴音同，語原一耳。

頡　直項也。从頁，吉聲。胡結切

陳詩庭曰：「凡字从吉者，皆有曲義。夨，傾頭也。从吉為奊，頭傾也，讀若孑。奊即頡之別出字，必不能以直項當之。」舜徽按：陳說非是。凡从吉得聲之字，亦

多有直義。直項爲頡，猶直木爲桔，正人爲佶耳。又多有堅義，如齒堅爲齰，石堅爲硈，堅黑爲黠，蚌殼爲鮚是也。豈可一概論乎？大抵形聲字中，聲多假借，雖同从吉聲，而語原各異。是以推詳故訓，不可專據字形也。直與堅，義實相成。頡从吉聲，吉即堅之入聲，是借吉爲堅耳。故凡从吉聲之字而有直義、堅義者，因皆義通於堅。頡訓直項，乃謂人之頸項能直不能屈者，即今俗所稱硬頸根也。

頔

頭頡頔也。从頁，出聲。讀又若骨。之出切

朱駿聲曰：「頡頔，疊韻連語，猶詰詘也。」低曲之皃，與頡頏之爲高直者，相反。舜徽按：頡頔、詰詘，皆受聲義於丂𠄎，猶言屈申耳。頔从出聲，本在穿紐，而讀若骨，則入見紐。此與屈从出聲，讀九勿切同例。

顥

白皃。从頁从景。楚詞曰：「天白顥顥。」南山四顥，白首人也。胡老切

桂馥曰：「李善注文選李陵詩，引作『白首皃也』。聲類亦云：『顥，白首皃也。』」林義光曰：「景，日光也。顥本義爲首映日光而白，引申爲老人頭白，又引申爲凡白之稱，如『天白顥顥』是。」舜徽按：顥字从頁，當以白首爲本義，疑今本許書說解有奪字也。蓋顥之言晧也，晧者日出也。日之初出，其色恆白，人之

首白者似之也。凡言皓首，當以顥為本字。許書白部無皓字，其作皓者，由皓變文耳。許所引楚詞，乃大招篇文。末又舉「南山四顥」之稱，以證顥為白首義。今亦作四皓，用借字也。楚詞當作楚辭。凡許書中作楚詞者，皆傳寫者貪省筆所改也。玉篇顥字下作楚辭，當本原本許書，韻會所引亦作辭，可證也。

𩕰　大醜皃。从頁樊聲。附袁切

段玉裁曰：「醜，可惡也。」舜徽按：本書女部斐下云：「一曰醜皃。」斐、𩕰聲義俱近。頭過大則醜，故許訓𩕰為大醜皃。𩕰讀重脣，則與頒近。頒，大頭也。

䫆　好皃。从頁爭聲。詩所謂䫆首。疾正切

桂馥曰：「詩衛風碩人『螓首蛾眉』。螓、䫆聲相近。」徐灝曰：「說解末一語，疑妄人所增。䫆但訓好皃，與詩之螓首無涉。況螓首蛾眉相對，若作䫆首則非其類矣。」舜徽按：䫆之言靖也。立部靖下云：「一曰細皃。」靖、䫆雙聲，義近。䫆訓好皃，謂頭之細好也。頭非以細為好，特對大醜而言，則較適中者視過大為細耳。上文𩕰訓大醜，與䫆義正相反。許書敘字，有以義相反之字前後比次者，此類是已。

頨　頭妍也。从頁，翩省聲。讀若翩。王矩切

錢坫曰：「此翩翩公子字。」孔廣居曰：「此字羽聲可也，讀若翩疑是詡字之誤。」舜徽按：玉篇頨下云：「娉緣、有矩二切。」是頨字本有二讀：有矩切為羽音，娉緣切為翩音也。頨从羽聲而讀若翩，此猶皮从為省聲而讀符羈切，皆自喉聲轉入脣聲之例，不足怪也。頨訓頭妍，謂頭容妍好也。古人稱「翩翩公子」，今語猶「翩翩年少」，皆言其頭容妍好耳。引申為風姿英茂之稱。

顗，謹莊皃。从頁，豈聲。魚豈切

段玉裁曰：「莊者，壯盛字之假借也。釋詁：『顗，靜也。』義相足。」舜徽按：顗字从頁而訓謹莊，謂頭之莊重謹肅，不輕動搖也。與頠雙聲義近，故爾雅釋詁並訓為靜。

顅，頭鬢少髮也。从頁，肩聲。周禮：「數目顅脰。」苦閑切

段玉裁曰：「髟部：『鬜，鬢禿也。』此音義皆同，蓋實一字矣。而以顅从頁，故云頭鬢，謂頭上及鬢皃夾也。鬜从髟，故單言鬢皃。考工記：『數目顅脰。』故書顅或作牼，鄭司農云：『牼讀為鬜頭無髮之鬜。』司農意謂鳥頭毛短也。許說周禮與先鄭同。後鄭易之曰：『顅，長脰也。』非許義。證以莊子『其脰肩肩』，顅

後鄭是也。肩即顧。」舜徽按：本書見部「覞，很視也。」與顧同从肩聲，音同而義相成。凡很視者，多引長其頸，故二字語原同也。

顐 無髮也。一曰耳門也。从頁困聲。苦昆切

徐鍇曰：「顐猶髡也。」舜徽按：髟部「髡，鬄髮也。」鬄髮即無髮矣。顐、髡二字，音義皆同。許又云「一曰耳門」，則通顐於空，空者竅也，謂耳之孔竅也。空、顐雙聲，一語之轉耳。

⿰气頁 禿也。从頁气聲。苦骨切

朱駿聲曰：「此字與顐略同，故玉篇音切如髡。」舜徽按：⿰气頁、顐雙聲，實即一語。淮南子齊俗篇云：「親母為其子治扢禿，而血流至耳。」乃借扢為⿰气頁。

頛 頭不正也。从頁从耒，耒頭傾也。讀又若春秋陳夏齧之齧。盧對切

錢坫曰：「繫傳云『耒頭傾，亦聲。』無『也』字，義更明晰。鉉改之非。」舜徽按：頛本形聲字也。許云「耒頭傾」，所以明形聲字中聲多兼義，不啻為全書發凡矣。頛从耒得聲，即从耒受義，此可以直說者也。其不可以直說者，則由所从之聲，多用借字耳。如目部「睞，目童子不正也。」睞从來聲，乃借來為耒也。釋名

釋用覽云「耒，來也。」可知耒、來聲同，故相通假。頭不正謂之頪，目童子不正謂之眛，語原一耳。頪之本義為頭不正，因引申為凡不正之稱。湖湘間稱物之不正者為頪，音正同齧，蓋古語也。許又引春秋人名以證字音，陳夏齧見昭公二十三年經文。

⿰卑頁 傾首也。从頁，卑聲。匹米切

段玉裁曰「首，玄應引作頭。」玄應引蒼頡篇云「頭不正也。」舜徽按：本許說解，皆言頭不言首，則玄應引作傾頭，蓋原本如此耳。⿰卑頁猶偏也。今俗稱傾頭為頭偏，即⿰卑頁之語轉。頭不正為⿰卑頁為頪，猶目衺視為睥為睨耳。

⿰契頁 司人也。一曰，恐也。从頁，契聲。讀若禊。胡計切

徐灝曰「司，古伺字。」繫傳、五音韻譜並作伺。舜徽按：本書無伺字，司即伺也。⿰契頁訓伺人，謂於隱蔽處伺察人之動靜也。凡伺人者，多伸其頭以窺望之，故⿰契頁字从頁。今湖湘間猶稱伺人為⿰契頁，蓋古之遺語也。說解「讀若禊」，禊當為楔，傳寫致譌耳。本書無禊字。

⿰鬼頁 頭不正也。从頁，鬼聲。口猥切

徐鍇曰：「頗猶𡸣嵬也。」舜徽按：頗猶頃也。本書匕部：「頃，頭不正也。」頗、頃雙聲，語之轉耳。頗之義通於頃，猶跬之或體作蹞也。跬、蹞雖不見許書，而玉篇有之。頭不正謂之頗，口不正謂之咼，亦一語之轉。

頗 頭偏也。从頁，皮聲。滂禾切

段玉裁曰：「引申為凡偏之稱。人部曰：『偏，頗也。』以頗引申之義釋偏也。俗語云頗多、頗久、頗有，猶言偏多、偏久、偏有也。」舜徽按：頗以頭偏為本義，故从頁。與頗雙聲義同。頭不正謂之頗，猶馬搖頭謂之駊耳。

𩓐 顫也。从頁，尤聲。于救切 **疣** 𩓐或从疒。

段玉裁曰：「玄應書兩引說文皆作⿰又頁，是其字从頁，又聲。今本說文作𩓐，尤聲，非古也。篇、韻皆沿俗本之誤耳。」鈕樹玉曰：「玄應所引，未必無誤，不當偏信。玉篇疒部有⿸疒又云：『與𩓐同。』廣韻𩓐，引說文重文作⿸疒又。疑𩓐下重文作疣，非。其𩓐篆當不誤。」舜徽按：尤亦从又得聲，故从尤聲，猶从又聲耳。雖筆畫少差，而聲類未亂。本書疒部已有⿸疒又篆云：「顫也。」與𩓐音義皆同，其為一字無疑。許分列二部者，全書此例至多，不必疑也。又、尤形體相近，𩓐、

篆重文蓋本作頪，傳寫者誤增一筆，乃變為頮耳。頭動為傾，猶手動為搖，樹動為榣，足動為蹈也。並雙聲義近，語原同耳。

顫 頭不正也。从頁亶聲。之繕切

徐鍇曰：「俗言顫掉不定。」舜徽按：許云頭不正者，正猶定也，頭左右搖動不得其正也。段氏注本擅改正為定，失之。頭搖動謂之顫，顫猶樹搖為招，木葉搖白為聶聶耳。顫與招、聶，皆雙聲也。顫字本義為頭動，故从頁，引申為凡搖動之稱。淮南子說山篇云：「故寒顫，懼者亦顫。」是也。論語八佾篇：「使民戰栗」，則假戰為顫。戰、顫亦雙聲也。今語猶稱人身搖動不定曰顫。凡言「戰戰兢兢」，亦以顫為本字。

顑 飯不飽，面黃起行也。从頁咸聲。讀若戇。下感、下坎二切

王筠曰：「顑頷，亦如頡頏，雙單皆成義也。廣韻：『顑，苦感切，顑頷，瘦也。』是兩字成義也。又有顑，呼唵切，食不飽。蓋亦同字，則獨字成義也。或曰：起行當為起坎。」舜徽按：起行當為起形，形行音近，因致譌耳。起形，謂形色浮起，即今所稱虛腫也。戴侗六書故釋顑字云：「飢而面黃，虛浮之皃。」得其旨矣。上文「頷，面黃也」，與顑雙聲義同。凡面黃者，不必浮腫，然因飢以致面黃者，必多浮腫，二事亦實相因耳。廣韻讀顑為苦感切，則又義通於

散，本書欠部歉，食不滿也。讀若坎，是已。

顲 面顲顲皃。从頁，㐭聲。盧感切

戴侗曰：「顲顲，面虛浮皃。」舜徽按：人面虛浮，謂之顲顲，猶花之未放者謂之菡萏，皆狀其形之圓厚也。廣韻以瘦釋之，非是。

煩 熱頭痛也。从頁，从火。一曰：焚省聲。附袁切

王筠曰：「此蓋據字形立義也。」舜徽按：煩之言燔也，謂身熱如燔燒也。今俗稱身熱為發燒，亦即此意。身熱則頭亦熱，醫家驗病按其頭，輒知身熱與否。故煩字从頁，但舉頁而全身可概也。身熱者多頭痛，故許君以熱頭痛解之。身熱頭痛，則心意悶亂，因引申為凡悶亂之稱。本書心部：「懣，煩也。」是已。今俗猶稱悶懣為心煩，蓋古語矣。許云「焚省聲」者，以雙聲字為聲，兼取其義也。

顡 癡不聰明也。从頁，豙聲。五怪切

徐鍇曰：「癡之狀見於頭面也。」嚴可均曰：「廣韻八未、十八怪引作『癡顡不聰明也』。此脫顡字。」舜徽按：玉篇亦云：「癡顡，不聰明也。」是癡顡二字本為連語

矣。亦有單言顡者，湖湘間稱人之不聰明者為顡，音轉如巖，蓋古語也。本書言部「譺，騃也」，心部「懝，騃也」，耳部「聵，聾也」，並與顡雙聲義近。

頪，難曉也。从頁米。一曰，鮮白皃。从粉省。盧對切

徐鍇曰「難曉亦不聽之義」。沈濤曰「六書故引唐本說文云从迷省，音闕。蓋古本不作从米也。迷故難曉，从米則不可通。此會意字，从迷省則為難曉，从粉省，則為鮮白矣」。嚴可均曰「當作米聲」。舜徽按：嚴說是也。頪乃形聲字，不當以會意說之。且一字容有二義，而造字之初，斷未有既从甲省又从乙省者。从粉省三字，疑為後人所增，非許書原文也。頪从米聲，而讀盧對切，此猶坴从尨聲而讀若龐，聊从卯聲而讀洛蕭切，皆自明紐轉入來紐之例。頪次顡後，其義自近，故大徐以不聰釋之。本書白部「㿿，鈍詞也」，與頪雙聲語之轉耳。許又云「一曰鮮白皃」者，頪字从頁，謂首之白也。則義又通於䀟，月部「䀟，明也」。䀟頪亦雙聲也。頪之通於䀟，猶顥之通於暗耳。

顇，䫅顇也。从頁，卒聲。秦醉切

段玉裁曰「許書無䫅篆，大徐增之，非也」。舜徽按：本書心部「悴，憂也」。與顇音同。顇即憂之形於面色者，故其字从頁。玉篇云「䫅顇，憂皃」是已。

繫頭殟也。从頁昏聲。莫奔切

王筠曰。言繫頭者。此殟須繫其頭也。今俗猶有然者。廣韻殟有二音。一烏渾切。病也。一陀骨切。心悶。此殟當烏渾切。即瘟疫之瘟。舜徽按。王氏讀殟為瘟是也。謂此殟須繫其頭。非也。許所云繫頭殟者。謂瘟疫之中有頭痛甚厲。如有繩索束縶之不可解耳。今醫所稱腦膜炎之類。得病甚猝。傳染甚速者。庶幾近之。得此疾者。昏迷不曉人事。故顧義又通于惛。

醜也。从頁亥聲。戶來切

段玉裁曰。廣雅同。篇韻云頤下。此非許義。舜徽按。頦之言侅也。謂人之頭面過大。使望之者駭然也。本書人部。侅。奇侅。非常也。與頦義近。廣雅曹憲音頦為該。則讀與侅同矣。

醜也。从頁其聲。今逐疫有䫏頭。去其切

段玉裁曰。此舉漢事以為證也。周禮方相氏。注云。冒熊皮者。以驚毆疫癘之鬼。如今魌頭也。淮南書。視毛嬙西施猶䫏醜也。高注云。䫏。䫏頭也。方相

氏黃金四目衣裳褘世之顛貌。䫏醜，言極醜也。」按魌、䫏字同。頭大故从頁也。」舜徽按：䫏之言欺也，欺者詐也，謂頭戴䫏此以惑物也。古稱䫏頭猶今稱假面耳，假猶欺也。《列子仲尼篇》：「若欺魄焉而不可與接。」《釋文》云：「欺魄，人面醜也。」是古人亦直以欺為䫏矣。《說》書女部娸下引杜林說：「娸，醜也。」與䫏同義。

籲

呼也。从頁籥聲。讀與籥同。《商書》曰：「率籲衆戚。」羊戍切

朱駿聲曰：「訓呼與从頁不合。《書盤庚》偽孔傳：『籲，和也。』《小爾雅廣言》：『籲，和也。』和者，龢字，當為本訓。」舜徽按：籲从頁，訓呼，蓋謂舉頭以呼人也。舉頭呼人謂之籲，猶舉目使人謂之䀹，事類正近。人之相呼，遠者以口，近者以手或以頭。今人從相密語，輒點頭示意以招之，此亦籲字从頁之意。引申為凡呼之稱。許所引《尚書盤庚篇》「率籲衆戚」語，用引申義也。傳注家訓籲為和，乃借籲為龢。龢者，樂之竹管三孔以和衆聲也。龢與籲雙聲，故相通假。

顯

頭明飾也。从頁㬎聲。呼典切

段玉裁曰：「飾者妝也。女部『妝，飾也』是也。頭明飾者，冕弁充耳之類。引申為凡明之稱。」按㬎，謂衆明，㬎本主謂頭明飾，乃顯專行而㬎廢矣。日

部㬎下云「古文以為顯字」。由今字假顯為㬎，乃謂古文假㬎為顯也。」舜徽按：顯即㬎之後起增偏旁體。許君於㬎下云「古文以為顯字」，謂未造顯字之前，即以㬎為顯也。此與臤下云「古文以為賢字」，哥下云「古文以為謌字」，其例正同。首飾眾盛而有光明，乃後世禮文大備之事，太古何嘗有之。

[篆] 選具也。从二頁。士戀切

錢坫曰：「應云：『選，具也。』此選舉字。」王筠曰：「以選釋頭，謂其同字也。謂之具者，供具以待選擇也。」舜徽按：頭从二頁，與弜从二人同意。故二字音義並同。本書食部「籑，具食也。」或體作「饌」。人部「僎，具也。」「僎，具也。」皆與頭音義俱同，語原一耳。

文九十一 宋本題九十三，實貫九十二。今刪去顯，實貫九十一。 重八

[篆] 頭也。象形。凡百之屬皆从百。書九切

段玉裁曰：「自古文𦣻行而百廢矣。《白虎通》、何注《公羊》、王注《楚辭》皆云：『首，頭也。』引申之義為始也、本也。」舜徽按：首、始雙聲，實即一語。始者，人之初生也。《禮記·檀弓》「君子念始之者也」，鄭注云：「始猶生也。」是已。人初毓時，其首先出，故首自有始義。始即生也，因之首亦謂之生。《方言》十三云：「人之初生謂之首。」是已。蓋造字之初，艸木

之始為屮，象初出土形；人之始為𦣻，象初出母胎形；此乃本義。後世既以首為頭之專名，遂引申生義為一切滋息之稱。生與始、首亦雙聲也。

脜

面和也。从百，从肉。讀若柔。耳由切

徐鍇曰：「肉，物之柔者。會意。」桂馥曰：「从肉，當為肉聲。」舜徽按：此會意兼聲字也。釋名釋形體云：「肉，柔也。」此乃聲訓，是古人已讀肉為柔。凡从肉聲猶从柔聲耳。面和為脜，羞與革耎為鞣，鐵耎為鍒，和田為𤳹，屈中木為煣，嘉善肉為腬，聲義同原。推之肉爛為胹，煮孰為洏，木耳為䓴，蟲動為蝡，女好為媆，弱長為姌，黍裂已治者為穰，柔土為壤，人肥為⿰月襄，柔皮為反，柔韋為⿱北瓦，皆與脜雙聲，並受聲義于肉也。肉為物象之本，由此聲孳乳，而衍為萬殊之字，其語根固昭然可考。學者苟能推類以求，則於天下之至賾而不可亂者，可以達其本矣。

文二

面

顏前也。从百，象人面形。凡面之屬皆从面。彌箭切

桂馥曰：「顏，額也。面在額前，故曰顏前。」王筠曰：「顏前者，謂自額以下通謂之面也。」面是大名，顏是小名。如頯下云「面權也」，頰下云「面旁也」，可知面之部位矣。

昇徽按：面即皃之語轉，面之轉為皃，猶冂之轉為冋耳。蓋面之言丏也，謂不能自見也。人身惟不能自見其面耳。面、丏雙聲，實即一語。

靦 面見也。从面見，見亦聲。詩曰：「有靦面目。」他典切 𩈋 或从旦。

王念孫曰：「本作『人面皃也』，今本譌作『面見』。」昇徽按：皃、見形近易淆。桂馥、錢坫亦謂「面見」當作「面皃」，是矣。蓋靦之言聑也，聑者安也，謂面色安閒也。因引申為不愧於心，無動於中之稱。靦从見聲，而讀他典切，此猶貪从今聲，讀他含切；涒从君聲，讀他昆切；皆自見紐轉入透紐之例也。許所引詩乃小雅何人斯篇文。

䩉 頰也。从面甫聲。符遇切

段玉裁曰：「頰者，面旁也。面旁者，顏前之兩旁。」昇徽按：䩉之言哺也，謂口內含物哺咀處也。古人所稱靨輔，今語謂之酒窩，小兒及婦女多有之。今語又稱頰曰嘴巴，巴即䩉之音轉。

䩌 面焦枯小也。从面焦。即消切

王筠曰：「面焦者，即形為義也。枯小中明焦字，枯者血不華色也，小者氣不充體也。」舜徽按：許云面焦，借言面乾耳。焦為𤓰之省體，本書火部：「𤓰，火所傷也。」因引申有乾義、枯義，物之黃黑色者，亦謂之焦。今俗稱人之面焦枯小而黃黑者為乾瘦，用焦字義也。蓋古初但作焦，後乃增形為醮耳。

文四　重一

丏 不見也。象壅蔽之形。凡丏之屬皆从丏。彌兗切

饒炯曰：「丏篆次於面下，當是象面壅蔽之形，以示不見之義。與兆為廱蔽从儿，象左右皆蔽形，意同。上一象額岩，中丨象自鼻準，左畫右回，右畫左轉，象壅蔽，故其義得為不見也。」舜徽按：後世兒童嬉戲，以巾束繫額下，蒙蔽兩目，相互追逐捉拿，謂之捉迷，當以丏為本字。迷、丏雙聲，故得通假耳。捉迷者左右壅蔽，不能見物，丏實象之。此俗之所起甚早，故先民特造丏字以紀其事。今則專用借字迷而丏廢矣。見部：「覓，突前也。」與丏雙聲同義，實即一語。

文一

𦣻 百同。古文百也。巛象髮，謂之鬊，鬊即巛也。凡𦣻之屬皆从𦣻。書九切

徐鍇曰：「禮謂亂髮為鬊。」嚴章福曰：「百同二字，無此語例，恐誤。」舜徽按：玉篇首字下引說文，作「與百同」，是說解原文有「與」字，二徐本偶奪耳。百𦣻皆象形，但繁省有異，與子𢀈同例。

𩠐 下首也。从𦣻，旨聲。康禮切

王筠曰：「與說頓同詞者，尚書君臣皆稽首，周禮大祝乃增頓首。頓者，到地即起；䭫者，少為稽留，故字借稽。雖小別，而皆為拜之重者，故其詞同。大祝九拜，鄭注云：『稽首，拜頭至地也。』」舜徽按：古人所謂稽首，即今俗所稱叩首也。稽之轉為叩，猶禾之轉為丂，摯之轉為鈹耳。

𩠚 截也。从𦣻，从斷。大丸、旨沇二切 𠝹 或从刀，專聲。

段玉裁曰：「當作『截首也』。斤部『斷，截也』；戈部『截，斷也』。截首則字从斷首，會意。」集韻類篇皆云：「斷首。」是也。廣雅：「𩠚，斷也。」舜徽按：玉篇𩠚下引說文云：「截也。」是說解原文本無首字，不必增也。𩠚乃斷之後起增偏旁體，蓋為漢時俗字，故不見於漢以上書。

經傳多用或體，禮記文王世子「其刑罪則纖剸」，鄭注云「剸，割也」，是亦以剸為凡斷割之義，非斷首之謂也。本書刀部「𠜾，斷齊也」，與剸音義並同，疑本一字。漢書中多以剸為專。

文三　重一

県　到首也。賈侍中說「此斷首到縣県字」。凡県之屬皆从県。古堯切

徐灝曰「此字殊有可疑。縣系何必取於斷首？且漢鉅鹿郡有鄡縣，縣名从斷首為義，更恐不然」。朱駿聲曰「県即今之倒字」。舜徽按：詩書無倒字，到即倒也。許云到首，謂人倒首而立也。人以兩手據地，則能倒首而立，湖湘間稱為「立幺子」；其倒首轉身者，謂之「幺子翻身」。讀幺為於堯切，自當以県為本字，牙喉近轉耳。県音古堯切，而通於倒，此猶李通於道導、軌通於旦也。許引賈侍中說，乃采錄其師賈逵之言。許稱逵不稱名，所以尊師也。

縣　繫也。从系持県。胡涓切

徐鉉曰「此本是縣挂之縣，借為州縣之縣。今俗加心別作懸，義無所取」。舜徽按：孟子既言「如解倒懸」，則上世必有逞殘肆虐，倒縣其民者矣。此字

从糸持県，猶云从糸持倒人耳。近世雲南土司，虐待農奴，猶有此殘民之事，蓋遠古遺俗也。縣之本義為倒縣人，因引申為凡縣之稱。

文二

須 面毛也。从頁从彡。凡須之屬皆从須。相俞切

朱駿聲曰：「禮記禮運疏引說文：『須謂頤下之毛，象形。』按頤下曰須，口上曰頿，頰旁曰髯。俗字作鬚。」昇徵按：許以面毛釋須，渾言之耳。蓋須之言纖也，謂纖細如絲也。俗稱胡鬚，胡與頤雙聲，即頤也。許君於下文釋頿為口上須，釋髯為頰須，明須乃面毛通稱。若如段氏注本徑改面毛為頤下毛，則將何以處頿、髯二篆說解乎？故知舊文不可輕改。

頿 口上須也。从須此聲。即移切

段玉裁曰：「在口上、在頰，亦得名須。而正名百物，則曰頿曰髯。」昇徵按：頿之言𣎵也，謂𣎵止之不使過長也。本書𣎵部：「𣎵，止也。从𣎵盛而一橫止之也。」頿𣎵雙聲，語之轉耳。凡留口上須者，務令短淺，俾毋妨飲食之入口，但求美姿容而已。俗稱短須，字或作髭。

頿　頰須也。从須从冄。冄亦聲。汝鹽切

段玉裁曰：「頰，面旁也。」舜徽按：頿即冄之後起增偏旁體。本書冄下云：「毛冄冄也。」謂毛之多也。須多為頿，猶語多為詽耳。今俗作髯。

顊　須髮半白也。从須卑聲。府移切

段玉裁曰：「兼言髮者類也。此孟子『頒白』之正字也。趙注云：『頒者，斑也，頭半白斑斑者也。』卑與斑雙聲，是以漢地理志卑水縣孟康音斑，蓋古顊讀如斑，故亦假大頭之頒。」舜徽按：顊字今音聲在非紐，古讀歸幫，與半亦雙聲也。謂須髮半白也。

𩓵　短須髮皃。从須否聲。敷悲切

王筠曰：「髮一作髲，蓋頾之譌。玉篇、廣韻皆作髮。」舜徽按：短須髮謂之𩓵，猶短人立謂之竨，短脛犬謂之猈，聲並相近也。

文五

彡　毛飾畫文也。象形。凡彡之屬皆从彡。所銜切

王筠曰：「文當作彣。毛飾者，須、彣是也；畫彣者，彤、彰是也。」舜徽按：毛飾畫文，當讀為四事，非止二義也。謂凡从彡之字，有屬毛者，須、髟是也；有屬飾者，彭下云：「彡其飾也」是也；有屬畫者，彤下云：「彡其畫也」是也；有屬文者，彪下云：「彡象其文也」是也。若此諸字，雖同从彡，而所象各異，故考文之士，據形審意，斷不可拘泥於一。許君於此，不啻為全書發凡矣。

形 象形也。从彡，幵聲。戶經切

徐灝曰：「象形者，畫成其物也，故从彡。彡者，飾畫文也。引申為形容之偁。」舜徽按：形之本義，自謂圖繪實物之形。許云象形，謂象物形也。形與畫繪續諸字，並雙聲義近。六書故以仿象釋形，是矣。圖繪物形謂之形，因之作器而先制模以象其物，亦謂之形，桂馥謂形字當从井聲，其說是也。

㐱 稠髮也。从彡从人。詩曰：「㐱髮如雲。」之忍切

段玉裁曰：「稠者，多也。禾稠曰稹，髮稠曰㐱，其意一也。」舜徽按：推之人多曰衆，艸多曰蓁，言多曰詹、曰讘、曰謺、曰讋，並與㐱雙聲義近，語原同也。許所引詩，乃鄘風君子偕老篇文。今作鬒。毛傳云：「鬒，黑髮也。」蓋髮之稠密者，黑乃愈甚，二義實相成。

鬒 㐱或从髟，真聲。

修

飾也。从彡，攸聲。息流切

段玉裁曰：「巾部『飾，㕞也。』又部『㕞，飾也。』飾即今之拭字。拂拭之則發其光采，故引申爲文飾。女部『妝，飾也。』用飾引申之義。此云修飾也者，合本義引申義而兼舉之。不去其塵垢，不可謂之修；不加以縟采，不可謂之修。修之从彡者，洒㕞之也，藻繪之也。修者治也，引申爲凡治之稱。」舜徽按：修字从彡，當以文飾爲本義。古人以漆飾物謂之髤，髤字已見儀禮，亦作髹，見玉篇。許書髟部並無之，疑修即髤也。許君以飾釋修，此與聿部以聿飾釋𦘔同意，謂㕞飾器物也。器物得漆飾，則光采煥發，因引申爲凡修飾之稱。其後引申義行，而本義廢矣。今人稱以漆飾物曰㕞，古語也。

彰

文彰也。从彡，从章，章亦聲。諸良切

王筠曰：「彰文當作彣。彣彰者，采彰也。」舜徽按：古人言彣彰，猶今語稱彩繪耳。經傳多借用文章。考工記所云「青與赤謂之文，赤與白謂之章」是也。

彫

琢文也。从彡，周聲。都僚切

段玉裁曰：「琢者，治玉也。玉部有琱，亦治玉也。大雅『追琢其章』，傳云：『追，彫也。金曰彫，玉曰琢。』毛傳字當作琱。凡琱琢之成文曰彫，故字从彡。今則彫、

雕行而琱廢矣」。舜徽按：彫、琱實一字也。雕本鳥名，則同音假借耳。追字聲在知紐，古讀歸端，其音如堆，與彫雙聲，故古人借追為彫。

彰 清飾也。从彡，青聲。疾郢切

桂馥曰：「清當為青。此與彤同意。彤，丹飾也」。段玉裁曰：「此當云：彰，青飾也。从彡青，青亦聲」。蓋謂以青色飾畫之文也。彤不入彡部、彰不青部者，錯見也」。舜徽按：兩家說彰於望文生訓，殆非許意。許以清飾釋彰，清者朖也明也。凡彫琢、漆飾之物，歷久則塵垢積而色不鮮明，必常洒滌而㕞飾焉，此乃彰之本義。本書水部：「瀞，無垢薉也」。與彰音義並近，語原同耳。彤之義重在丹，故入丹部；彰之義重在彡，故入彡部，各有取義，固不必強為比合也。小徐本說解誤奪清字，玉篇所引與大徐本同。

㣎 細文也。从彡，𡭴省聲。莫卜切

段玉裁曰：「細文，文之細者」。舜徽按：文細則美，故引申為凡美之稱。經傳皆借穆為㣎，而㣎廢矣。細文為㣎，猶細絲為糸，一語之轉耳。此與毛、麻諸字並雙聲，聲義近，語原同也。㣎从𡭴得聲，本在溟紐，今讀莫卜切，亦猶豕部豰从㱿聲，讀步角切，皆牙脣通轉之例。段氏注本擅

删說解「聲」字，而以會意說之，非是。

弱

橈也。上象橈曲，彡象毛氂橈弱也。弱物并，故从二𢏘。而勺切

朱駿聲曰：「此當从二彡會意。彡，新生羽也。弱意。」馬叙倫曰：「弱蓋今之茂體，猶二山為屾，二玉為玨也。彡从人得聲，人音亦日紐也。今篆譌耳。」舜徽按：馬說為長。篆體詰詘，以隨字勢，故形變不易識。解者或以為似二弓，則謬甚矣。凡日紐字，多有柔義。許以橈釋弱，橈者曲也，與柔義近。髮為物之柔者，可以卷曲，故弱从二彡，以會其意，因引申為凡柔之稱。

文九　重一

彣

䵺也。从彡，从文。凡彣之屬皆从彣。無分切

段玉裁曰：「凡言文章，皆當作彣彰；作文章者，省也。文訓逪畫，與彣義別。」舜徽按：以造字次第言，先有文章，而後有彣彰。彣彰二字並从彡，其本義謂彩繪也。文訓逪畫，引申有會集義。故釋名釋言語云：「文者，會集眾采以成錦繡，會集眾字以成辭義，如文繡然也。」然則文繡、文辭通稱為文舊矣。

彥 美士有文，人所言也。从彣，厂聲。魚變切

段玉裁曰：「言彥疊韻。釋訓：『美士為彥。』郭云：『人所言誨也。』鄭風傳云：『彥，士之美稱。』人所言，故曰彥；有文，故从彣。」舜徽按：言彥亦雙聲也。言之於彥，猶言之於諺耳。諺者，傳言也。今俗所云「口碑」，即美士有文，人所言之意。

文二

文 錯畫也。象交文。凡文之屬皆从文。無分切

王筠曰：「錯者，交錯也。交錯而畫之，乃成文也。」舜徽按：文之言分也，謂資此以分別萬物也。舉凡日月星雲、山川陵谷、鳥獸之毛羽、艸木之花葉、人之長短肥瘦、物之大小方圓，莫不各有差異，以交錯於天地之間。此乃自然之文，與物俱生者也。必具萬殊之文，而後能定萬殊之名，故文者，所以區辨萬物者也。本書敘篇云：「見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也。」分理，猶文理耳。

斐 分別文也。从文，非聲。易曰：「君子豹變，其文斐也。」敷尾切

王筠曰：「分非雙聲。非部說曰『違也』。『非，別也』。文必分別而後成章」。舜徽按：分別文謂之斐，猶兩壁耕謂之𦓤耳，並从非聲，皆有分義。斐與分本雙聲也。許所引易，乃革卦文，今作蔚，用借字。

辬

駁文也。从文，辡聲。布還切

段玉裁曰：「謂駁襍之文曰辬也。馬色不純曰駁，引申為凡不純之稱。辬之字多或體，易卦之賁字，上林賦之斒字，史記貨殖、漢書、文選之玢豳，俗用之斑字，皆是。斑者，辬之俗，今乃斑行而辬廢矣」。舜徽按：經史辭賦中所用字，多屬假借，亦有後出之體，與辬音義並近者，豈可悉目為辬之或體乎？辬訓駁文，與駁雙聲，語原同也。推之牛黃白色為犥，白黑雜毛為牻，馬面顙皆白為駹，黃白雜毛為駓，黃馬發白色為驃，馬赤鬣縞身為馼，黃腹羊為羳，如熊黃白文為羆，似熊而黃黑色為貘，虎文為彪，亦謂之虨，似虎而圜文者為豹，三采玉為璑，白與黑相次文為黼，黑與青相次文為黻，須髮半白為頒，目之白黑分為盼，皆與辬聲義並近。古人聲寬，雖經傳不同，然並屬脣音，受義固同原也。

[𠩺/文]

微畫也。从文，𠩺聲。里之切

段玉裁曰：「微畫下宜補『文』字。此謂微畫之文也。凡今人用豪氂，當作此字。經解曰：『差若豪氂，謬以千里。』乃是假借字。知為微畫之文者，以从𢒬知之。𢒬广者斯也，微之意也。」舜徽按：畫即文也，不必增字而義自通。本書刀部剺下云：「劃也。」與𣯢音義並同，疑即一字。金部錅下云：「一曰剝也。」亦與𣯢雙聲義近，語原同也。古人言豪氂，皆取義於毛之細微，仍當以从毛作氂為正。

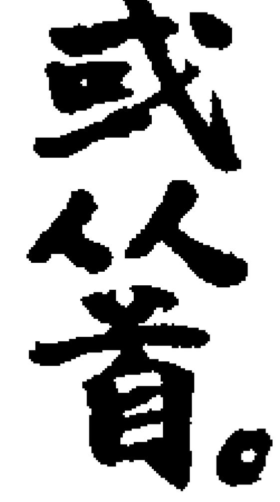
文四

髟 長髮猋猋也。从長，从彡。凡髟之屬皆从髟。必凋切，又所銜切。

嚴可均曰：「从彡下當有『一曰白黑髮襍而髟』。文選秋興賦注引說文：『白黑髮襍而髟。』云：『字林亦同。』」徐灝曰：「此部所屬，皆毛髮之類，而無白黑相襍義，李善所引，容有舛誤。」舜徽按：唐人引書，有直用原文者，有約取其意者，有聯綴數義成為一語者，未必字字可據也。文選李注引說文云云，乃總釋「斑鬢髟」三字之意。白黑髮襍，謂斑鬢也。潘岳賦既連言「斑鬢髟」，故李注以「白黑髮襍而髟」解之。使果為專釋髟義，則當云「白黑髮襍曰髟」，或云「白黑髮襍為髟」，不當云「而髟」矣。說文有須卑字，無斑字。須卑訓須髮半白，即白黑髮襍意。李善讀斑為須卑，故即約取說文之意以釋之。

非許書原文果如此也。故知據他書以訂說文，亦當有所識別，不可輕信他書擅改原書。段氏注本於髟篆說解末徑補「一曰白黑髮雜而髟」八字，其失宏矣。太古披髮而行，無結束之法，故髮長則散亂飄蕩，髟字實言其狀。髮長謂之髟，猶旗旌飛揚謂之㫃，雨雪謂之瀌耳。



根也。从髟犮聲。 方代切  **髮或从首。**  **古文。**

徐灝曰：「釋名云：『髮，拔也，拔擢而出也。』廣雅亦云：『髮，拔也。』此根字乃拔之誤。」舜徽按：徐說非也。天地之物，艸木以本為首，故去本必萎；人以頭為首，故去頭必死。艸木之首在下，人之首在上。此即大戴禮記曾子天圓篇所云：「天之所生上首，地之所生下首」也。人之頭上有髮，亦猶艸木之本下有根。許以根釋髮，蓋古訓矣。人之根為髮，亦猶艸之根為茇耳。人以首為本，以髮為根。故手足得四支之名，猶木之有枝也；手足又各有指，猶枝之有條也。倒立之，其形自見。諸家說此篆，多不得其解，因特為發明之如此。段氏注本擅改說解為「頭上毛也」，尤謬。



頰髮也。从髟賓聲。 必刃切

戴侗曰：「頷旁髮也。」舜徽按：釋名釋形體云：「在頰耳旁曰髯，其上連髮曰鬢。鬢，濱也；濱，厓也，為面額之崖岸也。」然則古人所謂鬢，固在額之

兩邊。戴氏以額旁髮釋之，殆得之矣。許云頰髮，渾言之耳。慧琳一切經音義卷七十五鬋首字下引說文：「頰耳間髮也。」則嫌於與鬢無別，疑非許文。

鬗　髮長也。从髟，㒼聲。讀若蔓。母官切

桂馥曰：「漢書禮樂志：『拖回轅，鬗長馳。』如淳云：『鬗音樠，鬗鬗長貌也。』」舜徽按：鬗之言曼也，曼者引也，引即長矣。髮長為鬗，猶行遲為趧，遠行為邁，皆雙聲也。

⿱髟監　髮長也。从髟，監聲。讀若春秋「黑肱以濫來奔」。魯甘切

錢坫曰：「此髮⿱髟監鬗字。」舜徽按：髮長為⿱髟監，猶高木為根，言多為謱，皆雙聲也。下文鬑⿱髟咸⿱髟盧諸篆，亦與⿱髟監雙聲義近，語之轉耳。許所引春秋事，見左氏昭公三十一年經文。

⿱髟差　髮好也。从髟，差聲。千可切

嚴可均曰：「宋本脫聲字。」舜徽按：⿱髟差猶髟次也。髮必梳理而後有光澤，故訓髮好。髮好為⿱髟差，猶玉色鮮白為瑳耳。

鬈 髮好也。从髟，卷聲。詩曰：「其人美且鬈。」衢員切

徐鍇曰：「髮柔好也。」舜徽按：鬈之言卷也，謂髮卷曲也。髮柔則曲，髮以曲為美，故許君以髮好釋鬈。髮曲為鬈，亦猶曲角為觠，牛鼻中環為桊，曲手為拳，語原同也。許所引詩，乃齊風盧令篇文。

髦 髮也。从髟，从毛。莫袍切

徐灝曰：「毛髦相承增偏旁。人之毛髮與眉毛頰毛有異，故从毛加髟，專為髦髮字。髮為毛中之最長者，故人有長才謂之俊髦，與豪傑之稱同意。」舜徽按：髦即毛之後起增偏旁體，故二字古通用。儀禮既夕記「馬不齊髦」，鄭注云：「今文髦為毛。」廣雅釋器亦云：「髦，毛也。」是已。大抵古今語言之變，多由雙聲相轉。毛為至微之物，髮即毛之語轉，後人以毛兼言獸毛，故加髟為髦，以專指人髮耳。析言之，雖眉毛頰毛有異，然造字之初，眉髮鬢諸字，皆與毛雙聲，亦即受義於毛也。段氏注本改髦篆說解為「髦髮也」，王氏句讀改為「髮中豪者也」，皆失之。

鬕 髮皃。从髟，臱聲。讀若宀。莫賢切

錢坫曰「如今人云亡髮」。舜徽按：鬗之言縣也，謂髮之長也。上文「鬗，髮長也」，與鬗雙聲義同，直一語耳。

鬝

鬝，髮多也。从髟，周聲。直由切

段玉裁曰「彡部『㐱，稠髮也』。稠髮當作鬝。此則說鬝之義。小雅『彼君子女，綢直如髮』。傳云『密直如髮也』。是則綢乃鬝之假借字」。舜徽按：禾部「稠，多也」。則稠自為凡多之通辭。許訓㐱為稠髮，猶云多髮耳。不必用鬝字也。鬝、稠、綢同从周聲。口部「周，密也」。密與多義相成。鬝訓髮多，猶言髮密。毛傳解綢直為密直，亦以綢為密也。

⿱髟爾

⿱髟爾，髮皃。从髟，爾聲。讀若江南謂酢母為⿱髟爾。奴禮切

朱駿聲曰「此實與嬭同字，乃髮長皃。酢母之⿱髟爾，有音無字，猶蘇俗稱母為阿嬭也」。舜徽按：古稱酢母，即今湖湘間所謂醋娘也。⿱髟爾次鬗後，其義自近。朱氏謂⿱髟爾之本義為髮長皃，是也。

⿱髟咅

⿱髟咅，髮皃。从髟，咅聲。步矛切

桂馥曰：「字或作髬。西京賦：『猛毅髬髵。』」舜徽按：髬與須部䫇聲義並近。䫇訓短須髮皃，則髬訓髮皃，亦謂髮之短耳。玉篇髬下云：「或作髬。」是髬或即䫇之或體。

⿱髟敄　髮至眉也。从髟，敄聲。詩曰：「紞彼兩⿱髟敄。」亡牢切

髳　⿱髟敄或省。漢令有髳長。

王筠曰：「義本毛傳，經傳皆借髦為之。」舜徽按：⿱髟敄之言冒也，謂覆冒在眉上也。余兒時猶及見湖湘間少女幼童，多於額前蓄短髮，翦之使齊，無使過眉，俗稱「苔毛」，蓋即⿱髟敄之遺意。許所引詩乃鄘風柏舟篇文。今詩紞作髧，⿱髟敄作髦。毛傳云：「髦者髮至眉。」此乃許書所本。惟許用本字，詩用借字耳。⿱髟敄或省作髳，亦古國名，即尚書牧誓之羌髳。詩小雅角弓篇云：「如蠻如髦」，亦借髦為髳也。許云「漢令有髳長」，謂羌髳酋長見於漢令也。

鬋　女鬢垂皃。从髟，前聲。作踐切

段玉裁曰：「鬋主謂女鬢，不施於男子。」舜徽按：鬋之言戩也，謂齊斷其髮垂之兩鬢以爲飾也。

鬑 鬋也。一曰長皃。从髟，兼聲。讀若慊。力鹽切

戴侗曰：「今人有髮之簾覆額寡髮者用之。」舜徽按：小束其髮謂之鬋，引申之則凡編結其髮皆謂之鬋。許訓鬑爲鬋，用引申義也。鬑與⿱髟監雙聲，其義本同。玉篇云：「鬑，髮長皃。」此乃鬑之本義。許書以訓鬋爲本義，故以鬋鬑比敘。

⿱髟截 束髮少也。从髟，截聲。子結切

沈濤曰：「廣韻十六屑、十七薛兩引，皆作束髮少小也。小字當是誤衍，非古本如是。」舜徽按：束髮少則其形小，義實相成，不煩複出，沈說是也。束髮少謂之⿱髟截，猶小鳥謂之⿰截鳥，小蟬謂之蠽耳。

鬄 髲也。从髟，易聲。先彳切，又大計切

髢 鬄或从也聲。

徐灝曰：「少牢饋食禮：『主婦被錫。』鄭注：『被錫讀爲髲鬄，古者或剔賤者刑者之髮，以被婦人之紒爲飾，因名髲鬄焉，此周禮所謂次也。』」灝謂髲

之言被也，鬄之言剔也，自其剔之而言謂之鬄，自其所被而言則謂之髲，故二字同而異也。」舜徽按：形聲之字，聲多兼義。而所从之聲，不必皆本字。鬄从易聲，實借易為益，猶之謚从益聲，乃借益為易，皆益易聲通之證。許君以髲釋鬄，謂益髮也。

髲（篆）鬄也。从髟，皮聲。平義切

鈕樹玉曰：「玉篇義同。詩君子偕老正義引作益髮也。」蓋誤引他書。舜徽按：髲之言埤也。髮少者聚編他人之髮以埤益之，即今俗所稱假髮也。許書鬄、髲互訓，其義自見。益髮之解，或出字林。唐人引書，多誤以字林為說文。段氏注本遽據詩疏所引，改說解為益髮也，似非許書舊文。

髮（篆）用梳比也。从髟，次聲。七四切

徐鍇曰：「此即周禮所謂次。今作次，假借。」舜徽按：髮从次聲，即以得義，謂比次之也。許云用梳比者，謂用梳比次其髮也。

髺（篆）潔髮也。从髟，昏聲。古活切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻引潔作絜，絜是也。玉篇作髺，重文作髻。」舜徽按：絜有束義。許云絜髮，猶言束髮耳。今二徐本說解作潔，乃傳寫者

誤加偏旁也。本書手部「括，絜也」。故經傳多以括為髻。昏聲、會聲古通。髻之重文作鬠，猶言部話，籀文作譮耳。

⿱髟般 臥結也。从髟，般聲。讀若槃。薄官切

王筠曰：「臥者，比象之詞。高從耳者謂之髻，卑下者謂之⿱髟般。廣韵：『⿱髟般、⿱髟般頭，曲髮為之。』安邱今有⿱髟般頭語。」舜徽按：許云「⿱髟般讀若槃」，槃即盤也。凡物象之紆曲而低平者，皆曰盤，謂形與盤近耳。許以臥結釋⿱髟般，猶言盤結也。湖湘間稱婦人臥結其髮形圓而低平者為巴巴頭，巴即⿱髟般之語轉。

⿱髟付 結也。从髟，付聲。方遇切

王筠曰：「結，宋本作髻。毛詩、周禮之副，蓋即⿱髟付也。詩『副笄六珈』，傳云：『副者，后夫人之首飾，編髮為之。』天官追師注：『副之言覆，所以覆首為之飾，其遺象若今步搖矣。』廣雅：『假結謂之⿱髟付。』」舜徽按：⿱髟付之言坿也，謂坿益於首也。⿱髟付之通於副，猶駙之通於副耳。

⿱髟莫 帶結飾也。从髟，莫聲。莫駕切

嚴可均曰：「文選西京賦注引作『帶結頭飾也』，此脫頭字。」舜徽按：髟部說解皆不言頭，以髮本在頭，凡髮屬之事，不言頭，而其在頭可知也。辭賦

比緻眾物，聯累而下，注家不為剖析，則其義易混。故唐人引許書以釋舊文，亦有因文增損以便己意者。若文選李注所引髮㚒家說解多一頭字，乃注家所益，非許書原文如此也。玉篇云：「髮㚒，帶結飾。」當本許書。

䯣 屈髮也。从髟，貴聲。丘媿切

朱駿聲曰：「斂其髮曰髺，盤其髮曰䯣，斂之而盤之，盤之而𩬤之，既成曰𩬤。」舜徽按：屈髮謂之䯣，猶屈厀謂之跪。跪䯣雙聲，語原同也。

𩬤 簪結也。从髟，介聲。古拜切

王念孫曰：「廣雅：『𩬤、髻也。』𩬤與髻同。二徐本說文皆有𩬤字，無髻字。而曹憲云：『說文𩬤即籀文髻字。』太平御覽引說文云：『髻，結髮也。』則是說文原有髻字，而𩬤即髻之重文。士冠禮：『將冠者采衣紒。』鄭注云：『紒，結髮也。』古文紒為結。紒之或作結，猶髻之或作𩬤。」舜徽按：吉、介雙聲，故凡从吉得聲、从介得聲之字，義多相同或相通。本書人部既有佶字，又有价字；齒部既有齰字，又有齘字；皆一語之轉耳。結之於紒，髻之於𩬤，亦猶是也。玉篇即以𩬤為髻之重文，蓋本許書。今二徐本既奪髻篆，大徐又收髻入新附，後人遂目為二字二義矣。

鬣 鬣，髮鬣鬣也。从髟，巤聲。良涉切 𩮨 鬣或从毛。𩮜 鬣或从豕。

徐灝曰：「囟部云：『巤，毛巤也。象髮在囟上及毛髮鬣鬣之形。』此云：『鬣，髮鬣鬣也。』二字音義略同。」朱駿聲曰：「鬣即巤字。既从巛象形，又从髟，此俗體也。从毛从豕，亦皆後出字。」舜徽按：朱說是也。鬣乃巤之後起增偏旁體，自經傳皆作鬣，而巤廢矣。鬣本長髮之名，引申之則須之長者亦謂之鬣，故玉篇云：「鬣，長須也。」長髮謂之鬣，猶人之長壯者謂之儠耳。推之長毛牛謂之犛，引謂之氂，及髮長謂之鬛，亦謂之鬑，皆與鬣雙聲義近，語之轉耳。

鬛 鬛，鬣也。从髟，盧聲。洛乎切

段玉裁曰：「亦謂髮鬣鬣鬣也。二篆雙聲。」舜徽按：鬣之轉為鬛，猶擸之轉為攎，皆語聲之變耳。

髴 髴，若似也。从髟，弗聲。敷勿切

徐鍇曰：「毛髮髴髴然似之。」段玉裁曰：「說解髴字，乃複舉字之未刪者。似者，象也。若似者，絫言之。」髴與人部仿佛之佛義同。許無髣字，後人因髴造

髣。」舜徽按：說解髣髴字，當連篆讀之，觀小徐語意自明。人部：「仿，相似也；佛，見不審也」；目部：「瞢，目不明也」；並與髣髴雙聲義近，語原一耳。

亂髮也。从髟，茸省聲。 而容切

錢坫曰：「此髮之蒙茸字。」舜徽按：亂髮謂之𩭝，猶亂艸謂之茸耳。髮亂則蓬散叢厚，故謂之𩭝。此猶衣厚為襛，犬惡毛為𤢊，毛盛為𣯛，皆雙聲也。

髮隋也。从髟，隋省。 直追切

段玉裁曰：「廣韻云：『髮落。』是也。」舜徽按：鬌字聲在澄紐，與隊、阤雙聲。澄紐字古讀歸定，則與隤、陊、穨、鬄諸字雙聲，義俱相近也。

鬌髮也。从髟，春聲。 舒閏切

段玉裁曰：「鬊為墮髮，而𦣻字下云：『髮謂之鬊，巛即鬊也。』則髮在頭者，亦非不可名鬊矣。」舜徽按：鬊之言順也，實髮之通名。故廣雅釋器云：「髮謂之鬊。」是已。

䰓 鬢秃也。从髟閒聲。苦閑切

段玉裁曰：「考工記『顅脰』，注云：『顅或作𩓐。鄭司農云：𩓐讀為鬝頭無髮之鬝。』按大鄭改𩓐為鬝，而今書作顅。頁部云：『顅，頭鬢少髮也。』是鬝顅音義皆同，顅即鬝也。」舜徽按：本書頁部「顐，無髮也」，「頚，秃也」，並與鬝顅雙聲義同。此篆說解，小徐繫傳作「髮秃也」，似勝。

鬄 鬀髮也。从髟从刀，易聲。他歷切

嚴可均曰：「宋本及五音韻譜皆如此。小徐作从髟剔聲。說文無剔字，毛本刓改易字作剔，云从刀剔聲，則篆有二刀矣。誤。」舜徽按：鬄乃鬄之變體。古者或剔賤者刑者之髮，以被婦人之紒。自其剔言之，則為鬀髮；自其被言之，則為益髮，二事實相因也。後人因以鬄為髲鬄專字，乃別造从刀之鬄為鬀髮字矣。鬀髮謂之鬄，猶除艸謂之薙，無髮謂之秃，並雙聲義近，語之轉耳。

髡 鬄髮也。从髟兀聲。苦昆切 髨 或从元。

段玉裁曰：「楚辭涉江『接輿髡首』，王注云：『髡，剔也。』剔者俗鬄字。」舜徽按：頁部「顐，無髮也」，與髡音義皆同，直一語耳。髡或作髨，猶本書軏

字，論語作軏耳。經傳髡作髡，字形小變。

鬀　鬄髮也。从髟弟聲。大人曰髡，小兒曰鬀，盡及身毛曰鬄。他計切

徐鉉曰：「今俗別作剃，非是。」舜徽按：鬀之作剃，猶鬄之作剔耳。鬀、鬄二篆互訓，而音讀同，實即一語。

⿱髟並　⿱髟彔也。从髟並聲。蒲浪切

段玉裁曰：「今俗謂卒然相遇曰掽，如滂去聲，字當作⿱髟並。」舜徽按：⿱髟並从髟，無相遇意。今俗稱卒然相遇為碰，當以逢為本字。辵部：「逢，遇也。」聲在奉紐，古讀歸並，則為碰矣。

⿱髟彔　⿱髟並也。忽見也。从髟彔聲。彔，籒文魅，亦忽見意。芳未切

王筠曰：「髟部⿱髟並⿱髟彔二字，皆鬼魅事也。畫鬼者蓬其頭，故入髟部。鬽从彡，即此意。」舜徽按：⿱髟彔與人部仿佛及上文髴，並為雙聲，而義相近。

髽　喪結。禮：女子髽衰，弔則不髽。魯臧武仲與齊

戰于狐鮐，魯人迎喪者始髽。从髟，坐聲。莊華切

朱駿聲曰：「髽為婦人之露髻，猶男子之髻髮。去纚，著以麻若布。」舜徽按：淮南子齊俗篇：「三苗髽首。」高注云：「髽音過，以枲束髮。」玉篇髽字下亦云：「以麻約髮也。」太平御覽引禮記外傳云：「髽者，挫折開散之名也。」舜徽兒時，猶及見士大夫家婦女居父母喪，多開散其髮，以麻束之，蓋亦髽之遺意。許所引春秋魯、齊交戰事，見襄公四年左傳。說解文多闕捝，蓋傳寫者亂之。

文三十八　重七

后　繼體君也。象人之形。施令以告四方，故厂之。从一口。發號者，君后也。凡后之屬皆从后。胡口切

段玉裁曰：「釋詁、毛傳皆云：『后，君也。』許知為繼體君者，后之言後也。析言之如是，渾言之則不別矣。」朱駿聲曰：「后从坐人，从口，會意，與君同意。」舜徽按：后之得名，與後同原。後者，遲也。古之言君道者，皆主於任人而不任智，無為而無不為。管子心術上篇所云：「毋先物動，以觀其則。」淮南子詮言篇所云：

「聖人內藏，不為物先倡」，皆即此旨。余別有周秦道論發微，已綜詮其理矣。古之言君道者，萌芽甚早，故造字者，即挔出君道之要，寓乎君名之中耳。若但謂開創之君在先，繼體之君在後，以釋后後相通之故，猶未足以明后字得名之由也。況后乃君之通名，初不必繼體之君而後謂之后乎。

㖃 厚怒聲。从口后，后亦聲。呼后切

王筠曰：「㖃从口后，直以后厚同聲而从之，絕非君后本意。與厚之古文垕，从后同。」舜徽按：㖃乃詬之或體，猶詠或作咏，諎或作唶之比，不當入后部也。厚怒之聲為㖃，猶虎聲為唬，㖃唬本雙聲，語之轉耳。許既錄㖃篆入后部，說解當云「从后口」，段氏注本訂正之，是也。

文二

司 臣司事於外者。从反后。凡司之屬皆从司。息茲切

段玉裁曰：「外對君而言，君在內也。臣宣力四方在外，故从反后。」舜徽按：反后為司之本旨，乃謂君臣異道也。古之言治術者，多主人君清虛自守，卑弱自持，君用天道，而臣用人道，君無為而臣有為，君靜而臣動，君要而臣詳，呂氏春秋圜道篇所云：「天道圜，地道方。聖王法之，所以立上下。主執圜，臣處

方。方圜不易，其圜乃昌。」淮南子主術篇所云：「君臣異道則治，同道則亂。」皆即此旨。余於周秦道論發微中論之詳矣，茲不暇多述也。兩漢學者多通於道論之要，故許君說字，亦往往闡明斯意。良以君臣異道之理在當時為人所共知，但云司从反后，其義自見，故不必詳加申釋耳。

詞　意內而言外也。从司，从言。似兹切

錢坫曰：「繫傳作从言司聲，韻會作音內言外。」舜徽按：六書故所引說文仍作「意內而言外」。作「意」者不誤，其作「音」，乃誤脫「意」字下半耳。許云「意內而言外」者，藏之於心為意，出之於口為言。「言為心聲」，故心有是意，則口發其聲耳。形於聲耳者，斯謂之詞。如本書云「皆，俱詞也。」其意為俱，其詞為皆。「魯，鈍詞也。」其意為鈍，其詞為魯。「者，別事詞也。」意為別事，其詞為者。「矣，語已詞也。」意為語已，其詞為矣。此類甚多，不煩悉數。凡稱言辭、文辭、辭命，當以詞為本字，經傳多以辭為之。

文二

巵　圜器也。一名觛，所以節飲食。从人，卪在其下也。易曰：

「君子節飲食」。凡卮之屬皆从卮。章移切

王筠曰：「卮字會意可疑。它器皿字非象形，即形聲。恐此字義失傳，許君姑以為說耳。」舜徽按：許君此訓，與爵篆說解所云「象爵之形。所以飲器象爵者，取其鳴節節足足也」，其意正同。蓋古人以飲酒過量為戒，故於制器造字之際，皆寓節制知足之訓。古鼎多琢饕餮之形，亦即此旨。許君解卮字為从卪，必有所受，故下文引易頤卦彖傳文以明節飲食之意也。本書角部「觶，受四升」；金部「鍾，酒器也」；並與卮雙聲，義同，一語之轉耳。

䏁 小卮，有耳蓋者。从卮，專聲。市沇切

段玉裁曰：「急就篇皇象本『槫、榼、椑、榹』。槫即䏁也。有耳蓋，謂有耳有蓋也。」舜徽按：小卮謂之䏁，猶圜竹器謂之篿，以判竹圜以盛穀者謂之篅，皆狀其形之圜耳。

䏎 小卮也。从卮，耑聲。讀若捶擊之捶。旨沇切

徐灝曰：「專、耑古字通。䏁與䏎音義同，疑本一字。」舜徽按：徐說是也。急就篇皇象本「槫、榼、椑、榹」，顏注本槫作椯，亦䏁、䏎字同之證。

文三

卪瑞信也。守國者用玉卪，守都鄙者用角卪，使山邦者用虎卪，土邦者用人卪，澤邦者用龍卪，門關者用符卪，貨賄用璽卪，道路用旌卪。象相合之形。凡卪之屬皆从卪。子結切

王筠曰：「卪與瑞一類之物，皆所以為信也。」玉部云：「瑞，以玉為信也。」玉卪即瑞。

舜徽按：卪之言節也，今俗稱折取物之一半曰一節，節固有分義也。卪即節之初文，今經傳悉作節，而卪廢矣。卪之初起，古但用竹，剖之為二，各執其一，合之以為驗，所謂符節也。後世禮文大備，始有以玉角金璽為之者。金屬或鑄人龍虎象，故又有人節、龍節、虎節之殊。許君用禮說字，不著書名，自「守國者用玉卪」云云八句，實周禮地官掌節文。惟「卪」皆作「節」，「邦」皆作「國」耳。今特就許意申釋之如此。若上推造字之初，則卪乃人字之變體，實即跽之初文。故甲文作[illegible]作[illegible]，金文偏旁作[illegible]作[illegible]，皆象跽形，不見瑞信之意。篆文變而為卪，許但據篆形，用後起之制以說字耳。揆諸造字之初，殆不然矣。徐灝謂「此字乃象骨節之形，引申為節制，故令印等字从之」，其說近是，足備一解。

令 發號也。从亼卪。力正切

羅振玉曰：「甲文作令，从亼人，集眾人而命令之。故古令與命為一字一誼。」舜徽按：尚書湯誓開首便云：「格爾眾庶，悉聽朕言。」即集眾人而命令之之意。令从亼人，自以發號為本義。其訓善者，乃以雙聲借令為良也。

𠨍 輔信也。从卪，比聲。虞書曰：「𠨍成五服。」毗必切

錢坫曰：「𠨍是輔也，信也。今書作弼成，史記作輔成。」舜徽按：𠨍之言比也。比者密也，人密近則有相輔相信義。爾雅釋詁：「比，俌也。」𠨍殆即比之後起增偏旁體。許所引虞書，乃皋陶謨文，今作弼。

卶 有大度也。从卪，多聲。讀若侈。充豉切

段玉裁曰：「凡从多之字訓大。釋言云：『庶，侈也。』是其義。」舜徽按：有大度謂之卶，猶衣張謂之移也。卶與侈本蓋一字，从卪猶从人耳。

㔻 宰之也。从卪，必聲。兵媚切

段玉裁曰：「未聞。蓋謂主宰之也。主宰之則制其必然，故从必。」舜徽按：段氏望文生訓，非是。卪與必本蓋一字，亦卵、卪之比。必者，威儀也。詩衛風淇澳「有斐君子」，韓詩作「有卪君子」，正謂其有威儀耳。凡有威儀者則能鎮物，所謂有威可畏，有儀可象也。故許君以宰之釋卪，謂能宰物也。

卲

高也。从卪，召聲。寔照切

朱駿聲曰：「漢應仲遠名卲，故字遠。今以劭為之。」舜徽按：卲猶上也，善也。卲與上、善皆雙聲。

卮

科厄，木節也。从卪，厂聲。賈侍中說以為厄，裹也。一曰厄，蓋也。五果切

朱駿聲曰：「科厄者，疊韻連語，突起之皃也。」舜徽按：科厄猶果臝也，聲轉為瓜蓏，為菩蔞，為橄欖，皆狀物形之圜。木有節處，其形皆圜，故以名焉。

厀

脛頭卪也。从卪，桼聲。息七切

段玉裁曰：「肉部：『腳，脛也。脛，胻也。』厀者，在脛之首，股與腳閒之卪也。故从卪。」舜徽按：厀之言析也，謂可析折處也。人跪則厀益見，故从卪。卪者

人跪之形。今俗作膝。

厀曲也。从卩，𢍏聲。居轉切

段玉裁曰：「卷之本義也。引申為凡曲之稱。」舜徽按：厀曲為卷，猶齒曲為齤，角曲為觠，手曲為拳，牛鼻卷環為桊，俱从𢍏聲，並有曲義，皆受聲義于𢍏也。

節欲也。从卩，谷聲。去約切

吳善述曰：「卻本古腳字，故从骨卩之卩，與厀从卩同意。古人席地而坐，如今之跪而安臀於足。足在身後，故引申為退卻之義。自以卻為退卻字本義，別加肉作腳，遂不復知卻為古腳字。釋名：『腳，卻也。以其坐時卻在後也。』此雖不知卻即腳之古文，而猶得古義。因退卻之義，故引申為止而不進、避而不往、辭而不受、拒而不見之詞。」舜徽按：吳說是也。玉篇卻下云：「節卻也。」當本許書。今二徐本說解作節欲，欲乃卻之形譌。

舍車解馬也。从卩止午。讀若汝南人寫書之寫。司夜切

段玉裁曰：「舍，止也。馬以駕車，止車則解馬矣。一說解馬謂騎解鞌。」舜徽按：卸猶宿也。宿者止也。宿、卸雙聲，一語之轉耳。人遠行至昏日莫時，則必舍車解馬而止宿，故卸字从卪从止。卪者跽形，謂坐下休息也。大徐本說解午字下奪聲字，當據小徐本補正。卸从午聲，而讀若寫，猶臣部⿱臣吾从吾聲讀若寫也。宀部：「寫，置物也。」與卸雙聲，實即一語。

巺 二卪也。巽从此。闕。士戀切

羅振玉曰：「甲文作巺，或作巺，象二人跽而相從之狀，疑即古文巽字也。易雜卦傳：『巽，伏也。』又有順義、讓義、恭義。」舜徽按：巺字實象二人並坐共治事之狀，與顛同字，說詳頁部。

𠨎 卪也。闕。則候切

鈕樹玉曰：「玉篇引說文云：『闕。』無『卪也』二字。六書故引唐本云：『反卪為𠨎。』」舜徽按：𠨎之言奏也，奏者進也。卪、𠨎二字雙聲。古人以跽為坐，坐定為卪，膝行而前則為𠨎，故反卪為𠨎。卪𠨎猶彳亍耳。蓋或行或止則為彳亍，或坐或進則為卪𠨎。因引申為凡或作或止之稱。後人通用節奏字，而卪𠨎廢矣。

文十三



執政所持信也。从爪从卪。凡印之屬皆从印。於刃切

段玉裁曰：「凡有官守者，皆曰執政。其所持之卪信曰印。古上下通曰璽。」舜徽按：印字从爪从人，其本義當為人用爪按物。太古取信於人，率以手指按記，用為證驗。今鄉僻猶多用手印，其遺法也。此乃印信之所由起。至於璽節印章，皆後世禮文大備時始有之，固未足證發古意。許君說字，多徇時制，故以執政所持信解之。



按也。从反印。於棘切



俗从手。

段玉裁曰：「當作『按印也』。淺人刪去印字耳。按者下也，用印必向下按之，故字从反印。」舜徽按：𢑏、印雙聲，實一語之轉，皆按物之通名，不必按印而後謂之𢑏也。手部「按，下也」，「擪，一指按也」，並與𢑏、印為雙聲，語原一耳。今則通用俗體作抑，而𢑏廢矣。

文二　重一

顏气也。从人从卪。凡色之屬皆从色。所力切 古文。

徐灝曰「色之本義爲人之顏气，故从人。卪當爲聲。」舜徽按：人之顏气見於容面，故古文从頁，从首猶从面耳。頁與色又雙聲也。顏气猶言顏色气色。

色艴如也。从色弗聲。論語曰「色艴如也」。蒲沒切

徐鍇曰「盛气色也。」徐灝曰「論語鄉黨篇『君召使擯，色勃如也』。孔安國云『必變色也』。艴、勃古字通。六部孛下又引論語『色孛如也』。凡人敬則色變，怒亦色變。楚金以盛色統言之，是也。」舜徽按：盛气謂之艴，猶大气謂之炦，雙聲義近，語原同也。艴乃孛之後起形聲字，說詳米部孛下。此篆說解與所引論語同辭，疑非許書原文。韻會五勿引作「色怒也」。當爲「怒色」二字之誤倒，與下艵篆「縹色也」語例正同。所引論語鄉黨篇文，今作勃。

縹色也。从色并聲。普丁切

段玉裁曰「縹者，帛青白色也。」舜徽按：凡人大怒極憤，則面發青白色。艵篆次艴篆下，自指怒色言。艵本爲因怒而面發青白色之名，引申爲凡面色青白之稱。

文三　重一

卯　事之制也。从卩𠬝。凡卯之屬皆从卯。闕。去京切

羅振玉曰「卜辭𢍰字。从二人相向。鄉字从此。亦从𢍰。知𢍰即卯矣。此爲嚮背之嚮字。卯象二人相嚮。猶北象二人相背。許君謂爲事之制者。非也」。舜徽按。許君說卯說卩。皆就節瑞以立解。故不能得其本義。而並闕所不知。是以疏釋古代文字。不可總據篆體。

卿　章也。六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。从卯。皀聲。去京切

沈乾一曰「卿。古讀若羌。春秋傳『并于正卿』。諧將。姜邑。京韻」。舜徽按。卿與鄉實一字。卿从皀聲。皀下云「又讀若香」。卿字古讀。正从此聲耳。而稍變耳。卿字金文作𨛜。甲文作𨛜。皆象兩人相向就食之形。羅振玉謂公卿之卿。鄉黨之鄉。饗食之饗。皆爲一字。其說是也。說詳𨛜部鄉篆下。許君以卿爲公卿專字。故舉周禮六卿釋之。卿章聲近。許以章訓卿。與白虎通義。釋名同。取貴盛章著意。

文二

辟　法也。从卪从辛，節制其辠也。从口，用法者也。凡辟之屬皆从辟。必益切

吳大澂曰：「古金文辟作𨐨，不从口。」羅振玉曰：「古文辟从辛人，辟法也。人有辛則加以法也。古金文作𨐨，增○，乃璧之本字，从○辟聲，而借為訓法之辟。許書从口，又由○而譌也。古文辟字，甲文作𨐨，或作𨐨，可證。」舜徽按：法即灋之省體，聲在非紐，古讀歸邦，與辟雙聲。法之於辟，猶發之於彈，波之於澤，皆語聲之轉耳。

𨐨　治也。从辟，从井。周書曰：「我之不𨐨。」必益切

徐鍇曰：「井，法也。與刑同意。」今尚書作辟。嚴可均曰：「尚書金縢釋文引說文作法也。此作治，涉下辟文之說解而誤。」舜徽按：𨐨乃辟之後起增偏旁體，故音義皆與辟同。而𨐨罕見行用，許所引尚書金縢篇文今本亦作辟。

𨐨　治也。从辟，乂聲。虞書曰：「有能俾𨐨。」魚廢切

段玉裁曰「丿部乂、芟艸也」。今則乂訓治而辥乂廢矣。詩作艾、小雅小旻傳云「艾治也」。舜徽按、乂之本義為芟艸、因引申為凡治之稱、猶理之本義為治玉、因引申為凡治之名耳。故爾雅釋詁云「乂、治也」。經傳有作艾者、乃借艾為乂耳。辥乂則乂之後起增偏旁體也。詩所引書乃堯典篇文、今本亦作乂。

文三

裹也。象人曲形、有所包裹。凡勹之屬皆从勹。布交切

徐鍇曰「此文起於人字、曲包也」。舜徽按、勹字象側立之形、曲之而成勹、則象身與手之間有所裹裹矣。今俗語轉為抱、即勹字也。

曲脊也。从勹、鞠省聲。巨六切

段玉裁曰「此論語鄉黨、聘禮記鞠躬之正字也」。朱駿聲曰「經傳鞠躬、以蹋鞠字為之」。舜徽按、人之曲脊者為匔、猶馬之曲脊者為驧耳。匔、驧二字音同。疒部「痀、曲脊也」、與匔雙聲、實即一語。

手行也。从勹、甫聲。薄乎切

段玉裁曰「今人以手摸索其語蒲手切，當作此字。」舜徽按：湖湘間稱小兒以手行地為爬，爬即匍之雙聲語轉。

匐

伏地也。从勹畐聲。蒲北切

段玉裁曰「匍匐二篆，可合用，可析言。」舜徽按：匍匐二字雙聲義近，故可連言，可單舉也。凡言俯伏，當以匐為本字，以音近多借伏為之。故匍匐字亦作蒲伏，或作扶伏。

匊

在手曰匊。从勹米。居六切

段玉裁曰「詩唐風『椒聊之實，蕃衍盈匊』，小雅『終朝采綠，不盈一匊』，毛傳皆云『兩手曰匊』。此云在手，恐傳寫之誤。匊从勹米，會意。米至散，兩手兜之而聚。」舜徽按：凡以兩手合聚物者，多曲其脊，故匊字从勹。小爾雅廣量云「一手之盛謂之溢，兩手謂之掬。」掬即匊之後增體。本書手部「𢱭，撮也。」「擢，爪持也。」與匊雙聲義近，並受聲義于匊耳。

勻

少也。从勹二。羊倫切

朱駿聲曰「凡物分則少，二猶八分也。」舜徽按：勻之从勹，猶匊之从勹也。兩手所盛物，合之則多，離而二之則少矣。湖湘間稱物多為之稍減者曰勻，用本義也。

聚也。从勹，九聲。讀若鳩。居求切

段玉裁曰「釋詁：『鳩，聚也。』左傳作鳩，古文尚書作逑。辵部曰『逑，斂聚也。』莊子作九。今字則鳩行而勼廢矣。」舜徽按：人之聚物，多屈其身，故勼字从勹。凡言九合、鳩集，皆當以勼為本字。

徧也。十日為旬。从勹日。詳遵切

徐灝曰「十日為旬，乃旬之本義，自甲至癸而徧，故从勹日，引申之為凡徧帀之稱。」舜徽按：旬之言循也，謂周行而復始也。勹象人曲形，引申有環帀義，故旬字从之。

古文。

覆也。从勹覆人。薄皓切

段玉裁曰：「此當爲抱子抱孫之正字。今俗作抱，乃或捊字也。衣部之褒，則訓褱也。」舜徽按：許君以覆釋勹，謂覆庇也。尚書康誥：「若保赤子。」保與勹音義並近，保與抱古人亦多連言，皆一語之轉。

膺也。从勹，凶聲。許容切 匈或从肉。

段玉裁曰：「今字胷行而匈廢矣。」舜徽按：匈之言興也，謂此處有骨興起，形甚拱突也。人曲其身，則匈在身與手之間，故其字从勹。

帀徧也。从勹，舟聲。職流切

王筠曰：「帀下云『周也』，借周爲𠣘。」故于此以帀說𠣘，而又申之以徧也。舜徽按：凡言周徧，當以𠣘爲本字。經傳借周爲𠣘，而𠣘廢矣。𠣘字从勹，與旬字从勹同意。

帀也。从勹，从合。合亦聲。侯閤切

徐灝曰：「此云帀者，謂圜帀而相合也。」舜徽按：古人稱天地四方爲六合。莊子齊物論所云：「六合之外，聖人存而不論」，當以匌爲本字。

【篆】飽也。从勹，𣪘聲。民祭祝曰厭匓。己又切，又乙庶切

徐灝曰：「今俗謂飽曰𣪘，即此匓字，讀己又切。其又音乙庶切，則讀如飫也。」舜徽按：匓之言究也，謂已窮量不可復加也。本書广部廄，古文从九作𢊁，是九聲𣪘聲本通。今字作够。

【篆】重也。从勹，復聲。扶富切 【篆】或省彳。

段玉裁曰：「今則複行而復廢矣。」舜徽按：史記秦始皇本紀：「為復道，自阿房渡渭，屬之咸陽。」古人所謂復道，當以復為本字。復之言覆也，謂遮覆之不令外知也。復字从勹，與匔从勹同意。

【篆】高墳也。从勹，豖聲。知隴切

徐鍇曰：「地高起若有所包也。」舜徽按：今俗謂皮肉腫起為膿包，山地高出為土包，包固有突起義也。釋名釋山云：「山頂曰冢。冢，腫也，言腫起也。」又釋喪制云：「冢，腫也，象山頂之高腫起也。」是漢人固已通冢義于腫矣。然考之凡从豖聲之字，如琢、豥、椓、涿，皆竹角切，知冢字古讀

當與之同。則其聲義可通乎阜，謂墳形之高也。

文十五　重三

包　象人褱妊，巳在中，象子未成形也。元气起於子。子，人所生也。男左行三十，女右行二十，俱立於巳，爲夫婦。褱妊於巳，巳爲子，十月而生。男起巳至寅，女起巳至申。故男年始寅，女年始申也。凡包之屬皆从包。布交切

徐灝曰：「包，古胞字。包象子未成形，从勹裹之。引申爲凡包裹之偁。元气以下云云乃陰陽家言，無關字義。許因包與巳午之巳相似，故畢以爲說。當以象形爲正義，元气以下皆餘義也。」朱駿聲曰：「以十二辰說字體，蓋傳會古緯書之說，極爲淺陋無理。今俗日者男命起寅，女命起申，此其濫觴也。」舜徽按：陰陽家言盛行漢世，故許君時采以說字，最足通人一蔽。此篆說解所言，與淮南子氾論篇高注，語意大同。蓋皆遠古遺說，而漢儒傳述之耳。說解首十三字，語意已完，自是許書原文。「元气起於子」以下云云，乃附增傳會之辭，疑出後人所沾益也。學者於

此等處自可置而勿論。若夫推原造字之本，則包之為言勹也，謂勹藏在人身之內也。以象子未生時在母腹之形。此以本義引申，為凡裹、包藏之稱。

胞

兒生裹也。从肉，从包。匹交切

徐灝曰：「胞即包字，从包加肉旁，故不曰包聲。」舜徽按：玉篇包字下云：「今作胞。」是包、胞一字。胞即後起增偏旁體也。許云「兒生裹」，今稱胞衣。

匏

瓠也。从包，从夸聲。包，取其可包藏物也。薄交切

段玉裁曰：「瓠下云：『匏也。』匏判之曰蠡，曰瓢，曰巹。邶風傳云：『匏謂之瓠。』謂異名同實也。豳風傳：『壺，瓠也。』此謂壺即瓠之假借字也。」舜徽按：瓢即匏之聲轉。今俗稱匏為瓢瓜，亦曰胡盧瓜。縣而乾之，其中自空，可以為盛物之器。判而為二，則成為瓢。既可盛物，亦以挹水。今日農村中猶多用之。說解「从夸聲」三字，當從段、桂兩家說，改為「从瓠省」。韻會引作「从夸包聲」，亦誤。

文三

茍

自急敕也。从羊省，从包省，从口。口猶慎言也。从羊，羊與

義善美同意。凡茍之屬皆从茍。己力切



古文羊不省。

桂馥曰：「經師說此字，多誤為从艸之苟。字通作亟。廣雅：『亟，敬也。』方言：『自關而西秦晉之閒，凡相敬愛謂之亟。』」舜徽按：茍、亟實即一字。本書：「亟，敏疾也。」與「自急敕也」意同。爾雅釋詁：「亟，速也。」釋文云：「亟又作茍，同居力反。」是茍、亟本一字，分為二體也。茍从羊省，與从艸之苟絕然二字。隸書與苟字形近，因誤為苟。經傳中二字相亂之處至多，如儀禮聘禮記「賓為苟敬」，禮記大學「苟日新」之類，皆當作从羊省之茍，學者所宜明辨也。



肅也。从攴茍。居慶切

錢坫曰：「漢民當文極字从敬作[illegible]。古亟、茍字同，亟中之所敬之有也。」舜徽按：茍、亟既為一字，而瓦當文从亟聲者，亦从敬聲，是茍、敬亦一字也。證之金文，敬字有作[illegible]者，見盂鼎；有作[illegible]者，見師虎敦；有作[illegible]者，見毛公鼎；皆以茍為敬。蓋敬从攴茍，實茍之後增體耳。許以肅訓敬，謂嚴肅也，猶今語稱認真矣。亦即「自急敕」之意。

文二　重一

鬼 人所歸爲鬼。从人，象鬼頭。鬼陰气賊害，从厶。凡鬼之屬皆从鬼。居偉切 䰟 古文从示。

吳錦章曰：「以六書之法論之，䰟爲鬼神本字。凡經典中作鬼者，皆通假字也。鬼則宜訓鬼物鬼怪。」舜徽按：古書傳注，多以歸釋鬼，此以雙聲爲訓也。許云人所歸爲鬼，沿用舊訓耳。然造字之初，必狀實物。鬼神無形可象，殆非造字原意。姚華弗堂類稿有說鬼一篇，謂鬼字从甶，乃人戴其假具爲裝鬼之式。周禮方相氏已有黃金四目之文，其來甚遠。人戴甶於首，其形可畏，故畏字亦从甶。姚氏所言精覈，爲自來學者所未道。若以聲求之，則鬼之與幗，語原同也。物之可戴於首者，古謂之幗，亦謂之鬼，今謂之盔，皆一語之轉。姚說信可從已。自後世專用鬼爲鬼神字，而鬼之本義廢。金文甲文鬼字皆不从厶，篆體有之，蓋求字形茂美耳。許君據篆立解，故有陰气賊害之說，亦不免望文生訓也。

䰠 神也。从鬼，申聲。食鄰切

段玉裁曰：「當作神鬼也。神鬼者，鬼之神者也。故字从鬼申。」老子云：「其鬼不神。」封禪書云：「秦中最小鬼之神者。」中山經云：「青要之山，䰠武羅司之。」郭

注：「魑即神字」。許意非一字也」舜徽按：今俗所謂跳神之戲，當以魑爲本字。昔余講學隴右，嘗以元宵節游湟中至西寧，適塔爾寺有酥油燈會，因得觀跳神之戲。有童男童女數十，各戴面具，爲怪異可怖狀，手舞足蹈以相取樂，稱曰跳神。蓋遠古遺俗之僅存者。詩書所收魑篆，實其事也。世人通用神字，而魑廢矣。

魂

陽气也。从鬼，云聲。戶昆切

桂馥曰：「吳季札葬其子曰：『骨肉復歸於土，命也；若魂氣則無不之也』」舜徽按：魂从云聲，聲中固兼義也。云即雲之古文，本亦作𠃞，象气从下上騰形。禮記郊特牲云：「魂氣歸於天」。是古人固以魂氣二字連言矣。

魄

陰神也。从鬼，白聲。普百切

朱駿聲曰：「左昭七年傳：『人生始化曰魄』。注：『形也』」舜徽按：魄對魂言，謂形體也。禮記郊特牲云：「形魄歸於地」。是古人固以形魄二字連言矣。猶今語稱身軀爲體魄也。古人稱月之徒見輪郭而無光之處亦曰魄，此乃借魄爲霸。本書月部：「霸，月始生魄然也」。霸、魄雙聲，故相通假。

⿺鬼失，厲鬼也。从鬼，失聲。丑利切

段玉裁曰：「厲之言烈也，厲鬼謂虐厲之鬼。」西山經云：「剛山是多神䰠。」䰠即此⿺鬼失字。郭云：「离⿺鬼失之類也。」舜徽按：本書禸部「离，山神獸也。」歐陽喬說「离，猛獸也。」离讀丑知切，與⿺鬼失雙聲，實即一語。山海經西山經又謂神䰠之狀人面獸身，一足一手，其音如欽。是离、⿺鬼失實一物耳。以其性虐厲，故以厲鬼名之。

魖，秏鬼也。从鬼，虛聲。朽居切

鈕樹玉曰：「玉篇耗作秏，是也。」舜徽按：秏、魖雙聲。許以秏鬼釋魖，謂能損秏人家財物之鬼，其名為魖也。余少居湖湘，常聞人家有無故而財物損秏者，或米糧儲罄，或衣被忽焚，或杯盤碎破有聲，或錢幣失遺無迹。逢此類者，經久不息。湖湘間謂有枵鬼作祟，枵即魖之語轉。本書枵下云：「枵，虛也。」枵與魖亦雙聲，語原同也。俗稱枵鬼為魈。

魃，旱鬼也。从鬼，犮聲。周禮有赤魃氏，除牆屋之物

也。詩曰「旱魃為虐。」蒲撥切

段玉裁曰「大雅雲漢詩。旱魃為虐。傳云。魃旱神也。此言旱鬼。以字从鬼也。神鬼統言之則一耳。山海經云。大荒之中有山名曰不句。有黃帝女妭。本天女也。黃帝下之殺蚩尤。不得復上。所居不雨。妭即魃也。女部妭。婦人美皃。然則山海經為假借字。」舜徽按。山海經所記事。多涉荒誕。未足取信。旱神之名。蓋與風伯雨師同例。皆好事者所為。非果有是神。有是鬼也。推原造字之初。魃實與炦聲義同原。炦。火气也。久旱不雨。則日光強烈。火气熏蒸。為人所憎畏。因疑有鬼神作祟其間。遂造為神異之說耳。許云周禮有赤魃氏。今周禮秋官作赤犮氏。不作魃也。

鬽老精物也。从鬼彡。彡鬼毛。密祕切 魅或从未聲。𩳁古文。𩲭籀文从彖首。从尾省聲。

沈濤曰「文選蕪城賦注。玄應一切經音義卷二、卷六、卷二十五皆引作老物精也。蓋古本如是。物老則成精。今本誤倒。當乙正。」舜徽按。鬽之言镾也。謂歷時久長也。本書長部。镾。久長也。镾鬽雙聲。一語之轉耳。今通用或體魅。而鬽廢矣。俗稱物老成精者為精怪。

鬾 鬼服也。一曰小兒鬼。从鬼支聲。韓詩傳曰「鄭交甫逢二女鬾服」。奇寄切

段玉裁曰「衣部『褮，鬼衣也』。周禮『大喪廞裘』注云『廞，興也。若詩之興，謂象似而作之』。凡為神之偶衣物，必沽而小耳」。舜徽按：褮訓鬼衣，為明器之屬。鬾訓鬼服，亦其類已。凡明器形制皆小，故鬾从支聲而有小義。猶婦人小物謂之妓，木別生條謂之枝，小頭謂之⿰首支耳。許云「一曰小兒鬼」，猶言鬼之小者亦謂之鬾也。說解末有韓詩傳曰云云十三字，錢坫謂為後人所加，非許書原文，是也。

䰧 鬼皃。从鬼虎聲。虎烏切

承培元曰「今說文無⿰鬼虒字，而玄應一切經音義引說文云『⿰鬼虒，鬼遊走也』。凡三四見，疑即今䰧字之譌也」。舜徽按：⿰鬼虒䰧二字，形、聲、義俱遠，無可比傅，不得謂為一字也。鬼之為物，無形無體，世俗惟以夜聞怪叫之聲，相與驚恐，遽謂為鬼耳。蓋䰧之言虖也，虖者，哮虖也，加口為嘑，號也，並與䰧雙聲，直一語耳。

鬿鬼俗也。从鬼幾聲。淮南傳曰「吳人鬼越人鬿」。居衣切

段玉裁曰「謂好事鬼成俗也」。舜徽按：鬿之言祈也，謂祈禱以求福也。凡好事鬼神者，大抵然矣。鬿鬼之義，通乎祈，猶譏之亦作圻耳。本書示部無禨字，而他書多作禨者，以从示从鬼，本可通也。許所引淮南傳，即淮南鴻烈也。今淮南人閒篇作「荊人鬼越人禨」。謂鬼鬿之稱，隨地而異也。

䰭鬼鬽聲䰭䰭不止也。从鬼需聲。奴豆切

錢坫曰「廣韵人朱切，今音呼，俗稱猶然」。舜徽按：䰭猶呶也，「呶，讙聲也」。聲在娘紐，古讀歸泥，與䰭亦雙聲義近。

䰢鬼變也。从鬼化聲。呼駕切

段玉裁曰「鬼之變化也」。舜徽按：許云「鬼變」，非指鬼神之鬼，乃謂鬼怪之鬼也。凡變化莫測，不可推知之事是已。今語所稱「詭詐」之詭，當以䰢為本字。古讀當與吪同，並从化聲，讀五禾切也。許書無詭字，自以詭為䰢，而䰢廢矣。音既改讀，而本義愈晦。

䰐見鬼驚詞。从鬼難省聲。讀若詩「受福不儺」。諾何切

錢坫曰：「此論語『鄉人儺』字也。」朱駿聲曰：「此驅逐疫鬼正字。擊鼓大呼，似見鬼而逐之，故曰䰢。經傳皆以儺為之。」舜徽按：玉篇：「䰢，驚毆疫癘之鬼也。」自經傳借儺為䰢，而䰢廢矣。䰢从難省聲，故經傳亦有以難為䰢者，皆取其聲近耳。受福不儺，見小雅桑扈篇，今作那。

𩴿

鬼皃。从鬼，賓聲。符真切

段玉裁曰：「此蓋與觀覿之義相近。」舜徽按：見部「覿，暫見也。」與𩴿聲同義近，語原一耳。今俗稱恍惚之間一見即逝之物為鬼，亦由視不審諦而生疑恐也。

醜

可惡也。从鬼，酉聲。昌九切

段玉裁曰：「鄭風：『無我魗兮。』鄭云：『魗亦惡也。』是魗即醜字也。凡云醜類也者，皆謂醜即疇之假借字。疇者，今俗之儔類字也。內則：『鼈去醜。』鄭云：『醜謂鼈竅也。』謂即爾雅白州驠之州字也。」舜徽按：醜字本義，蓋謂人狀皃怪陋，為可憎惡也，故其字从鬼。本書：「亞，醜也。」象人局背之形。許君以醜釋亞，用本義耳。凡狀皃怪陋者，人見之輒遠避，故釋名釋言語云：「醜，臭也。如物臭穢也。」臭醜雙聲，故其義近。凡經傳言

醜類醜夷，乃借醜爲儔；禮記所云「醜夷去醜」，乃借醜爲涿也。

文十六 各本均題文十七，今去魌字，實十六。 重四

由 鬼頭也。象形。凡由之屬皆从由。敷勿切

徐鍇曰：「面長方髴之皃。」舜徽按：由之言覆也，謂覆冒在首之物也。覆由雙聲，義相通矣。神鬼之頭，無形可象，許云象形，乃謂人所戴假面之形耳。姚華說可從，已詳鬼篆下。

畏 惡也。从由，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。於胃切 𤰈 古文省。

徐灝曰：「畏从虎省，未詳其形。古文从由从爪，小篆蓋由古文變之耳。」鬼頭而虎爪可畏也四字，後人所增，故繫傳無之。舜徽按：鬼、畏實一字也。鬼字金文有作𩲡者，見梁伯戈，其字从攴。而畏字盂鼎作𤰈，作𤰈；毛公鼎作𤰈，亦从攴者，惟形在左右異耳。證之甲文畏字作𤰈，或作𤰈，更與𩲡形無殊。然則鬼、畏原非二字明矣。今讀鬼字聲在見紐，畏字聲在影紐，古則牙喉本無分也。鬼爲人戴假面之形，或从畏持攴，見者愕然，此畏懼之義所自

出。余昔游西甯，觀跳神之戲，見有戴面具持殳而舞者，殆即此字从攴之意。

禺　母猴屬。頭似鬼。从甶，从禸。牛具切

王筠曰：「禺與离、萬皆全體象形，不宜分之為从某从某。」舜徽按：王說是也。禺乃實象頭足尾之形，何可以會意說之？母猴猶稱沐猴、獮猴，語之轉也。

文三　重一

厶　姦衺也。韓非曰：「蒼頡作字，自營為厶。」凡厶之屬皆从厶。息夷切

徐鍇曰：「此公厶字，今皆作私。」王筠曰：「厶者祇欲自利，其曲如鉤。」舜徽按：湖湘間言及此輩人，輒曲其指以狀之，曰：「斯人心實如鉤」云云，殆即自營之意。韓非子五蠹篇云：「古者蒼頡之作書也，自環者謂之私，背私者謂之公。」乃公厶二字確詁。蓋遠古之遺說，故許君引以為證。或謂金文中公字作㕣，則厶字自當作口，不見曲鉤之意。不悟銅器刻辭，作方筆易，作圓畫難，故變厶為口形耳。不必單據金文以破舊義也。

篡　屰而奪取曰篡。从厶，算聲。初官切

王筠曰：「此指篡位而言。然廣雅釋詁『篡，取也』，則亦爲取之通語。法言：『鴻飛冥冥，弋人何篡焉。』」舜徽按：許云「屰而奪取曰篡」者，謂於理不應得而強取之也。方言一：「自關而西秦晉之間，凡取物而逆謂之篡」，殆即許書所本。今語所云「搶劫」之搶，乃篡之語轉。

𦏲 相訹呼也。从厶从羑。與久切 誘 或从言秀。䛻 或如此。羑 古文。

徐灝曰：「𦏲當从厶，羑聲。凡招引爲姦私，當作𦏲；教導爲善，當作誘；二字通用不別久矣。䛻字疑有誤。羑字羊部重見，蓋𦏲或省借作羑，因誤以爲古文也。」舜徽按：招引爲姦，教導爲善，事雖相反而實相成，故皆得謂之𦏲，所謂美惡不嫌同名也。凡可以引導人者，必餌之以利，故𦏲字从厶；有所引導，必先之以言，故或體誘、䛻皆从言。自經傳通用誘字而𦏲廢矣。古初字少，即以羑爲𦏲。許以羑爲𦏲之古文，猶古文以屮爲艸，謂假借也。頁部「顲，呼也」，與𦏲雙聲義近。

文三 重三

嵬 高不平也。从山，鬼聲。凡嵬之屬皆从嵬。五灰切

嚴可均曰：「文選南都賦注、玄應一切經音義卷十九引作高而不平也。」舜徽按：本書辵部「邍，高平曰邍」。几部「凡，高而上平也」。並與嵬雙聲。凡物之高而上平與高而不平者，義得相通，乃相反相成之理耳。𨸏部陮下云：「陮隗，高也。」隗下云：「陮隗也。」隗與嵬聲義並同，古蓋一字。

巍 高也。从嵬，委聲。牛威切

段玉裁曰：「高者必大，故論語注云：『巍巍，高大之稱也。』左傳卜偃曰：『萬，盈數也，魏，大名也。』雉門外闕高巍巍然，謂之象魏。按本無二字，後人省山作魏，分別其義與音，不古之甚。」舜徽按：魏即嵬之後增體也。詩「維山崔嵬」，中論引作「崔巍」，集韵八微以巍為正文，嵬為省文，十五灰亦合為一，是二體本同字也。許書無魏字，凡言魏國、魏姓，古人皆不省山，證之漢碑猶然。

文二

說文解字約注卷十八 原書第九篇之下

張舜徽撰

山 宣也。宣氣散生萬物。有石而高。象形。凡山之屬皆从山。所閒切

徐鍇曰：「山出雲雨，所以宣地气。」宋育仁曰：「此與水，準也；門，聞也；戶，護也同意。說其音也。未有文字，先有聲音。山者，地之有石而積高者。其命之曰山，以其能宣气散生萬物。古人語輕，山宣之諳固為一音。」舜徽按：山之得名，蓋當受義於生，謂能吐生萬物也。山、生雙聲，直一語耳。二山為屾，猶二生為甡，故屾甡音義又同。釋名釋山云：「山，產也，產生物也。」產與山亦雙聲也。金文山字作，實象山形。篆體變而為山，而形變矣。

嶽 東岱、南霍、西華、北恆、中泰室。王者之所以巡狩所至。从山，獄聲。五角切

岳 古文，象高形。

戴侗曰：「岳，山之崇大者也。故其文眂山而加隆焉。亦作嶽。」舜徽按：此字當以古文作岳為正體。山上加門，象其高峻也。山之高者為嶽，猶馬之高者

為鸑，為鷟，獸之大者為驁，為蜂，並語聲之轉耳。嶽之本義乃高山之通名。五嶽之說，所起較晚。尚書有東、南、西、北四嶽，而無五嶽，王制多述夏殷之制，其言五載巡狩，與尚書同，亦無五嶽。四嶽之山，見於經者，惟東嶽岱宗，其三嶽無文。周禮大宗伯、大司樂，始言五嶽，亦不言為何山。爾雅釋山始云「河南華，河西嶽，河東岱，河北恒，江南衡。」又云「泰山為東嶽，華山為西嶽，霍山為南嶽，恒山為北嶽，嵩高為中嶽。」五嶽各有專山，始見於此。然前說與後說復有不同，由是聚訟紛起，莫衷一是。論者多謂爾雅釋山後一說所言「泰山為東嶽」等五句，乃漢儒據漢制所增入，為武帝時所定之五嶽，但就當時所祠者言之耳。桂馥、邵晉涵、馬瑞辰、夏炘，皆持此論，較為明諦。許書所言，亦本爾雅後說也。說解末云「王者之所以巡狩所至」，語不可通。「所以」二字，當為衍文。

岱 太山也。从山，代聲。徒耐切

錢坫曰：「此太字後人所加。既稱岱山，不得又稱太山矣。」舜徽按：太猶大也。大之通於太，猶小之通於少耳。大讀徒蓋切，實與太同音，與岱雙聲，實一語也。岱山為山之大者，故以太山釋之。

島 海中往往有山可依止曰島。从山，鳥聲。讀若詩曰「蔦與女蘿」。都皓切

段玉裁曰：「禹貢『島夷皮服』，某氏傳讀爲島，與馬、鄭注如字不同。衛包徑改經爲島字，非也。」舜徽按：島之爲物，飛無定所，偶有止息，但棲一枝，故島字引申自有寄義。因之寄生艸謂之蔦，海中可依止之山謂之島，並从鳥聲，聲中有義也。蓋島之言塢也，塢者保也，謂人保聚於此也。塢島雙聲，直一語耳。釋名釋水云：「島，到也，人所奔到也。」到島亦雙聲也。許云讀若詩曰蔦與女蘿，謂島字音讀與蔦同。蔦與女蘿，語見小雅頍弁篇。

峱 山，在齊地。从山，狃聲。詩曰：「遭我于峱之閒兮。」奴刀切

嚴可均曰：「詩還釋文引『山在齊』，下無地字。山、水二部無加地字例。」舜徽按：說解原文蓋本作「山也，在齊」，與水部諸文訓曰「水也」同例。傳寫者誤「也」爲「地」，又誤倒在「齊」字下耳。許所引詩，乃齊風還篇文。今本「于」作「乎」。

嶧 葛嶧山，在東海下邳。从山，睪聲。夏書曰：「嶧陽孤桐。」羊益切

徐鍇曰：「即秦刻石處也，在魯。山積石絡繹而成也。」舜徽按：嶧山有二：一在山東鄒縣東南，一名鄒嶧，又名邾繹。嶧、繹古字通也。詩魯頌所云「保有鳧繹」，即此。史記秦始皇本紀：「二十八年，上鄒嶧山，刻石頌秦德。」乃其地也。一在江蘇邳縣西南，一名邳繹，又名葛嶧，俗稱距山，以其與沂水相距也。

尚書禹貢所云「嶧陽孤桐」，即此。漢書地理志東海郡下邳，有葛嶧山，在西，古文以為嶧陽，乃其地也。小徐誤以葛嶧為鄒嶧，失之。

嵎

封嵎之山，在吳楚之閒，汪芒之國。从山，禺聲。 噳俱切

段玉裁曰：「魯語：『孔子曰：防風氏者，汪芒氏之君也，守封嵎之山者也。』韋注：『封，封山；嵎，嵎山，在今吳郡永安縣。』按據許則封嵎乃一山名耳。今封嵎二山在浙江省武康縣東，實一山也。楚當依玉篇作越。邑部云：『在夏為防風氏，在殷為汪芒氏。』孔子謂防風氏為汪芒氏之君者，以今釋古之例，謂夏之防風氏，其國在殷之汪芒氏也。」舜徽按：經傳多以嵎為陬隅之隅。孟子盡心篇「虎負嵎」，嵎即隅也。爾雅釋地：「齊有海隅。」釋文云：「隅本作嵎。」是二字本通。疑嵎隅原為一字，从山猶从𨸏耳。山名非嵎之本義。

嶷

九嶷山，舜所葬，在零陵營道。从山，疑聲。 語其切

徐鍇曰：「言山九峯相似，可疑也。」王筠曰：「楚辭九歌、九懷、秦始皇本紀皆作九疑。鍇謂作疑者，古文也；作嶷者，後起之專字也。」舜徽按：作疑者乃借字，其本字當為崟，謂山之岑崟也。疑崟雙聲，故相通假。山眾立謂之崟，猶人眾立謂之乑，一語之轉耳。凡字義悉原於聲，物名多肖其形。自學者不明

九疑之所由得義，乃傅會以為疑似之說，其失宏矣。嶷因疑之後增體，今所行用。九嶷山在今湖南省寧遠縣南六十里。

𡺨山。在蜀湔氐西徼外。从山，敃聲。武巾切

徐鍇曰：「徼在西南，所以徼隔蠻夷。」湔，水名。今俗作「岷」。舜徽按：𡺨乃岷之正體。漢書地理志作「㟭」，用省體也。再省為「岷」。今本尚書禹貢「岷嶓既藝」、「岷山道江」、「岷山之陽」皆用之。後世乃專行岷字，而𡺨、㟭廢矣。徼猶塞也，北地築土成城為障，謂之塞。西南以木柵水為界，謂之徼。漢置湔氐道，在今四川松潘縣西北。漢書地理志蜀郡湔氐道下云：「禹貢㟭山在西徼外，江水所出。」與許書合。

𡵊山也。或曰弱水之所出。从山，几聲。居履切

錢坫曰：「淮南子：『弱水出自窮石，入於流沙。』窮石，𡵊也。山海經：『雞山，黑水出焉。』又為雞字同。」舜徽按：窮石山在甘肅山丹縣西南，即𡵊山也。蓋𡵊為窮石二字合音。緩言為窮石，急言則為𡵊耳。徐松西域水道記云：「弱水，今謂之黑河，又曰張掖河。漢儒不知本為一河，分張掖河為禹貢之弱水，黑河為禹貢之黑水，誤矣。」徐氏此言甚覈，足以解漢以來爭論之紛也。雞山之名，始見於南山經，必不在張掖。錢氏謂即𡵊山，似非。論者或又以女几山當𡵊山，不悟女几山在河南

宜陽縣西九十里，非弱水所出，亦未可強加傅會也。

嶻

嶻嶭山。在馮翊池陽。从山，截聲。才葛切

徐鍇曰：「嶻嶭，亦山短而峻形。」舜徽按：嶻嶭二字，本為形容山高之詞，因以為山名耳。語轉為嵯峨，故俗又稱此山為嵯峨山。山在今陝西涇陽、三原、淳化三縣接壤處。漢書地理志：「左馮翊池陽，惠帝四年置，嶻嶭山在北。」漢池陽縣故城，在今陝西涇陽縣西北。

嶭

巀嶭，山也。从山，辥聲。五葛切

戴侗曰：「巀嶭，山高峻也。」舜徽按：巀嶭二字連語，巀在齒聲從紐，嶭在牙聲疑紐。語轉為嵯峨，為崒危，為崔嵬，皆上字從紐，下字疑紐，並為山形高峻之意。凡聯緜字而語轉者，視此矣。

崋

崋山。在弘農華陰。从山，華省聲。胡化切

錢坫曰：「今通用華。」舜徽按：山海經西山經云：「太華之山，削成而四方。」水經渭水注云：「華山遠而望之，又若華狀。」是崋山之得名，以其形似華耳。其字本

當作雩，經傳皆作華山，乃借華為雩，雩即今之花字。从山之雩，乃雩之後增體也。此山在今陝西省華陰縣南十里，即漢弘農郡華陰地。

崞 山。在鴈門。从山，𩫖聲。古博切

段玉裁曰：「漢書地理志鴈門郡領縣十四，有崞縣，蓋以山名縣也。」舜徽按：崞山在山西省崞縣西南三十里。

崵 崵山。在遼西。从山，昜聲。一曰：嵎鐵，崵谷也。與章切

徐鍇曰：「尚書云：宅嵎夷，崵谷。古文尚書夷作鐵，古文鐵从金夷，作銕，故與夷相亂，後人訛作鐵。」桂馥曰：「說解崵上脫首字。本書凡山之單名者，則云山在某處；雙名則曰某山在某處。此當云首崵山，與崵山、嶭山同例。玉篇：首崵山在遼西。通作陽。」舜徽按：史記伯夷傳正義、漢書王貢傳注所引說文，皆作首陽山在遼西。蓋許書原本如是，傳寫者誤奪首字耳。遼西之首陽山，在今河北省盧龍縣東南二十五里，俗稱陽山。

岵 山有草木也。从山，古聲。詩曰：陟彼岵兮。侯古切

鈕樹玉曰：「草當作艸。詩：陟彼岵兮。毛傳云：山無草木曰岵。正義引爾雅釋山云：多草木，岵；無草木，峐。傳言與爾雅正反，當是傳寫誤也。更證以說文，則誤無疑。」

釋名云：「山有草木曰岵。」玉篇、廣韵並云：「山多草木。」舜徽按：篇、韵所云，本爾雅也。爾雅以岵為多草木，則屺為少草木可知。多少之與有無，名雖異而實相因耳。自爾雅、釋名、玉篇、廣韵釋屺岵皆與許書合，則誤在毛傳無疑。詩疏謂為傳寫之誤，是也。許所引詩，乃魏風陟岵篇文。

屺 山無草木也。从山，己聲。詩曰：「陟彼屺兮。」墟里切

鈕樹玉曰：「爾雅釋山作峐，說文無。」舜徽按：爾雅釋山釋文峐字下云：「三蒼、字林、聲類並云：『猶屺字，音起。』阮孝緒字略音古開反。」據此，可知峐字本有二讀，既可音起，又可音該，猶支部攱字从己得聲，而讀古亥切也。故屺、峐二字通用。許所引詩，亦魏風陟岵篇文。

嶨 山多大石也。从山，學省聲。胡角切

段玉裁曰：「爾雅釋山：『多大石嶨。』許所據，字从山也。廣韵引爾雅字亦从山。許石部有礐，訓石聲，與此義別。」舜徽按：石部之礐，與嶨音同義近，故得通用。推之水部有澩，訓「夏有水冬無水」，即所謂水落石出也。其得義仍與嶨、礐同原。釋名釋山云：「山多大石曰礐。」蓋本爾雅。許書从山，猶从石耳。

嶅 山多小石也。从山，敖聲。五交切

段玉裁曰：「爾雅釋山云：『多小石，磝。』許所據字从山也。魯有具敖二山，晉師在敖鄗二山之間。敖蓋即嶅字，以多小石得名。」舜徽按：嶅與硪，雙聲義近，皆狀土石之高也。釋名釋山云：「磝，堯也，每石堯堯獨處而出見也。」是其義已。

岨

石戴土也。从山且聲。詩曰：「陟彼岨矣。」七余切

錢坫曰：「爾雅：『石戴土謂之崔嵬，土戴石為砠。』詩傳：『石山戴土曰砠。』釋名：『石戴土曰岨，土戴石曰崔嵬。』此與詩傳、釋名合，與爾雅異。」鈕樹玉曰：「砠即岨之別體。毛傳、釋名、玉篇、廣韻並與說文合，則誤在爾雅。」舜徽按：玉篇云：「岨，石山戴土也。」當本許書。六書故引說文亦云：「石山戴土為岨。」疑說解原文石字下本有山字，今二徐本奪去矣。許所引詩，乃周南卷耳篇文，今本作砠。

岡

山脊也。从山网聲。古郎切

鈕樹玉曰：「玉篇同。宋本脊譌作骨。」舜徽按：毛傳、爾雅皆以山脊釋岡，乃許書所本。蓋岡之言亢也，居山最高處也。釋名釋山云：「岡，亢也，在上之言也。」岡、亢雙聲，實即一語。山脊謂之岡，猶人頸謂之亢耳。人頸謂之亢，亦謂之領，故山脊謂之岡，亦謂之嶺。嶺字不見許書，古人亦但作領也。

岑　山小而高。从山，今聲。鉏箴切

段玉裁曰：「爾雅釋山：『山小而高曰岑。』釋名云：『岑，嶃也，嶃嶃然也。』」舜徽按：許書無嶃字，當即嶄之別體。石部「砛，礹石也」，金部「鑱，銳也」，並與岑雙聲義近，語原同也。凡山小而高者，其形上銳。

崟　山之岑崟也。从山，金聲。魚音切

段玉裁曰：「子虛賦云：『岑崟參差，日月蔽虧。』又楊雄蜀都賦、張衡南都賦皆有嶜岑字，李善讀為岑崟。」舜徽按：岑崟語轉為巉巖、嶄巖、嶜岑、嶕嶢，並字異而義同，故廣雅釋詁同訓高也。大抵先有狀物之聲，而後有記聲之字。音既多變，故字無定形。要之五聲大限，昭然可辨。是以研治故訓，貴能循聲以求義。崟與厂部之厰，音義並同，疑本一字。

崒　崒危，高也。从山，卒聲。醉綏切

桂馥曰：「爾雅釋山：『未及上，翠微。』郭云：『近上旁陂。』馥謂翠微、崒危聲相近。」舜徽按：翠微即崒危也。推之巀嶭、嵯峨、崔嵬，並與崒危同意，皆語

聲之轉。說詳上文嶭篆下。

巒 山小而銳。从山䜌聲。洛官切

沈濤曰：「初學記卷五、御覽卷三十八地部引作『山狹而高曰巒』，蓋古本如是。劉淵林蜀都賦注云：『巒，山長而狹也。一云：山小而銳也。』其一解與今本正同，蓋古時自有二本。」舜徽按：山小而銳者，其形必長而狹，二義實相成也。山小而銳謂之巒，猶人體謂之臠；羊瘦謂之羸；面瘦淺謂之䫜。並雙聲義近，語原同也。

密 山如堂者。从山宓聲。美畢切

吳善述曰：「山如堂者，言其深也，故以為深密、周密字。退藏於密，密即宥密也。宥密之意，亦從深出。」舜徽按：山之深者謂之密，猶屋之深者謂之宀，皆謂其陰暗也。凡屋深山深，皆蔽暗不易見物，故語轉為丏、為𥆧、為瞑、為瞢、為矊、為覭、為昧，俱訓不見或不明也。聲義同原，惟字形有異耳。因之事之不見不明者，亦得謂之密。

岫 山穴也。从山由聲。似又切

𡴨 籀文从穴。

王筠曰「爾雅釋山：『山有穴為岫。』郭注謂巖穴。許君之意，蓋恐人誤讀爾雅，謂有穴之山名曰岫也，故節其詞曰山穴，謂山之穴也。」舜徽按：王說是也。山穴謂之岫，故籀文从穴作峀，非有穴之山始得謂之岫也。文選張景陽雜詩注引說文作「山有穴曰岫」。桂馥謂此引爾雅誤稱說文，其說甚允。段氏注本遽據此擅增說解為「山有穴也」，失之矣。唐人引書，有增損其辭者，有誤以他書為本書者，故徵引許書而非許書原文者多矣，可勝改乎？

⿱山陖 高也。从山，陖聲。私閏切

峻 山陖或省。

段玉裁曰「高上當有陖字，轉寫奪之耳。高者，崇也。陖者，陗高也。凡斗上曰陗，⿱山陖从陖，則義與陖同。」舜徽按：从山之⿱山陖，當即陖之後起增偏旁體。𨸏部已有陖篆，訓為陗高。其字从𨸏，猶从山也。今陖上加山作⿱山陖，重複無理，故經傳皆不行用，但作或體峻耳。

嶞 山之嶞嶞者。从山，从憜省聲。讀若相推落之墮。徒果切

段玉裁曰「周頌：『嶞山喬嶽。』毛傳云：『嶞山，山之嶞嶞小者也。』嶞山，狹長之皃。凡圜而長者謂之隋圜，方而長者謂之隋方，字或作橢。」舜徽按：山之言嶞嶞，猶木之言朵朵，器之言橢橢也。俞其小而狹長若下垂之形。此與禾垂為穗，耳垂為聸，皆受義同原。

嶘 尤高也。从山，棧聲。士限切

桂馥曰：「尤高，當為危高。玉篇云：『嶘，危高皃。』」舜徽按：嶘之言嶄也，鑱也。嶄，巖石也。鑱，銳也。謂山形高聳而上銳也。嶄、鑱與嶘雙聲，語原一耳。

崛 山短高也。从山，屈聲。衢勿切

段玉裁曰：「短高者，不長而高也。不長，故从屈。屈者無尾也，無尾之物則短。」舜徽按：崛猶局也，謂山形局促也。山短而高，則一峯獨聳，旁無聯續，有特立之象，故埤蒼云：「崛，特立也。」山之特立者為崛，猶石之特立者為碣耳。崛與局、碣，皆雙聲也。

𡾊 巍高也。从山，蠆聲。讀若厲。力制切

王筠曰：「巍下云：『高也。』此以巍說𡾊，謂其同義也，故再以巍之說說之。玉篇𡾊字作巁，云：『巍也。』」舜徽按：呂氏春秋季冬紀云：「征鳥厲疾。」侍君覽：「厲人主之節也。」高注並云：「厲，高也。」此皆借厲為𡾊。許云「𡾊讀若厲」，知二字音義古通。

巖 岸也。从山，嚴聲。五緘切

嚴可均曰：「御覽卷五十四引作『厓也』。又申說云：『山邊謂之厓』。則舊本實是厓字。文選長笛賦注引與二徐同。」舜徽按：屵、岸、厓、崖諸字，並與嵒巖雙聲，皆有高義，語原同也。

嵒

山巖也。从山品。讀若吟。五咸切

徐鍇曰：「从品，象嵒巖厓連屬之形。」舜徽按：嵒字蓋本从𠁁，與㟧、㞼諸字从厽同意。厽象增積土石之形，山上有厽，謂積石也。篆法力求圓整，變而為品，而義晦矣。小徐本品下有聲字，亦失之。

嵳

嵳嶭也。从山，𡙊聲。落猥切

嚴可均曰：「小徐作『岩也』。上即嵒篆，岩疑作嵒，或山石二字誤合為岩。」舜徽按：嵳之言磊也，磊，眾石皃。與嵳音同，其義一耳。嵳从𡙊聲，聲中兼義矣。

嶭

山皃。从山，𡴑聲。祖賄切

嚴可均曰：「疑此當作嵳嶭，山石皃。」舜徽按：嶭以單字但訓山皃，義亦通。蓋嶭之言崔也，謂山形高峻也。嵳嶭二字疊韻連語，轉而為𡾊崔，

為嶛嶕，為嶚嵲，為崚嶒，並義同字異。

峼 山皃。一曰山名。从山告聲。古到切

王筠曰：「玉篇、廣韻峼下皆云山皃」則是說文一本譌作山名，而校者掇拾之也。舜徽按：峼疑即𨸏部⿰阝告之別體。⿰阝告，大阜也。峼、⿰阝告音義並近，當即一字。峼訓山皃，蓋謂其形之高也。峼、高雙聲。

⿰山隓 山皃。从山隓聲。徒果切

錢坫曰：「此字與嶞聲義相同，疑複。」段玉裁曰：「隓者，小篆文之墯也。嶞从隓者，从墯之省也。是則⿰山隓、嶞並一字，不當為二。」舜徽按：𨸏部隓墯既為一字，則嶞、⿰山隓無殊明甚。

嵯 山皃。从山⿰山𡸕聲。昨何切

嚴章福曰：「山皃上脫嵯峨二字，韻會五歌所引有此二字。」舜徽按：下文「崔，大高也」，與嵯雙聲義同。

峨

嵯峨也。从山，我聲。五何切

朱駿聲曰：「嵯峨疊韵連語，與䧢㕑同。」舜徽按：凡言崔嵬、巀嶭、嶜嵒、岩嵜、岑崟、巉巖，皆與嵯峨爲語聲之轉也。峨與石部之硪，古蓋一字。

崝

嶸也。从山，青聲。七耕切

徐鍇曰：「今俗別作崢，非是。」惠棟曰：「爭與青通，故靖共字亦作竫。」方言：「崝，高也。」舜徽按：山高謂之崝，猶水深謂之漼也。崝、漼雙聲，一語之轉耳。

嶸

崝嶸也。从山，榮聲。戶萌切

鈕樹玉曰：「繫傳也作皃。韻會引作崢嶸，山峻貌，非。玉篇但訓崝嶸。」舜徽按：在下而視上，則云高；在上而視下，則云深。是以訓詁家稱山之高亦可謂之深。廣雅釋詁云：「崝嵤，深也。」釋訓云：「崢嵤，深冥也。」是已。

陘

谷也。从山，巠聲。戶經切

鈕樹玉曰：「玉篇：『陘，石谷也。』廣韵：『陘或作硎，谷名，在麗山，昔秦密種瓜處。』」舜徽按：許訓陘爲谷，乃山谷之通名。本書𨸏部：「陘，山絕坎也。」與陘同音，蓋

本一字。廣韻之硎谷乃別一義。

崩山壞也。从山朋聲。北滕切 ⿰阝朋古文从𨸏。

段玉裁曰：「引申之天子死曰崩。」舜徽按：崩猶敗也，覂也。謂山土敗裂而下覆也。成公五年左傳所云「山有朽壤而崩」是已。从山與从𨸏同，故古文作⿰阝朋。

岪山脅道也。从山弗聲。符勿切

桂馥曰：「謂阪上道也。」段玉裁曰：「脅者，兩膀也。山如人體，其兩旁曰脅。」舜徽按：岪之言乀也，謂拂戾不正之路，猶人身之有臂矣。此即俗所稱山腰路也。半山之上有道可行，如在人體之腰脅間也。

嵍山名。从山敄聲。亡遇切

鈕樹玉曰：「玉篇亡刀切，丘也。或作堥。」廣韻止收去聲遇，亦訓丘也。舜徽按：嵍之言冒也，前高後卑，其形如頭衣之冒在首也。唐寫本唐韻十遇嵍字下引說文「丘也」。唐寫本玉篇殘卷引同。今二徐本誤作山名，宜據更正。

嶢 焦嶢，山高皃。从山，堯聲。古僚切

段玉裁曰：「揚雄傳云：『泰山之高，不嶕嶢，則不能浡滃雲而散歊烝。』嶕，古祇作焦。」舜徽按：方言六：「嶢，高也。」嶢、高雙聲，直一語耳。焦嶢為疊韵連語，山高謂之焦嶢，人短則謂之焦僥，語同而意相反，所謂相反相成，美惡不嫌同名也。

⿱山戕 山陵也。从山，戕聲。慈良切

王筠曰：「此篆或本與山陵類厠，挩誤在此。」舜徽按：⿱山戕與嶢、嵏、岊、崇、崔諸篆比敘，亦自以義相從，不必為挩誤也。上文崒，廣韵讀慈卹切，與⿱山戕雙聲。

嵏 九嵏山，在馮翊谷口。从山，嵏聲。子紅切

鈕樹玉曰：「此字玉篇次在嶭下。」舜徽按：嵏之本義乃羣峰峻聳之名，故許書敘次於嶢、⿱山戕、岊、崇諸篆之間。漢書司馬相如傳：「夷嵏築堂。」顏注云：「山之高聚者曰嵏。」此本義也。峰峰聚者為嵏，此猶斂足為㚇，聚語為噂，布之八十縷為稯，禾生而叢聚者為⿰禾從，機縷為緵，聚束為總，並雙聲語轉，義相近也。九嵏山在左馮翊谷口縣西，見漢書地理志。漢之谷口縣故城在今陝西省醴泉縣東北七十里。

岊 陬隅，高山之節。从山，从卪。子結切

徐鍇曰：「山之陬隅高處曰岊。」舜徽按：篆文从卪之字，金文甲文多作㔾，或作㔾，象人跽形，即古之坐也。疑古文岊字亦當作㔾山，象人在高山上形。人在高山上，惴慄恐懼，恒負隅而坐，故岊字从卪在山上。自篆體易而為岊，而原意晦矣。說解「高山之節」，六書故引作「高山之卪」。

崈 嵬高也。从山，宗聲。鉏弓切

王筠曰：「此猶之嶢、巍高也。但嵬高而不平也，崈則無不平意耳。」許不收崧嵩字，韋注國語云：「古通用崇字，是也。」舜徽按：崇與岑雙聲，其本義俱為山高之通名，乃一語之轉耳。爾雅釋山以山小而高為岑，山大而高為崧，後起之偏義也。

崔 大高也。从山隹。胙回切

段玉裁曰：「齊風云：『南山崔崔。』傳云：『崔崔，高大也。』此云大高，未知孰是。嵬下云：『山石崔嵬，高而不平也。』亦即毛傳之『土山戴石曰崔嵬』也。」小徐無此篆，大徐此篆在部末，非其次。玉篇亦本無崔字，於部末補之。疑許蓋本無此，但人部有催，手部有摧，則山部當有崔矣。」舜徽按：崔嵬二字，疊韻連語，

早見經傳，行用已舊。嵬字既自為一部，崔字不容獨闕。知許書原本有之，小徐所據，蓋偶脫奪耳。𨸏部隁下云：「隁隗，高也。」隁隗當即崔嵬別體，从𨸏猶从山也。崔字亦自从山隹聲，大徐本脫聲字，宜補。

文五十二 舊題五十三，今刪崔，實五十二 重四

屾

二山也。凡屾之屬皆从屾。所臻切

饒炯曰：「據部屬㠌屾為山名，从屾觀之，本取山義，而無涉於二山，足證屾亦山之繁文，非同玨从二玉、皕从二百之例。」舜徽按：凡疊二成文之字，與其初文有音義全同者，亦有音義全異者。如玨之於玉、皕之於百，乃音義異者也；如沝之於水、𩺰之於魚，則音義同矣。屾之於山，與林、𩺰同例。二山為屾，猶二生為甡也。說詳山部。許書於重體字，皆先明其義，次言其形。此但云二山，乃釋形也，而其本義不可得聞也。與从、棘、兟、門、豩、林、𩺰所諸篆說解云闕同例。小徐本此篆說解末亦有闕字，疑許書原本如此，今大徐本奪挩矣。

㠌

會稽山。一曰：九江當㠌也。民以辛壬癸甲之日嫁娶。

从屾，余聲。虞書曰：「予娶𡺼山。」同都切

丁山曰：「代山、華、嵎、嶷，皆山名也，字但从山。𡺼本山名也，何獨从屾？𡺼山，史記及漢開母廟石闕銘引並同，今本作涂山。竊疑塗山之涂，篆但作峹，籀文重山為𡺼，猶敗篆从貝，籀文重之為敱，副篆从畐，籀文重之為疈，就篆从京，籀文重之為𡰪，蚳篆从虫，籀文重之為𧖟，所謂籀文好重疊也。」舜徽按：丁說是已。凡經史言及涂山或當涂，皆作涂塗，不作𡺼。𡺼字雖古，廢亦久矣。許君以會稽山釋𡺼，則在今浙江省紹興縣東南十三里，相傳即夏禹娶涂山女處。漢時九江郡當涂縣境內，亦有山名涂山，在今安徽省懷遠縣東南八里淮河東岸，亦名當涂山，相傳即禹會諸侯處。春秋哀公七年左傳杜注所云「涂山在壽春縣東北」是也。同名異地，故許君彙釋之。尚書皋陶謨云：「予創若時，娶于涂山，辛壬癸甲。」而水經淮水注引呂氏春秋云：「禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，復往治水。故江淮之俗，以辛壬癸甲為嫁娶日也。」此又許書說解所本。

文二

屵，岸高也。从山厂，厂亦聲。凡屵之屬皆从屵。五葛切

徐灝曰：「屵盖即岸字。岸本作厂，籀文从广增干聲作厈，此則从厂加山，皆以其形略而着之也。屵、岸一聲之轉。」舜徽按：厂訓山石之厓巖，人可居，象形，乃初文也。上增山形則為屵，下增干聲則為厈，岸又厈之後增體也。故厂、屵、厈、岸實一字耳。今惟岸行而厂、屵、厈俱廢矣。

岸 水厓而高者。从屵干聲。五旰切

錢坫曰：「爾雅釋丘：『望厓洒而高，岸。』此字也。」舜徽按：今俗行舟至儀船處曰靠岸。岸謂水邊也。凡水邊可儀船處，皆高於水，故岸字引申為凡高之稱。小爾雅廣詁：「岸，高也。」因之稱人之高亢曰岸。漢書江充傳：「充為人魁岸。」言其軀幹高大也。今語則稱魁梧。梧即岸之借字。梧、岸雙聲通假。

崖 高邊也。从屵圭聲。五佳切

徐鍇曰：「水邊地有垠堮也。無垠堮而平曰汀。」舜徽按：崖、岸雙聲，崖即岸之語轉。厂部：「厓，山邊也。」與崖同音，當即一字。崖乃厓之後增體。

嵟 高也。从屵隹聲。都回切

段玉裁曰：「玉篇云：『亦作陮。』按𠂤部云：『陮隗，高也。』義同字異。」舜徽按：嵟之言𠂤也。𠂤，小阜也，象形。引申之故有高義。𠂤乃初文，嵟則後起之形聲

字。今俗㠯字作堆，亦緣雇从隹聲而變耳。㠯部之陮隗，乃崔嵬別體，與雇異字。

⿱山⿸厂肥

⿱山⿸厂肥　崩也。从屵肥聲。符鄙切

錢坫曰：「廣韻，⿰酉⿱非手或為⿱山⿸厂肥，本書⿰酉⿱非手即圮字。」舜徽按：土部「圮，毀也」，或體作「⿰酉⿱非手」。⿱山⿸厂肥訓崩，謂山毀也。圮亦讀符鄙切，是⿱山⿸厂肥、圮音義皆同，實一字耳。

嶏

嶏　山崩聲。从屵配聲。讀若費。蒲沒切

鈕樹玉曰：「⿱山⿸厂肥、嶏疑實一字，當作重文。」舜徽按：⿱山⿸厂肥、⿰酉⿱非手既為一字，而⿰酉⿱非手从配省聲，猶嶏从配聲也。玉篇嶏下云「毀也，或作圮」，是⿱山⿸厂肥、嶏同字甚明。

文六

广

广　因广為屋，象對刺高屋之形。凡广之屬皆从广。讀若儼然之儼。魚儉切

隨庭光曰：「因广為屋，當是因厂為屋。」段玉裁曰：「厂者山石之厓巖，因之為屋，是曰广。」廣韻琰、儼二韻及昌黎集注皆作因巖，可證。因巖即

因厂也。舜徽按：凡因厂爲屋者，必一邊倚厓巖以當垣牆，一邊聳高敞以通出入。其制視平地建屋者爲高，故許云象對刺高屋之形。古蓋作亼，左象所倚厓巖，右象屋之高卬也。屋之高卬者爲广，猶人之昂頭者爲儼。許云广讀若儼，以其音同義通耳。

府 文書藏也。从广，付聲。方矩切

徐鉉曰：「今藏腑字俗从肉，非是。」舜徽按：府乃藏聚之通名，故古者百官所居謂之府，腸胃收受飲食亦謂之府。玉篇府下云：「聚也」，乃其本義。許云文書藏者，分析言之。與下文庫、兵車藏，廥、芻稾之藏，同例。

廱 天子饗飲辟廱。从广，雝聲。於容切

桂馥曰：「藝文類聚引作：『辟廱，天子饗飲處也。』」馥謂饗當爲鄉。說苑：「辟雍，天子鄉飲之處也。」孫星衍曰：「辟雍者，四方有水，中有宮焉，即明堂、太學、靈臺之所在，天子所以宗祀、朝諸侯、校士、養老、觀雲物之處也。辟與璧音通，故言水環如璧。雍者，邕借字。說文云：『邕，四方有水自邕城池者。从巛从邑。』水經注云：『四方有水曰雍』，此其義也。」阮元曰：「此當是洪荒以前之大典禮，最古不可廢者。蔽厀以上古未有衣冠，惟用物遮膝前，後有衣冠之制，不肯廢古制，

仍留此以為韍，與冕並重，此即明堂辟雍之例也。上古未有宮室，聖人制為棟宇以避風雨。帝王有之，民間未必即有。故其制如今之蒙古包帳房，而又周以外水，如今鄉居之必有濠繞宅也。古人無多宮室，故祭天、祭祖、軍禮、學禮、布月令、行政教、朝諸侯、望星象，皆在乎是。故明堂、太廟、太學、靈臺、靈沼皆同一地，就事殊名。三代後制度大備，王居在城內，有前朝、後市、左祖、右社之分，又有太學等皆在城內。而別建明堂於郊外以存古制，如衣冠之有韍也。」舜徽按：辟雍、明堂之制，漢以後人聚訟紛紜，愈說愈歧。阮說上探先民創物之意，得其本原，因近取譬，可云妙悟。當宮殿既興之日，尚存明堂、辟雍，是猶飲膳大盛之時，不廢太羹玄酒，皆所以反古復始，教民不忘本也。推之龍袞九章，亦遠古文身之遺象，於衣裳間留其形制耳。學者於此等處貴能旁通曲暢，心知其意，而不必為後起張皇夸飾之說所惑也。

庠

禮官養老。夏曰校，殷曰庠，周曰序。从广，羊聲。似陽切

段玉裁曰：「孟子滕文公篇曰：『夏曰校，殷曰序，周曰庠。』史記儒林傳同。漢書儒林傳則云：『夏曰校，殷曰庠，周曰序。』許同漢書。疑今孟子、史記有誤。孟子云：『庠者養也。』」舜徽按：庠序二字雙聲，古人言及時，語稍轉則二字互易矣。非孟子、史記有誤也。古禮於國中年老而賢者，及時享以酒食，曰養老。禮記王

制所云：凡養老，五十養於鄉，六十養於國，七十養於學。又云：有虞氏養國老於上庠，養庶老於下庠。是其事也。此篆說解首句末當有虞也二字，今奪。

廬　寄也。秋冬去，春夏居。从广，盧聲。力居切

王筠曰：此字當與廛類次。詩大雅：于時廬旅。傳云：廬，寄也。詩信南山：中田有廬。箋云：中田，田中也。農人作廬焉，以便其田事。公羊宣十五年傳注云：在田曰廬，在邑曰里。春夏出田，秋冬入保城郭。在邑曰里，即下文之廛也。舜徽按：廬之本義為寄，引申為凡寄居之稱。凡言旅居、旅舍，皆當以廬為本字。廬、旅雙聲，故相通假。

庭　宮中也。从广，廷聲。特丁切

桂馥曰：本書序云：令說文字未央庭中。魏書江式傳作宮中。舜徽按：宮中謂之庭，猶朝中謂之廷耳。今語則轉為廳。廳字始見玉篇、廣韻。廳从聽聲，聽从𡈼聲，猶庭从廷聲，廷亦从𡈼聲也。

𢉊　中庭也。从广，畱聲。力救切

徐鍇曰：「屋檐滴雨爲霤，其地謂之廇。春秋左傳『三進及廇』，禮記『其祀中霤』。今皆借霤字。」朱駿聲曰：「古者陶復陶穴，皆開其上以取明，有雨則霤。後世爲宮室，其正中當古霤處，謂之中霤，亦謂之廇。」舜徽按：後世爲巨室者，前後累三四進，每進相連，必留屋水下滴處，爲坎以承之，湖湘間稱爲天井，即古之所謂廇也。

庉 樓牆也。从广，屯聲。徒損切

王筠曰：「玉篇：『庉，樓牆也。』下又有『屯聚之處』四字。然則此字意兼聲。」舜徽按：樓牆，謂牆之卑短者也。短牆謂之庉，猶人未冠謂之僮，二字雙聲，皆言其形之不高耳。

庌 廡也。从广，牙聲。周禮曰：「夏庌馬。」五下切

戴侗曰：「廊廡四達之謂庌。」舜徽按：此即今語所稱過廳，謂當廊廡四達處，人皆由此行過也。庌之形制，四面空敞，似廡非廡，似廳非廳，許書釋爲廡，猶爾雅釋爲廳，皆渾言之耳。庌之所在，四無障蔽，最可通風取涼，故古人於夏季用以庇馬。許所引周禮，乃夏官圉師文。

廡　堂下周屋。从广無聲。文甫切　𢋀　籀文从舞。

徐鍇曰：「大屋四邊垂檐。春秋左傳云：『君之廡下也。』」舜徽按：廡之言幠也。幠者覆也。所覆者廣，則屋大。大屋謂之廡，猶大幠謂之幠耳。因之堂下周屋亦稱廡。

廬　廡也。从广虜聲。讀若鹵。郎古切

錢坫曰：「後漢書『親入庵廬巡視將士』，應用此字。」舜徽按：許訓廬為廡，則義通于廊。廊實廬之語轉，古韵由模對轉入唐也。許書無廊，新附有之。

庖　廚也。从广包聲。薄交切

沈濤曰：「史記相如傳正義引作『庖，廚屋也。』蓋古本有屋字。下文『廚，庖屋也』，庖廚互訓，則不得少屋字。」舜徽按：庖之言炮也，謂炮炙食物之所也。今俗稱庖廚為大房，司其役者為大夫，亦即此意。漢書律歷志云：「炮犧氏之王天下也。」顏注云：「炮與庖同。」是二字本義通也。

廚　庖屋也。从广尌聲。直株切

沈濤曰：「御覽百八十六引作『廚，庖室也。』蓋古本亦有如是作者。」舜徽按：今語則稱廚房，與稱屋同意。廚之言貯也，謂貯積食物之所也。廚、貯雙聲，

語原同耳。廚有貯義，因之後世稱藏物之櫝亦謂之廚。廚本从广，今俗作厨，由隸變也。

庫 兵車藏也。从車在广下。苦故切

段玉裁曰：「此庫之本義也，引申之凡貯物舍皆曰庫。」舜徽按：庫字當从車得聲。釋名釋宮室云：「庫，舍也，物所在之舍也。」釋名一書，例以聲訓，此則由車音近舍，故即用舍釋庫。漢人讀庫，蓋與車近或相同矣。今讀苦故切，以車字亦讀為居，又由見紐轉入溪紐耳。

廄 馬舍也。从广，𣪘聲。周禮曰：「馬有二百十四匹為廄，廄有僕夫。」居又切 **𢊁** 古文从九。

徐鍇曰：「周禮：『馬四匹為乘，乘馬一師四圉；三乘為皁，皁一趣馬；三皁為繫，繫一馭夫；六繫為廄，廄一僕夫。』凡二百十六，應乾之策。此二百十四傳寫誤。」舜徽按：四字古文作亖，與六形近致誤。玉篇作二百六十匹，則又「十六」二字誤倒矣。釋名釋宮室云：「廄，勼也，勼，聚也，牛馬之所聚也。」抑廄以𣪘聲，𣪘有曲義，馬舍為廄，猶豕舍為圂耳。許所引周禮，乃夏官校人文。廄今俗作廐。

序 東西牆也。从广予聲。徐呂切

徐鍇曰：「所以序別內外。」舜徽按：爾雅釋宮：「東西牆謂之序。」此即許書所本。支部「敍，次弟也。」序、敍同音通用。

廦 牆也。从广辟聲。比激切

段玉裁曰：「與土部之壁音義同。」舜徽按：廦猶屏也，謂堂室內之屏障也。故其字从广，與壁字从土者，似仍有別。壁謂垣牆，故其字从土。今則通行壁而廦廢矣。湖湘間稱堂室以內之屏障曰間壁，謂以此間隔內外也。當以廦為本字。

廣 殿之大屋也。从广黃聲。古晃切

段玉裁曰：「土部：『堂，殿也。』倉頡篇：『殿，大堂也。』廣雅：『堂堭，合殿也。』殿謂堂無四壁。漢書胡建傳注：『無四壁曰堂皇』是也。覆乎上者曰屋，無四壁而上有大覆蓋，其所通者宏遠矣，是曰廣。引申為凡大之稱。」舜徽按：廣聲義實受諸光。光之所至，無遠弗屆，無隙不入，最為溥遠矣。故古人光、廣通用。尚書「光被四表」，即廣被四表也。殿之大屋必高，高則多明，因謂之廣耳。廣本大屋之名，今則專用為廣狹之廣，是猶寬本屋大之稱，今則通名

物之面大者為寬也。廣、寬語通，乃見溪二紐近轉耳。

廥 芻稾之藏。从广，會聲。古外切

嚴可均曰：「後漢蘇不韋傳注引作芻稾藏」。舜徽按：廥从會聲，聲中有義，謂會合多物而藏之也。史記平準書：「虛郡國倉廥以振貧民」。廣雅釋宮：「廥，倉也」。是廥本倉儲之通名，不必專為芻稾之藏，然後謂之廥也。廥聲中兼意，與襘、髖、儈、繪諸字同例。

庾 水漕倉也。从广，臾聲。一曰：倉無屋者。以主切

段玉裁曰：「水漕倉，謂水轉穀至而倉之也。無屋，無上覆者也」。舜徽按：庾之言俞也，謂舟中空可容物也。許以水漕倉釋庾，謂水上轉穀以舟為倉耳。許又以倉無屋訓庾，謂露積也，則通其義於囷矣。囷謂積穀於野，口而聚之也。囷與庾雙聲，一語之轉耳。

庰 蔽也。从广，并聲。必郢切

嚴可均曰：「疑此與屏同」。舜徽按：庰、蔽雙聲。此字當以屏為正體，庰乃變體。說詳尸部屏篆下。

廁清也。从广，則聲。初吏切

徐鍇曰「此溷廁也。古多謂之清者，以其不潔，常當清除之也。清，今俗字書或作圊。」舜徵按：圊字已見釋名及廣雅，是漢魏時早有此體矣。凡溷廁多在屋室僻側地，故今語直稱側所。字或作厠，乃由側字隸變也。溷廁多與養豬之圈相連，故古人亦稱豬圈為廁。漢書武五子傳云「廁中豕羣出，壞大官竈。」是也。豬圈與溷廁合在一處，今日農村中猶然。

廛一畝半，一家之居。从广里八土。直連切

桂馥曰「一畝半當為二畝半。」段玉裁曰「合漢食貨志、公羊傳何注、詩南山箋、孟子梁惠王篇趙注，知古者在野曰廬，在邑曰里，各二畝半。趙注尤明。里即廛也。許於廬不曰二畝半，於廛曰二畝半，以錯見互足。」舜徵按：廛之言壥也，壥，踐也，謂朝夕踐履其地也。方言三「廛，尻也。東齊海岱之間或曰廛，或曰踐。」是廛踐古聲近，一語之轉耳。

𢉼屋牝屋下。一曰維綱也。从广，閑省聲。讀若環。戶關切

徐鍇曰：「牝瓦仰瓦。」桂馥曰：「屋牝瓦下者，所謂屋棧也。六書故云：『椽上必設笮，然後安瓦，今人謂之棧。』」舜徽按：椽上必設笮然後安瓦，今惟北方為然，以木板為之，所以蔽風沙，江南為巨室者，亦間用之。民居則否，惟安瓦於兩椽之間而已。桂氏所言，非許義也。瓦形半圜，因謂之戊，故許云讀若環，環即戊之語轉耳。瓦形半圜謂之戊，猶半璧謂之璜，並雙聲相轉也。凡屋牡瓦覆而在上，牝瓦仰而在下，故許以屋牝瓦下訓戊。戊乃瓦屬，而从广者，仰則見之在屋上也。許又云一曰維綱，則當以纗為本字。纗者，維綱中繩。讀若畫，或讀若維。與戊雙聲，故古人或以戊為纗耳。

⿸广怱　屋階中會也。从广，怱聲。倉紅切

徐鍇曰：「階，東西階也。會者，其中階相向處。」張文虎曰：「屋階中會者，蓋謂歷階而上，值堂外深檐屋所覆處，以其向明，故謂之⿸广怱。古東西兩階皆至中而相見，故曰屋階中會。」楚金云：「會者，其中階相向處。」是也。舜徽按：玉篇、廣韻並作「屋中會也」，無階字，疑許書原本如此。⿸广怱之得名，蓋取空曠之意，猶通孔謂之窻矣。

⿸广侈　廣也。从广，侈聲。春秋國語曰：「俠溝而⿸广侈我。」尺氏切

段玉裁曰：「廣雅：『㢋，大也。』今人曰侈斂，古字作㢋廉。」舜徽按：屋之廣者為㢋，猶衣張為袳，有大度為鄒，人之奢泰為侈耳。許所引國語，乃吳語文。今本佚作夾。

廉 仄也。从广，兼聲。力兼切

段玉裁曰：「此與廣為對文，謂偪仄也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。」舜徽按：廉即棱之語轉。仄謂之廉，猶㭒謂之棱耳。凡物當棱處則陿。廣雅釋詁云：「仄，陿也。」今語猶稱不廣曰陿仄，凡云廉價，謂價不大耳。

𢈛 開張屋也。从广，秅聲。濟陰有𢈛縣。宅加切

段玉裁曰：「謂屋之開張者也。」地理志濟陰郡有秅，孟康音妒，此古音也。舜徽按：屋之開張謂之𢈛，因引申為一切開張之稱。湖湘間稱兒童之恣肆好動者為𢈛，蓋古語也。𢈛讀宅加切，則聲在澄紐，古無舌上音，讀入舌頭，故孟康音妒耳。凡言開拓，本當作𢈛。

龐 高屋也。从广，龍聲。薄江切

段玉裁曰：「謂屋之高者也，故字从广。引申為凡高大之稱。小雅曰：『四牡龐龐』，毛傳云：『龐龐，充實也。』詩音義：『龐，鹿同反。』」舜徽按：龍為蟲之最長者，故凡从龍得聲之字，多有長義大義。高屋謂之龐，與大長谷謂之䆍，天水大阪謂之隴同意，皆聲中兼義。鹿同一切，蓋古音也。

底

山居也。一曰：下也。从广，氐聲。都禮切

段玉裁曰：「山當作止，字之誤也。字从广，故曰止尻。玉篇曰：『底，止也，下也。』廣韻：『底，下也，止也。』皆本說文。爾雅釋詁云：『底，止也。』」舜徽按：段說可從。蓋底之言氐也。本書氐下云：「至也。从氏下箸一。一，地也。」至下云：「鳥飛从高下至地也。从一，一猶地也。」氐、至二字，受義同原，並有止下二訓。底从氐聲，聲中寓義矣。

㢋

礙止也。从广，至聲。陟栗切

段玉裁曰：「石部：『礙，止也。』凡㢋礙當作此字，今俗作窒礙，非也。」舜徽按：玉篇㢋下云：「礙也，止也。」分為二義，當本許書。今本說解礙字下脫也字，傳寫者誤奪耳。礙止謂之㢋，猶礙不行謂之疐，絆馬足謂之縶，並雙聲義近，語原同也。

廮

安止也。从广，嬰聲。鉅鹿有廮陶縣。於郢切

桂馥曰：「鉅鹿有廮陶縣，見漢志。廣韻：『廮陶，縣名，在趙州。』」舜徽按：漢之廮陶縣故城，在今河北省寧晋縣西南。許訓廮為安止，安與廮雙聲。本書宀部：「宴，安也。」亦雙聲字。廮即宴之語轉。

废：舍也。从广，犮聲。詩曰：「召伯所废。」蒲撥切

鈕樹玉曰：「詩甘棠釋文引作：『草舍也。』玉篇亦有草字，蓋本毛傳。廣韻：『舍也。』則本說文。」舜徽按：废乃本字。詩召南甘棠篇作茇，乃借字。毛傳因文立訓，以茇从艸，因以草舍解之耳。凡說經與釋字不同，視此矣。許引詩作废，謂其本字應作废也。

庳：中伏舍。从广，卑聲。一曰：屋庳。或讀若逋。便俾切

徐鍇曰：「低小屋也。」王筠曰：「葺屋正平，取其吐水疾也。民屋皆中伏，檐高取明，且為觀美也。」舜徽按：此惟北地為然。北方雨少，屋卑，故中伏為宜。江南雨多，屋高，則鮮有中伏者矣。庳字當以一曰義為本訓。玉篇庳字下但云：「短也，卑下屋也。」即小徐所云「低小屋也」。屋之卑者為庳，猶短脛犬為猈，短人立為竨，女之卑者為婢，城上女牆為陴耳。

蔭也。从广，比聲。必至切

段玉裁曰：「蔭，艸侌也。引申為凡覆庇之稱。爾雅釋言云：『庇、休，蔭也。』」舜徽按：庇猶蔽也，謂上有所覆，能掩蔽風日也。蔽、庇雙聲，一語之轉耳。

屋下衆也。从广、炗。炗，古文光字。商署切

徐鉉曰：「光亦衆盛也。」段玉裁曰：「諸家皆云：庶，衆也。許獨云屋下衆者，以其字从广也。」舜徽按：衆在屋下，乃喻共營一事之意。人多則事易成，人少則難致功。此與興字从同之意相近。反之，苟人各自營其私，獨行而不合羣，則易招尤致禍。故咎字从人从各。先民於造字之際，垂訓深矣。漢書食貨志云：「冬民既入，婦人同巷相從夜績，女工一月得四十五日。必相從者，所以省費燎火，同巧拙而合習俗也。」上世以共同勞作為重，此亦其一端已。金文庶字作[illegible]，見毛公鼎；或作[illegible]，見盂鼎；或作[illegible]，見伯庶父敦。皆从石从火，與篆體不同。說者多謂此字當从火石聲，雖定為形聲字，而从火之意，固無以異。火謂燎火，乃古代夜間共同勞作時所用也。

儲置屋下也。从广，寺聲。直里切

段玉裁曰「庤與偫音義同。云置屋下者，以其字从广也。周頌：『庤乃錢鎛。』傳云：『庤，具也。』」舜徽按：人部「偫，待也。儲，偫也。」皆謂留存以待用。儲偫並與庤雙聲，實一語之轉。

廙 行屋也。从广，異聲。與職切

王筠曰「巾部無帟字，此蓋是也。行屋者，張之如屋，用之行路也。」舜徽按：廙之言移也，謂可移徙也。許以行屋釋之，謂如人之行走無定處耳。行屋謂之廙，猶回行謂之圍，置騎謂之驛也。移、廙、圍、驛雙聲，並受聲義于乁。乁者，流也。

廔 屋麗廔也。从广，婁聲。一曰種也。洛侯切

段玉裁曰「麗廔，讀如離婁二音。囧字下云『窗牖麗廔闓明也。』長門賦、靈光殿賦皆作離樓，謂在屋在牆囱牖穿通之皃。」舜徽按：語轉又為玲瓏，皆雙聲連語也。許又云「一曰種也」者，謂播種之器一名廔也。本書椴下云「種樓也。」古無耬字。故漢人以樓為耬，亦有作廔者，乃假借義。小徐繫傳無「一日種也」四字。

㢈 屋从上傾下也。从广隹聲。都回切

王筠曰：「玉篇：『㢈，厭也。』厭，今作壓。㢈謂棟折榱崩，覆壓于四壁中也。」舜徽按：㢈之言隤也，謂屋已壞隤隊將傾覆也。屋從上傾下謂之㢈，猶氏下箸地謂之氐，頭下觸地謂之頓，所以舂者謂之碓，並雙聲義近，語之轉也。宀部「𡫳，屋傾下也」，與㢈雙聲義同，直一語耳。

廢 屋頓也。从广發聲。方肺切

鈕樹玉曰：「繫傳、韵會頓作傾。」舜徽按：小徐本作屋傾，蓋許書原文也。㢈、廢二篆相次，㢈訓屋從上傾下，則廢字亦必以屋傾為本義。唐寫本玉篇引說文作「屋頓也」，則由傳寫偶脫人旁耳。廢訓屋傾，當受聲義于ㄟ。左戾為ㄟ，謂偏傾也。ㄟ音分勿切，與廢雙聲，一語之轉也。屋之已傾者則不能居人，故引申為一切棄置之稱。

庮 久屋朽木。从广酉聲。周禮曰：「牛夜鳴則庮。」臭如朽木。與久切

段玉裁曰：「朽同死，見歺部。周禮內饔：『牛夜鳴則庮。』先鄭云：『庮，朽木臭也。』內則鄭注云：『庮，惡臭也。』引春秋傳『一薰一庮』。許說同先鄭。久屋而後有

朽木，故字从广。舜徽按：歺部「㱙，腐也」。今讀聲在曉紐，庮字聲在喻紐，古人聲寬，故多以朽釋庮也。左傳「一薰一蕕」，蕕之本義為水邊艸，以與庮雙聲，故相通假。禮記鄭注引作庮，用本字也。許引周禮「牛夜鳴則庮」，乃天官內饔文，「臭如朽木」，為許君申釋之辭。

廑 少劣之居。从广，堇聲。巨斤切

段玉裁曰：「少劣之居，故从广。引申之義，與人部之僅同。」舜徽按：廣韻云：「廑，小屋。」廑、僅受義同原，屋之陋為廑，猶人之力弱為僅，故二字古通。

廟 尊先祖皃也。从广，朝聲。眉召切 **庿** 古文。

段玉裁曰：「尊其先祖而以是儀皃之，故曰宗廟。諸書皆曰：廟，皃也。祭法注云：廟之言皃也，宗廟者，先祖之尊皃也。古者廟以祀先祖，凡神不為廟也。為神立廟者，始三代以後。」舜徽按：廟、皃雙聲，故漢人多以皃釋廟。漢人圖畫祖先形皃之制蓋已盛行，故釋名釋宮室云：「廟，貌也，先祖形貌所在也。」考古人祭先，惟設尸以象神，本無所謂像。春秋以後，不復有尸，宋玉招魂，始有「像設君室」之文。是尸廢而像興，蓋在戰國之時。至兩漢而繪像之事盛行，凡有行誼可敬者，必以圖畫傳之，其於先祖亦然。故知以皃釋廟，乃漢人就時制言之，非自古如此也。若推原廟之得名，則實

受聲義于ㄙ，蓋謂屋之深暗者也。屋之深者謂之廟，猶山之深者謂之宏耳，皆語聲之轉也。

㡯 人相依㡯也。从广，且聲。子余切

錢坫曰：「㡯與阻同。」舜徽按：㡯之言阪也。其字从广，謂屋之阪隅也。凡屋之隅，可以藏人，故許云人相依㡯也。依㡯，猶言負隅耳。㡯、阪雙聲義通。

⿸广曷 屋迫也。从广，曷聲。於歇切

徐鍇曰：「猶言擁遏也。」舜徽按：今湖湘間謂屋小人多氣息阻塞者為⿸广曷，聲如遏，讀烏割切，蓋古遺語也。本書門部「閼，遮擁也」，與⿸广曷音義近。

㡿 卻屋也。从广，屰聲。昌石切

段玉裁曰：「卻屋者，謂開拓其屋使廣也。與上屋迫成反對。」舜徽按：上文「㢋，廣也」；衣部「袳，衣張也」；門部「闢，開也」；並與㡿雙聲義近。今字作斥，由隸變也。

廞 陳輿服於庭也。从广，欽聲。讀若歆。許今切

錢坫曰：「周禮司服鄭司農注：『廞，興也。』」舜徽按：廞廞言興也，謂共舉以設於屋下也。爾雅釋詁：「廞，興也。」以雙聲為訓。

𢉧 空虛也。从广，膠聲。洛蕭切

段玉裁曰：「此今之寥字。」舜徽按：屋之空虛為𢉧，猶谷之空虛為豂也。二字音同，實即一語。

文四十九　重三

厂 山石之厓巖，人可居。象形。凡厂之屬皆从厂。呼旱切 **㡰** 籀文从干。

宋育仁曰：「厓，山邊也。巖，岸也。人可居，謂其下厂內。古者未有宮室，人依山而居。居即尻，許於說解通用今體也。」山之厓巖可居者，必石而非土，始不傾墮，乃可居人。山之厂空，必在山邊，故曰山石之厓巖。舜徽按：此篆說解「居」字下當有「者」字，與「岸」下云「水厓而高者」，「𨸏」下云「大陸山無石者」，語例正同。唐寫本玉篇殘卷厂字下引說文有「者」字，乃原本也。今二徐本因傳寫奪去「者」字，與「州」篆說解「水中可居曰州」，「居」下脫「者」字同例。今語稱庵，當以厂為本字。

厓 山邊也。从厂，圭聲。五佳切

段玉裁曰：「高邊則曰崖。」徐灝曰：「山邊曰厓，因之水濱亦曰涯。」舜徽按：崖、涯皆厓之增偏旁體。厓之變為崖，猶厂之籀文作厈，上加山而為岸耳。水濱之涯，古但作厓。詩伐檀：「寘諸河之干兮。」毛傳：「干，厓也。」本書水部「汻，水厓」、「漘，水厓」，俱作厓，不作涯。涯字不見許書，新附始有之。

厜 厜㕒，山顛也。从厂，𠂹聲。姊宜切

段玉裁曰：「顛者，頂也。俗造巔字，唐風作『首陽之巔』，謬甚。釋山云：『崒者厜㕒。』又作𡾋𡾊，又作嵳峩。許書釋嵳為嵳峩，曰山皃；釋厜㕒曰山頂，不曰同字也。」舜徽按：厜㕒與嵳峩雖不同字，實語聲之轉，皆形容山之高峻也。或言厜㕒，或言嵳峩，乃至巀嶭、嶄嵒、岑崟、嵔巖、崒危、崔嵬諸詞，並字異義同，悉語聲之小變耳。說詳山部。

㕒 厜㕒也。从厂，義聲。魚為切

王筠曰：「爾雅釋山：『崒者厜㕒。』釋文云：『本又作𡾋𡾊、嵳峩。』是厜㕒即山部嵯峨之異體。」舜徽按：㕒从義聲，義又从我聲，故㕒、峨古讀本同，實一字耳。

厰 崟也。一曰地名。从厂，敢聲。魚音切

朱駿聲曰：「或謂厰與厔同，厔者石地，誤而為地名。」舜徽按：石地謂地之堅磽如石者也。後人不得其解，故傳寫誤倒為地石。地石不成義，而石與名形近，因又誤為地名耳。唐寫本玉篇殘卷厰字下引說文作「曰山石也」。山石與石地義近。今二徐本作地名，蓋沿誤已久。說者多以公羊傳山欽巖字當之，殆非許意。

厬 仄出泉也。从厂，晷聲。讀若軌。居洧切

錢坫曰：「爾雅文及詩、釋名並作氿，義訓同。」舜徽按：厬从晷聲，晷又从咎聲，與氿从九聲，聲韻並近，故相通假。經傳多作氿，不作厬，以氿字筆畫簡約易從耳。氿行而厬廢矣。許云厬讀若軌，明其聲義通於軌也。釋名釋水云：「側出曰氿泉。氿，軌也。流狹而長，如車軌也。」是其義已。厬字从厂，謂山厓下自穴而出之泉。爾雅釋水云：「氿泉，穴出。穴出，仄出也。」是仄出即穴出矣。

厎 柔石也。从厂，氐聲。職雉切 **砥** 厎或从石。

徐鍇曰：「可以為礪，故詩云『周道如砥』。砥，平也，謂若磨之砥也。」席世昌曰：「漢志『其道如厎』，師古云『平也』。謂以厎石屬物令齊平也。」舜徽按：石之常見者，高大粗澀曰「礪」，積成山；其柔滑細圓者，恆在水底，取而用之，可以磨刀，可以平物，湖湘間稱為「磨刀骨」。骨猶石耳。許君以柔石釋厎，猶云細石也。顏注急

玉篇云：「細石曰砥」，是已。厎字从厂，即从石省。自厎至厖諸文，皆从石省得義。

厥 發石也。从厂，欮聲。俱月切

吳善述曰：「發石，非啟石土中之謂，乃以石為礮，即旝下所云『建大木置石其上，發以機以槌敵也』。」范蠡兵法，飛石重十二斤，為機發行二百步。曹操擊袁紹，有發石車，謂之霹靂車。唐李密以機發石為攻城具。並見史傳。舜徽按：㫃部之旝，本旌旗名，而許書乃以發石為解，則通其義於厥矣。厥與旝並聲在見紐，雙聲相轉也。厥之通旝，猶䠇之通於骴，䃈之通於禬，並一語之轉耳。

厲 旱石也。从厂，蠆省聲。力制切 **𠪚** 或不省。

王筠曰：「顏注漢書，屢用此文，旱石蓋礪之別名。若與柔石對文，則旱字難解。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷厲字下引說文作「摩石」，蓋原本也。摩即磨之本字。舊本說解摩字或脫去其上半，傳寫者乃誤為旱字耳。後人既以磨為摩，故唐寫文選集注殘本陸士衡荅賈長淵詩注、曹子建七啟注，皆引說文「厲，磨石也」，亦足證今本許書之誤。許以摩石訓厲，謂厲乃摩刀刃之石也。其用與砥同，故經傳多以砥厲二字連言。厲字今通作礪。

厱 厱諸，治玉石也。从厂，僉聲。讀若藍。魯甘切

段玉裁曰：「淮南說山：『玉待礛諸而成器』。高注云：『礛諸，攻玉之石』。礛即厱字也。廣韻云：『礛，礛𥗭，青礪』」。舜徽按：本書石部「磏，厲石也」。磏、厱雙聲，實只一語。故高誘注淮南，又讀礛為廉矣。廣雅釋器，礛𥗭與磏並訓礪也。

厤 治也。从厂，秝聲。郎擊切

王筠曰：「此治玉治金之治，謂磨厲之也」。舜徽按：厤、厲雙聲，直一語耳。推之玉部「理，治玉也」，金部「鍊，治金也」，並聲同義近，語原一也。

𠪨 石利也。从厂，異聲。讀若枲。胥里切

段玉裁曰：「謂石鋭也」。舜徽按：遠古用石器之時，刀斧皆以鋭利為尚，後之制字者，乃專造𠪨字以名之。凡言犀利，當以𠪨為本字。自借犀為𠪨，而𠪨廢矣。凡物之鋭利者必細，石利為𠪨，猶人之鋭細為孅，糸之細者為纖耳。孅、纖與𠪨，並雙聲也。

𠩺 美石也。从厂，古聲。侯古切

厗 唐厗，石也。从厂，屖省聲。杜兮切

段玉裁曰：「廣韻又當古切。」舜徽按：玉篇厗下但有胡古一切，蓋本爲匣紐字也。厗訓美石，殆謂石之似玉而色赤者，與珊瑚之瑚音義並近。

錢坫曰：「玉篇以爲古銻字，然則即大齊矣。」舜徽按：銻乃唐厗二字之合音，緩言爲唐厗，急言即爲銻也。

⿸厂立 石聲也。从厂，立聲。盧荅切

段玉裁曰：「謂石崩之聲。吳都賦云：『拉擸雷硍，崩巒弛岑。』拉即⿸厂立字也。」舜徽按：石部磿，石聲也。與⿸厂立雙聲義同，一語之轉耳。

⿸厂兒 石地惡也。从厂，兒聲。五歷切

段玉裁曰：「集韻、類篇皆云：『⿰石鬲，⿸厂兒，石地。』按石部『⿰石鬲，石地惡也。』二篆疊韻。」舜徽按：石地惡謂之⿸厂兒，婦人惡謂之婗，語原同也。⿸厂兒與⿰石鬲蓋本一字。本書鳥部鶃，或从鬲作鷊，是兒聲鬲聲古通之證，⿰石鬲即⿸厂兒之或體。

⿸厂金 石地也。从厂，金聲。讀若紟。巨今切

段玉裁曰：「厔者堅閉之意。」舜徽按：厔之言緊也，謂不鬆散也。石地謂之厔，口急謂之咥，語原一耳。

⿸厂甫 石閒見。从厂，甫聲。讀若敷。芳無切

王筠曰：「閒當作文，初以聲譌爲聞，再以形譌爲閒也。」玉篇：「⿸厂甫，石文見也。」五音集韻：「⿸厂甫，石文見皃。」舜徽按：⿸厂甫之言敷也，謂其文采外發也。⿸厂甫與璑音義並近。

厝 厲石也。从厂，昔聲。詩曰：「他山之石，可以爲厝。」倉各切，又七互切

徐灝曰：「凡摩鑢金石謂之厝，古通作錯。說卦傳曰：『八卦相錯。』即所謂剛柔相摩，八卦相盪也。」舜徽按：厝本厲石之名，因引申爲凡磨厲之稱。湖湘間稱刀鋸相互磨治爲厝，又稱夜眠齘牙相磨作聲亦曰厝。今則通用錯字。許所引詩，乃小雅鶴鳴篇文，今本亦作錯。毛傳云：「錯，石也，可以琢玉。」是已。

厖 石大也。从厂，尨聲。莫江切

段玉裁曰：「石大其本義也，引申之爲凡大之稱。」舜徽按：厖訓大者，今通作龎。龎即龐之省變。本書广部：「龐，高屋也。」讀薄江切。龐、厖音義並近。

故相通假，龐行而厖之本義漸晦。

产 岸上見也。从厂，从㞢省。讀若躍。以灼切

朱駿聲曰：「此謂遠望而見也。从屮，上出之形，與壴同意。許謂从㞢省者，㞢亦上出，與岸同意。」舜徽按：凡人遠望而目力不易達者，或引其頸，或舉其踵，或登高以臨眺，皆有上出之形，故产字从屮以會其意。上出與跳躍義近，故产即讀若躍也。产字从厂从屮，乃謂登高崖以望遠耳。

㕇 辟也。从厂，夾聲。胡甲切

錢坫曰：「此兩山之間曰峽字。淮南子：『彷徉于山之峽。』上林賦：『赴隘陿之口。』郭璞注：『夾岸間爲陿。』亦此字也。」舜徽按：本書𨸏部：「陜，隘也。」與㕇音同義近，疑本一字。

仄 側傾也。从人在厂下。阻力切 籀文从矢，矢亦聲。

徐鍇曰：「人在厓石之下，不得安處也。會意。」舜徽按：側傾謂之仄，猶傾頭謂之矢，語原一耳。仄之籀文从矢，明其義相通也。尚書堯典：「明明揚側

陋」其本字當作仄陋。仄从人在厂下，謂微賤者無屋可居，但隱在山厓之下以蔽風雨耳。唐寫本玉篇殘卷仄字下引說文「傾側也」。今二徐本說解誤倒。

𠪾 仄也。从厂辟聲。普擊切

錢坫曰「此隱辟字」。段玉裁曰「今人言偪仄，乃當作辟仄」。舜徽按：凡山厓下可以隱身之處，必不寬敞，故二義實相成。湖湘間猶稱室之褊小者曰辟仄。

厞 隱也。从厂非聲。扶沸切

段玉裁曰「隱者蔽也」。舜徽按：湖湘間稱人便溺之處曰厞屋，謂隱蔽之地，用厞字本義也。隱蔽之地謂之厞，猶隱行謂之微耳。

厭 笮也。从厂猒聲。一曰合也。於輒切，又一琰切

王筠曰「厭，今字作壓。竹部：笮，迫也。在瓦之下，棼之上。說解之笮，但取在瓦之下之義，謂鎮壓也」。舜徽按：厭猶抑也按也。抑按並與厭雙聲。土部之壓乃土壞義。後世借壓為厭，而厭乃專用厭棄義矣。厭棄當以猒為本字。甘部「猒，飽也」。引申為厭棄。自借厭為猒，而猒廢矣。厭篆下一曰義，亦即猒義之引申。今人稱合意曰滿意，滿猶飽也。

厃仰也。从人在厂上。一曰。屋梠也。秦謂之桷。齊謂之厃。魚毀切

徐鍇曰。「危字从此。會意。」戴侗曰。「厃即危也。人在厂上。危之義也。」舜徽按。厃有高義。故許訓仰。仰與厃。又雙聲也。今但通用危。而厃廢矣。湖湘間稱行舟立大木以張帆謂之桅。亦取危高之義耳。桅字始見類篇。此篆說解一曰以下十三字。疑非許書原有。故小徐繫傳無之。

文二十七　重四

丸圜。傾側而轉者。从反仄。凡丸之屬皆从丸。胡官切

宋育仁曰。「說解圜下當有也字。以圜釋丸也。不說為彈丸者。古謂物圜者小大皆可謂丸。丸不專為彈丸制字。丸从反仄。物之圜者傾側輾轉。其形如一不見有仄也。」舜徽按。丸之言還也。謂其圜轉可還復也。韵會引說解圜下有也字。玉篇亦云。「丸。圜也。」今二徐本奪也字。宜補。

䯞鷙鳥食已。吐其皮毛如丸。从丸咼聲。讀若骫。於跪切

徐鍇曰。「言鷹隼之屬。既食鳥雀。必吐其皮毛。」舜徽按。䯞字今音則轉為窩。俗所稱燕窩。即由海濱小燕所吐口中黏液與食物相合而成。其下

者羽毛交雜，即所謂毛𣯛也。可知食已吐丸，不特鷙鳥為然。

䎡

丸之孰也。从丸，而聲。奴禾切

徐灝曰：「今粵俗以手搓物使圜轉曰䎡，俗作挼。」舜徽按：挼乃捼之俗體。本書手部「捼，推也。一曰，兩手相切摩也。」䎡與捼同音奴禾切，而義相近，可證䎡篆說解已有奪字。集韻七之䎡下云：「摩丸之孰也。」雖不明引許書，而語意完足，知為舊訓無疑。許書說解，必上有摩字而義始足，蓋傳寫者誤脫久矣。故集韻八戈䎡字下引說文，亦但云「丸之孰也」，此則據誤本許書耳。（玉篇、廣韻皆云：「丸屬也。」則以屬孰音近而譌。）䎡音近卵，二物固形近也。

奿

闕。芳萬切

段玉裁曰：「謂其義、其形、其音說皆闕也。」廣韻入二十五願，芳萬切，引說文：「其義闕。」其義二字，乃廣韻所增耳。（玉篇同。）舜徽按：此篆从丸从女，蓋即今語所稱「玩女人」之玩字。女子多以委婉見長，靈巧機智，善伺人意，而以色事人者，尤能圓轉無方，故奿字从丸。玩人之習，自古有之，故先民為造此字。自借玩為奿，而奿字竟廢，故其音義並闕焉。

文四

危在高而懼也。从厃，自卪止之。凡危之屬皆从危。魚爲切

王筠曰：「厃、危蓋一字，分動靜耳。厃，靜字也，人在厂上，登高臨深，人之仰之者，代爲之慄矣。此但擬一可懼之象，故曰靜字。危，動字也，自知其可懼而懼焉，故卪之。是以經典中危字多有似厃字義者，用字尚茂密也。」犇徵按：危實厃之後增體，非二字也。許君必以會意說之，取卪止之義，似非造字原意。戴侗六書故獨目危爲形聲字，謂危、妃、肥、配，皆以己爲聲。厃與危同字，危之復諧己聲，猶晶與曐同字，曐復諧生聲也。其說近理，足備一解。

𢻮𢻮，𨺞也。从危，支聲。去其切

段玉裁曰：「𨸏部𨺞下云：『𢻮也。』廣韻云：『𢻮，不正也。𨺞、𨺞隔，不安皃。』俗用崎嶇字，正此二字之隸變。𢻮爲不正，故箸之剞曰飯𢻮，言𢻮衰之以入飯於口中也。宥坐之器曰𢻮器，虛則𢻮，中則正，滿則覆也。今俗作敧，又譌攲，去之遠矣。周禮：『奇衺之民。』注云：『奇衺，譎觚非常。』周禮之奇，正𢻮之假借字。」犇徵按：本書人部「傾，仄也。」匕部「頃，頭不正也。」「𢺿，頃也。」並與𢻮雙聲，聲義近。推之舉脛有渡爲倚，醉舞皃爲傞，皆有傾側不正意，悉一聲

之轉也。

文二

石 山石也。在厂之下，口象形。凡石之屬皆从石。常隻切

桂馥曰：「字鑑引作『山骨也』。增韻亦訓山骨。」舜徽按：許君以山石訓石，猶以山巖釋岳耳。厂下云「山石之厓巖，人可居」。此亦山石二字連文之證。玉篇石下云「山石也」。當本許書。字鑑所引，未足據也。王氏句讀處處據以改說解作山骨也，非是。

磺 銅鐵樸石也。从石，黃聲。讀若穬。古猛切 卝 古文磺。周禮有卝人。

徐鍇曰：「銅鐵之生者多連石也。」舜徽按：廣雅釋器云：「鐵朴謂之礦。」礦即磺之後起字。今語猶稱鐵朴之未鍊成者曰礦石。礦石必開采發掘而後得，古文作卝，即象掘地深入之形。章炳麟謂卝乃磺之初文是也。段氏注本徑删「卝，古文磺，周禮有卝人」二語，謂爲後人所加，失之。

碭 文石也。从石，昜聲。徒浪切

段玉裁曰：「地理志：『梁國碭縣，山出文石。』應劭云：『碭山在東。』師古云：『山出文石，故以名縣也。』以碭名山，又以碭名縣，本爲文石之名。」舜徽按：文石謂之碭，猶金之美者與玉同色謂之璗也。碭、璗雙聲，語原一耳。

碝 石次玉者。从石，耎聲。而沇切

鈕樹玉曰：「韻會引無『者』字，玉篇『者』作『也』。」舜徽按：石之美者，有剛柔之分。碝乃柔石之名，即今語所稱粉石也。柔石爲碝，猶稻之黏者爲稬，人之弱者爲偄，女之好者爲媆也。凡从耎之字，多變作需，禮記玉藻：「士佩瑌玟。」瑌即碝耳。

砮 石可以爲矢鏃。从石，奴聲。夏書曰：「梁州貢砮丹。」春秋國語曰：「肅慎氏貢楛矢石砮。」乃都切

徐灝曰：「砮石可以爲矢鏃，連篆文讀之爲句。」舜徽按：太古以石爲器，當金屬工具尚未興起之時，矢鏃亦用石爲之，猶石斧、石刀之類耳。尚書禹貢：荊

州貢砮石丹。此引作梁州，偶涉筆誤也。許所引春秋國語，乃魯語文。

礜 毒石也。出漢中。从石與聲。羊茹切

戴侗曰：「石之性熱者。」舜徽按：山海經西山經云：「皋塗之山，有白石焉，其名曰礜，可以毒鼠。」白石謂之礜，猶白魚謂之蟫，白縞謂之縠，並雙聲也。

碣 特立之石。東海有碣石山。从石曷聲。渠列切 **𥓝** 古文。

徐鍇曰：「碣，高舉之皃。」舜徽按：特立之石為碣，猶逸羣之才為傑，實一語也。推之手之高舉為揭，木之顛出為楬，禾舉出苗為𥢶，並从曷聲而義相近，語原同耳。唐寫本玉篇殘卷碣字下引說文：「特立石也。」此蓋許書原文。今二徐本說解奪「也」字，衍「之」字，宜據訂正。

磏 厲石也。一曰：赤色。从石兼聲。讀若鎌。力鹽切

段玉裁曰：「與厱音義略同。」舜徽按：磏、厱一語之轉，並得義於磨厲。磏、厱、厲皆雙聲也。唐寫本玉篇殘卷磏字下引說文：「厲石赤色也。」此蓋許書原文。大徐本衍「一曰」二字，分為二義，誤矣。證以小徐本無「一曰」二字，知是大徐妄增，宜刪。二徐並移「也」字於句中，亦失之。

碫 厲石也。从石，段聲。春秋傳曰：「鄭公孫碫字子石。」乎加切

鈕樹玉曰：「此篆當从叚作碬。詩公劉『取厲取鍛』，釋文云：『鍛，本又作碫。』引說文云：『碫，厲石。』玉篇碫音都亂切，礪石也。適當說文碫字之次，後又有碬字，蓋宋人增。廣韻去聲換收碫，平聲麻收碬，其誤久矣。」孫志祖曰：「說文石部當有碫、碬二字，今篆文脫去碫字，又脫去碬字說解，而以碬字說解移於碫字之下。」舜徽按：碫、碬二篆以形似而誤合為一，此與鼎部鼏、鼏二篆同例，不足怪也。厲石為碫，猶小冶為鍛，皆即段之增偏旁體。本書殳部：「段，椎物也。」凡磨石、治金，並與椎擊之事近。許引春秋傳鄭公孫碫字子石，今春秋襄公二十七年左傳亦但作段，不作碫也。

礫 小石也。从石，樂聲。郎擊切

王筠曰：「一切引作『小礓石』，非也。字林始有礓字。」舜徽按：礫之言粒也，謂細如米粒也。今語恆以沙礫連言，沙視礫尤小矣。礫、粒雙聲，語原一耳。下文：「磿，石聲也。」謂小石之聲也。與礫音同，實即一語。

䂬 水邊石。从石，巩聲。春秋傳曰：「闕䂬之甲。」居竦切

徐鍇曰：「闞⿱巩石，古國名。今作鞏，假借。」舜徽按：凡言鞏固，當由以⿱巩石為本字，所謂⿱巩石石之安也。石愈大則愈安固。廣韻云：「⿱巩石，水邊大石。」是⿱巩石本有安固義矣。革部之鞏，本訓「以韋束也」。自借鞏為⿱巩石，而⿱巩石廢矣。

磧 水陼有石者。从石，責聲。七迹切

鈕樹玉曰：「韻會引陼作渚，玄應一切經音義卷二十二引作『水渚有石曰磧』。」舜徽按：作渚者是也。今二徐本譌渚為陼矣。唐寫本玉篇殘卷及戴氏六書故所引並作渚不作陼，亦可證已。磧之言積也，謂水渚中沙石之所積也。

碑 豎石也。从石，卑聲。府眉切

戴侗曰：「古者宮廟之中有碑焉，所以繫牲，亦以識日景；墓上有之，則以施鹿盧下棺，因刻其碑以銘識，故後世凡刻字之石皆曰碑。」段玉裁曰：「秦人但曰刻石，不曰碑。始皇本紀：上鄒嶧山立石，上泰山立石，下皆云刻所立石，其書法之詳也。凡刻石必先立石，故知豎石者，碑之本義。」舜徽按：小徐本此篆說解作「豎石紀功德」。紀功德三字，蓋後人所妄增，非許書原文。

䃍

陊也。从石、豕聲。徒對切

段玉裁曰：「陊者落也。䃍與隊音義同。隊者、從高隊也。」舜徽按：䃍、隊實一字，从石猶从𨸏耳。唐寫本玉篇殘卷䃍字下引說文：「䃍、隋也。」小徐本亦作「隋也」。與大徐本異。玉篇云：「䃍、墮也。」當本許書。

磒

落也。从石、員聲。春秋傳曰：「磒石于宋五。」于敏切

段玉裁曰：「磒與隕音義同。隕者、從高下也。春秋經僖公十有六年『隕石于宋五』。左、穀作霣，許所據左傳作磒。」釋詁：「隕、磒、落也。」郭云：「磒猶隕也。」舜徽按：磒、隕實一字，猶䃍、隊之比。經傳既兼行二體，故爾雅釋詁並列之，非異文也。磒、隕、霣形雖不同，而聲義並受于雨，謂物之从高而下，猶水之从雲而降也。雨乃此語之根，而磒、隕、霣悉由雙聲推衍而出。形雖萬殊，語歸一本。學者可觸類以求也。

䂼

碎石隕聲。从石、炙聲。所責切

錢坫曰：「碎與瓻同。瓦破為瓻，石破為䂼。」舜徽按：玉篇云：「䂼、石落聲。」廣韵云：「䂼、石隨墮聲也。」唐寫本玉篇殘卷䂼字下引說文：「碎也，石隨墮聲也。」是

硋字本爲二義。今二徐本說解碎下奪也字，誤連爲一矣。宜據補正。

硞 石聲。从石，告聲。苦角切

朱駿聲曰：「疑硞與嚳同字。」舜徽按：硞、嚳異字異義，不可混也。硞與毃、搉並音苦角切，而義相近。殳部：「毃，從上擊下也。」手部：「搉，敲擊也。」硞與二字同音而訓石聲，則其本義自爲擊石之聲。許雖但訓石聲，然石非擊，自無作聲之理也。推之毃訓擊頭，㩴訓擣頭，攷訓敂也，敂訓擊也，皆與硞雙聲，語原同也。

硠 石聲。从石，良聲。魯當切

朱駿聲曰：「廣雅釋詁四：『硠，聲也。』釋訓：『硠硠，堅也。』子虛賦：『硠硠磕磕。』亦重言形況字。思玄賦：『伐河鼓之磅硠。』亦疊韵連語。吳都賦：『拉攦雷硠。』亦雙聲連語。釋名：『雷，硠也，如轉物有所雷硠之聲也。』今本誤作硍，不知劉書皆以聲訓，雷、硠一聲之轉。若雷硍聲隔，萬不能爲訓也。段氏玉裁改說文之硠从良，以當周禮典同故書『高聲硍』之硍，非是。」舜徽按：朱說是也。子虛賦明云：「礧石相擊，硠硠礚礚。」則硠訓石聲，乃石旋轉相擊之聲。

若硞訓石聲，則人以物擊石之聲也，故雖同訓而事殊。

礐 石聲。从石，學省聲。胡角切

段玉裁曰：「此與山部嶨義別，爾雅假礐為嶨耳。江賦：『幽澗積岨，礐硞礐確。』注云：『礐，水激石險峻不平之皃。』按當云水激石聲也。」舜徽按：今語猶稱水激石聲為礐礐，音轉為鶴，古之遺言也。水激石作聲為礐，此與硠訓石聲又殊矣。

硈 石堅也。从石，吉聲。一曰突也。格八切

朱駿聲曰：「爾雅釋言：『硈，鞏也。』今俗結實字，以結為之。」舜徽按：石堅為硈，猶堅黑為黠，齒堅聲為⿰齒吉也。凡从吉聲之字，多有堅義者，古音吉為堅之入聲，从吉猶从堅耳。形聲字中聲多兼義，若所从之聲與所取之義不諧，則是假借他字以為之聲也。若硈从吉聲，乃借吉為堅，亦其例已。本書走部趌下云：「趌𧼛，怒走也。」此與硈下「一曰突也」義近。

磕 石聲。从石，盍聲。口太切，又苦盍切

段玉裁曰「今俗用為磕破磕睡字」。舜徽按：湖湘間稱叩首曰磕頭，亦曰磕響頭，謂首下觸地有聲也。唐寫本玉篇殘卷磕字下引說文「石聲也。一曰硠磕」。今二徐本奪一曰義。

硻 餘堅者。从石，堅省。口莖切

沈濤曰「廣韻十三耕引作『餘堅也』，蓋古本如是。此處當作『也』，不應作『者』」。舜徽按：唐寫本玉篇殘卷硻字下引說文亦作「餘堅也」，可據以訂二徐本之失。小徐繫傳作堅省聲，與大徐以會意說硻者又異矣。許以餘堅訓硻，乃對硈訓石堅而言。謂石堅為硈，餘物之堅則為硻也。玉篇云「硻，堅也」。是硻實凡堅之通名矣。

磿 石聲也。从石，厤聲。郎擊切

桂馥曰「玉篇『磿，磿磿，石小聲』，當為小石聲」。舜徽按：石聲為磿，猶玉聲為玲，皆謂聲之小耳。磿、玲雙聲，一語之轉也。

磛 礹石也。从石，斬聲。鉏銜切

徐灝曰：「磛礹二字連篆讀之為句。石也當作石皃。」舜徽按：磛礹猶華蕺也。艸之叢生並出者為華蕺，石之高低聳立者為磛礹，語聲之轉耳。推之岑崟、巉巖、嶻嶭、嵯峨、厜㕒、嶕嶢諸詞，悉與此同。山部詳矣，茲不贅述也。

礹 石山也。从石，嚴聲。五銜切

桂馥曰：「經典借巖字。」舜徽按：礹字从石，猶从山也，疑礹即巖之或體，故玉篇礹下云「亦作巖」。經傳通用巖而礹廢矣。

䃋 堅也。从石，毄聲。楷革切

桂馥曰：「䃋即磽确，磽确，堅也。」舜徽按：䃋與硈、硻並雙聲，義同語原一耳。

确 䃋石也。从石，角聲。胡角切 **𣪊** 确或从㱿。

徐鍇曰：「所謂磽确之地。」戴侗曰：「磽确，多石，地剛瘠也。」舜徽按：山部「嶨，山多大石也」，與确同音；下文「碻，石地惡也」，與确雙聲，義與确並相近也。土部「塙，堅不可拔也」，與确實即一語。今音塙為苦角切，确為胡角切，古聲牙、喉本不分也。

磽 磬石也。从石，堯聲。口交切

段玉裁曰：「與土部之墽音義同。墽下云：『磽也。』孟子：『地有肥磽。』趙注：『磽，薄也。』」舜徽按：凡地，土厚則肥，石多則薄，故古人直訓磽為薄。磽、磬雙聲。

硪 石巖也。从石，我聲。五河切

段玉裁曰：「巖，厓也。石巖，石厓也。玉篇作礒。」舜徽按：硪、巖雙聲，皆有高峻意。硪與山部之峨，蓋本一字，亦礹、巖，碞、嵒之比。

碞 磛嵒也。从石、品。周書曰：「畏于民碞。」讀與巖同。五銜切

錢坫曰：「此所引乃尚書召誥文，古相傳無訓，惟徐邈音吟，義當近崟，乃山高險之意。此磛嵒又後人改之，且上已有磛礹，不得又為磛嵒字。既為碞，不得又為嵒，不合可疑之處多也。」舜徽按：碞、嵒實即一字，从石猶从山耳。與礹、巖例同。

磬 樂石也。从石、殸。象縣虡之形。殳，擊之也。古者毋句氏作磬。苦定切

殸 籀文省。

硜 古文从巠。

徐灝曰：「古磬作厂，如人俯首鞠躬之形，故謂之磬折。篆文作𡋨象之，今整齊為冂，左筆曳出，以與右筆相配耳。」羅振玉曰：「卜辭作[古文]諸形，从屮象虛飾，厂象磬，又持卜所以擊之，形意已具。其从石者，乃後人所加，重複甚矣。」舜徽按：磬字當以籀文作殸為初形，後乃增偏旁石字於下耳。磬之言曲也，磬、曲雙聲義通。石之曲者為磬，猶側出泉為氿也。

礙

止也。从石，疑聲。 五溉切

王筠曰：「𡕒部𡕒，礙不行也；車部軗，礙車也。」舜徽按：物之為人阻者，莫如石。田中有石，則不利耕殖；周行有石，則不利行駛；故礙字从石訓止。礙之本義為石阻物，因引申為凡阻止之稱。玉篇禾下云：「五溉、古兮二切，亦作礙。」然則礙之聲義固通於禾矣。禾者，木之曲頭止不能上也。

硩

上摘山巖空青珊瑚墮之。从石，析聲。周禮有硩蔟氏。 丑列切

錢坫曰：「此古擿字也。硩蔟氏之職云：『掌覆妖鳥之巢。』覆其巢，即擿之誤。都賦：『硩陊山谷。』正用此義。此云上摘者，摘即擿字。秋官注云：『硩讀為擿。』知擿、擿古訓同。」舜徽按：寶石生山巖間，不易攀摘者，人自下以石擲之，俾墮於地，得以收取，是之謂硩。周禮覆巢名硩，用引申義也。湖湘間稱以

竿向上推物令自墜，亦曰⿱斥石。音轉為丑洛切。

硟

以石扞繒也。从石，延聲。尺戰切

徐鍇曰：「今俗所謂碾也。」舜徽按：唐寫本玉篇殘卷硟字下引說文：「以石硏繒。」此許書原文也。今本玉篇云：「以石研繒也。」研乃硏之譌省，大徐本因研而誤作扞，小徐本又因扞而誤作捍矣。硏者，摩也。以石摩物謂之硏，猶以手摩物謂之摩耳。桂馥、段玉裁並謂大徐本說解作扞乃衦字之譌，非也。今俗染布或裝裱書畫，皆用石摩之，古人則謂之硟。硟字已見急就篇，顏注云：「硟，以石輾繒，色尤光澤也。」是已。

碎

䃺也。从石，卒聲。蘇對切

桂馥曰：「䃺當為攠。本書：『攠，碎也。』」舜徽按：䃺、攠聲同，皆謂破物使細也。許書說解，多取同部之字以立訓，不煩改字而義自明。段氏注本徑改䃺為攠，泥矣。本書瓦部「⿰卒瓦，破也。」與碎實即一字，今則碎行而⿰卒瓦廢矣。

破

石碎也。从石，皮聲。普過切

段玉裁曰「瓦部『甈，破也』。然則碎、甈、䃺三篆同義，引申為碎之偁」。舜徽按：破猶判也，謂物之分裂也。破、判雙聲，語原一耳。破之通于判，猶坡之通于泮也。今語謂器物之有裂痕者為破，已裂而離散者為碎。是破碎二字，析言亦有辨矣。

礱

礱，䃺也。从石，龍聲。天子之桷，椓而礱之。盧紅切

段玉裁曰「下文云『䃺，石磑也』。此云『䃺也』者，其引申之義，謂以石䃺物曰礱也。今俗謂磨穀取米曰礱」。舜徽按：湖湘間稱磨穀取米曰礱，音轉為章刃切，由舌聲轉入齒聲也。礱讀盧紅切，與厲雙聲，故凡磨厲亦謂之礱。許君因引古禮制以證說之。春秋莊公二十四年穀梁傳椓作斲。

研

研，䃺也。从石，幵聲。五堅切

段玉裁曰「亦謂以石䃺物曰研也。手部『摩，揅也；揅，摩也』。揅、摩以手，故从手；研、䃺以石，故从石」。舜徽按：今語猶循以石或椎摩物使細曰研。其器大者曰研槽，小者曰研缽，藥肆中常用之。

䃺

䃺，石磑也。从石，靡聲。模臥切

段玉裁曰：「礦今字省作磨，引申之義為研磨。俗乃分別其音，石磑則去聲，模臥切；研磨則平聲，莫婆切。其始則皆平聲耳。」舜徽按：礦之言機也，謂碎物使成粉末也。湖湘閒名其器曰磨子，以之碎物則但曰磨，無二音。

磑 礦也。从石，豈聲。古者公輸班作磑。五對切

戴侗曰：「合兩石琢其中為齒，相切以磨物曰磑。」舜徽按：北人謂之磑，江南謂之磨，實一物也。磑、研雙聲同訓，語原一耳。公輸班，春秋魯巧匠。班亦作般。

碓 舂也。从石，隹聲。都隊切

朱駿聲曰：「舂以手，碓以足。」舜徽按：舂，掘地為臼，木為杵；碓則以石。後世又有水碓、水磑。碓猶搗也，謂用足踏碓擣粟使脫皮也。碓、搗雙聲，受義同原。凡搗物皆自上而下，石從上搗下謂之碓，猶屋從上傾下謂之㢈耳。

䃊 舂已復擣之曰䃊。从石，沓聲。徒合切

段玉裁曰：「䃊之言沓也，取重沓之意。廣雅：『䃊，舂也。』」舜徽按：䃊之言蹋也，謂足踐蹋其碓以舂也。蓋踏乃舂之通名，因而舂已復擣亦謂之䃊。

耳。廣雅釋詁以舂訓碆，此本義也。蓋析言之，以手持杵擣粟為舂，碆則以石為具，借足踐蹋之，斯二者之異也。今語猶以足蹋碓亦曰舂，渾言之耳。

磻

以石箸隿繳也。从石，番聲。博禾切

段玉裁曰：「隿者，繳射飛鳥也。繳者，生絲縷系矰矢而以隿射也。以石箸於繳謂之磻。」舜徽按：古人以生絲縷系丸而彈，謂之繳射。蓋不特以射飛鳥，亦兼以取游魚，故太公釣處名曰磻溪也。余往涉潙濱，親見捕鼈者用此法，殆即磻之遺製。

䃌

斫也。从石，箸聲。張略切

段玉裁曰：「斫者，其器所以斫也，因謂之斫也。釋器云：斫謂之鐯。鐯字又作櫡，依許則當作䃌。郭云：钁也。金部：钁，大鉏也。然則必以金為之，安得从石？蓋上古始為之用石，如砮石砭之類，或以其可斫地振石，故从石歟？」舜徽按：太古當銅器鐵器未興之世，皆用石器。如斧如錯，悉以石為之，其遺物至今猶有存者，不必疑也。

硯

石滑也。从石，見聲。五甸切

段玉裁曰：「謂石性滑利也。字之本義謂石滑不澀，今人研墨者曰硯，其引申之義也」。舜徽按：石滑謂之硯，猶水堅謂之凝也。凡水堅久之合則滑，與石性滑利者相似矣。硯凝雙聲，語之轉耳。

砭

以石刺病也。从石乏聲。方廉、方驗二切

段玉裁曰：「以石刺病曰砭，因之名其石曰砭石」。舜徽按：太古石器時代，惟以石爲鍼耳。後世易之以金，而石鍼遂亡。顧今荒陬僻壤，偶有患腫痛者，多取碎瓷瓦片以刺之，應時而愈，蓋猶以石刺病遺意。

䃒

石地惡也。从石鬲聲。下革切

錢坫曰：「與𠪚聲義相同」。然此等字多後人加入者，未必爲許君原文。舜徽按：以鶂或作鷊例之，䃒殆即𠪚之或體。𠪚字从厂，猶从石也。本書厂部𠪚或从石作砨，是其證已。

砢

磊砢也。从石可聲。來可切

段玉裁曰：「磊砢二字雙聲耳。」舜徽按：玉篇砢下云：「磊砢，眾小石皃。」此即今語所稱卵石也。磊砢二字急言之，則為卵矣。卵石之見於沙灘上者，二可辨，故引申之，磊砢有顯白光明義。若以稱人，則音轉為磊落。

磊 眾石也。从三石。落猥切

段玉裁曰：「石三為磊，猶人三為眾，磊磊言眾也。」舜徽按：絫石為磊，猶絫土為垚，絫墼為垒也。斯並雙聲義同，一語之轉耳。

文四十九 重五

長 久遠也。从兀从匕。兀者，高遠意也；久則變化。亾聲。𠂤者倒亾也。凡長之屬皆从長。直良切 𠀋 古文長。𠀋 亦古文長。

張文虎曰：「此篆說解，蓋牽於後人長生久視之說而附會也。以兩古文體皆从人審之，知小篆亦从古文人。」朱駿聲曰：「若从倒亾，則篆宜作𠑷，許說非也。此字當訓髮，人毛之最長者也。𠂆象長髮鬖延之形，一以束之。从匕，久而色變也，與老同意。肆或體从髟，知長髟同義。又長字古文从儿，上與兄同。此上乃首之上也。」舜徽

按：許君說此字，殊為迂曲，失造字本意。後人糾彈其誤失而自立新解者甚多，要以朱氏所言為近。證之金文長字作[illegible]，甲文作[illegible]作[illegible]，皆象人披髮散長之形。髮在人毛中為最長，古人造字近取諸身，因即以為長短之長耳。許書所收古文二體，亦與金文甲文相近。其下皆从人，則散長而在人上者，非髮而何？故知朱說不可易也。人之年歲較大者，其身必視稚幼為高，故又用為長幼之稱矣。推之十尺為丈，長丈雙聲，語原同也。

肆 極陳也。从長隶聲。息利切

𨽸 或从髟。

徐灝曰：「髟省作肆，隸變為肆。其本義為髮長，故从髟。爾雅釋獸：『肆，修毫。』郭注：『毫，毛長。』釋文：『肆，本作䏌，亦作肄。』緣獸類而改从豸，其義同耳。因之為凡長之稱。大雅崧高篇：『其風肆好。』毛傳：『肆，長也。』引申之義為極，極者引而長之至於無窮也。」舜徽按：肆之言㪔也，謂髮分㪔未束治也。肆㪔雙聲，義通。太古之民鼓腹披髮而遊，初無髮髻之法，肆字即喻其事。肆之本義為髮㪔，因引申為敷陳恣縱之義。許訓極陳，亦引申義。

𨲠 久長也。从長爾聲。武夷切

段玉裁曰：「𨲠，今作彌。蓋用弓部之𢐀代𨲠，而又省王也。彌行而𨲠廢矣。」舜徽按：𨲠之言緜也，謂髮之緜長也。𨲠緜雙聲，一語之轉耳。在物為

長在時為久，故镾字引申又有久長之義。本書弓部「𢐀，弛弓也，从弓璽聲。」音斯氏切，與镾音義本異。後人既省𢐀為彌，復以彌镾形近，因借彌為镾耳。

鉄 蛇惡毒長也。从長失聲。徒結切

朱駿聲曰：「當作蛭蛇毒長也。爾雅釋魚：『鉄，蛭。』注：『蝮屬，大眼，最有毒。今淮南人呼蛭子。』釋文引說文：『鉄，蛇毒長也。』玉篇：『鉄，蛭也，蛇毒長也。』」舜徽按：鉄之言疊也，謂其毒重厚也。鉄與毒亦雙聲。

文四　重三

勿 州里所建旗。象其柄，有三游。雜帛，幅半異。所以趣民，故遽稱勿勿。凡勿之屬皆从勿。文弗切 **㫚** 勿或从㫃。

宋育仁曰：「古者趣民興作，蓋用勿。許必有所受之，未聞所本。」舜徽按：許君以旗釋勿，又收或體从㫃之㫚，是自有據，非臆說也。近人說此字者，多與許書立異，而亦苦無確證。與其空言寡當，不如其已耳。余注是書，舊誼之可從者從之，新說之可采者采之，冥思有悟，間下己意。如誠無以勝過前人，則姑

仍守許書原解，以俟後來知者論之，亦闕疑之義也。勿字在古銅器刻辭中作[glyph]、[glyph]、[glyph]諸形，並象手持小旗。今之持旗以麾眾者，其旗皆小，便於上下左右以示意也。蓋亦勿之遺制。勿有趣民之用，故引申有忽遽義。本書攴部「敄，彊也」；力部「務，趣也」；並與勿雙聲義近，要皆以勿為語根矣。

昜 開也。从日一勿。一曰飛揚；一曰長也；一曰彊者眾皃。與章切

王筠曰：「昜字似當入日部。許說字形云：『从日一勿』，即不甚可解。勿者旗也，將謂一旗展於日中邪？竊謂从一者地也。勿非字，祇象昜气鬱勃湊地而出之形。」舜徽按：王氏疑許說迂曲，謂所从之一乃地也，是已。惟以勿象昜气鬱勃湊地而出之形，則仍失之虛玄，殆非古人造字本意。余則以為昜字當以生長為本義。一者地也。上有日照臨之，下象艸木之根。其初形必如[glyph]篆下之[glyph]，後變而為[glyph]，形近於勿，故許君誤收入勿部耳。昜字在金文中有作[glyph][glyph]諸形者，下象艸木始著根之形。凡艸木必得日光而後能生長，故昜必从日。日之向背即陰陽之所由分，故昜字引申有開明義。艸木得日光而向上引出，故昜字又有高舉義。自引申義行，本義廢，於是又別造⿱艹昜字、⿱艹暘字以當生長之義。由昜增偏旁而為⿱艹昜，復由⿱艹昜增偏旁而為⿱艹暘，此衍變之跡也。而昜字原意益隱晦不可見矣。

文二　重一

冄 毛冄冄也。象形。凡冄之屬皆从冄。而琰切

段玉裁曰：「冄冄者，柔弱下垂之皃。須部之⿰須冄，取下垂意；女部之姌，取弱意。離騷曰：『老冄冄其將至。』此借冄冄為冘冘。詩曰：『荏染柔木。』傳云：『荏染，柔意也。』染即冄之假借。凡言冄言姌，皆謂弱。」舜徽按：凡字義相同或相近，多由於發音之部位相同耳，即聲紐相同也。冄有柔弱義，推之木耳謂之䓴，艸多葉謂之荋，艸盛謂之茸，柔韋謂之𤿭，嘉肉謂之腬，木弱謂之栠，黍𥞤已治者謂之穰，毛盛謂之𣯛，柔皮謂之㞋，面和謂之脜，亂髮謂之髶，蟲動謂之蝡，柔土謂之壤，鐵之耎者謂之鍒，皆與冄雙聲義近。名雖萬殊，而語出一柢，以其受義之原同耳。故探索字義之本，不可徒拘字形，而必求之字聲。聲同則義多相同或相近，此類是也。古人所以借染為冄，借冄冄為冘冘，亦莫不以雙聲之故。

文一

而 頰毛也。象毛之形。周禮曰：「作其鱗之而。」凡而之屬皆从而。如之切

徐鍇曰：「象頰毛連屬而下也。」舜徽按：而、冄雙聲，實一物也。古書須部：「⿰須冄，頰須也。从須从冄，冄亦聲。」蓋⿰須冄即冄之後起增偏旁體，今字則作髥，冄髯

字專行而冄之本義久晦。後人但用而爲語助，而之本義亦廢矣。許所引周禮，乃考工記梓人文。鄭注云：「之而，頰頷也。」

耏 罪不至髡也。从而，从彡。奴代切 **耐** 或从寸。諸法度字从寸。

徐鍇曰：「但鬀其頰毛而已。彡猶髮也，會意。」舁徽按：小徐以髮釋彡，此取同聲爲訓，是矣。彡之本義爲毛飾畫文，反之則髮去其毛，亦謂之彡。此相反相成美惡不嫌同名之理也。古以鬄髮爲髡，許云罪不至髡者，謂不鬄髮，但去其須鬢耳。从寸之耐，乃晚出體，耐行而耏廢矣。耐能雙聲，古多通用。

文二　重一

豕 彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。按今世字誤以豕爲彘，以彘爲豕。何以明之？爲啄琢从豕，蟸从彘，皆取其聲，以是明之。凡豕之屬皆从豕。式視切 **𠂢** 古文。

段玉裁曰：「立部『竭，負舉也』。豕怒而豎其尾，則謂之豕。」錢坫曰：「今世以下，至以是明之等語，乃後人所加，非許文也。」桂馥曰：「其文當云：『按今世字誤以豕

為豕，以彖為豕，何以明之？為啄琢从豕，蠡从彖，皆取其聲，以是明之。」此非許公之文，蓋後人因辨俗體加之。篆者俗多从豕，漢書蠡吾侯作䗍。」舜徽按：古初命物，多取其性能之常見於外者以為名，如羊祥、馬武之類皆是。豕之舉尾，非常見之事，殆非所以得名之由。蓋豕之言弛也，謂豕於羣畜中行動最弛懈也。或謂之豨，豨之言滯也，謂其性滯緩也。或謂之豬，豬之言舒也，謂其性舒遲也。一物雖有數名，其得名之由一耳。豕與互部之彖，實即一字。彖下云：「讀若弛。」則豕之得名，義固通乎弛矣。此篆說解末三十三字，乃後人辨明俗體之辭，初為附注，後乃竄入正文者。明非許文，宜刪。

豬 豕而三毛叢居者。从豕，者聲。陟魚切

徐灝曰：「三毛叢居，何以謂之豬？其義未明。爾雅但云：『豕子，豬。』三毛字疑有譌誤。」舜徽按：此篆說解，疑當作「豕生而三毛叢居者」。今本既譌生為毛，又倒在下，復衍三字，而文義不可通矣。豕性好聚居，非特豕子然也。今語以豬為豕之通稱。

豰 小豚也。从豕，㱿聲。步角切

段玉裁曰：「豚者小豕也。左傳：『晉有先穀，字彘子。』蓋穀即豰字。釋獸云：『貔，白狐。其子，豰。』異物而同名也。」舜徽按：獸之小者謂之豰，猶小瓜謂之瓝，

一重上謂之坺。雙聲語轉，其義同也。今湖湘閒猶稱小豚為㲉子豬，正讀步角切。

豯

生三月豚，腹豯豯皃也。从豕，奚聲。胡雞切

段玉裁曰：「說解豯豯當為奚奚。亣部曰：『奚，大腹也。』方言云：『豬，其子或謂之豯。』」

舜徽按：小豬謂之豯，猶小鼠謂之鼷，水蟲謂之𪓰也。

豵

生六月豚。从豕，從聲。一曰：一歲，豵，尚叢聚也。子紅切

嚴可均曰：「初學記卷廿九、御覽卷九百三引，豚字在生上。」

舜徽按：小爾雅廣獸云：「豕，小者謂之豵。」然則豵實小豕之通名，故生六月或一歲之豚，皆得被以是稱。小豕性好叢聚，因謂之豵，猶布八十縷謂之稯，機縷謂之綜，聚束謂之總也。並雙聲語轉，受義同原。

豝

牝豕也。从豕，巴聲。一曰：一歲能相把拏也。詩曰：「一發五豝。」伯加切

馬敘倫曰：「此篆次豵豣之閒，似宜以一曰義為正義。」

舜徽按：二歲豕謂之豝，猶二歲牛謂之㸬，鳥之肥大者謂之䲦也。凡畜牲至二歲則肥腯，豕之稱豝，牛之稱㸬，語原同也。豕之牝者，視牡為肥，故牝豕亦得名豝。許所引詩，乃召南騶虞文。今詩一作壹。

豣 三歲豕，肩相及者。从豕，幵聲。詩曰：「並驅從兩豣兮。」古賢切

段玉裁曰：「齊風還篇：並驅從兩肩兮。傳云：獸三歲曰肩。豳七月：獻豣于公。傳云：三歲曰豣。豣肩一物，豣本字，肩假借也。大司馬先鄭注云：四歲為肩。」舜徽按：豣之言堅也，健也，謂豕至數歲則健壯堅實有力也。小爾雅廣獸云：「豕之大者謂之豣。」蓋豕大則力多，因謂之豣，猶鹿之絕有力者謂之麉耳。許所引詩，用本字也。

豶 羠豕也。从豕，賁聲。符分切

段玉裁曰：「羠，騬羊也；騬，犗馬也；犗，騬牛也；皆去勢之謂也。或謂之劇，亦謂之犍。許書無此二字。」舜徽按：羠豕為豶，謂其體肥也。凡豕劇後則易肥碩。肥豕謂之豶，猶大鼓謂之鼖耳。今湖湘間稱豕之已劇者曰豶豬。

豭 牡豕也。从豕，叚聲。古牙切

段玉裁曰：「左傳野人歌：既定爾婁豬，盍歸吾艾豭。此豭為牡豕之證也。」舜徽按：牡豕謂之豭，猶牡鹿謂之麚耳。凡獸以牡者為多力，故豭豣

豛 上谷名豬豛。从豕，役省聲。營隻切

段玉裁曰：「謂上谷呼豬曰豛也。上谷，漢郡名，領沮陽等縣十五。」舜徽按：豛之言痍也，痍者傷也，謂已劇之豬名豛也。凡飼豕，十九皆劇，故即以豛為豬之通名。漢上谷郡，為今河北省張家口、五台山以東，赤城、延慶縣以西，及內長城與昌平縣以北地。

𧱏 𧱏也。从豕，隋聲。以水切

段玉裁曰：「𧱏，𧱏。釋獸文。郭云：『俗呼小𧱏豬為𧱏子。』蓋𧱏豕之小者也。」舜徽按：𧱏與豛雙聲，義相通也。

豤 齧也。从豕，㫐聲。康很切

段玉裁曰：「人之齧齒曰齦，字見齒部。豕之齧齒曰豤，音同而字異也。」舜徽按：凡言開墾、墾闢，其本字當作𢾾。本書攴部「𢾾，有所治也。讀若豤。」後人以𢾾、豤音同，因於豤下加土作墾耳。湖湘間猶稱齧骨為豤，古語也。

豷 豕息也。从豕，壹聲。春秋傳曰：「生敖及豷」。許利切

段玉裁曰：「息者喘也。豷與眉、呬、齂音義皆同，而有人豕之別。」舜徽按：推之欭、歕、歔、欷諸字，皆與豷雙聲義近，並謂出气也。許所引春秋傳，乃襄公四年左傳文。今本作生澆及豷。

豧 豕息也。从豕，甫聲。芳無切

馬叙倫曰：「此疑傳寫涉豷字說解而衍息字。凡息有自然之聲，豧似不近。」舜徽按：此訓豕息，謂豕睡熟時所作之聲也。推人亦然，故人夜眠鼻息有聲者亦名之曰豧，俗稱豧鼾。

豢 以穀圈養豕也。从豕，𢍏聲。胡慣切

段玉裁曰：「圈者養畜之閑。圈養者，圈而養之。」舜徽按：許以圈釋豢，蓋由豢从𢍏聲，與圈从卷聲，語原同也。江漢間稱養豕之閑曰豬圈。

豠 豕屬。从豕，且聲。疾余切

豲

逸也。从豕，原聲。周書曰：「豲有爪而不敢以撅。」讀若桓。胡官切

段玉裁曰：「凡言屬者，類而別也，別而類也。廣雅：『豲，豕也。』」舜徽按：豲即豬之語轉。豬在知紐，豲在從紐，舌齒聲近，得相轉也。

桂馥曰：「逸也當云豕屬，寫者誤也。戴侗云：『唐本說文：豲，豕屬也。』廣韻：『豲，豕屬。』廣雅：豕屬有豲。許所引周書，本作逸周書，傳寫升逸字於說解之首，故周書上脫逸字。」舜徽按：玉篇豲下亦云「豕屬」。又有或體貆，不見許書。許書豸部有貆字，與豲同音。以豲讀若桓證之，知古聲本同也。豲與貆、貛蓋同類，湖湘間稱為豬貛子，形似豬而小，故古人訓為豕屬也。今二徐本譌脫甚矣，宜以六書故所引唐本說文為正。許所逸周書周祝解文，今本豲作貆，爪作蚤。

豨

豕走豨豨。从豕，希聲。古有封豨脩虵之害。虛豈切

徐鍇曰：「豨，走且戲皃。」段玉裁曰：「豨豨，走皃。以其走皃名之曰豨。方言：『豬，北燕朝鮮之間謂之豭，關東西謂之彘，或謂之豕，南楚謂之豨。』許說其本義，故次於此，方言說其引申之義也。」舜徽按：許云豕走豨豨，喻其行之遲緩也，則其義固通于夊夊矣。羣畜中惟豕行最緩，人毆之走，恆滯

留不進，或以喙觸地，或以齒齧物，故小徐以走且戲皃釋豩也。豕行豩豩困，即以豩為豕之通名，此與豕豬之得名之義正同。段氏必謂方言所云為引申義，非是。說解末「古有封豨脩虵之害」八字，小徐繫傳無之。封豨脩虵，即封豕長蛇也，謂上古有大野豬、長毒蛇為人害，正以證說豨為豕之別名。或許書原有此句，而小徐本誤奪，或屬後人附記，傳寫竄入正文，未能輒斷也。

豖 豕絆足行豖豖。从豕，繫二足。丑六切

段玉裁曰：「豕絆足行豖豖，蹢行之皃。」舜徽按：豖之言亍也。亍者，步止也。亍、豖雙聲，義相通矣。古人飼豕，防其放逸，恒絆其足以止之。豕之有豖，猶馬之有馽耳。

豦 鬭相丮不解也。从豕虍。豕虍之鬭不解也。讀若蘮蒘草之蘮。司馬相如說：「豦，封豕之屬。」一曰：虎兩足舉。彊魚切

王筠曰：「此非謂豕與虎鬭，乃譬況之詞，言猛如豕虎也。」舜徽按：當漁獵之世，人恒與獸鬭，惟豕與虎不易制，故豦字从豕虍，謂人與豕虎相遇，皆不易得解也。此豕非同今日家畜之豕，乃謂生長山林之野豬也。余嘗詢之老獵人，皆言野豬大者過千斤，殆即古人所稱封豕。力大好鬭，獵者遇之必

數人合圍，而後可制。否則反為所攫殺矣。行獵在外，惟以捕擊虎與野豬為最難最險，見者莫不驚怖焉。余聞斯言，乃悟古人造一豦字，必取象於豕與虎，不為無據矣。

豙 豕怒毛豎。一曰，殘艾也。从豕辛。魚既切

錢坫曰：「此殘艾字，亦與毅通用。」舜徽按：豕怒毛豎謂之豙，猶犬怒張齗謂之狀也。豙狀雙聲，一語之轉耳。

豩 二豕也。豳从此。闕。伯貧切，又呼關切

段玉裁曰：「許書豳、燹二篆，皆用豩為聲，然則其讀若尚略可識矣。其義其音皆闕也。」舜徽按：此篆本義，當訓兩豕相齧也。从二豕。與㹜下云「兩犬相齧也。从二犬」同意。本書鬥部「鬭，鬥也」。與豩聲義並近。鬭即豩之後起形聲字耳。豩有二音，以讀伯貧切者為正。由脣轉喉，故又讀呼關切。

文二十二　重一

㣇 脩豪獸。一曰，河內名豕也。从彑，下象毛足。凡㣇之屬

皆从㣇。讀若弟。羊至切 𢑚 籒文。𢑚 古文。

段玉裁曰：「毛詩六月、韓奕傳，脩，長也。周秦之文攸訓為長，其後乃叚脩為攸，而訓為長矣。豪，豕鬣如筆管者，因之凡髦鬣皆曰豪。」釋獸，「肆，脩豪。」㣇者正字，肆者俗字。或作肆者，假借字也。」舜徽按：㣇，古文作㣇，與殺之古文同字。蓋㣇即今俗所稱野豬，為好殺之獸，故引申訓殺，因即以為殺之古文耳。㣇字今讀羊至切，聲在喻紐，古讀歸定，故許云讀若弟也。聲近轉入透，則解骨謂之剔，鬄髮謂之鬀，皆與殺義近。今語常稱芟艸為殺艸，初不必制物使死然後謂之殺也。許云「一曰河內名豕」，謂河內方言呼豕為㣇也。漢河內郡，為今河南省黃河以北，京漢鐵路以西地。

㣈 豕屬。从㣇，胃聲。呼骨切

錢坫曰：「爾雅，豕，奏者豱，即此字。」舜徽按：㣈之為物，蓋甚高大，亦野豬之屬，故其字不从豕而从㣇也。豕之高者謂之㣈，猶木之高者謂之榾耳。

豪 豕鬣如筆管者。出南郡。从㣇，高聲。乎刀切 豪 籒文从豕。

戴侗曰：「此所謂豪豬也，今人謂之箭豬。」徐灝曰：「豪豬、犛牛，皆以其長鬣名之。豪之本義為豕豪，引申為凡豪毛之稱。豪有長義，故人之傑出者偁為

豪傑與俊髦同意。豪豕二字連篆文讀之爲句。」舜徽按：豪豬未見有甚大者，特以鬣長且剛爲異耳。豕之長鬣者爲豪，猶獸豪爲毫，馬毛長者爲翰也。毫、翰並與豪雙聲，義相通耳。漢之南郡，領江陵等縣十有八。今湖北省枌青河及襄陽以南，荊門洪湖以西，長江與清江流域以北，西至四川巫山，皆其舊壤。

彙　蟲，似豪豬者。从㣇，胃省聲。于貴切　**蝟**　或从虫。

徐灝曰：「彙蟲二字連篆文讀之爲句。爾雅釋獸云：『彙，毛刺。』釋文云：『彙，本或作猬，又作蝟。』郭注云：『今蝟狀似鼠。』廣韻云：『彙似豪豬而小。』是也。」舜徽按：彙之言口也，圍也。彙與物遇，卷藏其身，中張其毛刺，其形似圓球也。今語稱豪豬子，或稱刺鼠，山野林木間多有之。凡言彙集，當以𣞻爲本字。本書木部：「𣞻，艸木𣞻孛之皃。」與彙同音，故借彙爲𣞻。

𢑱　㣇屬。从二㣇。息利切　**𢑱**　古文𢑱。虞書曰：「𢑱類于上帝。」

徐鍇曰：「今尚書作肆。」舜徽按：爾雅釋獸：「貄，脩豪。」許書豸部無貄，𢑱即貄也。故許云㣇屬耳。本書長部別有肆字，訓極陳也，隸變作肆。尚

書堯典、「肆類于上帝」。今作肆，許所引作𢑨者，以音同借𢑨為肆耳。

文五　重五

彑　豕之頭。象其銳而上見也。凡彑之屬皆从彑。讀若罽。居例切

徐灝曰：「彑即彖字之頭，因彘彖等字从彑，遂立為部首而自為一字。其實彖从豕彑象形，彘亦从彖省耳。」舜徽按：許云象其銳，謂豕之長喙也。网部罽下云：「㓹，籀文銳。」是彑讀若罽，其義固通于㓹矣。豕以長喙為異，野豬之喙力尤大。可以掘地作窟，可以搏物制死，獵人皆見而畏之。彑為豕頭，而專立一部，與𦫳為羊角專立一部同例。

彘　豕也。後蹏廢謂之彘。从彑矢聲。从二匕，彘足與鹿足同。直例切

段玉裁曰：「廢，鈍置也。彘之言滯也。豕前足僅屈伸，後足行步蹇劣，故謂之廢。」舜徽按：彘即豕之異名，故豕下云「彘也」。二篆互訓。家畜之豕，以圈養之，食已則睡，睡起復食，不常出外行動，易致肥腯，而後蹏多廢，大者尤然，故其行走遲難也。

𧰲 豕也。从彑，从豕。讀若弛。式視切

錢坫曰：「此與豕字同音，疑古文本一字。」王筠曰：「𧰲字疑即豕字重文，音義皆同。家之古文𡨦，亦可證也。」舜徽按：𧰲从彑而豕不从彑，繁簡之異耳，實一字也。𧰲讀若弛，則豕之得名，義通于弛，說詳豕部。

㣇 豕也。从彑，下象其足。讀若瑕。乎加切

桂馥曰：「㣇或與豭通。」朱駿聲曰：「㣇當爲豭之古文。」舜徽按：豭者，牡豕也。豕之牡者，多瘠瘦不易致肥腯，遠望之惟見頭與足耳；豕之肥者，若無足然。㣇即豭之初文，故上象頭，下象足。

彖 豕走也。从彑，从豕省。通貫切

段玉裁曰：「王篇作豕走悅也。恐是許書古本如此。周易卦辭謂之彖，爻辭謂之象。古人用彖字，必系假借，而今失其說。」舜徽按：今本玉篇彖下云：「豕走悅也。」悅當爲挩之形譌，謂豕走解挩逃逸爲彖也。易卦辭謂之彖，其本字當爲兌。兌即說之初文，謂總說一卦之義也。兌彖聲近，故相通假。

文五

豚 小豕也。从彖省，象形。从又持肉，以給祠祀。凡豚之屬皆从豚。徒魂切 豚 篆文从肉豕。

王筠曰：「古人之豕，非大不食。小豕惟以致祭也。」宋育仁曰：「小豕謂豕子。揚雄書：『豬，其子謂之豚。』是也。古者小祀不用大牲，羣小祀，禮用特豚。故制豚字从又持肉以給祠祀也。特牲饋食，即用特豚。」舜徽按：豕子謂之豚，猶牛子謂之犢耳。豚犢雙聲，語之轉也。小豕好逃，故从彖省，所謂「如追亡豚」也。逐字从豚省，亦足以見意。

衛彖 豚屬。从豚，衛聲。讀若罽。于歲切

徐灝曰：「牛部：『衛牛，牛踶衛也。』足部：『躛，踶也，曰跛也。』踶，衛足也。此衛豚字亦當為豕行蹇足者之義。」舜徽按：豕行本甚蹇足者舒滯，因以有豬彘諸名。其所以又有豨、衛豚之稱者，亦以其行走遲鈍耳。讀若罽，罽字疑當作劌。劌乃銳之籀文，與衛豚音近。

文二　重一

豸

獸長脊，行豸豸然，欲有所司殺形。凡豸之屬皆从豸。池爾切

段玉裁曰：「總言其義其形，故不更言象形也。司，今之伺字，許書無伺。凡獸欲有所伺殺，則行步詳審，其脊若加長，豸豸然長皃。文象其形也。爾雅釋蟲：『有足謂之蟲，無足謂之豸。』凡無足之蟲體多長，如蛇、蚓之類，正長脊義之引申也。」徐灝曰：「豸象側視之形。據字形，豸有足而蟲無足，與爾雅正相反。豸自是猛獸，故貔、貙、豺、豹等字皆从之。且許云獸長脊行豸豸然，則不得謂無足明矣。凡言無足謂之豸者，但取其聲。蓋豸之言侈也，謂其侈然長耳。」舜徽按：爾雅釋蟲所云「有足謂之蟲，無足謂之豸」，乃互文以見義。蓋凡有足無足之物，既可謂之蟲，又可謂之豸也。不然，則豸部之文二十，皆野獸也，何得以無足為解乎？蟲、豸二字雙聲語轉，故可互通。

豹

似虎，圜文。从豸，勺聲。北教切

丁福保曰：「慧琳一切經音義卷十六、豹字下引說文：『獸也。似虎圜文黑花，而小於虎。』文義較完。」舜徽按：豹之言辬也，辬，駁文也。似虎而有圜文

者謂之毅，猶虎文謂之彪，馬色不純謂之駁也。豹、辨、彪、駁並雙聲語轉，受義同原。

貙

貙貜似貍者。从豸，區聲。敕俱切

王筠曰：「當云貜也。似貍者。」後人以爾雅全句易之，而又不刪者字，遂不可解。則以彼忘犬部貜下已引此文也。本文若用全句，則似貙貜二字為名矣。字林云：「貙，似貍而大，一名貜。」甚明白也。若疑犬部貜下云：「狼屬。」則郭注云：「今山民呼貙虎之大者為貙犴。」釋獸又云：「貙似貍。」郭注云：「今貙虎也。大如狗，文如貍。」比類觀之，可以見矣。舜徽按：貍即今俗所稱野貓。貓與虎形相似，貙既似貍，故得又稱貙虎也。以身大如狗，故貜字入犬部。

貚

貚貙屬也。从豸，單聲。徒干切

桂馥曰：「即貙貚也。漢書稱貙犴。」舜徽按：貚蓋犴之異名。犴之喙黑，故又稱貚，猶黑虎謂之虪，晝盲星謂之黱也。皆雙聲語轉，義自相近。

貔

貔豹屬。出貉國。从豸，𣬉聲。詩曰：「獻其貔皮。」周書曰：「如虎如貔。」貔，猛獸。房脂切

𧳏或从比。

段玉裁曰：「詩大雅韓奕傳云：『貔，猛獸也。』尚書某氏傳云：『貔，執夷，虎屬也。』說文、毛傳、尚書傳，則皆貔之本義也。貉國，北方國也。」舜徽按：貔與羆音近，故古人亦稱貔為羆。詩正義引陸璣疏云：「貔似虎，或曰似熊，遼東人謂之白羆。」是其義也。許所引詩，乃大雅韓奕文，所引書，乃牧誓文。

豺

豺 狼屬。狗聲。从豸、才聲。士皆切

錢坫曰：「爾雅云：『豺，狗足。』字林同。此聲字當作足。」舜徽按：此即湖湘間所稱黃豺狗也。余幼時山居，曾親見之，其形似狗而體卑。蓋即狗之生長山野者也。呂氏春秋季秋紀云：「豺則祭獸戮禽。」高注云：「豺，獸也。似狗而長毛，其色黃。」是已。

貐

貐 猰貐，似貙。虎爪，食人，迅走。从豸、俞聲。以主切

段玉裁曰：「廣韻引許作䝟。無䝟篆者，疑許本作契，無豸旁，後人加之。」舜徽按：淮南子本經篇已作猰貐。爾雅釋獸作䝟貐，則猰、䝟二體並行已舊。从犬猶从豸耳。許君說字，多用當時通用之體，故見之說解而不立篆者多矣，不必疑也。此篆說解，悉本爾雅釋獸。惟「似」字爾雅作「類」耳。

貘

貘 似熊而黃黑色。出蜀中。从豸、莫聲。莫白切

段玉裁曰：「即諸書所謂食鐵之獸也。見爾雅、上林賦、蜀都賦注、後漢書。爾雅謂之白豹，山海經謂之猛豹。今四川川東有此獸，薪采樵鐵飯甑入山，每為所齧。其齒則奸民用為偽佛齒。字亦作貊，亦作貃。」舜徽按：玉篇貘下云：「白豹也」；貊下云：「蠻貊也」，分為二字二義甚明。戴氏六書故並為一字，且引說文亦作貊。考以貊為貘，已見後漢書西南夷傳，蓋二字音本近也。

𧳜 猛獸也。从豸，庸聲。余封切

段玉裁曰：「𧳜見上林賦。郭璞云：『𧳜似牛，領有肉堆。』即封牛也。」按即爾雅之犦牛也。字亦作㺎，漢書作庸。」舜徽按：郭注爾雅犦牛云：「領上肉犦胅起，高二尺許，狀如橐駝，健行日三百里。」然則𧳜乃大獸也。大獸謂之𧳜，猶大鐘謂之鏞耳。

貜 毄貜也。从豸，矍聲。王縛切

王筠曰：「羣書皆毄、貜二字各為一名。犬部毄下云：犬屬。上林賦：『蛙貜飛𧕚』，字从犬。」張文虎曰：「凡从矍聲者，不當音王縛切。王縛切，則从雈又聲矣。徐音非是。」舜徽按：貜之言攫也。爾雅釋獸：「貜父善顧。」郭注云：「似獼猴而大，能攫持人。」是其義已。貜从矍聲而讀王縛切，王字當為丘字之

誤由王、丘形近而譌耳。

貀 獸無前足。从豸、出聲。漢律：能捕豺貀，購百錢。女滑切

錢坫曰：「此爾雅文。韓詩外傳云：『西方有獸，名曰蟨，前足鼠，後足兔。』古字通用，貀即蟨也。」舜徽按：古讀貀蓋與柮同，乃與蟨音近矣。爾雅釋獸「貀無前足」，非謂但有兩足也，謂前兩足甚短小，人不易見之，遠望若但有兩後足耳。本書虫部蟨下云：「一曰西方有獸，前足短，與蛩蛩巨虛比，其名謂之蟨。」是貀與蟨蓋一物也。獸之短足者謂之蟨，猶門中短木謂之橜；獸之短足者謂之貀，猶木之斷者謂之柮耳。

貈 似狐，善睡獸。从豸、舟聲。論語曰：「狐貈之厚以居。」下各切

段玉裁曰：「凡狐貉連文者，皆當作此貈字。今字乃皆假貉為貈，造貊為貉矣。」舜徽按：貈小於狐而毛厚，湖南南部山中多有之，人多取其皮為裘，俗稱貈絨，音轉為下高切。許所引論語，乃鄉黨篇文。今本作貉。

豻 胡地野狗。从豸、干聲。五旰切

犴 豻或从犬。詩曰：「宜犴宜獄。」

段玉裁曰：「禮記玉藻、周禮巾車注皆云：『豻，胡犬也。』正義皆云：『胡當作狐，與犬合所生。』按犬有名狼名狐者，見廣雅。但此注胡犬，證以說文、高誘淮南注、熊安生禮記正義云『胡地野狗』，則其字不當作狐審矣。」舜徽按：豻之言岸也，謂其形體高岸也。胡地野狗，視南方家畜之狗為高大，俗亦稱為狼犬。狗之高大者曰豻，猶大鳥為鴈，駿馬為駿，並雙聲語轉耳。許所引詩，乃小雅小宛文。今詩作岸。

貂

鼠屬。大而黃黑。出胡丁零國。从豸，召聲。都僚切

徐鍇曰：「古今注：『侍中冠以貂為飾，取其和潤而有文。』」舜徽按：貂之言彫也，謂其有文不耀，如彫琢然也。其皮可為裘。史記貨殖傳云：「狐鼦裘千皮。」鼦字不見許書，蓋即貂之別體。爾雅釋獸：「鼬鼠。」郭注：「鼬似鼦。」釋文引字書云：「鼦，古貂字也。」是已。古丁零國有今西北利亞葉尼塞河上游，至貝加爾湖以南諸地。

貉

北方豸種。从豸，各聲。孔子曰：「貉之為言惡也。」莫白切

段玉裁曰：「此可與西方羌从羊、北方狄从犬、南方蠻从虫、東南閩越从虫、東方夷从大，參合觀之。」舜徽按：東西南北邊遠之地，土異宜，民殊俗。故先民制字，莫不因其風化而各為立號。西方安於畜牧，故羌字从人从羊，謂其人常與羊羣相聚也。北方多事遊獵，故狄字从犬，貉字从豸，謂其人常與

犬豸相處也。南方多蛇，故蠻閩皆从虫。東方善射，故夷字从大持弓。皆各有所取義，而同歸於紀實，本無輕蔑之意也。後人必以羊種、犬種、蛇種、豸種解之，謬矣。許君說字，亦有采用俗論沿襲其誤者，此類是也。所引孔語，不見經傳，亦後人假託傅會之辭，可置勿論。

貆 貉之類。从豸，亘聲。胡官切

徐灝曰：「魏風伐檀篇：『胡瞻爾庭有縣貆兮。』鄭云：『貉子曰貆。』與許義同。」舜徽按：許、鄭皆借貉為貈也。因經傳以貉為貈，通行已久，故相承沿用之。陸氏詩釋文云：「貉，依字作貈」，是也。貈、貆雙聲，直一語之轉耳。貆蓋即貈之異名。析言則貈之小者為貆，故爾雅釋獸云「貈子，貆」也。

貍 伏獸，似貙。从豸，里聲。里之切

徐鍇曰：「貍善藏伏也。」舜徽按：貍之言薶也，謂薶伏其身以伺殺他物也。貍即今語所稱野貓。野貓攫雞，家貓捕鼠，皆先薶伏其身，一躍而遽取之，其性然矣。古音蓋讀貍為薶，故經傳多借貍為沈薶之薶。鄭君注儀禮云：「貍之言不來也。」不來二字急言之，則為薶貍矣。今俗猶稱人隱藏其身以出人不意者曰薶伏。許書無貓字，新附始有之。蓋古人讀貍為莫皆切，語稍轉則為莫交切矣。貓即貍之語轉也。後人既讀貍為里之切，乃

別造貓字耳。

貒 獸也。从豸，耑聲。讀若湍。他耑切

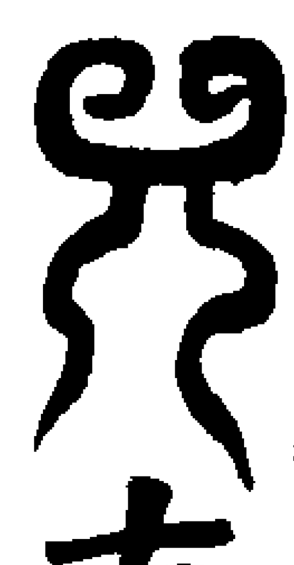
錢坫曰：「方言：『貛，關西謂之貒。』今以貒曰狗貛，貛曰豬貛。」舜徽按：爾雅釋獸：「貒子貗。」郭注云：「貒，豚也。一名貛。」釋文引字林云：「貒，似豕而肥。」然則貒乃豕類，非狗類，即今俗所稱豬貛，故方言亦以貒為貛之異名。蓋貒之言腯也，謂其肥腯也。貒、腯雙聲，語之轉耳。

貛 野豕也。从豸，雚聲。呼官切

朱駿聲曰：「貛，貒同物，形如豬，穴地而處，善攻隄岸，有豬貛，亦有狗貛。」舜徽按：許以野豕訓貛，謂野生小獸其形似豕者，即俗所稱豬貛也。余幼時山居，曾見人捕得之，僅長尺許而甚肥腯。此獸善為曲穴，有兩窟以通出入，常夜出食人粟豆，農家得其穴處，自其一端以火薰之，即出，可張羅捕取，其肉鮮美，人喜啖之。

貁 鼠屬。善旋。从豸，穴聲。余救切

朱駿聲曰：「此字據說文，似與鼬同，黃鼠狼也。」舜徽按：朱說近是。段、桂諸家並主改穴聲為宂聲，而以禺聲之蜼當之，非也。本書鼠部：「鼬，如鼠，赤黃而大，食鼠者。」與貁同音余救切，蓋即一物。此物能捕鼠，且喜攫殺雞鴨，故行走便捷，旋轉自如，故許云善旋也。貁為鼠屬而从豸，與貂訓鼠屬从豸同例。

如野牛而青。象形。與禽、离頭同。凡𤉡之屬皆从𤉡。徐姊切 古文从儿。

文二十 重二

徐灝曰：「𤉡象頭四足形。禸部云：『禽、离、兕頭相似。』此亦云：『與禽离頭同。』然篆文當作𤉡，與古文別也。古文下體蓋本象足，而傳寫與儿字相似矣。」舜徽按：古文象此獸正面之形，上象其角，下象兩前足。篆文象側面之形，前有角而後有四足，橫視之自見。爾雅釋獸：「兕似牛。」郭注云：「一角，青色，重千斤。」爾雅但云「似牛」，許書則云「如野牛」，意實相同。野牛即今俗所稱水牛也。蓋古人曳車耕地，皆用黃牛，故謂水牛為野牛。今北地耕田引重皆用黃

牛其遺俗也。世嫌水牛行動遲鈍，故名曰野。

文一　重一

易　蜥易、蝘蜓、守宮也。象形。祕書說曰月爲易，象陰陽也。一曰从勿。凡易之屬皆从易。羊益切

段玉裁曰：「虫部蜥下云『蜥易也』，蝘下云『在壁曰蝘蜓，在艸曰蜥易。』爾雅釋魚云：『蠑螈，蜥蜴；蜥蜴，蝘蜓；蝘蜓，守宮也。』郭云：『轉相解，博異語，別四名也。』方言云：『守宮，秦晉西夏謂之守宮，或謂之蠦蝘，或謂之蜥易，其在澤中者謂之易蜴，南楚謂之蛇醫，或謂之蠑螈，東齊海岱謂之螔蜓，北燕謂之祝蜓，桂林之中守宮大者而能鳴，謂之蛤解。』許但舉其三者，略也。」

舜徽按：易字亦當橫看，蓋本作[illegible]，象頭四足有尾形。此物有絕大者，有甚小者；膚色有赭黃者，有玄紺者；可在水，可在陸，或留壁上，或伏艸中。其形體大略相近，而變化無方。物之多變者莫如易，因引申為凡變易之稱。至於難易之易，其本字當為乚。乚者流也，所謂如水之就下也。易與乚為雙聲，古人因借易為乚耳。易本象形字，後人增偏旁作蜴，而易之本義廢矣。今俗

稱易之在壁上者為壁虎，在艸中者為四脚蛇，隨所在而名之也。許所引祕書說，乃緯書義。參同契亦有是說，殊不足信。

文一

象　長鼻牙，南越大獸，三年一乳，象耳牙四足之形。凡象之屬皆从象。徐兩切

羅振玉曰：「今觀篆文，但見長鼻及足尾，不見耳牙之形。卜辭作□、□、□諸形，亦但象長鼻，蓋象之尤異於他畜者，其鼻矣。又象為南越大獸，此後世事，古代則黃河南北亦有之。爲字从手牽象，則象為尋常服御之物。今殷虛遺物有鏤象牙禮器，又有象齒甚多。卜用之骨，有絕大者，殆亦象骨。又卜辭卜田獵，有獲象之語。知古者中原象至殷世尚盛也。」王國維曰：「呂氏春秋古樂篇：『商人服象，為虐于東夷。』周公乃以師逐之，至于江南。此殷代有象之確證矣。」舜徽按：韓非子解老篇云：「人希見生象也，而得死象之骨，按其圖以想其生也。故諸人之所以意想者，皆謂之象也。」據此可知象至周末，已絕跡於中原久矣。今則印度、非洲均產之。

豫 象之大者。賈侍中說。不害於物。从象予聲。羊茹切

古文。

段玉裁曰。此豫之本義。故其字从象也。引申之。凡大皆偁豫。故淮南子、史記循吏傳、魏都賦皆云。市不豫賈。周禮司市注云。防誑豫。皆謂賣物者大其價以惑人也。大必寬裕。故先事而備謂之豫。寬裕之意也。寬大則樂。故釋詁云。豫樂也。舜徽按。豫訓樂者。當為悆之借字。雙聲相假也。象之大者謂之豫。猶似鹿而大者謂之麋與耳。

文二　重一

四十六部　文四百九十六　重六十四　凡七千二百四十七字　此第九篇都數

張舜徽撰

馬 怒也。武也。象馬頭髦尾四足之形。凡馬之屬皆从馬。莫下切 **[古文字形]** 古文。**[籀文字形]** 籀文馬與影同有髦。

段玉裁曰：「以疊韻為訓，亦門、聞也；戶、護也之例也。釋名云：『大司馬，馬，武也。大總武事也。』」舜徽按：武字聲在微紐，古讀歸明，與馬雙聲，故古人即以武訓馬。周禮夏官司馬，鄭注亦云：「馬者武也。」甲文馬字作[甲文字形]，金文則變而為[金文字形]。許書所收古文、籀文，即由甲文、金文遞相嬗變之形，皆有彡以象其鬣。篆文作馬，右上之彡，即象鬣之彡，特與其頭相連耳。橫看之，其形自見。各本籀文古文皆作影，玉篇古文作影，籀文作影，段氏、錢氏據以改正，是也。今從之。

騭 牡馬也。从馬，陟聲。讀若郅。之日切

朱駿聲曰：「爾雅釋畜：『牡曰騭，牝曰騇。』廣雅釋獸：『騭，雄也。』」舜徽按：凡物之雄者多壯健，牡馬謂之騭，猶馬彊謂之駿耳。騭、駿雙聲義

相通也。爾雅釋詁「隲，陞也。」郭注引方言云「魯衛之間曰隲」，而方言原文則作郢。蓋隲、郢音同，古人通用。許云隲讀若郢，自亦有所本矣。段氏注本徑刪去「讀若郢」三字，非是。



馬一歲也。从馬，一絆其足。讀若弦。一曰若環。戸關切

桂馥曰：「从馬一絆其足，與豕同意。」王筠曰：「一歲之馬，即當攻治調習，故絆之。」舒徽按：馬十之言繯也，謂以繩為環而繫其足也。初生之馬，防其放逸，故一歲之內恒絆其足，因之一歲馬亦名為馬十耳。段玉裁疑「絆其足」三字為衍文，非也。許云「讀若弦，一曰若環」，小徐本弦作紘。弦、紘、環，馬十並在匣紐，故得相通。凡音讀之變，亦以雙聲為多，此類是已。



馬二歲曰駒，三歲曰駣。从馬，句聲。舉朱切

徐灝曰：「駒雖為二歲馬，渾言之則為兒馬方壯之稱。故詩漢廣毛傳云『駒，謂五尺以上。』蓋五尺以上，則兒馬之已長成者矣。」舒徽按：駒之言勮也，謂漸彊壯有力也。駒、勮雙聲義通。許書無駣篆，蓋偶逸之。

⿰馬八

馬八歲也。从馬，从八。博拔切

馬敘倫曰：「从馬，从八，亦可謂八馬曰⿰馬八，何以必為八歲馬？況四歲乃至七歲之馬皆無專名，而獨為八歲馬造字乎？」舜徽按：馬齒隨年齡而長，故數馬之年視其齒。馬壽最短，至八歲而已老。故老人齒如臼謂之齨，馬八歲齒亦謂之齨也。古人為八歲馬制專字，義固有在矣。

⿰馬閑

馬一目白曰⿰馬閑，二目白曰魚。从馬，閑聲。戶閒切

段玉裁曰：「目部：『瞯，戴目也。』爾雅釋文引倉頡篇：『瞯，目病也。』廣韵：『瞯，人目多白也。』是則人目白曰瞯，馬目白曰⿰馬閑。⿰馬閑即从瞯省。」王筠曰：「此字可疑。釋畜釋文云：『瞯，本又作瞷。說文云：戴目也。字林作⿰馬閒。』使說文果有⿰馬閑字，陸氏何不引之，而引瞯字說，又引字林之⿰馬閒乎？」舜徽按：凡一目白者謂之瞯，本兼稱人。因人以及畜，故馬之一目白者亦得謂之瞯。爾雅釋畜作瞯是也。从馬之⿰馬閑，蓋後起增偏旁體，然不必許書無之。陸氏釋文引字林作⿰馬閒，⿰馬閒即⿰馬閑之譌體。字林多本說文，且唐人常以字林為說文，不可偏據唐人引書，但標字林，遽謂⿰馬閑字始見字林也。

騏

馬青驪文如博棊也。从馬，其聲。渠之切

朱駿聲曰：「謂逵道如棊局文也。」舜徽按：本部諸文言馬毛色者多矣，獨此篆說解用一文字，謂其雜毛交錯如組織之文章也。博棊橫豎相交，而馬色似之，故曰文如博棊耳。余昔游隴右，西涉湟中，在西寧見一黃馬而有黑文作方格狀。證之許書，殆即騏也。物類之繁，非人目所能盡覩，許君博聞，必有所本。段玉裁、王筠均據玄應一切經音義及文選注所引，便删博字，又改棊為綦。不悟唐人引書，亦多脫誤，何可盡據以改本書乎！況綦字為綥之或體，本書糸部：綥，帛蒼艾色。帛之蒼艾色者為綦，如馬色似之，則不當曰文，但云馬蒼艾雜毛，與騢、騅、駰、驄諸篆說解一例可也。今許書不如此立解，乃曰文如博棊，其義固自有在。且蒼艾與青驪又未可混而為一，學者所當明辨耳。

驪

馬深黑色。从馬，麗聲。呂支切

段玉裁曰：「魯頌傳：『純黑曰驪。』引申為凡黑之稱。亦假黎、犁為之。」舜徽按：馬之深黑色者為驪，猶雀之黎黑者為⿰黎隹，人之瘦黑者為⿸疒麗耳。聲同則義自近也。此等字並受聲義于盧。盧乃炊飯器，為火所熏，其色常黑。故从盧聲之字如矑、黸、壚皆有黑義。若驪、⿰黎隹、⿸疒麗則由麗聲相衍者也。此類甚多，不能悉數。試循斯例以廣求之，則若綱在網，有條不紊矣。

騩 青驪馬。从馬肙聲。詩曰：「駜彼乘駽。」火玄切

段玉裁曰：「謂深黑色而戴青色也。」舜徽按：爾雅釋畜：「青驪，駽。」郭注云：「今之鐵驄。」蓋謂其色與鐵相近也。許所引詩，乃魯頌有駜文。

騩 馬淺黑色。从馬，鬼聲。俱位切

王筠曰：「即穆天子傳所謂盜驪也。」舜徽按：古人所言盜驪，猶云竊驪。竊即淺之語轉，謂淺驪也。亦爾雅釋鳥所云竊玄、竊藍、竊黃、竊脂、竊丹之比。竊驪即淺黑也。淺黑則黯淡無色。漢制，凡丞相有過，或不勝任，輒乘騩出府，免為庶人。見漢舊儀。

騮 赤馬黑毛尾也。从馬，畱聲。力求切

桂馥曰：「毛當為髦。」顏注急就篇云：「赤馬黑髦尾曰騮。」段玉裁曰：「髦者，髦髮也。髮之長者偁髦，因之馬鬣亦曰髦。」舜徽按：赤馬黑鬣尾者謂之騮，猶白馬黑鬣尾者謂之駱耳。馬無分赤白，但自鬣至尾呈黑色者，斯名騮與駱也。騮、駱雙聲，並受聲義于盧，語原同耳。

騢 馬赤白雜毛。从馬，叚聲。謂色似鰕魚也。乎加切

段玉裁曰「雜毛者,謂異色之毛,雜亂相廁也。或作雜色,非是」。舜徽按:許云謂色似鰕魚。鰕,今作蝦。生者白色,烹之而後赤白相間。許意謂騢、鰕受義同原。推之玉小赤謂之瑕,亦此聲此義。

騅

馬蒼黑雜毛。从馬,隹聲。職追切

戴侗曰「爾雅作蒼白雜毛,徐本說文作蒼黑雜毛。蒼黑之說近是」。桂馥曰「烏騅是也」。王筠曰「若作蒼白,則與驄之青白無別也」。舜徽按:騅之言隹也。騅从隹聲,而義亦近。隹為鳥之短尾總名,短尾之鳥,多蒼黑色也,騅之毛色似之。

駱

馬白色黑鬣尾也。从馬,各聲。盧各切

桂馥曰「高注淮南時則:『白馬黑毛曰駱。』毛當為鬣。詩四牡:『嘽嘽駱馬』傳、月令:『駕白駱』,注並云:『白馬黑鬣曰駱。』呂氏春秋孟秋紀注同。惟廣雅作朱鬣,獨與眾異」。舜徽按:廣雅釋畜:『白馬朱鬣,駱』。此駱字乃駁字之譌,王氏疏證已訂正矣。駱與驄乃一語之轉,並以黑鬣尾得名,已詳前。

駰

馬陰白雜毛黑。从馬,因聲。詩曰「有駰有騢」。於真切

戚學標曰：「繫傳作馬陰黑喙。舊本說文雜毛下有黑字。意原文是『馬陰白雜毛黑喙』，互脫誤。然爾雅釋畜、詩『我馬維駰』傳，皆無黑喙字，又喙不得在陰下。」舜徽按：黑喙二字，蓋涉下文騧篆說解而誤衍。大徐本又俱有挩誤，遂致不可讀矣。汲古閣本作「馬陰白雜毛也」，蓋許書原文如此。馬陰白謂之駰，與馬白州謂之驠同意。駰驠雙聲，語之轉也。許所引詩，乃魯頌駉篇文。

驄

馬青白雜毛也。从馬，悤聲。 倉紅切

段玉裁曰：「白毛與青毛相閒，則為淺青，俗所謂蔥白色。」舜徽按：青蔥雙聲，一語之轉耳。蔥之為物，葉青而本白，故凡物之似其色者，亦得是名。馬青白雜毛謂之驄，猶石之似玉者謂之璁，帛之青色者謂之繱耳。

驈

驪馬白胯也。从馬，矞聲。詩曰：「有驈有騜。」 食聿切

王筠曰：「此爾雅釋畜文。今胯作跨，魯頌毛傳同。然非也，胯，股也；跨，踞也。郭注：『跨，髀閒。』」舜徽按：髀閒謂兩股之閒，上至𡱂處也。故尸部𡱂下云：「髀也。」驪馬白胯謂之驈，驈之言脽也。本書肉部「脽，𡱂也」。驈脽雙聲，聲義近。許所引詩，乃魯頌駉篇文。今詩作皇。許書本無騜字，後人增偏旁耳。

駹

馬面顙皆白也。从馬，尨聲。莫江切

朱駿聲曰：「此與白顛異。白顛，馬之貴者；駹，馬之賤者。」舜徽按：此謂黑馬白面，毛色雜亂也。玉篇：「駹，黑馬白面也。」廣韻：「駹，黑馬白面。」是已。馬之白黑雜毛者謂之駹，猶牛之白黑雜毛者謂之牻，語言之雜亂者謂之哤耳。

騧

黃馬黑喙。从馬，咼聲。古華切

騧 籀文騧。

段玉裁曰：「爾雅釋畜：『白馬黑脣，駩；黑喙，騧。』如爾雅之文，則是白馬黑喙也。詩秦風傳：『黃馬黑喙曰騧。』許本之。蓋今爾雅奪黃馬二字歟？」桂馥曰：「宋明帝以騧字旁似禍，改作䯄。寰宇記：唐太宗十驥，八曰流金䯄。」舜徽按：騧乃駿馬之名。今俗稱人之傑出逸群者為瓜瓜，當以騧為本字。此猶能乃獸名，駿乃馬名，皆借以稱人也。

驃

黃馬發白色。一曰白髦尾也。从馬，票聲。毗召切

王筠曰：「發其色，乃北方常語。此謂通身黃而又通身白也。發者，別內外之詞。」又曰：「黃馬發白色，乃淡黃色也。發者，猶帛之言揚。紺下云深青

揚赤色。」舜徽按：驃之言漂也，浮也，謂白色浮在外也。發有外露之義，今俗猶稱色之深紅者曰發紫，亦即此意。黃馬發白色謂之驃，猶牛黃白色謂之犥耳。犥从麃聲，麃又从𤍽省聲，其聲本通，語原一也。

駓 黃馬白毛也。从馬，丕聲。敷悲切

戴侗曰：「唐本作黃馬白雜毛。」桂馥曰：「當云馬黃白雜毛也。爾雅釋畜：『黃白雜毛，駓。』郭云：『今之桃華馬。』」舜徽按：駓之言斐也，謂其毛色有文采也。故古人以桃華馬目之。

驖 馬赤黑色。从馬，戴聲。詩曰：「四驖孔阜。」他結切

段玉裁曰：「此與青驪馬句法同，謂黑色而帶赤色也。」舜徽按：驖之得名，實沿於鐵，謂其色似鐵也。古人即以鐵為驖，禮記月令：「駕鐵驪。」鄭注云：「色如鐵。」是已。許所引詩，乃秦風駟驖文。四，今作駟。

馯 馬頭有發赤色者。从馬，岸聲。五旰切

馰 馬白頟也。从馬，的省聲。一曰駿也。易曰：「為馰顙。」都歷切

嚴可均曰：「當作馬頭發白色。上文：『驃，黃馬發白色。』語例正同。」王筠曰：「當作馬赤頭，發白色。即據大徐赤字。蓋設無本色，不得言發也。玉篇：『駻，馬白額至脣。』廣韻同。」舜徽按：駻之言岸也，喻其高岸也。馬頭高舉，因以名之。馬之異稱甚多，或以毛色得義，或由部位立號。若駻與驕，皆言其部位者，固不問其毛色若何也。馬頭謂之駻，猶人之眉目間謂之顏，高長頭謂之顙，並雙聲語轉，其義自通。

段玉裁曰：「秦風：『有馬白顛。』傳曰：『白顛，的顙也。』釋畜：『的顙，白顛。』郭云：『戴星馬也。』說卦傳曰：『為的顙。』虞翻云：『的，白；顙，頟也。』按的顙之馬謂之馰，易釋文云：『的，說文作馰。』」王筠曰：「易不言為白顙者，的以見其圜，今之所謂玉頂也。若白而不圜，則騅下云『馬白頟』是也。」舜徽按：馬頟有白毛成圜形，則煥然有光，因謂之馰，猶明珠光謂之玓耳。本書日部：「旳，明也。易曰：『為旳顙。』」蓋古人但作旳，為凡白之通名，後改偏旁為馰，成馬白頟之專號。漢時二字並行，故許引易乃兩存之。今說卦傳則作的。

駁 馬色不純。从馬，爻聲。北角切

徐鉉曰：「文非聲，疑象馵文。」舜徽按：此篆說解當云从馬文，後人傳寫誤增聲字耳。本書文部「辬，駁文也。」即今之斑字。與馵雙聲，一語之轉也。馵本馬色不純之名，因引申為凡不純之稱。



馵馬後左足白也。从馬，二其足。讀若注。之戍切

王筠曰：「爾雅釋畜云：『後右足白驤，左白馵。』又云：『厀上皆白惟馵。』許所未用。馽下云：『絆其足』者，一歲之馬，當調習之，故加絆，則一者象絆形也。此云『二其足』者，篆當作馵。二是指事，當指其後左足，今篆則併指前兩足矣。」舜徽按：馵之言丶也。丶者有所絕止，丶而識之也。馬後左足白，因識其處，加丶以指其事。篆法為便書寫，易丶為一，今不从一而从二者，蓋亦與馽有辨耳。許云「讀若注」，而注从主聲，主从丶聲，猶云讀若丶也。依篆法馬當作馬，而今作馵；馵當作馬，而今作馵，皆由隸變。以書寫簡易，故經傳竟行用之。



驔馬黃脊。从馬，覃聲。讀若簟。徒玷切

桂馥曰：「與驔下訓互誤。此當云馬豪骭也。增韻、五音集韻、洪武正韻並云：驔，馬豪骭。」舜徽按：桂說是也。詩魯頌駉篇：「有驔有魚。」毛傳云：「豪骭曰

驔」。此必許書所本。今二徐本說解，並為傳寫者所亂久矣。所謂豪骭，言馬膝脛多長毛也。驔从覃聲，覃訓長味，因之从覃得聲之字，多有長義。馬脛多長毛者謂之驔，猶酒味長謂之醰耳。

驠 馬白州也。从馬燕聲。於甸切

桂馥曰「爾雅釋畜「白州驠」。郭注「州，竅」。北山經「倫山有獸焉，其川在尾上」。注云「川，竅也」。馥謂川為州之誤」。舜徽按：驠之言穵也，穵者空也，謂其處穵然有孔也。馬竅幽蔽，不易見其處，色白乃顯，故必云馬白州為驠耳。馬竅謂之驠，猶目穾謂之膪。膪、穵與驠，並雙聲語轉，其義近也。

騽 馬豪骭也。从馬習聲。似入切

桂馥曰「此本驔字訓。此處當云「驔馬黃脊」。玉篇「騽，驔馬黃脊，又馬豪骭」。馥謂又云者，乃宋人据本書增入。爾雅釋畜「驔馬黃脊，騽」。郭云「脊背毛黃」。釋文云「騽，說文作驔，音簟」。字林云「又音譚」。今爾雅本亦有作驔者」。據此則驔騽二訓，唐本已誤」。舜徽按：桂說是也。驔馬為深黑色之馬。深黑色即俗所稱青色也。馬之深黑者謂之騽，猶似野牛而青者謂之兕也。兕、騽雙聲義近。

驜

馬毛長也。从馬，倝聲。侯旰切

桂馥曰：「廣韵：駻鶾，蕃中大馬。出異字苑。」馥謂蕃馬毛長，故名鶾。」舜徽按：馬毛長謂之鶾，猶鳥羽長謂之翰，獸毛長謂之𣯷也。鶾、𣯷罕用，借翰為之。

騛

馬逸足也。从馬，从飛。司馬法曰：「飛衛斯輿。」甫微切

段玉裁曰：「逸當作兔。廣韵：騛兔，馬而兔走。玉篇：騛兔，古之駿馬也。呂氏春秋高注云：飛兔、要褭，皆馬名也。日行萬里，馳若兔之飛，因以為名也。司馬法今佚。此偁司馬法，說从飛之意也。」舜徽按：騛乃飛之後起增偏旁體，漢時已通行，故許書收之。說解逸足二字，猶云疾足，謂馬行疾速也。文選傅毅舞賦云「良駿逸足」，是其義已，不煩改字也。

驁

駿馬。以壬申日死，乘馬忌之。从馬，敖聲。五到切

桂馥曰：「高注呂覽云：驁，千里馬名也。荀悅漢紀云：成帝諱驁，驁之字曰俊。馥按廣韵：驁，駿馬，馬之俊也。」舜徽按：馬以高健為駿。駿馬謂之驁，猶人之高者為贅，犬之高者為獒也。今俗稱人之才智逸群者為傲，當以驁為本字，猶駿本名馬，亦借以稱人耳。

驥　千里馬也。孫陽所相者。从馬冀聲。天水有驥縣。几利切

朱駿聲曰：「左傳，冀之北土，馬之所生。是冀亦兼會意。古相馬者孫陽，即伯樂也。」舜徽按：此不得以會意說之。蓋驥之言亟也，謂良駿疾足能急行也。驥字聲在見紐，近轉入羣則為騏，故古人騏驥二字連言，皆駿馬也。天水有驥縣，漢書地理志作冀。

駿　馬之良材者。从馬夋聲。子峻切

段玉裁曰：「引申為凡大之偁。釋詁、毛傳皆云：駿，大也。」毛傳見文王、崧高、噫嘻。舜徽按：駿之言峻也，謂馬之體幹高大也。馬以高大為良，余見西北所產名馬，皆視東南為高大，故其地亦自來以騎兵著稱焉。馬之高大者為駿，猶山之陵高者為峻，人之才高者為俊也。

驍　良馬也。从馬堯聲。古堯切

戴侗曰：「漢書梟騎，借用梟。」舜徽按：此以同音假借也。凡言梟雄、梟傑，皆當以驍為本字。驍訓良馬，亦取其高峻也。良馬謂之驍，猶狃犬謂之獟，山之高者謂之嶢，高長頭謂之顤耳。諸字同从堯聲，並有高義，以堯字本訓高也。凡字从某聲，有直以其聲得義者，此類是已。

䮔 馬小皃。从馬垂聲。讀若箠。之壘切 𩣡 籒文从𠂹。

桂馥曰：「本書⿺辶䮔从䮔，馬旁在右。」舜徽按：小徐本籒文作𩣡，則馬旁在右在左，本可兩作也。䮔訓馬小皃，小疑當作劣，傳寫者誤脫其下半耳。馬劣，謂不能疾行也。馬之不能疾行者，恒以策擊之，故䮔讀若箠。箠者，所以擊馬者也。辵部「⿺辶䮔，不行也。讀若住。」⿺辶䮔从䮔聲，蓋亦兼取其義矣。玉篇亦作「馬小皃也」，蓋據誤本許書。即使說解作「馬小」者不誤，然馬以高大為駿，䮔訓馬小，亦自有劣義也。

驕 馬高六尺為驕。从馬喬聲。詩曰：「我馬維驕。」一曰野馬。舉喬切

桂馥曰：「公羊解詁云：天子馬曰龍，高七尺以上；諸侯曰馬，高六尺以上；卿大夫曰駒，高五尺以上。」馥謂駒即驕。高注淮南修務云：「馬五尺以下為駒。」許所引詩為小雅皇皇者華文。彼作駒，釋文云：「本亦作驕。」一訓野馬，野馬不受控制，故為驕縱。」舜徽按：驕、駒雙聲，故二字古人通用。駒从句聲，古讀蓋與鉤同，與驕音又近矣。許書女部無嬌字，凡云嬌兒嬌女，皆謂其驕縱也。後人以驕字从馬不莊嚴，故改从女旁耳。

騋 馬七尺為騋，八尺為龍。从馬來聲。詩曰：「騋牝驪牡。」洛哀切

段玉裁曰、「周禮度人、馬八尺以上為龍、七尺以上為騋、六尺以上為馬。」鄘風「騋牝三千。」毛傳、「馬七尺以上曰騋。」鄭司農以月令駕蒼龍、說周禮龍俗作駴。舜徽按ゝ騋、龍雙聲、一語之轉耳。馬之高大者、其體復長、故謂之龍。龍者、長物也。馬之長大者謂之龍、猶大阪謂之隴、大長谷謂之巃也。語轉為騋、故馬之長大者亦謂之騋。至于七尺、八尺、乃約略言之、本非定數也。許所引詩、非經文所有。惟鄘風定之方中有「騋牝三千」語、爾雅釋畜復云「騋牝驪牡」。疑許書說解原文本作「詩曰騋牝三千」。傳寫者誤奪下二字、後又取爾雅文以足成之、故致錯亂不可讀耳。

驩 馬名。从馬、雚聲。呼官切

段玉裁曰、「古假為歡字。」舜徽按ゝ驩字本訓、疑當云野馬也。野馬謂之驩、猶野豕謂之貛耳。爾雅釋畜「野馬」郭注云、「如馬而小、出塞外。」穆天子傳「野馬日走五百里。」郭注亦云、「似馬而小也。」蓋野豕似馬而小、猶野豕似豕而小耳。野馬放縱奔馳、下文「駺、馬奔也」、與驩音義並近、語原同也。自借為歡字、而本義廢。

驗 馬名。从馬、僉聲。魚窆切

段玉裁曰、「今用為譣字、證也、徵也、效也。不知其何自始、驗行而譣廢矣。」舜徽按ゝ驗字本訓、疑當云馬昂頭也。馬昂頭謂之驗、猶人昂頭謂之儼、屋高

仰謂之广也。馬怒則其頭高仰，下文駠下云「駠駠，馬怒皃」是已。駠、驗、儼、广並雙聲義近，語原一耳。今閩湘間稱馬性不馴者為驗馬，音轉為魚結切，蓋古遺語也。自借為論字，而本義廢。戰國策齊策已言「亦驗其辭于王前」，呂氏春秋察傳篇亦云「必驗之以理」，則周秦時已借驗為論矣。



馬名。从馬，此聲。雌氏切

鈕樹玉曰：「繫傳作𩣡，非。」舜徽按：此字罕見行用，經傳子史並無之。



馬名。从馬，休聲。許尤切

鈕樹玉曰：「玉篇作䮌，馬名也，駿也。」舜徽按：玉篇所云第二義，蓋其本訓也。駿馬謂之䮌，猶大豕謂之豨，雙聲語轉，義相近耳。



馬赤鬣縞身，目若黃金。名曰媽，吉皇之乘。周文王時，犬戎獻之。从馬从文，文亦聲。春秋傳曰：「媽馬百駟。」畫馬也。西伯獻紂，以全其身。無分切

桂馥曰：「說解媽字衍。當云『名曰吉皇之乘』。『文王』當為『成王』。『文亦聲』當為『文聲』。所引春秋傳，為宣公二年左傳文，彼作『文』字。王肅云：『畫馬也。』杜注云：『畫馬為文。』正義云：『謂文飾彫畫之，朱其尾鬣之類也。』」舜徽按：經傳但作文馬，猶言文魚文石，謂其有文采耳。後人因文馬而造媽字，乃晚出俗體也。犬戎獻馬，成王事，見逸周書王會篇；西伯獻紂以全其身事，見尚書大傳。此篆說解末十一字，疑為後人附記之辭，非許書原文。

馶

馬彊也。从馬支聲。章移切

鈕樹玉曰：「玉篇巨支切，勁也；又居企切，強馬也。廣韻收平去二聲。」舜徽按：馶字讀章移切，則聲在照紐，與鷙雙聲，馬強謂之馶，猶鳥強謂之鷙也。若讀巨支切，則聲在羣紐，與彊雙聲，故訓為勁；若讀居企切，則聲在見紐，與驥雙聲，故訓強馬。雖有數音數義，實展轉相通耳。

駜

馬飽也。从馬必聲。詩云：「有駜有駜。」毗必切

徐灝曰：「馬飽，即肥彊也。」舜徽按：駜之言肶也，謂肉肥厚也。許所引詩，乃魯頌有駜文。毛傳云：「駜，馬肥彊皃。」玉篇云：「駜，馬肥壯皃。」是已。

駫

馬盛肥也。从馬光聲。詩曰：「四牡駫駫。」古熒切

桂馥曰「玉篇，『駫，馬肥壯盛皃。』詩所引『詩，四牡駫駫』，乃後人亂之。當云『駫駫牧馬』。陳啟源云『詩駉敘下釋文云：「駉，古熒反，說文作驍，又作駫。」今說文駉字引詩在駉之野，牧馬苑也，駫字引詩四牡駫駫，馬盛肥也，二字除皆古熒切。然則駫乃詩之駉字，驍乃別字。』馥謂玉篇駉與駫同，可與釋文互證。詩『駉駉牧馬，在坰之野。』傳云『駉駉，良馬腹幹肥張也。』即本書盛肥。詩借駉字。」舜徽按：駫之言炯也，謂望之炯然有光也。凡物盛大肥張者，大抵然矣。駫从光聲，而讀古熒切，猶觥从光聲，讀古橫切也。

騯 馬盛也。从馬，旁聲。詩曰「四牡騯騯」。薄庚切

段玉裁曰「旁，溥也。此舉形聲包會意。」舜徽按：詩篇中如小雅北山、大雅烝民，俱作「四牡彭彭」；小雅車攻又作「龐龐」，皆用借字。許作騯騯，用本字也。凡許君引經有與今本不同者，大抵皆用本字，謂經文當作此字耳。未必所見之本果如此也。學者貴能心知其意，正不必曲加傅會以迎合之。上文駫下引詩，亦同此例矣。馬盛謂之騯，猶人大謂之倴，屋高謂之龐也。今俗稱人體質健實者為騯，讀去聲。借獸以喻人，亦驁、駿之比。

䭾 馬怒皃。从馬，卬聲。吾浪切

鉏樹玉曰：「玉篇五唐切，又五浪、五朗切，馬搖頭也。廣韻收平上去三聲。楚辭寧昂昂若千里之駒。當即駠字。」舜徽按：駠之言卬也，謂高舉其首若有所望也。卬音五岡切，即今之昂字。駠从卬聲，實兼義也。馬怒則昂首不服銜勒，目驗之皆然。

驤

馬之低仰也。从馬，襄聲。 息良切

段玉裁曰：「低當作氐。馬之或俛或仰謂之驤。」王筠曰：「段氏謂低當作氐，吾謂仰亦當作卬。氐卬即俗用低昂字也。角部觲下云：用角低仰便也。其誤偕此。」舜徽按：許書說解，例不嫌采用當時常見字，以便通俗易曉，不必改也。馬行則身首俯仰不止，行愈速則俯仰愈甚，故驤字引申有馳義、進義。

驀

上馬也。从馬，莫聲。 莫白切

段玉裁曰：「吳都賦：驀六駮。上馬必捷，故引申為猝乍之稱。」舜徽按：驀之言摩也，謂撫按馬體，一躍而上也。凡上馬皆然。

騎

跨馬也。从馬，奇聲。 渠羈切

段玉裁曰：「兩髀跨馬謂之騎，因之人在馬上謂之騎。今分平去二音。曲禮：前有車騎。正義云：古人不騎馬，故經典無言騎者。今言騎，當是周末時禮。」

按左傳「左師展將以昭公乘馬而歸」，此必謂騎也，然則古人非無騎矣。趙旃以其良馬二濟其兄與叔父，非單騎乎？舜徽按：詩稱「古公亶父，來朝走馬」，則單騎之俗，其來遠矣。跨馬為騎，騎之言奇也，奇者異也，不耦也，兩足分張，各跨馬之一邊，因謂之騎也。今俗稱言之兼持兩端者為騎牆，物之兩邊相合處為騎縫，皆此義之引申。跨馬謂之騎，猶舉脛有所渡謂之徛耳。

駕 馬在軛中。从馬，加聲。古訝切 [illegible] 籀文駕。

段玉裁曰：「毛傳云：『軛，烏蠋也。』烏蠋即釋名之烏啄。轅有衡，衡，橫也，橫在馬頸上。其扼馬頸者曰烏啄，下向叉馬頸，似烏開口向下啄物時也。駕之言以車加於馬也。」舜徽按：駕有加義，因之超越於人亦稱駕陵，用引申義也。古者服牛乘馬，皆有軛以扼之，故駕字籀文从牛。

騑 驂，旁馬。从馬，非聲。甫微切

王筠曰：「驂字自為句。騑謂之驂，其義則在旁之馬也。服馬居中，騑馬在旁。」又曰：「此謂騑與驂異名同實，而以驂釋騑，別二名也。以旁馬釋驂，說其義也。說文多此等文法，不可讀為一句。」舜徽按：騑之言非也，非者韋也，旁兩馬分居左右，各在一偏，故謂之騑也。馬之在兩旁者謂之騑，猶牛之兩

壁耕者謂之𤚼耳。推之門扇為扉，謂兩扇相對而立也，複屬為扉，謂兩複分在左右也，義俱近矣。同从非聲，兼从得義。

騈

駕二馬也。从馬，幷聲。 部田切

戴侗曰：「二馬幷也。幷亦聲。」舜徽按：二馬幷謂之騈，猶二人立謂之竝也。推之反从為比，並行為㚘，皆雙聲語轉，其義近耳。

驂

駕三馬也。从馬，參聲。 倉含切

戴侗曰：「車中兩馬曰服，兩馬參其外，小退，曰驂。」桂馥曰：「駟，一乘也。兩服為主，以漸參之。兩旁二馬，遂名為驂。故總舉一乘則謂之駟，指其騑馬則謂之驂。」舜徽按：驂之言參差也，謂兩旁之馬稍退在後，不與服馬齊也。古以駕四馬為一乘，兩服馬夾輈在中，左右騑馬各一。自其一偏數之，皆得三馬，故許云駕三馬也。驂从參聲，古人或以參為三。許君說字，亦不免望文生訓。釋驂為駕三馬，猶解犙為三歲牛耳。

駟

一乘也。从馬，四聲。 息利切

段玉裁曰：「周禮校人，鄭司農注云：四匹為乘。按乘者，覆也。車軶駕乎馬上曰乘。馬必四，故四馬為一乘，不必已駕者也。引申之，凡物四曰乘，如乘矢、乘皮，

乘韋、乘壺皆是。駟者，馬一乘之名。」舜徽按：玉篇云：「駟，四馬一乘也。」慧琳一切經音義卷二十五駟字下引說文：「一乘駕以四馬也。」語意較完，疑今二徐本說解一乘下誤奪「駕以四馬」四字矣。以上文駢驂二篆說解例之，則駟篆下自必明言四馬也。

駙

副馬也。从馬，付聲。一曰：近也；一曰：疾也。符遇切

段玉裁曰：「副者，貳也。」舜徽按：駙之言坿也，謂坿益其旁也。坿益其旁，自有近義，故亦訓近也。其訓疾者，借駙為赴耳。

䮙

馬和也。从馬，皆聲。戶皆切

徐鍇曰：「詩云：『六轡如組，兩驂如舞。』和也。」舜徽按：馬和謂之䮙，猶樂和謂之龤，言和謂之諧也。馬性以不躁為貴，躁急則相踶齧，不能共駕一車。荀子議兵篇所云：「六馬不和，則造父不能以致遠」是也。故古人重之，為制專字焉。廣韻云：「䮙，馬性和也。」有一性字，意更明白。

騀

馬搖頭也。从馬，我聲。五可切

嚴章福曰：「依說文大例，當先駊後騀。駊下當云：『駊騀，馬搖頭也。』騀下當云：『駊騀也。』今此校者互誤，又脫首二字。」舜徽按：駊騀二字，雖為疊韵連

語。然亦可單字爲訓。馬搖頭謂之䮗，猶人行而頭頃謂之俄耳。

䮊

駊䮗也。从馬、皮聲。 普火切

段玉裁曰：「玉篇：『駊䮗，馬搖頭也。』廣韵作『皃』，又云：『駊䮗，馬惡行。』」舜徽按：駊䮗二字急言之，其音如播。湖湘間稱馬惡行，人騎其上甚感困頓者爲播，即駊䮗之合音也。就單字釋之，則馬搖頭謂之駊，猶人頭偏謂之頗；行不正謂之跛耳。

騊

馬行皃。从馬、舀聲。 土刀切

段玉裁曰：「此當云：『騊騊，馬行皃。』淺人刪之也。牛徐行曰㸰㸰，馬徐行曰騊騊，今人俗語如是矣。」舜徽按：湖湘間亦有此語，音轉爲土代切。人行在後不速進者，恒以此稱之。蓋騊之言蹈也，謂馬蹈地徐行不得速進也。

篤

馬行頓遲。从馬、竹聲。 冬毒切

段玉裁曰：「頓如頓首，以頭觸地也。馬行箸實而遲緩也。古假借篤爲竺字，以皆竹聲也。二部：竺，厚也。篤行而竺廢矣。」舜徽按：頁部：頓，下首也。凡

馬疾行，皆昂其首，若下其首，則行遲緩，故許以頓遲釋篤。篤、頓又雙聲也。

騤 馬行威儀也。从馬，癸聲。詩曰：「四牡騤騤。」渠追切

段玉裁曰：「馬行上當有騤騤二字。詩三言『四牡騤騤』。采薇傳云『彊也』；桑柔傳云『不息也』；烝民傳云『猶彭彭也』；各隨文解之。許檃括之云『馬行威儀皃』，於疊韵取義也。」舜徽按：騤、彊雙聲，故采薇傳以彊為訓。玉篇亦云：「騤，馬強行。」蓋馬之威儀在於疾行而強健有力也。

⿱𦥯馬 馬行徐而疾也。从馬，學省聲。於角切

段玉裁曰：「此篆當作⿱與馬，从馬、與聲。說解當補⿱與馬⿱與馬二字於首。玉篇：『⿱與馬，弋魚、弋庶二切，馬行徐而疾。』次騤下騢上，正與說文同。然則古本與玉篇同可知矣。廣韵平聲九魚：『⿱與馬，以諸切，馬行皃。』去聲九御：『⿱與馬，羊洳切，馬疾行皃。』集韵九魚⿱與馬下云：『說文馬行徐而疾。引詩四牡⿱與馬⿱與馬。』類篇⿱與馬，羊諸、羊茹二切，說文馬行徐而疾。引詩『四牡⿱與馬⿱與馬。』是可證宋初大徐本不誤。玉篇、廣韵皆有⿱𦥯馬字，訓馬腹下鳴，不言出說文。集韵、類篇皆於⿱𦥯馬下云：『乙角切，引說文馬行徐而疾也。一曰馬腹下聲。』是當丁度、司馬光編書時，說文已或譌舛，乃誤以為一字兩義。今本說文篆用⿱𦥯馬，解用⿱與馬，正與鼎部鼏篆

鼎解、衣部衫篆袍解同誤。蓋本有𩦡篆、解馬腹下聲、當與騫篆為伍耳。論語注云「與與、威儀中適之皃。」心部云「懙、趣步懙懙也。」蘇林漢書注云「懙懙、行步安舒也。」是可以證𩦡騫之解矣。舜徽按：段說是也。桂馥、錢坫、鈕樹玉、嚴可均諸家所見並同，知是後人傳寫錯亂無疑。惟段氏既云篇韻𩦡字不言出說文，而又於下文騫篆後擅補𩦡篆，則非也。況玉篇𩦡字在後增字中，本不足據乎！即使許書原有𩦡篆，亡佚已久，無徵不信，闕之可也。本書八部「余、語之舒也。」走部「𧾲、安行也。」皆與𩦡雙聲義近，語原一耳。詩云「馬行徐而疾」者，謂始徐而漸疾也。凡始行徐而漸疾走者，乃能持久致遠，驗之良馬皆然，人之能行遠者亦然。

駸

駸 馬行疾也。从馬，侵省聲。詩曰「載驟駸駸」。子林切

段玉裁曰「馬行上當本有駸駸字。小雅四牡傳云『駸駸、驟皃。』驟者、馬捷步也。」舜徽按：駸駸言進也，謂馬前進不止也。本書人部「侵、漸進也。从人又持帚、若埽之進。」駸从侵省聲，亦兼取其義矣。今經傳作駸從隸者也。許所引詩，乃小雅四牡篇文。

馺

馺 馬行相及也。从馬，从及。讀若爾雅「小山馺大山，峘」。穌荅切

朱駿聲曰：「方言十三：『馺，馬馳也。』廣雅釋詁一：『馺，及也。』漢書揚雄傳：『輕先疾雷而馺遺風。』注：『疾意也。』」舜徽按：馺之言役也，役，急行也。馬行恒疾，牛行恒徐，故許但云馬行相及，則不逮可知矣。彳部彶下云：「行皃，一曰此與馺同。」是馺彶又相通也。許云讀若爾雅小山馺大山峘。今爾雅釋山作岌。郭注：「岌謂高過。」是郭讀六字為句，王紹蘭謂許從山形連亘相及說馬行馳騁相及，知許讀爾雅亦六字為句，其說是也。段氏注本，疑大徐本「大山峘」三字為淺人所增，徑刪去之，非是。

馮

馬行疾也。从馬仌聲。 房戎切

徐鉉曰：「本音皮冰切。經典通用為依馮之馮，今別作憑，非是。」舜徽按：凡云依馮，乃借馮為凭也。凡云馮河，乃借馮為淜也。馮之本義為馬行疾，蓋馮馮之言奔也，謂馬奔馳也。馬行疾謂之馮，因引申為凡疾行之稱。湖湘間亦稱人之奔赴遠程而不稍休者為馮，音轉如朋，蓋遠古遺言也。

䮚

馬步疾也。从馬耴聲。 尼輒切

錢坫曰：「即今躡字。晉書音義云：『躡字或作䮚。』」舜徽按：䮚之言躡也，謂足蹈地有聲也。馬行則蹄有聲，行愈疾則聲愈促。許君解駸、馮

馬行仡仡也。从馬，矣聲。五駭切

段玉裁曰：「人部『仡，勇壯也。』詩吉日『儦儦俟俟』，人部作『伾伾俟俟』，韓詩作『駓駓騃騃』。騃騃與俟俟音義同。俟，大也，皆鉏里切。方言云：『癡，騃也。』乃讀五駭切，俗語借用之字耳。」舜徽按：凡言癡騃，當以佁為本字。人部佁下云：「癡皃，讀若騃」是也。騃之本義，乃言馬行雄壯。走部「𧺆，直行也」，土部「圪，牆高皃」，並與騃雙聲義近。馬行疾直而體幹高岸，與他畜異，故許以馬行仡仡釋騃。騃讀五駭切，與佁音近，故可通假。借義行而本義廢矣。

馬疾步也。从馬，聚聲。鉏又切

王筠曰：「廣雅：『驟，[illegible]也。』引申為凡暴疾之稱。凡暴疾者必頻數，故又為頻數之稱。」舜徽按：驟字長言之則為趨數，為促速，為倉卒，皆疾促意。短言則為驟。老子所云「驟雨不終日」，並用引申義。本書走部「趣，疾也」，與驟聲近義同。驟从聚聲，聚从取聲，猶趣从取聲耳。人行疾謂之趣，馬疾步謂之

諸篆皆曰馬行疾，解騳篆則曰馬步疾，用一步字，而足踏之義見矣。馬步疾謂之騳，猶機下足所履者謂之𨄅也。二字音同，語原一耳。驫字始見晉書載記，蓋騳字廢用既久，後人比附音讀為之。

聲語原同也。

〔馬匃〕馬疾走也。从馬，匃聲。古達切

段玉裁曰：「廣韵作走疾。」舜徽按：走部「趧，疾也。」與駒雙聲。馬疾走謂之駒，猶人疾走謂之趧耳。

颿馬疾步也。从馬，風聲。符嚴切

徐鉉曰：「舟船之颿，本用此字。今別作帆，非是。」舜徽按：釋名釋船云：「隨風張幔曰帆。帆，汎也，使舟疾汎汎然也。」據此，可知漢時已有帆字。以其物用布為之，故从巾也。颿字从馬，自以馬疾步為本義。上文「馮，馬行疾也。」與颿雙聲，一語之轉耳。

驅馬馳也。从馬，區聲。豈俱切 敺古文驅，从攴。

王筠曰：「當作馳馬也。」蓋自颿以上皆言馬行之速，驅、馳以下五字，則言人御之使速也。舜徽按：此篆古文从攴作敺，攴者，小擊也，謂以箠策鞭馬使進也。則驅字本義自謂人，不謂馬。王說得之。

驅 大驅也。从馬也聲。直离切

段玉裁曰：「詩每以馳驅並言。馳亦驅也，較大而疾耳。」舜徽按：馳之言直也，謂大驅直前也。後漢書光武紀：「今此誰賊而馳騖擊之乎」，李注引前書音義云：「直騁曰馳」，是已。馳直雙聲，其義自通。

騖 亂馳也。从馬敄聲。亡遇切

徐灝曰：「非範馳驅者曰亂馳。」舜徽按：騖之言務也，務，趣也，趣，疾也。凡馬亂馳，其勢皆疾，因謂之騖耳。爾雅釋詁云：「騖，強也」，此則借騖為敄。

𩣡 次弟馳也。从馬𠛱聲。力制切

徐鍇曰：「次第就行列也。」舜徽按：馬就行列而馳謂之𩣡，猶脅骨成行列者謂之肋，玉英華羅列秩秩者謂之瑮也。此等字並受聲義于秝，秝者禾之稀疏適秝成行列者也。雙聲相衍，語轉而為𩣡、為肋、為瑮，雖各以其物類不同，分為从馬、从肉、从玉，然其語原固一。此雙聲之理，所以不可不講也。凡言行列，當以𩣡為本字。今通作列，用省借體。𠛱在刀部，本訓分解，不得引申為行列義。自以列為𩣡，而𩣡之廢矣。

騁

直馳也。从馬，甹聲。丑郢切

王筠曰：「定公八年左傳：『林楚怒馬及衢而騁。』衢為大路，可以直馳。」舜徽按：騁之言徑也，徑，徑行也。馬直馳謂之騁，猶人徑行謂之徑耳。今俗稱人馬直馳皆曰騁，音轉為丑林切，多借用衝字。

駾

馬行疾來皃。从馬，兌聲。詩曰：「昆夷駾矣。」他外切

嚴可均曰：「詩緜正義引作『馬疾行皃』，無來字。昆夷作混夷。」舜徽按：馬行疾謂之駾，猶疾瀨謂之湍也。駾湍雙聲，一語之轉耳。許所引詩乃大雅緜篇文。今詩昆作混。

駃

馬有疾足。从馬，失聲。大結切

段玉裁曰：「當依廣韻讀夷質切。」舜徽按：許訓駃為馬有疾足，則讀大結切是矣。盖駃之言跌也，謂馬之蹏衝足也。云有疾足，猶今語稱脚有毛病耳。凡善走之馬，多病蹏衝足，故駃又有疾走義。玉篇云：「駃，馬疾走也。」廣韻云：「駃，馬行疾也。」是已。

馯

馯，馬突也。从馬，旱聲。侯旰切

桂馥曰：「當為突馬也。」段玉裁曰：「馯之言悍也。淮南書作馯。高注云：『馯馬，突馬也。』」舜徽按：悍馬謂之馯，猶悍犬謂之㺌也。犬部㺌下云：「犬吠不止也。一曰兩犬爭也。」是悍犬矣。㺌讀胡黠切，與馯雙聲，語原同也。

駧

駧，馳馬洞去也。从馬，同聲。徒弄切

段玉裁曰：「洞者，疾流也。以疊韻為訓。」舜徽按：駧洞又雙聲也。凡水疾流，皆直瀉而下。許於駧下云洞去，猶騁下云直馳耳。馳馬直去為駧，此與通街為衕，通簫為筒，直項為䪝，瞋目顧視為眮同意。並从同聲，皆有直義也。馳馬直去，其疾可知，故玉篇云：「駧，馬疾走。」是已。

驚

驚，馬駭也。从馬，敬聲。舉卿切

段玉裁曰：「驚與警義別。小雅云：『徒御不警。』傳云：『不警，警也。』俗多譌驚。」舜徽按：驚之言敬也，謹也。偶有所覺，輒戒敬謹重，肅然起動也。馬為物易驚，故其字从馬。引申為凡驚恐之稱。

駭驚也。从馬，亥聲。侯楷切

江沅曰：「當云馬驚也。」舜徽按：駭之言戒也，猝然戒懼驚起也。今讀駭為侯聲，戒為牙聲，古讀喉牙不分，故駭戒義同。周禮大司馬鼓皆駴，釋文云：「駴，本亦作駭。」是古人書駭字，亦有从戒作駴者，非但取其聲，亦兼存其義也。

⿰馬亢馬奔也。从馬，亢聲。呼光切

段玉裁曰：「奔者走也。篇、韻皆左亢右馬作⿰亢馬。」舜徽按：此篆次驚、駭二篆下，義類當近。許云馬奔，謂馬因驚駭而奔散也。今語稱人由驚恐而相擾動者曰驚慌，當以⿰馬亢為本字。⿰馬亢本訓馬奔，引申為凡驚擾之名。

騫馬腹縶也。从馬，寒省聲。去虔切

段玉裁曰：「縶當作墊。各本作縶，自篇、韻已然。小徐作熱，則更誤。土部：墊，下也。引春秋傳墊隘。馬腹墊，正俗所云肚腹低陷也。」舜徽按：段說是已。凡馬腹低陷下垂者，則行走遲重不能致遠。蓋騫之言蹇也，謂行難也。馬之難進者謂之騫，猶人之不良於行者謂之蹇，又謂之趚也。許以馬腹墊釋騫，

推本言之耳。

駐　馬立也。从馬，主聲。中句切

段玉裁曰：「人立曰侸，俗作住，馬立曰駐。」舜徽按：許書無住篆，駐即住也。釋名釋姿容云：「駐，株也，如株木不動也。」株、駐雙聲，義相通矣。本書辵部「⿺辶騺，馬不行也。讀若住。」與駐音義並同，疑本一字。

馴　馬順也。从馬，川聲。詳遵切

段玉裁曰：「古馴、訓、順三字互相假借，皆川聲也。馴之本義為馬順，引申為凡順之稱。」舜徽按：馴之言循也，謂順循人意而動也。獸之不馴者可教養之使馴，故馴訓義通。史記言「不雅馴」，則借馴為訓也。

駗　馬載重難也。从馬，㐱聲。張人切

段玉裁曰：「俗本重難下有行字，非。謂馬所負何者重難也。」舜徽按：集韻、類篇所引，均有行字，有行字者是也。玉篇駗字下云：「駗驙，馬載重難行。」亦

有行字，語意較完。許書說解原文，當如此也。駗驙為雙聲連語，應有此二字居說解之首，今二徐本脫去矣，宜據玉篇補正。

驙 駗驙也。从馬，亶聲。易曰：「乘馬驙如。」張連切

桂馥曰：「駗驙猶趁䞴也。」廣雅：「驙，難也。」舜徽按：人之難行不進為趁䞴，馬之載重難行為駗驙，其義一耳。許所引易，乃屯卦文。彼文本作「屯如邅如，乘馬班如。」許書無邅篆，驙即邅也。易所云「屯如邅如」，猶言駗如驙如耳。古讀駗入舌頭，即為屯矣。今二徐本說解引易句，不成文義，傳寫脫誤也。

驇 馬重皃。从馬，埶聲。陟利切

桂馥曰：「史記晉世家云：『惠公馬驇不行。』索隱云：『謂馬重而陷之於泥。』馥謂馬重易陷，陷則益重。」舜徽按：馬重難行謂之驇，此猶跲謂之躓，礙止謂之庢，礙不行謂之疐耳。驇、躓、庢、疐，並雙聲也。

驧 馬曲脊也。从馬，鞠聲。巨六切

段玉裁曰：「勹部云：『匑，曲脊也。』音義皆同。」舜徽按：許訓驧為馬曲脊者，謂馬行而曲其脊，喻行之難也。走部趜下云：「一曰：行曲脊皃。」馬行曲脊謂之驧，

猶人行曲脊謂之趌耳。駠趌雙聲，語之轉也。

騬

犗馬也。从馬，乘聲。食陵切

王筠曰：「騬，今謂之騸，乃雙聲語轉。」朱駿聲曰：「牛曰犍，曰犗；馬曰騬；羊曰羯，豕曰豶，犬曰猗，皆去勢之謂。」舜徽按：騬之言剸也，以刀割斷其勢而去之也。騬剸雙聲，語稍轉則為騸矣。馬牛羊豕犬去勢，雖各有專名，湖湘間則統謂之閹。

䮽

系馬尾也。从馬，介聲。古拜切

段玉裁曰：「此當依玉篇作結馬尾。」廣韻作「馬尾結也」。結即今之髻字。遠行必髻其馬尾。䮽與髻音義同。」舜徽按：人結髮謂之髻，馬結尾謂之䮽，其義一耳。髻之言絜也，謂絜束其髮使不散亂也。馬疾馳奔遠，恐其尾飄颻繫他物以致疐礙，故必絜束之，形似人之結髮，故以䮽名之。

騷

擾也。一曰：摩馬。从馬，蚤聲。穌遭切

朱駿聲曰：「謂馬擾動也。」舜徽按：馬擾動則分馳四去，因謂之騷；猶鳥之飛散謂之㪔也。騷、㪔雙聲，語之轉耳。騷本義為馬擾動，引申

為凡騷動之稱。本書心部「慅，動也，起也」，與騷音同義近，實一語耳。騷一訓摩馬，則通其義于搔矣。手部「搔，刮也」，謂刮去其塵穢也。凡養馬者恒俟其休駐時，刷拭其身，即許所謂摩馬也。

馽 絆馬也。从馬，口其足。春秋傳曰：「韓厥執馽前。」讀若輒。陟立切

縶 馽或从糸，執聲。

徐灝曰：「馽，从馬，圍繞其足，會意。然絆馬不必專在足，作篆但就其字勢於足上著之。韓厥執縶，亦執其韁轡，非絆足之謂也。因之又為羈紲之稱。」舜徽按：馽之言疐也，謂有物止之不得進也。與縶音同義近，語原一耳。許所引春秋傳，乃成公二年左傳文。今作「韓厥執縶馬前」，杜注云：「縶，馬絆也。」許又云「讀若輒」，謂二字音義通也。昭公二十年左傳：「盜殺衛侯之兄縶。」公羊、穀梁作輒。穀梁傳云：「輒者何也？曰：兩足不能相過，齊謂之綦，楚謂之踂，衛謂之輒。」據此，可知縶輒音義本同。兩足不能相過謂之輒，是即絆止之意。

駘 馬銜脫也。从馬，台聲。徒哀切

徐鍇曰：「銜脫即放散，故古謂春色舒放為駘蕩。」段玉裁曰：「銜者，馬勒口中者也。脫當作挩，解也。馬銜不在馬口中，則無以控制其馬。崔實政論云：『馬駘其銜，』是也。銜脫則行遲鈍，廣雅云：『駑，駘也。』是也。」舜徽按：湖湘間稱人行動遲鈍者為駘。駘與駑聲義並近。

駔

牡馬也。从馬，且聲。一曰：馬蹲駔也。 子朗切

嚴可均曰：「文選魏都賦注、廣絕交論注並引作『牡馬也』。六書故引唐本作『奘馬也』。按：大部『奘，駔大也』。牡即奘之省。文選及後漢左原傳注、玉篇、廣韻，駔皆子朗切，駔、奘以同聲為義，二徐作『牡馬』，誤也。」徐灝曰：「楚辭九歎云：『同駑贏與乘駔兮。』王注云：『駔，駿馬也。』即奘馬之義。一曰馬蹲駔，疑蹲字誤，或當作馬僔駔也。駔从且聲，不應讀入養韻，疑駔訓奘馬，因謂駔為奘而譌耳。」舜徽按：駔字音讀與粗為近，文選魏都賦注引說文千助反，是也。今俗稱人之椎魯少文者為老粗，當以駔為本字。本書人部「伹，拙也」，與駔義近。凡物過大者則行動遲鈍也。

騶

廄御也。从馬，芻聲。 側鳩切

徐灝曰：「芻以養馬，故牧馬者謂之騶。」舜徽按：以芻養馬謂之騶，猶以芻養牛謂之犓也。牛部犓下云：「从牛芻，芻亦聲。」則騶字亦當為會意兼

聲字。經傳多借遞為驛。

驛 置騎也。从馬，睪聲。羊益切

段玉裁曰「言騎以別於車也。馹為傳車，驛為置騎，二字之別也。周禮傳遽注云『傳遽，若今時乘傳騎驛而使者也』。蓋乘傳謂車，騎驛謂馬。玉藻注云『傳遽，以車馬給使者也』。車謂傳，馬謂遽。渾言則傳遽無二，析言則傳遽分車馬。」舜徽按：驛之言乁也，乁者流也，謂馬疾行如水之流也。古人所謂「速于置郵而傳命」是已。傳命事急，故許書傳遽二篆互訓。置騎傳命之事，疾往疾還，故驛又通于圛。圛者回行也，讀若驛，二字義同矣。

馹 驛傳也。从馬，日聲。人質切

王筠曰「以驛解馹，謂所施同也。再申以傳也者，謂此是車，非騎也。」舜徽按：馹之言臸也。臸者到也，謂傳車疾出，期於速到也。辵部「⿺辶臸，近也」，與馹音同義近，直一語耳。

騰 傳也。从馬，朕聲。一曰騰，犗馬也。徒登切

戴侗曰「傳非本義，取其騰遠以命之耳」。苗夔曰「一曰騰，犗馬也。騰，當作未。月令云『騰駒騰馬』，皆指未騬者言。周禮云『攻特』。騰、特亦一聲之轉」。徐灝曰「月令『乃合累牛騰馬』。鄭注『累、騰皆乘匹之名』。未嘗假騰為乘。若騬為犗馬，則更非乘匹之義。犗馬上騰字蓋誤。或云當作未，是也。未犗馬，正以乘匹言」。舜徽按「騰與駒雙聲義近，亦謂馬之疾馳也。驛傳之馳必速，故得釋騰為傳。驛傳謂之騰，猶遞書謂之騰耳」。

䮝 苑名。一曰馬白頟。从馬，隺聲。下各切

王筠曰「牛部『㸯，白牛也』。白部『皠，鳥之白也』。是从隺之字多有白義。知馬白頟為䮝之本義。玉篇亦祇此義，而無苑名一義」。舜徽按「王說是也。馬以白頟為貴，故漢世取以名苑。苑名非䮝之本義甚明。循聲類以求之，則鳥白肥澤謂之翯，人白首謂之顥，亦猶之馬白頟謂之䮝，又不第凡从隺聲者始有白義也」。

駉 牧馬苑也。从馬，冋聲。詩曰「在駉之野」。古熒切

桂馥曰「詩魯頌駉篇『駉駉牧馬，在坰之野』。毛傳云『駉駉，良馬腹幹肥張也。坰，遠野也。牧之坰野，則駉駉然』。考駉駉當為駫駫。詩以駉代駫，以坰代駉」。徐灝曰「毛傳云『野外曰林，林外曰坰』。蓋在坰牧馬，因謂馬為駉，而相承易其偏旁。駉之名實起於牧馬之所，故詩以駉為苑，而引詩作在駉。或許所見舊本有

如此者，然是誤字也。舜徽按：牧馬之苑稱駉，當以冂為本字。冂象界畫之形，同乃冂之古文，坰則其或體也。从馬之駉，蓋後起增偏旁體。詩作「在坰之野」，用本字也。許以駉為牧馬苑之專字，故引詩作「在駉之野」，意謂在坰之坰當用駉字耳。

駪 馬衆多皃。从馬，先聲。所臻切

段玉裁曰：「皇皇者華云：『駪駪征夫。』傳云：『駪駪，衆多之皃。』毛不曰馬者，以詩言人也，其引申之義也。許言馬者，字之本義也，以其字从馬。」舜徽按：馬衆多皃為駪，猶盛皃為燊，人行為侁，並進為兟，並立為甡，二山為屾，木多為森，積柴聚魚為罧也。皆雙聲義近，語原同耳。

駮 獸如馬，倨牙，食虎豹。从馬，交聲。北角切

段玉裁曰：「云如馬，則非真馬也。自駮以下皆非真馬，故次於部末。如馬倨牙食虎豹，釋畜、毛傳同。秦風言六駮者，據所見而言也。」朱駿聲曰：「駮與从文之駁迥別。」舜徽按：駮訓馬色不純，與駁固二字二義，然音讀則同，蓋駮之得名，亦原於其色不純耳。本有名駮者，詩晨風所云「隰有六駮」，亦取皮色斑駮之義，陸氏詩草木疏言之備矣。玉篇駮下云：「獸似馬，身白尾黑，一角有爪，哮聲如鼓，食虎豹，出中曲山。」然則此乃猛獸而色不純者。

駃 駃騠，馬父驘子也。从馬，夬聲。古穴切

王筠曰：「驘子，初學記引作驢子，爾雅翼引作驢母。史記索隱引字林云：『馬父驘子，北狄之良馬也』。」按馬父驢母，與下文「驘，驢父馬母」對，蓋是也。今本蓋以字林改之。通典云：「駃騠，駿馬也。生十日而超其母。」舜徽按：駃騠二字連語，蓋急言為驥，緩言為駃騠耳。故古人以駿馬釋之。

騠 駃騠也。从馬，是聲。杜兮切

驘 驢父馬母。从馬，𦝄聲。洛戈切 𩦺 或从𦝄。

徐灝曰：「漢書霍去病傳云：『單于遂乘六驘。』顏注云：『驘者，驢種馬子。』」舜徽按：驘之言𦝄也，謂其體𦝄瘦也。今俗猶指人之清瘠骨立者為乾𦝄，亦即此意。許所收或體从𦝄，意在是矣。驘俗作騾，呂氏春秋愛士篇已云：「趙簡子有兩白騾」，則騾字行用已舊。慧琳一切經音義卷十七騾字下引說文云：「驢父馬母所生也。」則今二徐本誤脫「所生也」三字，可據補正。

驢 似馬長耳。从馬，盧聲。力居切

段玉裁曰「驢、騾、駃騠、騊駼、驒騱，太史公皆謂為匈奴奇畜，本中國所不用，故字皆不見經傳，蓋秦人造之耳。」舜徽按：驢之言黸也，謂其毛色全黑也。驢騾在古代雖為匈奴奇畜，然中土不甚重之。鹽鐵論所云「贏驢之用，不中牛馬之功」是也。今語稱人之徒衆無用者為驢騾，亦輕蔑之辭。

⿰馬冡 驢子也。从馬，冡聲。莫紅切

毛際盛曰「此謂父母皆驢者也。」舜徽按：驢子謂之⿰馬冡，猶鹿子謂之麛，細艸謂之蒙，微雨謂之濛，小蟲謂之螟，皆雙聲語轉，其義一耳。

驒 驒騱，野馬也。从馬，單聲。一曰青驪白鱗，文如鼉魚。代何切

王筠曰「也，一作屬。」漢書司馬相如傳云「蛩蛩驒騱。」郭注云「驒騱，駏驉類也。」傳又云「軼野馬。」穆天子傳云「野馬日走五百里。」舜徽按：驒騱二字合音為蹏，謂善走之馬也。蓋急言為蹏，緩言則為驒騱耳。與駃騠亦雙聲義近，語原同也。驒亦單字成義，許又云「青驪白鱗，文如鼉魚」，蓋以明其得名之由，謂如鼉魚青黑而有白斑也。此與騢篆下所云「謂色似鰕魚也」一例矣。爾雅釋畜「青驪驎，驒。」郭注云「色有深淺，斑駁隱鄰，今之連錢驄。」許書無驎篆，郭意與許稍異。

騱 驒騱馬也。从馬，奚聲。胡雞切

鈕樹玉曰：「韻會引及玉篇，均無馬字。」舜徽按：無馬字者是也。上文驒篆下云「騱驒也」，下文騊篆下云「騊駼也」，均無馬字。許書說解大例然矣。

騊 騊駼，北野之良馬。从馬，匋聲。徒刀切

王筠曰：「爾雅釋畜：『騊駼馬，野馬。』郭注分為二，據許說則一物。蓋騊駼馬，馬字衍也。字林：『騊駼，北狄良馬也。一曰，野馬。』衞策：『衞君野馬四百。』高注：『野馬，騊駼也。』淮南主術：『騎騵馬而服騊駼。』高注：『騊駼，野馬也。』然則高誘、呂忱，其讀爾雅也，皆同許君。」舜徽按：騊駼二字，雙聲連語，語稍轉則為駘蕩，有放散縱恣之意。野馬之性然矣。駘訓馬銜脫也，與野馬不受銜勒意近。

駼 騊駼也。从馬，余聲。同都切

鈕樹玉曰：「韻會引下有獸名二字，恐非。」舜徽按：此與上條本騱篆說解多一馬字同例，皆後人附注之辭，展轉傳鈔，竄入正文者。

驫 眾馬也。从三馬。甫虯切

玉篇曰：「似捝行字。」字林云：「驫，衆馬行也。」吳都賦云：「驫駥飍矞。」李注云：「衆馬走皃。」舜徽按：驫之言飍也，謂奔走之疾也。羣畜中惟犬與馬同類相聚，時喜競走奔逐。衆馬走謂之驫，猶衆犬走謂之猋耳。犬部猋下云：「犬走皃。」與馬驫篆說解可互證也。今二徐本「衆馬」下奪走字，似傳寫者誤脫。

文一百一十五　重八

廌　解廌獸也，似山牛，一角。古者決訟，令觸不直。象形。从豸省。凡廌之屬皆从廌。宅買切

桂馥曰：「或借豸字。宣公十七年左傳：『庶有豸乎！』注云：『豸，解也。』釋文：『解音蟹。』董巴輿服志云：『獬豸，神羊也。』金樓子興王篇：『帝年之人，得神獸若羊，名曰獬豸。』隋書禮儀志引蔡邕云：『解豸如麟，一角。』」舜徽按：廌、豸雙聲，故相通假。廌篆初形，蓋本作廌，乃通體象形，無所謂从豸省也。「从豸省」三字，蓋後人以廌豸通用處多，因綴此傅會之辭，非許書原文也。廌之為物，殆前似羊，後似牛。許云似山牛，山牛即兕下所稱之野牛，謂水牛也。此獸在古代即已稀罕，故人皆號為神獸。神獸知觸有罪之說，論衡是應篇已力闢之，斥為儒者之言，溢美過實。大意以為一角之羊，徒能觸人，未必能知罪人。皋陶欲神事助政，惡受罪者之不厭服，

因此獸觸人則罪之，欲人畏之不犯，受罪之家，沒齒無怨言也。此其言是矣！蓋古之聽訟者，審其人之不直，恐其怨己，故神其事而令廌觸之耳。非廌獸果能辨識直與不直也。王充既斥舊說為誣罔，則是說在漢世盛行已久。許君說字，亦聊采之以備一義，而未察及其是非，今為辨正之如此。

解廌屬。从廌，𡥈聲。闕。古孝切

王筠曰：「玉篇作𪋻，廣韻作𪊨，字皆从孝。小徐說解無闕字。此有者，蓋校者以𡥈、孝二體難定，因加之也。」舜徽按：此獸非羊非牛，其形似廌，故曰解廌屬。蓋大獸也。似廌而大者謂之𪊨，猶三歲豕謂之豜，鹿之絕有力者謂之麉，牡豕謂之豭，牡鹿謂之麚，良馬謂之驍，海魚謂之鮫也。並雙聲義近。

獸之所食艸。从廌，从艸。古者神人以廌遺黃帝，帝曰：「何食？何處？」曰：「食薦；夏處水澤，冬處松柏。」作甸切

徐灝曰：「司馬彪注莊子齊物論云：『薦，美艸也。』漢書景帝紀：『或地饒廣，薦艸莽水泉。』如淳注云：『艸稠曰薦。』此薦之本義，字當从艸，廌聲。許但云獸之所食艸，古者神人以下，蓋後人好奇而增之。」舜徽按：艸稠謂之薦，猶鬢貫垂謂之鬋，皆取茂密之義。薦本艸之通名，乃形聲字，當入艸部。許君既以會

意說之錄在廌部，「古者神人」以下數語，正所以推明从廌之故，殆非後人附增之辭也。許說蓋亦得之傳聞，世遠難稽，未足取信。

灋 刑也。平之如水，从水。廌所以觸不直者去之，从去。方乏切

法 今文省。

㳒 古文。

林義光曰：「漢人謂臯陶以解廌決訟，說甚不經。廌去亦不成義。古作𤅩，見師虎敦。𤅩見史頌彝。𤅩象人形，□所以圍束之。从水，取其平。省作灋，灋。」按：灋之本義，謂處罰罪人也。林氏據金文謂象圍束人之形，其說是矣。惟仍主舊說，謂从水取其平，則非也。此字所从之水，蓋亦所以困厄人者，即後世所稱水牢也。今西南邊陲土司及豪猾大戶以殘虐自恣者，猶多設水牢以為民害，蓋即遠古進入階級社會以後，奴隸主壓迫奴隸之遺制也。

文四　重二

鹿 獸也。象頭角四足之形。鳥鹿足相似，从匕。凡鹿之屬皆从鹿。盧谷切

桂馥曰：「說解鳥字當為㲋之形誤。本書云：『㲋足與鹿同。』又云：『㲋从二匕。』與鹿足同也。」饒炯曰：「鹿性好旅，行則相隨，食則相呼。《詩》云：『瞻彼中林，甡甡其鹿。』」

又云：「呦呦鹿鳴，食野之苹。」皆其事。故因性為名，从旅寄音也。」舜徽按：鹿、旅雙聲，語原同也。獸相隨者謂之鹿，猶人相隨者謂之㛘耳。古鹿录聲通，簏或體作箓，麓古文作禁，漉或體作渌，睩讀若鹿，皆其證已。凡曡言鹿鹿，或作錄錄，則當以㛘為本字，謂隨從附和，日在凡庶中也。

麚 牡鹿。从鹿，叚聲。以夏至解角。古牙切

王筠曰：「爾雅釋獸：『鹿，牡麚，牝麀，其子麛，其跡速，絕有力麉。』本部首大字，即依此文次之。增麉字者，與麛一類也，然次當在麛下。麀在末者，石鼓文鹿字有角，麀字無角。蓋說文本亦如之，故麀在末，今本乃後人亂之。」舜徽按：牡鹿謂之麚，猶牡豕謂之豭也。推之良馬為驍，鹿之絕有力者為麉，皆雙聲義近，語原一耳。

麟 大牝鹿也。从鹿，粦聲。力珍切

王筠曰：「牝，小徐作牡。玉篇：『麟，大麚也。』筠謂玉篇、廣韵皆麟、麐為一字，麐既是牝麒，則麟當是牝鹿，故未敢改之。潛夫論云：『懼失麟鹿而獲艾猳。』此云麟鹿，謂大鹿也。」舜徽按：麟蓋大鹿之通名，故牝牡皆得稱之。大鹿謂之麟，猶馬七尺為騋，八尺為龍，並雙聲語轉耳。

⿸鹿耎　鹿麛也。从鹿耎聲。讀若偄弱之偄。奴亂切

錫樹玉曰：「玉篇同。李注吳都賦引無鹿字。」沈濤曰：「麛為鹿子，言麛即不必更言鹿矣。」舜徽按：鹿子謂之⿸鹿耎，猶魚子謂之鮞，孺子謂之兒也。兒、鮞並在日紐，古讀歸泥，與⿸鹿耎雙聲，語原一耳。凡物初生者皆偄弱，故⿸鹿耎讀若偄。

⿸鹿速　鹿迹也。从鹿速聲。桑谷切

桂馥曰：「此从速聲，速、迹當為速。爾雅釋獸：『鹿，其迹速。』速亦當作速。釋文作⿸鹿速，音素卜反，似誤。本書：迹，籀文作速。走部：『迹，步處也。』」舜徽按：桂說非也。迹乃獸蹄鳥迹之通名，豈鹿迹所得專？且速、迹既一字，則不煩復造从鹿速聲之⿸鹿速字也。若鹿之迹即曰迹，則爾雅釋畜之文將讀為「其迹迹」矣，尚可通乎？故知此字必从速疾之速，非有譌誤。爾雅音素卜反，大徐音桑谷切，皆聲在心紐，與纖、小、星、散諸字為雙聲。⿸鹿速訓鹿迹，謂其迹之小也。鹿足與兔、豕之足相似，其蹄甚小，與馬、牛迥異，故為專字以名之。段氏注本徑刪此篆，妄矣。

麛　鹿子也。从鹿弭聲。莫兮切

段玉裁曰：「爾雅釋獸：『鹿子麛。』字亦作麑。論語：『麑裘。』即麛裘。」舜徽按：鹿子謂之麛，猶驢子謂之騾耳。經傳或借麑為麛，許意二字分別甚明。

麉

鹿之絕有力者。从鹿，幵聲。古賢切

段玉裁曰：「釋獸文。今爾雅作麉。」舜徽按：麉之言堅也，凡物堅實者則力大。鹿之絕有力者謂之麉，猶豕三歲謂之豜耳。

麒

仁獸也。麋身，牛尾，一角。从鹿，其聲。渠之切

嚴可均曰：「麋當作麇，形近而誤。初學記卷廿九、玄應一切經音義卷二、卷四、卷廿二引作麕身，釋獸亦作麕身，麕即麇也。一角，初學記、御覽卷八百八十九引作肉角。一切經音義卷四引作『一角，角頭有肉』。」舜徽按：麒為仁獸之說，傳自古昔。漢魏以來，益以夸飾之辭。說苑辨物篇所云：「麒麟含仁懷義，音中律呂，行步中規，折旋中矩，擇土而踐，位平然後處。不羣居，不旅行，份兮其有質之文也，幽閑則循循如也，動則有容儀。」廣雅釋獸又益以「不履生蟲，不折生艸，不入陷阱，不羅罘罔」云云，則愈神乎其說矣。其後陸璣詩疏及唐宋經師，皆沿襲斯義，莫之或非。獨戴侗六書故乃闢斥之，謂為傳會之辭，夸誕不經，不足取信，其言是也。許君訓麒為仁獸，蓋采用漢人舊義，已墮虛誕。王筠句讀，猶病說解太略，復為補綴數十字，益可哂矣。

竊嘗以為凡物之稀見者，則為世所貴。若龍若麒若鳳凰，在古代即已罕有。故頌為神靈，圖其形象，又播為溢美之辭，布在方策者，其來已舊。民間不得見實物，則百計擬其形狀以託其想慕。有如今日農民，不得見獅子，恒於獻歲發春之時，用竹木皮毛製為獅首，被以長巾，人舉之為蹈舞，以相戲樂。古人之於麒麟，亦若是而已。蓋麒之言舁也。本書廾部「舁，舉也」。謂人舉之以為戲樂也。此俗在漢世殆已盛行，故杜林即以舁為麒麟字。使非確有所據，則以廾之舁，何由與从鹿之麒通為一字乎？

麐 牝麒也。从鹿，吝聲。力珍切

段玉裁曰：「經典麒麟無作麐者，惟爾雅从吝，而亦云本又作麟。許書別麟麐為二，又別麒麟之牡牝，未知許書古本果如此不？玉篇、廣韻皆麟麐為一字。」

舜徽按：許以麐為麒麐本字，經傳作麟，則同音假借耳。吝粦古聲通，本書口部吝下引易曰「以往吝」，辵部遴下引作「以往遴」，亦其證也。經傳以麟為麐，通用已久，故篇韻合為一字。

麋 鹿屬。从鹿，米聲。麋冬至解其角。武悲切

桂馥曰：「急就篇：貍、兔、飛鼯、狼、麋、麐。」顏注云：「麋似鹿而大，冬至則解角，目上有眉，因以為名也。」馥謂鐘鼎款識眉壽多作麋壽。舜徽按：此同音假借耳。未必如小顏說麋目上果有眉也。荀子非相篇：「伊尹之狀，面無須麋。」已以麋為眉，不第銅器刻辭然也。詩小雅巧言：「居河之麋。」則又借麋為湄矣。

麎 牝麋也。从鹿辰聲。植鄰切

鈕樹玉曰：「韻會引同。繫傳牝作牡，譌。玉篇：『牝鹿也。』」舜徽按：麋乃鹿屬，但云鹿而麋自在其中矣。爾雅釋獸云：「麋，牡麔，牝麎。」許本雅訓。

麔 大麋也。狗足。从鹿旨聲。居履切 麂 或从几。

桂馥曰：「麋當為麂。爾雅釋獸：『麔，大麂。』」舜徽按：麂、麋形近，故易致譌。麔、麂雙聲，今則麂行而麔廢矣。麂皮柔軟，今人多用之以製衣履。

麇 麞也。从鹿，囷省聲。居筠切 䴢 籀文不省。

段玉裁曰：「釋獸云：『麕，牡麌，牝麜，其子麆。』許書皆無其字，蓋鹿旁皆後人所箸也。」舜徽按：麇之言羣也。麇鹿之屬，皆喜羣行，其性然耳。經傳或即借麇為羣，昭公五年左傳「求諸侯而麇至」，杜注云：「麇，羣也。」是已。

麞 麞，麋屬。从鹿，章聲。諸良切

嚴章福曰：「上文『麇，麞也』，則此當言『麇屬』。麋者，亦形近而誤。考工記繢人『山以章』，鄭云：『齊人謂麇為獐。』陸璣疏云：『麇，麞也。青州人謂之麏。』據此，知麞非麋屬。」舜徽按：析言則麋麞自別，若渾言則皆鹿屬也。今獵人名似鹿而小又無角者皆謂之麞，俗作獐。

麔 麔，麋牡者。从鹿，咎聲。其久切

王筠曰：「此篆當在麋、麎二篆之間。」舜徽按：說解當云「牡麋」，與麎下云「牝麋」語法正同。今本乃以「麋牡者」三字為訓，似非許書原文。

麠 麠，大鹿也。牛尾一角。从鹿，畺聲。舉卿切 **麖** 或从京。

段玉裁曰：「鹿當為麃。爾雅釋獸云：『麠，大麃，牛尾一角。』許所本也。史記武帝紀、漢郊祀志皆云：『郊雍獲一角獸若麃然。』武帝所獲正是麠。蓋麃

似麞，無角，大麃有一角，則謂之麠。當時有司因一角附會為麟也」。舜徽按：麠乃麒麟二字之合音。蓋緩言為麒麟，急言則為麠矣。麠之或體作麖，猶䲔之或體作鯨耳。麒麟大獸，因謂之麠，猶海大魚謂之䲔耳。

麃 麃，麠屬。从鹿，㶾省聲。薄交切

王筠曰：「麃从㶾省聲，義不可通。」舜徽按：麃之言趮也，謂其行之疾也。周書王會篇所云「麃者若鹿迅走」，是其義已。本書火部「㶾，火飛也」。火飛至輕且疾，故凡从㶾聲之字，亦多有輕義疾義。許謂麃从㶾省聲，兼取其義也。

麈 麈，麋屬。从鹿，主聲。之庾切

嚴可均曰：「麋屬下有脫文。御覽卷九百六引作『麈，麋屬也，大而一角』。六書故弟十八引唐本作『大而一角』。」爾雅釋獸云「絕有力，狄」。麈即狄也」。舜徽按：麈之尾大，可為拂麈。晉宋士大夫燕談時，好執麈尾以指授聽眾。顏注急就篇云：「麈似鹿，尾大而一角。談說者飾其尾而執之以為儀。」是也。

麑 狻麑，獸也。从鹿，兒聲。五雞切

徐鍇曰：「即今獅子。」舜徽按：獅乃後起增偏旁體，古但作師。本書帀部師之古文作𢀞，象獸蹲踞時頭目鬚髵之形。蓋遠古中土本有此獸，故有專字以圖其形象也。師即狻麑，狻麑二字之合音。緩言為狻麑，急言則為師矣。爾雅釋獸：「狻麑，似虦貓，食虎豹。」郭注云：「即師子也。出西域。」是已。

麙 山羊而大者，細角。从鹿，咸聲。胡毚切

錢坫曰：「爾雅『羊六尺為羬』，此字也。」舜徽按：本書羊部無羬篆。爾雅釋畜以羬為羊六尺之名，而釋獸以麙為熊虎醜絕有力者之名，是爾雅以麙羬為二字二義也。熊虎之絕有力者謂之麙，猶突馬謂之駻耳。麙駻雙聲，語原同也。許意則以麙羬為一字。

麢 大羊而細角。从鹿，霝聲。郎丁切

徐灝曰：「爾雅郭注云：『麢羊似羊而大，角圓銳。』其注西山經同。是大角之誤。而許云細角者，本艸拾遺云：『羚羊有神，夜宿防患，以角挂樹不著地。角彎中深銳緊小，猶有挂痕。』蓋其角長而差小，故謂之細角；言其長，則曰大角耳。」舜徽按：麢以其角彎曲而小，因謂之麢，猶彊曲毛謂之斄也。斄、麢雙聲。

⿸鹿圭 鹿屬。从鹿，圭聲。古攜切

麝 如小麋。臍有香。从鹿。䠶聲。神夜切

桂馥曰：「麋當爲麇。御覽引云：『黑色麞也。如小麇，臍有香。』爾雅釋獸：『麝父麕足。』郭注云：『脚似麕，有香。』」舜徽按：麝之言射也，謂其香烈射入人鼻也。今俗稱凡香氣過烈曰射人，亦此意耳。麝香可以入藥，然以氣烈，損人，孕婦忌之。

⿸鹿與 似鹿而大也。从鹿。與聲。羊茹切

桂馥曰：「集韻：『羊大者曰䍲⿸鹿與。』」舜徽按：⿸鹿與蓋即麙麢之屬。說解「似鹿而大也」句上，疑有脫字。

麗 旅行也。鹿之性，見食急則必旅行。从鹿。丽聲。禮：麗皮納聘，蓋鹿皮也。郎計切 丽 古文。𠩵 籀文麗字。

嚴可均曰：「汗簡卷下之二引作丽。麗从丽聲，即此古文也。五經文字卷中：『丽，古麗字。』」王筠曰：「麗之古文丽，當作丽。麗皮納聘，兩鹿皮也。此字當以麗皮納聘爲本義，旅行爲引申之義，以丽字之形知之。小篆以其不明了也，乃加鹿以定之耳。許君說解，似失其序。」舜徽按：說解首十三字，正所以詮釋麗字得

義之由。鹿旅、麗皆雙聲也。麗當以丽為初文，麗則後起增偏旁體，蓋丽猶㒳也。丽、㒳一語之轉。㒳鹿皮謂之丽，猶履㒳枚謂之緉耳。自後人加鹿於丽作麗，而丽字廢；後又加人於麗作儷，而麗字乃為華麗義所專矣。華麗之麗，當以㸚為本字。

麀 牝鹿也。从鹿，从牝省。於虯切 **⿸鹿幽** 或从幽聲。

段玉裁曰：釋獸：鹿，牝麀。小雅吉日傳：鹿牝曰麀。引申為凡牝之稱。牝本从匕聲，麀音蓋本同。後人以鹿聲呦呦，改其音並改其字作⿸鹿幽耳。舜徽按：麀若从匕得聲，則聲在脂部，疑其或體本从幽聲作⿸鹿幽，乃雙聲語轉，稍變其字形耳。後人既譌而為⿸鹿幽，遂並其音讀亦改易矣。經傳或以麀為牝，是古讀二字本同。

文二十六　重六

麤 行超遠也。从三鹿。凡麤之屬皆从麤。倉胡切

段玉裁曰：鹿善驚躍，故从三鹿。引申之為卤莽之稱。篇、韵云：不精也，大也，疏也。皆今義也。俗作麁，今人概用粗。粗行而麤廢矣。舜徽按：釋名釋

言語云「麤、錯也。相遠之言也」。麤錯以雙聲爲訓。古人言錯猶今人言差耳。隱公元年公羊傳釋文引說文云「麤、大也」。蓋許書原有一曰義而今本脫佚矣。麤、粗二字古雖通用，析言仍自有別。麤謂麤細，粗謂精粗，義固稍異。故古人亦有連舉二字者。春秋繁露俞序篇云「始於麤粗，終於精微」。是麤粗固可連言矣。

塵　鹿行揚土也。从麤从土。直珍切　塵　籀文。

段玉裁曰「羣行則揚土甚。引申爲凡揚土之稱。不入土部者，重麤也」。舜徽按：凡物久置則塵積，故言陳舊自當以塵爲本字。

文二　重一

㲋　獸也。似兔，青色而大。象形。頭與兔同，足與鹿同。凡㲋之屬皆从㲋。丑略切　㲋　籀文。

段玉裁曰「中山經曰：綸山其獸多閭麈麢㚟。郭注云：㚟似兔而鹿脚，青色。音綽。㚟乃㲋之俗體耳。集韻别爲兩字，非也」。舜徽按：㲋之言走也，

謂其足乍行乍止也。兔㲋之屬大抵然矣。

毚 狡兔也。兔之駿者。从㲋兔。士咸切

段玉裁曰：「小雅巧言傳：『毚兔，狡兔也。』狡者，少壯之意；駿者，良才者也。」舜徽按：毚兔之言巉巖也，謂其形體在兔中為最高也。或謂毚兔似袋鼠，前兩足短，後兩足長，可以直立，故其形體似高。

獸名。从㲋吾聲。讀若寫。司夜切

王念孫曰：「寫，古讀若滑，故詩蓼蕭、裳裳者華、車舝三篇，與湑、語、處為韻。說文御从卸聲，卸从午聲，讀若汝南人寫書之寫。是則寫、卸、御、午、吾聲並相近也。」舜徽按：⿱㲋吾从吾聲而讀若寫，此與穌从魚聲讀素孤切，辥从𡴀聲讀私列切同例。皆自牙聲疑紐轉入齒聲心紐也。

獸也。似狌狌。从㲋夬聲。古穴切

徐灝曰：「⿱㲋夬似狌，乃貍狌之狌。莊子秋水篇『捕鼠不如貍狌』是也。非猩猩也。此重文誤衍一字。廣雅云：『⿱㲋夬，⿰犭夬也。』爾雅疏引字林云：『⿰犭夬，貍類。』二⿰犭夬字

皆貁之誤。此與郭景純所云注江東呼貉為為貁貗者，各是一物。貁者貉屬，貁則貍類也。」舜徽按：毚之言蹷也，謂其常跳躍也。貍類捕物，大抵然矣。兔毚之屬，前足皆短，其行走又似跳也。毚之聲義，又通於蹷，蹷亦前足短也。

文四　重一

兔　獸名。象踞，後其尾形。兔頭與毚頭同。凡兔之屬皆从兔。湯故切

段玉裁曰：「其字象兔之蹲，後露其尾之形也。」舜徽按：兔之言挩也，謂其善自解挩也。兔走甚迅，忽焉不見，所謂動如脫兔也。故引申有兔義。本書無免篆，錢大昕謂免、兔當為一字，古音本讀兔如勉。漢人作隸，誤分之耳。其說是也。段氏注本，於本部之末，擅補免篆，非是。

逸　失也。从辵兔。兔謾訑善逃也。夷質切

段玉裁曰：「謾訑，皆欺也。謾音蠻，訑，言部作詑，音大和切。兔善逃，故从兔辵，猶隹善飛，故奪从手持隹而失之，皆亡逸之意。」舜徽按：由逸語轉

為佚，佚民也，為軼，車相出也，為遺，亡也，為斁，解也，皆雙聲義近，語原一耳。

（篆）屈也。从兔从冂。兔在冂下，不得走，益屈折也。於袁切

段玉裁曰：「屈，不伸也。古亦假宛為冤。」舜徽按：宛訓屈艸自覆，與冤雙聲，故相通假。冤从兔在冂下，而訓為屈，此與戾从犬出戶下，而訓為曲同意。

（篆）兔子也。娩，疾也。从女兔。芳萬切

林義光曰：「此字从女非義。廣雅：『⿺兔需，兔子也。』娩當與⿺兔需同字，从兔女聲。女⿺兔需雙聲旁轉。」舜徽按：林說是也。娩从女聲，猶汝从女聲。汝字聲在日紐，與臑、儒、孺、⿰需鬼、濡、獳諸字為雙聲，可知娩之轉為⿺兔需，實一字耳。娩从女聲，而讀芳萬切，猶⿱丰尾从尾聲，而讀武夷切，皆自舌轉脣之例也。此篆說解有脫誤，有增益。娩篆收入兔部，則但云从兔女聲可矣。「娩，疾也」三字，蓋後人以兔生子疾速而妄增也。本書女部「⿰女⿱生免，生子齊均也」，與娩音同。

（篆）疾也。从三兔。闕。芳遇切

段玉裁曰：「玉篇、廣韵皆云：『急疾也。』今作趯。少儀：『毋拔來，毋報往。』注云：『報讀為赴疾之赴，拔赴皆疾也。』赴趯皆即𪋻字，今字𪋻趯皆廢矣。此篆从三兔，與三馬、三鹿、三犬、三羊、三魚取意同。兔善走，三之則更疾矣。許云闕，謂闕其讀若也，然其音固傳矣。」舜徽按：𪋻之言趯也，謂走之疾也。足部：「趯，跳也。」義亦近。此篆但云从三兔，而義已足，與驫、麤、猋、羴、𩺰諸篆說解同例，本無所謂闕也。小徐繫傳無闕字，是。

文五

萈　山羊細角者。从兔足，苜聲。凡萈之屬皆从萈。讀若丸。寬字从此。胡官切

徐鍇曰：「苜，徒結切，非聲。疑象形。」王筠曰：「丫，其角也；目，其首也；儿，則足與尾也。」舜徽按：萈之言環也，謂其角卷曲如盤環也。許讀若丸，亦即此意。爾雅釋獸：「羱，如羊。」郭注云：「羱羊似吳羊而大角，角橢，出西方。」蓋羱即萈之異體，郭云角橢，亦謂其形圜耳。

文一

犬 狗之有縣蹏者也。象形。孔子曰：「視犬之字，如畫狗也。」凡犬之屬皆从犬。苦泫切

徐灝曰：「犬為凡犬獵犬之通名，小者謂之狗。鄭仲師注周禮小宗伯云：『司寇主犬，蓋犬用於獵，故司寇主焉。』而庖人六牲，亦謂之犬，故知犬為通名也。爾雅釋畜：『未成豪，狗。』是小者乃謂之狗也。渾言則狗亦為通名矣。縣蹏，蓋指獵犬言。南海曾釗云：『相犬之法，必先驗其蹏。凡犬蹏四趾，惟獵犬足上有一趾不履地，此所謂縣蹏歟？』灝謂犬象形，橫看之絶肖，故曰視犬之字，如畫狗也。」舜徽按：古有田犬，有守犬，有食犬。田犬即獵犬也，食犬以供庖膳，故古者犬名羹獻也。後世食犬廢，而田犬亦罕，家所畜者，惟守犬耳。狗犬渾言不別，然施之於文，則多稱犬；宣之於口，則恒言狗，約定俗成，由來舊矣。以造字次第論，則犬字先成，狗字後出。甲文中犬字作[illegible] [illegible]諸形，皆當橫看。

狗 孔子曰：「狗，叩也，叩气吠以守。」从犬，句聲。古厚切

徐鍇曰：「叩者，聲有節，若叩物。」王筠曰：「叩气吠以守，謂叩气而吠以守禦。叩气者，犬聲硜硜，促數繇碎，如敂擊也。六畜之中，他皆一聲而曳長之，犬獨

聲聲密比也」。舜徽按：狗與犬渾言無分，析言則大者名犬，小者名狗。爾雅釋畜云：「未成豪，狗。」是其本義。小犬謂之狗，猶羊子謂之羔耳。推之他獸之小者亦可名狗。爾雅釋獸云：「熊虎醜，其子狗。」是已。可知以叩訓狗，非狗字受義之原也。

獀 南越名犬獿獀。从犬，叜聲。所鳩切

段玉裁曰：「獿獀疊韵字。南越人名犬如是。今江、浙尚有此語。」舜徽按：南越稱犬為獿獀，疑為獀之別義。其本義自當謂獵犬也。蓋獀之言從也，逹也，田獵時嗾之疾走以為先導也。下文「狩，犬田也」。與獀雙聲，一語之轉耳。獵犬謂之獀，因引申為凡狩獵之稱。玉篇云：「獀，秋獵也。」然國語齊語云：「春以獀振旅。」韋注云：「春田曰獀。」蓋獀為凡獵之通名，故古人繫之以時，原無定稱耳。經傳多借蒐為之。

尨 犬之多毛者。从犬，从彡。詩曰：「無使尨也吠。」莫江切

段玉裁曰：「釋畜、毛傳皆云：『尨，狗也。』此渾言之，許就字分別言之耳。引申為襍亂之稱。小戎箋云：『蒙，尨。』是也。牛白黑襍毛曰牻，襍語曰哤，皆取以會意。」舜徽按：犬之多毛者謂之尨，猶眾艸謂之艸艸也。毛多必亂，故引申有襍義。許書言字之本義，但云犬之多毛者，而義已足。慧琳一切經音

義卷六十三所引說文，作「犬之多毛雜色不純者曰尨」，乃參合他書之義比附而成，不足據也。犬以多毛為異，因之犬亦名尨。爾雅釋畜及詩毛傳直以狗釋尨，是已。湖湘間稱狗為毛狗，毛即尨之語轉也。許所引詩乃召南野有死麕文。

狡 少狗也。从犬，交聲。匈奴地有狡犬，巨口而黑身。古巧切

段玉裁曰：「狗當依急就篇注、事類賦注作犬。淮南俶眞篇高注：狡狗之死也，割之有濡。高注：狡，少也。引申為狂也、猾也、疾也、健也。」舜徽按：狗本小犬之名，狡即狗之語轉也。許所云「匈奴地有狡犬巨口而黑身」者，乃別指一物，通其義於蚼也。本書虫部蚼下云：「北方有蚼犬，食人。」與此處所言「匈奴有狡犬」意合，則因殘猛大獸矣。古讀蚼如鉤，與狡雙聲，故古人有時借狡為蚼。狡自以小犬為本義。犬之小者，善伺人意，可得而撫弄之，故狡字引申有狡詐義。

獪 狡獪也。从犬，會聲。古外切

徐鍇曰：「獪，多所會合也。」舜徽按：犬善伺人意，多方迎合，故小徐以會意說之。此殆與禬訓「會福祭也」，䯤訓「骨擿之可會髮者」同例，皆聲中兼意。獪義本謂犬，因移以言人。

獶　犬惡毛也。从犬，農聲。奴刀切

徐鍇曰：「濃而亂也。」舜徽按：許云「惡毛」，謂犬之毛長而厚也。毛長而厚，則亂矣。犬之毛厚者謂之獶，猶腫血謂之膿，衣厚謂之襛，露多謂之濃，厚酒謂之醲耳。

猲　短喙犬也。从犬，曷聲。詩曰：「載獫猲獢。」爾雅曰：「短喙犬謂之猲獢。」許謁切

嚴章福曰：「短喙上疑脫猲獢二字。」引詩，校者依篆改，今詩作歇驕。舜徽按：凡許引經與今本不同者，經文多借字，許用本字也。詩秦風駟驖篇作歇驕，而許作猲獢者，謂其本字宜用此二體耳，非校者所改也。爾雅釋畜云：「長喙獫，短喙猲獢。」乃許書所本。

獢　猲獢也。从犬，喬聲。許驕切

獫　長喙犬。一曰，黑犬黃頭。从犬，僉聲。虛檢切

㹥 黃犬黑頭。从犬主聲。讀若注。之戍切

段玉裁曰：「詩釋文引說文力劍反。」舜徽按：讀力劍反者是也。玉篇力瞻切，其聲本在來紐。犬之長喙者謂之獫，猶毛髮之長者謂之鬑，一語之轉耳。

段玉裁曰：「廣雅說犬屬有狂。」舜徽按：狂之言丶也，謂頭有黑毛，可為標識也。此與馬部馵篆讀若注同意。

犤 短脛狗。从犬卑聲。薄蟹切

段玉裁曰：「犤之言卑也，言矲矮也。」舜徽按：短脛狗謂犤，猶短人亦謂之𥪕，女之卑幼者謂之婢，城上女牆謂之陴也。短脛，謂其足短。玉篇作「短脰」，則為頸短矣。狗頸本不長，無容復言短也。脛脰形近，玉篇誤脛為脰耳。廣韻沿其誤，乃直改為短頸矣。桂馥、鈕樹玉皆疑此篆說解脛當為脰，失之。今俗稱短脛狗為哈巴狗，巴即犤之語轉也。

猗 犗犬也。从犬奇聲。於離切

段玉裁曰：「犬曰猗，如馬曰騬，牛曰犗，羊曰羠，言之不妨互通耳。有用為歎詞者，齊風傳『猗嗟，歎辭』，商頌傳『猗，歎辭』是也。有假為兮字者，魏風『清且漣猗』。」

「清且直猗」、「清且淪猗」是也。有假爲加字者：小雅「猗于畝丘」是也。有假爲倚字者：小雅「有實其猗」是也。」舜徽按：經傳多用借義，借義行而本義廢矣。犗犬謂之猗，今語則稱閹。猗與閹，固雙聲也。

狊 犬視皃。从犬目。古闃切

王筠曰：「小徐繫傳曰下有聲字，而曰會目意。會意自是，不必歸之形聲也。」舜徽按：狊之言覷也，謂注目凝視有所欲幸也。犬性貪食，見可欲者，輒守視之也。狊从犬目，本謂犬視，因移以稱人。猶臭从犬自，亦移以稱人也。湖湘間稱人之凝視不動爲狊。

㹜 竇中犬聲。从犬从音，音亦聲。乙咸切

段玉裁曰：「犬鳴竇中，聲㹜㹜然也。」舜徽按：㹜之言韽也，謂音聲低微，下徹而不能上達也。周禮典同：「微聲韽。」鄭注云：「韽，聲小不成也。」是其義已。㹜、韽雙聲，語之轉耳。

默 犬暫逐人也。从犬，黑聲。讀若墨。莫北切

徐鍇曰：「犬默無聲逐人。」沈濤曰：「六書故引作『犬潛逐人也』，是今本暫字乃潛字之譌。此與下猝字『犬從艸暴出逐人』正相對。以其暴出，故假借為凡猝乍之偁。若作暫字，則與猝乍義無別矣。」舜徽按：作潛字者是也。今二徐本作暫，蓋傳寫致譌耳。犬見人默不出聲而追逐之，悍犬類然。蓋默之言嘆也，謂寂靜無聲以逐人也。因引申為人之靜默。今人稱匿情不言為瞞，當以默為本字。默、瞞雙聲，語之轉耳。

犬从艸暴出逐人也。从犬，卒聲。麤沒切

嚴可均曰：「『犬从艸』當依小徐作『犬從艸』。六書故第卅一引艸下有中字，語意較完。『逐人』二字疑沿上文說解而誤衍。」玉篇猝下云：「犬從草中暴出也。」舜徽按：有中字是也。許書原文蓋當如是。猝之言促也，謂暴出疾促也。因引申為凡猝乍之稱。

猩猩，犬吠聲。从犬，星聲。桑經切

朱駿聲曰：「以今驗之，則負痛遠逃聲也。」舜徽按：猩猶嘶也，謂聲音破散也。言部「⿱斯言，悲聲也」，義亦近。嘶、⿱斯言並與猩雙聲，語相轉耳。能言之獸有名猩猩者，蓋以其好嗁而得名也。爾雅釋獸云「猩猩小而好嗁」是已。其字亦作狌狌，周書王會篇則作生生。

㺌　犬吠不止也。从犬兼聲。讀若檻。一曰：兩犬爭也。胡黯切

桂馥曰：「『不止』，徐鍇本作『不正』。《韵會》同。《繫傳》云：『謂小犬學吠聲未正』。《玉篇》作『不止』。㺌與㺝義同。《廣韻》：『㺝，惡犬吠不止也』。」舜徽按：小徐本作「不正」，未必誤也。吠不正謂之㺌，猶行不正謂之尷耳。㺌、㺖二篆相次，義自近也。兩犬爭則吠聲亂，亦不正之意。

㺖　小犬吠。从犬敢聲。南陽新亭有㺖鄉。荒檻切

徐鍇曰：「小犬聲未暢也。」舜徽按：㺖與㺌音義並近，疑本一語。《漢書·地理志》南陽有新野、新都二縣，無新亭，亭字必誤。

猥　犬吠聲。从犬畏聲。烏賄切

段玉裁曰：「此本義也。《廣韵》云：『鄙也』，今義也。」舜徽按：犬吠之聲，如連呼猥猥，夜聞之尤清晰也。凡訓曲者，借猥為隈耳。訓鄙者，又由曲義引申也。

獿　獿㺒也。从犬夒聲。女交切

徐鍇曰：「獿㺒，雜也。」舜徽按：此謂犬吠之聲雜而亂也。《類篇》云：「獿㺒，謂犬吠。」《集韵》云：「犬驚吠皃。」皆其義已。下文「獳，怒犬皃」，與獿音義並近。

⿰犭翏 犬獶獶咳吠也。从犬，翏聲。火包切

王筠曰：「為⿰犭翏字作解，不曰⿰犭翏⿰犭翏，而曰獶獶，豈非誤乎！⿰犭翏下當云：犬獶⿰犭翏咳吠也。」舜徽按：此以重言釋單字，當云犬⿰犭翏⿰犭翏咳吠也。⿰犭翏⿰犭翏言嘷也，謂犬怒吠也。本書口部：「嘷，咆也。」或體从犬作獋。⿰犭翏嘷音義並近，疑即一語。單言為⿰犭翏，重言則為⿰犭翏⿰犭翏。犬怒吠曰⿰犭翏⿰犭翏，猶人誇語曰嘐嘐也。

⿰犭參 犬容頭進也。从犬，參聲。一曰，賊疾也。山檻切

徐鍇曰：「言犬進狹處。」承培元曰：「謂就穴隙容頭以相窺覘視也。」舜徽按：犬就穴隙以相窺覘視謂之⿰犭參，猶人闚頭門中謂之閃也。⿰犭參閃雙聲，一語之轉耳。廣雅釋詁三：「⿰犭參，賊也。」當本許書一曰義。玉篇亦云：「⿰犭參，賊也。」疑今本說解衍疾字。⿰犭參又訓賊，義與⿰犭冊通，雙聲相轉也。

獎 嗾犬厲之也。从犬，將省聲。即兩切

段玉裁曰：「口部：『嗾，使犬聲也。』厲之猶勉之也，引申為凡勸勉之稱。」舜徽按：人休暇時，恒招犬撫弄以為戲樂，其聲如佐佐，即獎獎之語轉，此本義也。獎與手部之將雙聲，故經傳或以獎為將。僖公二十八年左傳：「皆獎王室。」杜注云：「獎，助也。」此假借義。

⿰犭戔 齧也。从犬戔聲。初版切

錢坫曰：「今俗謂犬齧人為⿰犭戔，聲如殘」。舜徽按：⿰犭戔之言剗也，謂人受傷也。⿰犭戔、剗雙聲義通。

⿰犭冊 惡健犬也。从犬，刪省聲。所晏切

徐灝曰：「廣雅訓狠，疑當為很」。舜徽按：此與下文「獡，犬獡獡不附人也」雙聲義近。

狠 吠鬬聲。从犬艮聲。五還切

桂馥曰：「玉篇、集韻並作犬鬬聲」。段玉裁曰：「今俗用狠為很，許書很、狠義別」。舜徽按：犬鬬謂之狠，猶虎怒謂之虤也。狠、虤雙聲，其義通矣。此篆疑與下文⿰犭斤篆本為一字，猶垠之或體作圻耳。

⿰犭番 犬鬬聲。从犬番聲。附袁切

舜徽按：⿰犭番之本義，原以指犬，亦移以稱人。今俗稱悍婦好鬬口舌者為潑，即⿰犭番之聲轉。

狋 犬怒皃。从犬示聲。一曰犬難得。代郡有狋氏縣。讀又若銀。語其切

段玉裁曰：「漢書東方朔傳：『狋吽牙者，兩犬爭也。』一曰犬難得，得字當依集韻、類篇作附。附猶近也。」舜徽按：犬怒皃謂之狋，與犬吠聲謂之㹞，犬張齗怒謂之猌，兩犬相齧謂之犾，並雙聲義近，語相轉也。代郡有狋氏縣，見漢書地理志，孟康音權精。

㹞 犬吠聲。从犬斤聲。語斤切

徐鍇曰：「吠不止也。」段玉裁曰：「九辯：『猛犬狺狺而迎吠。』王注云：『讒佞讙呼而在側也。』狺即㹞字。」舜徽按：玉篇已以㹞狺為一字矣。犬吠不止為㹞，因引申為爭訟不休之稱。今通作齗齗，用借字也。

獡 犬獡獡不附人也。从犬舄聲。南楚謂相驚曰獡。讀若愬。式略切

徐鍇曰：「犬畏人也。」舜徽按：獡獡之言縮縮也，謂蹴縮不敢近人也。因引申有驚畏義。方言二：「獡，驚也。宋衛南楚凡相驚曰獡。」此為許書所本。小徐繫傳作「讀若南楚之相驚曰獡」，無「讀若愬」句，於義較安。大徐本說解，為傳寫者所亂矣。

獷 犬獷獷不可附也。从犬廣聲。漁陽有獷平縣。古猛切

段玉裁曰：「呂氏春秋：『荊文王得茹黃之狗。』說苑作如黃。廣雅：犬屬有楚黃。廣韵作楚獷。經典釋文作楚獷。實一字也。引申為凡麤惡皃之稱。」舜徽按：獷之言剛也，謂其性強悍難馴也。凡犬肥大高岸者難馴，此與馬肥盛謂之駫，聲義並相近也。獷从廣聲，讀古猛切，猶駫从光聲，讀古熒切耳。漁陽有獷平縣，見漢書地理志。服虔音鞏。

狀 犬形也。从犬爿聲。鉏亮切

段玉裁曰：「引申為形狀，如類之引申為同類也。」舜徽按：犬形最相似，故狀字从犬，亦與類字从犬意同。

奘 妄彊犬也。从犬从壯，壯亦聲。徂朗切

桂馥曰：「國策：『韓盧者，天下之壯犬也。』即此奘。」舜徽按：奘之言壯大也，謂形體軀大也。凡犬軀大者，強悍難馴，故許訓為妄彊犬耳。

獒 犬如人心可使者。从犬敖聲。春秋傳曰：「公嗾夫獒。」五牢切

桂馥曰：「知當為知。爾雅釋畜，『狗四尺為獒』。釋文引說文作知。左傳釋文及正義、字林、集韻、增韻、韻會、通志並同。」舜徽按：獒當以犬高四尺為本義。許所引春秋傳，乃宣公二年左傳文。杜注云：「獒，猛犬也。」是已。猛犬謂之獒，猶駿馬謂之驍，皆言其高大也。犬性馴良捷警，能喻人意，故可指使，不獨猛犬為然。

獳

怒犬皃。从犬，需聲。讀若槈。奴豆切，又乃侯切

段玉裁曰：「或作獿者，譌字也。」舜徽按：許以怒犬釋獳，獳、怒固雙聲也。玉篇云：「獳，犬怒也。」

狧

犬食也。从犬，从舌。讀若比目魚鰈之鰈。他合切

徐鍇曰：「以舌吞物，會意。」舜徽按：羣畜中惟犬以舌取食，於飲水亦然，故許君以犬食釋狧。蓋狧之言舓也，謂以舌歠飲也。因引申為凡以舌取食之稱。今音轉為他念切，實當以㐁為初文。谷部㐁，訓舌皃。凡以舌取食，其舌始見，二義實相因也。狧讀若鰈，本書魚部無鰈篆。爾雅釋地釋文云：「鰈，本或作鰨。」

狎 犬可習也。从犬甲聲。胡甲切

徐鍇曰：「獸之可習者，唯犬甚也。」舜徽按：狎之言挾也，謂可挾撫戲弄之也。因引申有輕戲義。昭公二十年左傳：「民狎而翫之。」杜注云：「狎，輕也。」是已。

狃 犬性驕也。从犬丑聲。女久切

桂馥曰：「左傳正義引作『狎也』，徐鍇本作『犬性忕也』。繫傳云：『忕，慣習也。』廣韻：『狃，習也，相狎也。』」舜徽按：狃之言糅也。糅，復也。廣韻糅，女久切，則與狃同音矣。爾雅釋言云：「狃，復也。」復者又也，重複之義，亦即慣習意。

犯 侵也。从犬巳聲。防險切

段玉裁曰：「本謂犬，假借之謂人。」舜徽按：犬喜犯人，與他畜異，故犯字从犬，因引申為凡干犯之稱。

猜 恨賊也。从犬青聲。倉才切

段玉裁曰：「本謂犬，假借之謂人。」舜徽按：犬不能羣，相得則鬥，故猜字从犬，因引申為凡猜忌之稱。

猛 健犬也。从犬，孟聲。莫杏切

段玉裁曰：「假借為凡健之稱。」舜徽按：犬之健者謂之猛，猶獸之武者謂之馬耳。猛、馬雙聲，其義自通。

犺 健犬也。从犬，亢聲。苦浪切

段玉裁曰：「本謂犬，引申謂人。廣韻云：『猰犺不順。』」舜徽按：犺訓健犬，謂犬大也。大犬謂之犺，猶大水謂之沆，大貝謂之魧耳。

𤞢 多畏也。从犬，去聲。去劫切 **怯** 杜林說：𤞢从心。

徐鍇曰：「駑犬性易𤞢。」舜徽按：家犬多狎，外來之犬多𤞢。𤞢之言趨也，外來之犬，人偶叱之，則垂尾而去也。經傳皆用怯之怯，而𤞢廢矣。𤞢本謂犬，因引申為凡怯懦之稱。

獜 健也。从犬，粦聲。詩曰：「盧獜獜。」力珍切

段玉裁曰：「廣韻引：『犬健也。』今本奪犬字。」舜徽按：犬健謂其形體駔大也。犬健壯謂之獜，猶大壯鹿謂之麟耳。許所引詩，乃齊風盧令文。今

詩作「令令」，毛傳訓為纓環聲。許意謂當以獜獜為本字也。

獧 疾跳也。一曰：急也。从犬，瞏聲。古縣切

段玉裁曰：「獧、狷古今字。今論語作狷，孟子作獧是也。大徐別增狷篆，非。」舜徽按：獧之言懁也，謂其心急躁也。犬性多急，故取義焉。玉篇獧、狷同字。

倏 走也。从犬，攸聲。讀若叔。式竹切

桂馥曰：「韵會引作『犬走疾也』。字鑑引同。廣韻：『倏忽，犬走疾也』。」舜徽按：倏之言促也，謂行走之疾也。倏本謂犬，因引申為凡倏忽之稱。

狟 犬行也。从犬，亘聲。周書曰：「尚狟狟。」胡官切

朱駿聲曰：「廣韵作『大犬也』，未知所本。」舜徽按：倏、狟二篆相次，其義自近，當以犬行為本訓。蓋狟之言緩也，謂緩行也。犬疾行時多，緩行時少。緩行則凝重有威，故引申有威武義。玉篇云：「狟，武皃也」是已。許所引周書，乃牧誓文。今作「桓桓」。鄭注：「桓桓，威武皃。」許意謂當以狟狟為本字。

犻 過弗取也。从犬，𣎵聲。讀若孛。蒲沒切

猲 犬張耳皃。从犬，易聲。陟革切

段玉裁曰：此有誤字。玉篇但云犬過也，廣韵但云拂取也，疑當合〻曰犬過拂取。舜徽按〻：廣韵拂字乃誤加偏旁者，不足據也。許但云「過弗取」，即謂犬過弗取，以字从犬，不言犬而犬在其中矣。此與上文猈下云齧也，犯下云侵也，猜下云恨賊也，狂下云多畏也，說解語例皆同。蓋狇〻言暴也，謂疾有所趣，不暇旁顧有所取也。犬性貪食，凡緩行必旁顧，多所齧取，惟疾行不然，故曰過弗取也。狇、暴雙聲，其義自近。

于鬯曰：「耳，疑當作牙。牙、耳字形相近而誤。俗書邪字作耶，其例矣。犬耳本張，不必言張耳也。下文猌，犬張齗怒也。張齗與張牙正類次。犬鬥以牙，不以耳，益知張耳為張牙之誤」。舜徽按〻：于說是也。隸書牙、耳形極近，故傳寫致譌。猲〻言齰也，謂張牙作勢若齧堅物也。

猌 犬張齗怒也。从犬，來聲。讀又若銀。魚僅切

段玉裁曰：「齗，齒本也。此从犬來，會意。聲字衍，當刪」。舜徽按〻：猌从來聲而讀若銀，雙聲相轉耳。段氏欲以會意說之，鄰於望文生訓，非也。猌與猲義近而有不同，猲言其鬥狀，猌言其鬥聲也。兩犬相鬥作聲謂之猌，猶兩虎爭聲謂〻虤耳。推〻犬怒皃為狋，犬吠聲為狺，兩犬相齧為犾，皆一

語之轉。

犮

走犬皃。从犬而丿之。曳其足，則剌犮也。蒲撥切

王筠曰：「李書『𣥠，足剌𣥠也』。𣥠犮音義同。彼謂人，此謂犬。」于鬯曰：「走犬，即戰國齊策『鬬雞走犬』之走犬。今走犬之戲不傳，許謂曳其足則剌犮者，當據目驗而云然。《玉篇》、《廣韻》並誤走犬為犬走，段、王本反從之，非也。」舜徽按：許不云犬走而云走犬，又云曳其足，皆以明人所為也。犮之義通于𣥠，𣥠為兩足分張。犬行足有先後而不分張，其足分張而行者，人使之然也。今之善馴犬者亦能教之為此，以博人笑樂，蓋古代走犬之遺意。

戾

曲也。从犬出戶下。戾者，身曲戾也。郎計切

徐鍇曰：「犬善出卑戶也。會意。」舜徽按：卑戶，謂僅容犬身以通出入之小竇也。湖湘舊俗，凡造室，必於大門之旁穿壁為竇，以備門閉而犬得由是而出入焉。形似戶而實非戶也。犬出入其間，必曲其身，因謂之戾，猶耕曲木謂之耒，一語之轉耳。

獨

犬相得而鬭也。从犬蜀聲。羊為羣，犬為獨也。一曰，

北嚻山有獨狢獸。如虎。白身。豕鬣。尾如馬。徒谷切

戴侗曰「單、特也。牛曰特，犬曰獨」。舜徽按：特、獨雙聲，一語之轉也。獸畜中惟羊最能同類聚處，雖數十百千相集，不亂也。犬則二三相遇，必鬥齧追逐而散。故古人造字，羣从羊，而獨从犬，寓意深矣。許所云一曰義，見山海經北山經。

狢 狢，獨狢獸也。从犬，谷聲。余蜀切

段玉裁曰「此篆上文言獨狢而終之，依全書之例，則當次於狻玃以下」。舜徽按：許書敘字，初不必如此拘泥也。如上文狻篆之下，繼以猶篆，與此處獨狢二篆相承，皆以義聯比敘。全書類此者甚多，不必疑也。

獮 秋田也。从犬，璽聲。息淺切 禰 獮或从示。宗廟之田也。故从豕示。

徐灝曰「獵必用犬，故獮狩並从犬」。舜徽按：遠古田獵用犬，惟資之以驅禽逐獸，至於捕取之具，則賴网羅四設，所謂合圍者是已。田獵而名為獮，蓋獮之言𦋺也，𦋺者，罬繇獸足也。故𦋺之或體从足作䟢。獮𦋺雙聲，義自相通。獮本田獵之通名，至於以秋獵為獮，乃後世禮文大備時所分耳。今

經傳有作獮。

獵 放獵逐禽也。从犬巤聲。良涉切

段玉裁曰：「放，小徐作畋。畋，平田也。非許義。」舜徽按：獵之言迾也，謂嗾犬追逐馳逐迾野獸也。凡獵跋山踰嶺，疾馳而過，故引申訓超越。字亦作躐。

獠 獵也。从犬尞聲。力照切

桂馥曰：「爾雅釋天：『宵田爲獠。』郭注云：『管子獠獵畢弋。今江東亦呼獵爲獠。或曰：即今夜獵載鑪照也。』馥謂：詩大叔于田：『火烈具擧。』正義云：『此爲宵田，故持火炤之。』漢書司馬相如傳：『於是乃羣相與獠於蕙圃。』文穎云：『宵獵爲獠。』」舜徽按：獠之言燎也，謂擧火燎以夜獵也。獠、獵雙聲，故許君但以獵釋之，蓋渾言無別，析言始有辨耳。

狩 犬田也。从犬守聲。易曰：「明夷于南狩。」書究切

嚴可均曰：「韵會廿六宥引作火田也。爾雅釋天：『火田爲狩。』此作犬田誤。」舜徽按：狩之言搜也，謂縱火燒山，搜捕野獸也。古之火田必於冬，故爾雅釋天

又云「冬獵為狩」也。周禮羅氏「蜡則作羅襦」。鄭注「今俗放火張羅，其遺教」。賈疏云「漢之俗間在上放火，於下張羅承之，以取禽獸」，是其事已。放火張羅以捕獸謂之狩，猶積柴水中以聚魚謂之罧也。狩罧雙聲，義相通耳。許所引見乃明夷九三爻辭。

臭 禽走臭而知其迹者，犬也。从犬从自。尺救切

徐鍇曰「自，古鼻字。犬走以鼻知臭，故从自」。戴侗曰「犬能迹獸之气臭，察臭者莫如犬，故从犬从自。禽鼻曰臭」。許救切。桂馥曰「禽走者，野禽走逃也。走屬野禽，不屬犬」。徐語未了。馥在嶧山見夜獵者，放犬入山，隨其後。犬臭露草，知雉狸所在」。舜徽按：臭之言觸也，謂有气觸於鼻也。犬鼻最敏，非特能迹獸之气臭而知其所在，且能行遠而迷，循故道而返。當其去時，恒於臨歧遺溲，歸途則逐處臭之，知其行所經處無或爽者，以是知犬之亦能自臭其氣也。大徐並兼斯二者言之耳。臭與齅同字，今作嗅。引申訓气息。今言臭腐，則借臭為殠也。

獲 獵所獲也。从犬蒦聲。胡伯切

戴侗曰「獵得獸也」。舜徽按：得獸謂之獲，猶刈穀謂之穫耳。此篆說解不當以獲釋獲。說解獲字，疑本作擭。手部擭下云「一曰握也」。引申

自有得義持義。擭擭由形近而譌。

[篆] 獘 頓仆也。从犬敝聲。春秋傳曰「與犬犬獘」。毗祭切 [篆] 斃 獘或从死。

段玉裁曰「人部曰『仆，頓也』。謂前覆也。人前仆若頓首然，故曰頓仆。」舜徽按：獘之言踣也，謂僵仆在地也。爾雅釋言「獘，踣也」，以雙聲為訓耳。此篆从犬而訓頓仆，蓋謂犬從禽逐獵，奔馳太疾，以致僵仆在地也。觀此篆與獮獵獠狩臭獲諸篆比敘，亦可知其事類相近矣。俗書改以犬為从大，又或从廾，皆訛體。凡言利獘，則借獘為㡀也。許所引春秋傳，乃僖公四年左傳文。今作斃。

[篆] 獻 宗廟犬名羹獻。犬肥者以獻之。从犬鬳聲。許建切

段玉裁曰「此說从犬之意也。曲禮云『凡祭宗廟之禮，犬曰羹獻』。按：羹之言良也，獻本祭祀奉犬牲之稱，引申為凡薦進之稱。」舜徽按：古之有膳，以羊犬為美，獻字从犬，與羹字从羊同意，皆有薦進義。本書言下云「獻也」。獻、言雙聲，一語之轉耳。獻从鬳聲，鬳，牛建切，聲在疑紐，與儀雙聲。本書車部

轙或體作钀作钀，是義聲、獻聲古通，故漢人傳注有讀獻為儀者，得相通假也。獻有賢義，或連言文獻，則借獻為彥耳。彥者美士之稱，亦聲在疑紐也。

𤞤

獟犬也。从犬，幵聲。一曰逐虎犬也。五甸切

王筠曰：「廣韻：『獟、𤞤，狂犬。』蓋𤞤、獟、狾、狂同意。」舜徽按：𤞤、獟雙聲，故二字互訓。𤞤之言岸也，謂其形體高也。凡犬體高大者多悍。

獟

𤞤犬也。从犬，堯聲。五弔切

徐鍇曰：「獟猶驍也。」舜徽按：獟、驍並从堯聲，堯者高也，聲中兼義矣。𤞤犬謂之獟，良馬謂之驍，皆謂其形體之高也。

狾

狂犬也。从犬，折聲。春秋傳曰：「狾犬入華臣氏之門。」征例切

桂馥曰：「狾或作猘，折、制聲相近。」舜徽按：狾之言逝也，謂遮迾之也。狾犬噬人可以致死，故偶或遇見，則男女持械追逐遮迾，必殺之而後已。國人逐狾犬之俗，至今存焉。許所引春秋傳，乃襄公十七年左傳文。今傳文作「國人逐瘈狗，瘈狗入于華臣氏」，無「之門」二字。漢書五行志作狾，與許書合。許書無瘈

字，當以狾爲正。

㹟

狾犬也。从犬，㞷聲。巨王切 𢗰 古文从心。

朱駿聲曰：「移以言人，乃製忹字。」舜徽按：狂之言彊也，謂有彊力異於平日也。乃病發於內，以至如此。本以言犬，故从犬。人之因病發狂者，亦气力彊大，旁人不敢近也。狂之古文从心，與狾之或體从心，皆謂生於中而發於外耳。

類

種類相似，唯犬爲甚。从犬，頪聲。力遂切

段玉裁曰：「說从犬之意也。類本謂犬相似，引申假借爲凡相似之稱。」舜徽按：類猶例也，例者比也。凡言種類、類似，皆自比較得之耳。類、例雙聲，直一語也。

狄

赤狄，本犬種。狄之爲言淫辟也。从犬，亦省聲。徒歷切

戴侗曰：「戎狄之人，生於深山貙虎之鄉，故狄、貊、玁狁，从犬从豸；蠻越之人，生於蟲蛇之鄉，故閩、蠻、巴蜀，皆从虫；猶荆楚以艸木名也。」舜徽按：北人多事

遊獵，故狄字从犬，謂常以犬自隨也。此猶西方安於畜牧，故羌字从人从羊耳。許書沿襲俗論，以犬種釋狄，固已大謬，又申之以淫辟義，尤為無據。

㹀

狻麑，如虦貓，食虎豹者。从犬，夋聲。見爾雅。素官切

桂馥曰：「此爾雅釋獸文。御覽引云：『狻，小狗也。』」馥謂是狻字本義。狻麑又一義。廣韻：「狻猊，師子，猛獸。」薛綜注西京賦：「狻，狻猊也，一曰師子。」郭璞注穆天子傳：「狻猊，師子，亦食虎豹。」舜徽按：猊乃麑之異體，始見玉篇。許作狻麑，本雅訓也。師為狻麑二字之合音，疾言為師，緩言則為狻麑耳。許說詳鹿部麑下。此篆說解末有「見爾雅」三字，蓋後人所加，本書無此語例。

玃

母猴也。从犬，矍聲。爾雅云：「玃父善顧。」玃持人也。俱縛切

嚴可均曰：「爾雅釋獸釋文、玄應一切經音義卷四、卷五、卷八、卷九、卷十、卷十六、廣韻十八藥引作『大母猴也』。此脫大字。『玃持人』，爾雅說。許引此者，說玃之所以从矍。」舜徽按：玃之得義，當從䀠來。謂其目常左右視，即爾雅所云善顧也。於文，因䀠而後有瞿，「鷹隼之視也」；因瞿又衍為矍，「隹欲逸

走，从又持之，瞿瞿也」。明、瞿、矍、雙雖分為三體，而其義實一。故矍从瞿聲，猶从明聲耳。聲中亦兼義矣。昔之說爾雅者必欲附會矍持義，非也。

猶 玃屬。从犬，酋聲。一曰隴西謂犬子為猶。以周切

段玉裁曰：「釋獸曰：猶如麂，善登木。許所說謂此也。曲禮曰：使民決嫌疑，定猶豫。正義云：說文：猶，玃屬；豫，象屬。此二獸皆進退多疑，人多疑惑者似之，故謂之猶豫。按古有以聲不以義者，如猶豫雙聲，亦作猶與，亦作冘豫，皆遲疑之皃。老子：豫兮如冬涉川，猶兮若畏四鄰。離騷：心猶豫而狐疑。以猶豫二字皃其狐疑耳。李善注洛神賦，乃以猶獸多豫，狐獸多疑對說，王逸注離騷，絕不如此。禮記正義則又以猶與豫二獸對說，皆郢書燕說也。如九歌君不行兮夷猶，王逸即以猶豫解之，要亦是雙聲字。」齊徵按：段氏力闢唐人解猶豫二字之曲說，可謂精諦。此等曲說，蓋始于六朝。故水經注、顏氏家訓皆嘗道之。其後漢書注、史記索隱亦沿其誤，又不第禮記疏、文選注已也。大抵雙聲之字，本因聲以見義。聲有定位，而字無定形。不求諸聲而求諸字，勢必流于穿鑿傅會。故知講明故訓，必由雙聲。雙聲之理明，則能操簡馭繁，以類沈雜矣。今語稱人之寡斷者為游移不定，游移亦即猶豫之語轉耳。

狙 玃屬。从犬且聲。一曰狙犬也。暫齧人者。一曰犬不齧人也。親去切

桂馥曰：「暫齧人者，暫謂伏伺而猝出也。」王筠曰：「玉篇：『犬暫齧人也，犬不絜也。』絜、古潔字，以形譌齧，因也。則說文當云：『一曰狙犬暫齧人也，一曰犬不絜也。』轉寫增人字耳。」舜徽按：狙之言覷也，謂兩目眲眲喜闚覷也。玃父善顧，狙為玃屬，其性同也。上文「猝，犬从艸暴出逐人也」，與狙雙聲義近，故狙又訓犬暫齧人耳。其訓犬不絜者，則與胆疽雙聲義近，蓋謂犬之因不潔以致生瘡疥者。犬生瘡疥而毛盡落，湖湘間稱脫皮狗。

猴 夒也。从犬侯聲。乎溝切

段玉裁曰：「夒上當有母猴字。夒下云：『貪獸也，一名母猴。』爲下云：『母猴也。』玃下云：『大母猴也。』禺下云：『母猴屬也。』𣪊下云：『食母猴。』母猴乃此獸名，非謂牝者。沐猴、獮猴，皆語之轉，字之譌也。」陸佃據柳子厚之言曰：「蝯靜而猴躁，其性迥殊。」按：詩書亦猴與蝯別，析言之也。若蝯下云：「禺屬」，禺下云：「母猴屬」，毛傳云：「猱，猿屬。」猱即說文之夒字。是二者可相為屬，而非一物也。爾雅云：「猱、蝯善援」，謂二者一類。」舜徽按：猴善攀援，故謂之蝯，實一物異名。猿即蝯之俗體。

㺃 犬屬。胥已上黃，胥已下黑。食母猴。从犬，殼聲。讀若構。或曰，㺃似牂羊，出蜀北嚻山中，犬首而馬尾。火屋切

錢坫曰：「郭璞上林賦注云：『㺃似鼬而大，要以後黃，一名黃要，食獮猴。』出北嚻山，犬首而馬尾，即獨浴也。此疑非許氏之文。」舜徽按：豰即㺃之異體。爾雅釋獸：「貔，白狐。其子豰。」釋文云：「豰本又作㺃。」是也。許明云讀若構，則㺃字古音，聲在見紐。上文狡下云：「匈奴有狡犬，巨口而黑身。」虫部蚼下云：「北方有蚼犬，食人。」狡、蚼並與㺃雙聲義近，直一物耳。郭璞所云「似鼬而大」，謂其體長而足短。故廣韵稱其似豹而小，實一意也。

狼 似犬，銳頭白頰，高前廣後。从犬，良聲。魯當切

段玉裁曰：「詳其狀可識別也。」舜徽按：狼似犬而體高。余嘗詢之北人，咸謂狼好殘殺羊羣，人或逐之，恒上躍數尺。然則似犬而高者謂之狼，亦猶木之高者謂之根，門之高者謂之閬耳。

狛 如狼。善驅羊。从犬，白聲。讀若蘗。甯嚴讀之若淺泊。匹各切

錢坫曰：「蘗當作檗，洦當作泊。」舜徽按：狛即狼之異名。狛之言拍也，謂狼性多詐，常拍拊人而噬之也。北人言狼好噬人，如夜間一人獨行於野，狼見之，輒尾隨至，躍其前足以拊人肩。人偶反顧，則以口齧其喉矣。人畏之甚於虎云。

【獌】狼屬。从犬曼聲。《爾雅》曰：「貙獌似貍。」舞販切

王筠曰：「《字林》：『獌，狼屬；一曰，貙也。』一曰句似本之《說文》，今挩也。」舜徽按：獌之言曼也，謂其形體長也。謝靈運《山居賦》自注云：「獌似貙而長，狼之屬。」是已。

【狐】祥獸也。鬼所乘之。有三德：其色中和，小前大後，死則丘首。从犬瓜聲。戶吳切

桂馥曰：「乘猶馮也。狐之色黃，故曰中和。鼻尖尾大，故曰小前大後。」舜徽按：豸部：「貈，似狐，善睡獸也。」貈、狐雙聲。狐亦善睡，晝常伏而不起。舊說狐將死，則正其首以向所窟宅之丘，示不忘本，故有「狐死首丘」語。今二徐本說解作「丘首」，乃傳寫誤倒。《初學記》、《廣韻》、玄應《一切經音義》並引作「首丘」，可證也。許訓狐為「祥獸，鬼所乘之」，蓋謂此獸機智多疑，與他獸異，若有神鬼使之然也。至於舊傳狐滿百歲變為人形之說，殊荒誕不足信。

獺 如小狗也。水居，食魚。从犬，賴聲。他達切

桂馥曰：「徐鍇本作『小狗也』，無如字。」馥謂小字誤，當云水狗也。廣韻：「獺，水狗。」舜徽按：大徐本說解有「水居」二字，則首句不必作「水狗」矣。御覽卷九百十二引云：「獺如小狗，水居，食魚。」玄應一切經音義卷十五、十六引並作「形如小犬，水居，食魚。」與大徐本合，當不誤也。此獸四足甚短，頭與身尾皆扁平，因謂之獺，猶缶之下平者謂之鋌耳。獺、鋌雙聲，語原同也。

猵 獺屬。从犬，扁聲。布玄切

徐鍇曰：「博物志：『猵頭如馬頭，腰以下似蝙蝠，毛嫩，大可五斤。』俗作獱。」舜徽按：猵之言扁也，謂其形體低平，與蝙蝠相似也。玉篇猵、獱分列，均訓獺屬。

獱 或从賓。

猋 犬走皃。从三犬。甫遙切

徐鍇曰：「飇、旚从此，會意。」舜徽按：犬走謂之猋，猶眾馬謂之驫也。犬走本疾，三犬相從，則競奔如飛，故引申有疾速義。因之扶搖風謂之飇，旌旗飛揚謂之旚，皆因聲以寓意耳。上世但有猋聲，後人則加風、㫃等形旁以區分之，文字乃由此孳乳寖多矣。故探究語原，必以貫通聲理為先。

文八十三　重五

㹜 兩犬相齧也。从二犬。凡㹜之屬皆从㹜。語斤切

徐灝曰：「犬性不喜羣，兩犬相遇，往往相齧，故从二犬。」舜徽按：犬鬥必有聲，因謂之㹜，猶兩虎爭聲謂之虤也。虤、㹜並與齧雙聲，義又通矣。犬部狠、㹞、狾、猌諸字，均與㹜雙聲，悉一語之轉耳。

獄 司空也。从㹜，𢀚聲。復說：獄司空。息茲切

段玉裁曰：「此空字衍。司者，今之伺字。以司釋獄，以疊韵為訓也。許書無伺字，以司為之。玉篇：『獄，察也。今作伺覗。』希馮直以獄為伺覗之古字，蓋用許說也。其字从㹜，蓋謂兩犬吠守伺察之意。」苗夔曰：「許云『復說獄司空』，此當與隸篆下『杜林以為麒麟字』同例，當作某復說獄司空字。獄司空蓋漢縣道主獄官，復，人名，今脫其姓。蓋以獄為司徒司馬之司字也。」舜徽按：獄司二字，非特疊韵，且為雙聲，實同音也。本書見部「覗，司人也。」與獄聲義並近。今俗猶稱伺候於隱蔽處以察人之動靜曰司，即此義已。古稱察獄之官為士，尚書所稱「汝作士」，孟子所稱「舉於士」，而周禮秋官有士師，皆當以

㹜爲本字。自經傳借用士字，而㹜廢矣。㹜訓司而从犾，蓋因近取譬，犬固善伺察者也，故从二犬以喻其意。

獄

确也。从犾从言。二犬所以守也。魚欲切

戴侗曰：「犴狴以居罪人者。从言，訟也。」段玉裁曰：「召南傳云：『獄，埆也。』埆同确，堅剛相持之意。」舜徽按：确有堅義，此謂囹圄周圍，罪人不得越出也。釋名釋宮室云：「獄又謂之牢，言所在堅牢也。」顏注急就篇亦云：「獄之言埆也，取其堅牢也。」皆其義已。古之獄有犬以守之，故从二犬。豸部「豻，胡地野狗。」或體作犴，引詩「宜犴宜獄。」蓋犴亦善守，故獄又得謂之犴耳。獄犴雙聲，語之轉也。今詩小雅小宛篇作「宜岸宜獄」，乃借岸爲犴。

文三

鼠

穴蟲之總名也。象形。凡鼠之屬皆从鼠。書呂切

徐鍇曰：「上象齒，下象腹爪尾。鼠好齧傷物，故象齒。」桂馥曰：「許云穴蟲之總名，猶隹爲鳥之短尾總名，鳥爲長尾禽總名。」王筠曰：「此謂凡穴居者皆通名鼠，猶今俗言貂鼠、貛鼠也。不但指本部而言。」徐灝曰：「爾雅鼠類甚多。又螻蛄一名鼫鼠，蝙蝠亦名飛鼠，故鼠爲穴蟲之總名。鼫横，

體象形。」舜徽按：鼠字象形，橫看極肖。鼠以尾長為異，故古人即稱尾為鼠。如云「首鼠兩端」，首鼠謂首尾也。

䶉 鼠也。从鼠番聲。讀若樊。或曰鼠婦。附袁切

徐鍇曰：「爾雅作蟠。」桂馥曰：「䶉之於蟠，猶鼢作蚡也。」舜徽按：本書虫部蟠「鼠婦也。」然則許意固以䶉、蟠為二字二物也。此篆說解又云「或曰鼠婦」者，明亦有借䶉為蟠者耳。二字音同，故得通假。玉篇云：「䶉，白鼠也。一曰瓮底蟲。」白鼠乃䶉字義，瓮底蟲乃蟠字義。爾雅釋蟲：「蟠，鼠負。」負即婦也。

䶅 鼠。出胡地。皮可作裘。从鼠各聲。下各切

錢坫曰：「此即狐貉字。」舜徽按：豸部貈下云：「似狐，善睡獸也。」論語曰：「狐貈之厚以居。」是許意以貈為狐貉字也。䶅篆从鼠，蓋與鼲為近，其皮所作裘，殆即今語所稱灰鼠裘之類耳。䶅、鼲本雙聲也。

鼢 地行鼠。伯勞所作也。一曰偃鼠。从鼠分聲。芳吻切 **蚡** 或从虫分。

戴侗曰：「隱鼠也。黎黑色。」小於鼠，穴土而行，不入室家。以其常偃伏，故又謂偃鼠；以其起地若耕，故又名犁鼠。」嚴可均曰：「說解地下脫中字，作當為化。」爾雅

釋獸釋文及疏引作「地中行鼠」。初學記、太平御覽引作「伯勞所化也」。廣韻引字林亦作「地中」，亦作「所化」。舜徽按：鼢之言坋也，謂其常居地中，身與塵土同色也。湖湘間稱為地老鼠。

䶄，䶄令鼠。从鼠，平聲。薄經切

錢坫曰：「即鼮鼠字。」桂馥曰：「御覽引爾雅鼮鼠音䶄。蓋謂䶄即鼮，以其斑也。」舜徽按：䶄、斑一語之轉，謂其毛色有駁文也。

鼶，鼠也。从鼠，虒聲。息移切

桂馥曰：「淮南時則：『季春之月，田鼠化為鴽。』高注云：『田鼠，鼢、䶏鼠也。』馥謂䶏即鼶字。」舜徽按：鼶之言厲也，謂其嘴尖銳利也。鼢能以嘴穿地，故方言稱鼢為犂鼠。鼶亦其類，故古人取以連言。

𪕎，竹鼠也。如犬。从鼠，畱省聲。力求切

徐鍇曰：「鼠齧竹者。」舜徽按：莊子天地篇：「執留之狗。」釋文：「留，本又作擂。司馬云：『竹鼠也。』」廣韻：「𪕎，食竹根鼠。」玉篇作𪕐，从寅卯之卯，由傳寫致譌。

五技鼠也。能飛不能過屋，能緣不能窮木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。从鼠石聲。常隻切

徐灝曰：「荀子勸學篇『梧鼠五技而窮』，楊倞云：『鼫誤為鼯，傳寫又誤為梧。』是也。大戴記勸學篇正作『鼫鼠五技而窮』。爾雅釋鳥有鼯鼠夷由，即鳥部所謂鸓，鼠形，飛走且乳之鳥，別一物也。」舜徽按：鼫之言碩也，謂其頭大也。玉篇云：「鼫鼠，形大如鼠，頭似兔，尾有毛，青黃色。」鼫頭似兔，則其大為異矣。

豹文鼠也。从鼠冬聲。職戎切 籀文省。

錢坫曰：「爾雅釋獸『鼨鼠豹文』相連屬，故許君云爾。郭璞則鼨鼠屬上鼤鼠為類，豹文屬下鼮鼠為類，兩家不同也。」徐灝曰：「爾雅釋獸皆先舉其名而後言其形色，則許讀鼨鼠豹文不誤。」舜徽按：詳繹爾雅釋獸上下文意，亦以豹文二字上屬為是，許讀自勝。

鼠屬。从鼠益聲。於革切 或从豸。

王筠曰：「玉篇又作⿰易益，見易部。」舜徽按：許所收鼠之或體从豸作貖，猶豸部貂貁二篆从豸而訓鼠屬也。玉篇易部之⿰易益，蓋由豸易形近，俗書

有變劣為易者，直譌體耳。

鼷 小鼠也。从鼠，奚聲。胡雞切

段玉裁曰：「何休公羊傳注云：『鼷鼠，鼠中之微者。』玉篇云：『有螫毒，食人及鳥獸皆不痛，今之甘口鼠也。』」舜徽按：鼷之言奚也，謂其腹大也。鼠最貪食，體愈小者，愈見其腹大也。小鼠而大腹者謂之鼷，猶小豚而大腹者謂之豯耳。

鼩 精鼩鼠也。从鼠，句聲。其俱切

段玉裁曰：「爾雅謂之鼩鼠，郭注：『小鼱鼩也。亦名䶆鼩。』漢書東方朔傳如淳注：『鼱鼩，小鼠也。音精劬。』據爾雅釋文，字林有鼱字。」舜徽按：鼩之言趯也，謂其且行且顧也。鼠最畏人，目常䀠䀠也。此即今俗所稱之松鼠。松鼠之松本作䶆，故郭云亦名䶆鼩，猶湖湘間稱松樹為樅樹耳。

鼸 䶄也。从鼠，兼聲。丘檢切

錢坫曰：「夏小正『嗛鼠』字應作此。」朱駿聲曰：「䶄、鼸聲義俱同。爾雅釋獸：『鼸鼠。』郭注云：『以頰裏藏食也。』」舜徽按：本書口部：「嗛，口有所銜也。」

讀戶監切。鼸乃从嗛得義，古讀蓋與之同。

䶅 鼠屬。从鼠，今聲。讀若含。胡男切

王筠曰：「口部『含，嗛也』。仍是頰裏藏食之義。廣雅作䶅鼠」。舜徽按，䶅之於鼸，猶含之於嗛耳。實即一語也。

鼬 如鼠，赤黃而大，食鼠者。从鼠，由聲。余救切

段玉裁曰：「今之黃鼠狼也」。舜徽按，此與豸部之貁，實一物耳。身長足短，色黃尾大。湖湘間呼黃竹筒，謂其體圓而長，形似竹筒也。常以夜入人家竊所畜雞食之，故又稱雞狼。其豪可以製筆，稱雞狼豪。

䶂 胡地風鼠。从鼠，勺聲。之若切

桂馥曰：「爾雅釋文引字林『䶂鼠出胡地』。廣韻『䶂，鼠屬。能飛，食虎豹。出胡地』。周書王會『渠叟以䶂犬。䶂犬者，露犬也。能飛，食虎豹』。馥謂䶂犬即䶂鼠」。舜徽按，桂說是已。渠叟正胡地也。許云風鼠者，蓋以其能乘風而飛耳。

鼠屬。从鼠，宂聲。而隴切

錢坫曰：「廣雅：『鼣、貁也。』疑即此。倉頡篇：『貁似貓，搏鼠，出河西。』」舜徽按：鼣殆即貁之異文，猶猫之或體从豸作貓耳。因穴與宂形近，誤讀而隴切矣。

鼠。似雞，鼠尾。从鼠，此聲。即移切

鈕樹玉曰：「玉篇云：『似雞而鼠毛，見即大旱。』東山經作𧈪鼠，其狀如雞而鼠毛。」舜徽按：𧈪即䶉之異文，猶鼢之或體从虫作蚡耳。山海經、玉篇俱作鼠毛，今本許書作鼠尾，蓋傳寫致譌也。或謂此禽大如麻雀，則其形體固甚小。小禽謂之䶉，與婦人小物謂之姕，聲義同原。

鼠。出丁零胡，皮可作裘。从鼠，軍聲。乎昆切

段玉裁曰：「魏志注引魏略云：『丁零國出名鼠皮，青昆子、白昆子皮。』王引之云：『昆子即鼲子也。』後漢書鮮卑傳云：『鮮卑有貂、豽、鼲子皮，毛柔軟，天下以為名裘。』按今俗通曰灰鼠，聲之轉也。如揮、翬皆本軍聲。」舜徽按：鼲鼠裘毛淺不暖，北方士大夫多於春秋着之，有銀白及深灰二種，殆即古人所稱青昆子、白昆子皮也。今通名灰鼠。

𪕬 斬𪕬鼠。黑身。白腰若帶。手有長白毛，似握版之狀。類蝯蜼之屬。从鼠，胡聲。戶吳切

段玉裁曰「見上林西京賦。諸家說其狀乖異不同。其字或作螹胡或作獑胡或作獑猢或作[鼠斬]𪕬」。舜徽按：𪕬猴雙聲，一語之轉也。今稱猴為猢猻。廣韻云「獑猢獸名。似猨」是也。

文二十　重三

能 熊屬。足似鹿。从肉，㠯聲。能獸堅中，故稱賢能；而彊壯稱能傑也。凡能之屬皆从能。奴登切

徐鍇曰「堅中，骨節實也」。舜徽按：小徐以骨節實釋堅中，與郭璞注爾雅「貘，白豹」云「骨節彊直，中實少髓」，其意正同。凡獸堅中則力大，獸之力大者謂之能，猶人之力大者謂之男耳。能男雙聲，語之轉也。

熊 獸。似豕。山居冬蟄。从能，炎省聲。凡熊之屬皆从熊。羽弓切

桂馥曰：「本草圖經云：『熊形類大豕。』史記正義云：『熊，大身人足黑身。』馥謂大身當為豕身。」舜徽按：熊有形似豕者，即俗所稱豬熊；有形似犬者，即俗所稱狗熊。本不限於一耳。熊之言引也，謂熊自引其身直立如人也。他獸能此者鮮矣。凡稱火光為熊熊，乃炎炎之借字。炎，火華也，與熊雙聲，故得通假。

文一

羆 如熊，黃白文。从熊，罷省聲。彼為切 [古文羆] 古文从皮。

郝懿行曰：「柳子羆說以為羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人。今關東人說人熊之狀，正與柳合。蓋熊羆相類，俗人不識羆，故呼為人熊耳。」舜徽按：凡熊多能人立，不第人熊為然。郭注爾雅云：「羆似熊而長頭高腳，猛憨多力，能拔樹木，關西呼曰貑羆。」如郭所云長頭高腳，則其形固若人矣。

文二 重一

火 燬也。南方之行。炎而上。象形。凡火之屬皆从火。呼果切

宋育仁曰「說火爲燬、與水準也木冒也山宣也說同一例」。齊徽按：金文中从火之字多作山、甲文多作巛、皆半圜形、象火之上銳下闊旁有火星迸出也。考工記「火以圜」。先鄭云「爲圜形似火」、後鄭云「形如半環」、並皆就火字古形立說。自篆體作火、而圜形不可見矣。五行之說、漢世盛行。許君說字、亦常采用。釋火爲南方之行、與木下云東方之行、金下云西方之行、水下云北方之行、語例正同。傅會陰陽家言、不足信也。

炟

上諱。當割切

徐鍇曰「漢章帝名也」。唐韻云「火起也」。从火旦聲。段玉裁曰「許書本不書其篆、但曰上諱、後人補書之。次於此者、尊上也」。齊徽按：炟之言䵣也。謂火起時色白而有黑煙也。下文「焊、望火皃」、與炟雙聲義近。

㷄

火也。从火尾聲。詩曰「王室如㷄」。許偉切

段玉裁曰「許所引詩、乃周南汝墳文。今詩作燬、毛傳「燬、火也」。爾雅亦作燬、釋言「燬、火也」。詩釋文云「燬音毀、齊人謂火曰燬、郭璞又音貨」。字書作㷄、說文同。一音火尾反」。夫曰燬、說文作㷄、則說文之有㷄無燬可知矣。曰㷄一音火尾反、則㷄本音燬、可知矣。方言云「煤、火也。楚轉語也。猶齊

言娓也。燬、娓實一字。方言齊曰娓，即爾雅郭注之齊曰燬也。俗乃強分為二字二音，且此造齊人曰燬、吳人曰娓之語，又於說文別增燬篆。陸德明所據不如此。」舜徽按：火、娓、燬三字古讀同音，實一語也。隨方言不同而分為三形耳。

燬 火也。从火，毀聲。春秋傳曰：「衛侯燬。」許偉切

錢坫曰：「玉篇以為同娓一字也。」徐灝曰：「燬蓋即娓之異文，故許書二篆相屬。後人增其說解耳。」舜徽按：徐說是也。原本許書，蓋錄此篆為娓之或體，云：「或从毀」。後人分別為二字，為增立說解如此，而原意失矣。今專用燬為焚燬義，而娓字亦廢。

燹 火也。从火，豩聲。穌典切

林義光曰：「古作⿱𢑚火，从火𢑚聲。」舜徽按：𢑚讀息利切，燹讀穌典切，雙聲相轉也。此字本从𢑚聲，小篆形譌而為豩耳。燹之聲義，蓋與獮通。獮訓秋田。秋田雖主用網，而夜獵必須舉火。廣韻引字統云：「燹，野火也。」是其義已。玉篇同。燹、獮雙聲，直一語耳。

焌 然火也。从火，夋聲。周禮曰：「遂龡其焌。」焌火在前，以焞焯龜。子寸切，又倉聿切

段玉裁曰：「以火燒物曰焌。」舜徽按：古人言焌火，猶今語稱點火耳。古人卜以決疑，欲預知後事之吉凶，則用火灼龜甲以取兆，其所焌之火，亦謂之焌也。焌火謂之焌，猶焌麻蒸謂之熜耳。焌、熜雙聲，語原同也。許所引周禮乃春官華氏文。今本籥作龡。說解末八字，乃許君說禮之辭。

尞 紫祭天也。从火，从昚。昚，古文慎字。祭天所以慎也。力照切

孔廣居曰：「尞字从罒火从屮，訓火煙上出也。愚意尞與熏義相近，當是从屮从炎，从日，會日光上出如日中意。別作燎，贅也。」徐灝曰：「柴本作紫，因祭事而易以示。尞即燎之本字，相承增火旁耳。」舜徽按：許意以為祭天當慎，故釋尞為从火从昚，說甚迂曲。況燔柴祭天乃禮文大備以後之事，遠古固無有也。尞字本義不在是矣。甲文中尞字有作𤇾作𤈦者，象木在火上，旁有火星迸出之形。蓋上世未有宮室，野居穴處，夜惟焚柴於地以取明，此即尞之本義。故後世經傳猶稱門內之燭為庭燎，其遺意也。古人言尞，猶今人言亮耳。尞、亮雙聲，一語之轉也。

然 燒也。从火，肰聲。如延切 ⿱艸𤏶 或从艸難。

徐鉉曰：「今俗別作燃，蓋後人增加。艸部有𧅫，云：艸也。此或體作⿱艸𤏶，重出。」段玉裁曰：「篆當作𤏶，或古本作⿱艸𤏶，傳寫奪火耳。」舜徽按：今俗稱燒

火已均然發光燄者為「然」。湖湘間音轉為奴延切，乃自日紐入泥紐。古讀日紐本歸泥也。今用「然」為語詞，訓為如是，則以雙聲借然為尒也。

爇 燒也。从火，蓺聲。春秋傳曰：「爇僖負羈。」如劣切

錢坫曰：「此春秋傳，繫傳以為徐鍇引也。字與焫同。」舜徽按：然、爇雙聲，一語之轉耳。焫即爇之或體，見玉篇。「春秋傳曰爇僖負羈」八字，繫傳明明在「臣鍇按」三字下，乃小徐所引以資證說者，蓋大徐取之附注於旁，後經傳寫，竄入說解正文耳，非許書原有也。

燔 爇也。从火，番聲。附袁切

段玉裁曰：「許鐇與燔字別。鐇者，宗廟火孰肉也。此因一从火，一从炙而別之。毛於瓠葉傳云：『加火曰燔。』於生民傳云：『傳火曰燔。』古文多作燔，不分別也。」舜徽按：燔即焚之語轉，故可用為凡焚燒之稱。玉篇：「燔，燒也」是已。

燒 爇也。从火，堯聲。式昭切

戴侗曰：「燒、焚、爇，其義一也。」舜徽按：此渾言之耳。若析言之，則燒有疾義。今俗猶以火化物為燒，亦謂其疾速而盡也。燒與燧侯雙聲。

烈　火猛也。从火，列聲。良薛切

桂馥曰：「方言：『烈，暴也。』馥謂蔡中郎聞燒桐火烈聲，知為良木。火烈即暴也。」舜徽按：凡積柴焚燒，火猛則有暴裂作響之聲，此即烈之本義。必火猛而後有此聲，故火猛謂之烈。烈字古讀為盧達切，齒部齾，讀若剌，其明證也。火猛謂之烈，猶藥毒謂之剌耳。烈訓火猛，因引申為凡猛之名。今俗稱人行事猛厲者為辣，當以烈為本字。

炪　火光也。从火，出聲。商書曰：「予亦炪謀。」讀若巧拙之拙。職悅切

段玉裁曰：「類篇作『火不光』。集韵六術云：『炪，爩煙皃。』類篇同。又九迄云：『炪，爩煙出也。』煙盛則光微，此蓋與上火猛作反對語。」舜徽按：炪之本義，蓋謂火不然也。火不然則爩煙而無光，故許訓炪為火不光也。今二徐本說解奪不字，當據類篇所引補之。火不然謂之炪，猶人不巧謂之拙，故二字可通假。許所引商書，乃盤庚上篇文。今尚書亦作拙。

熚　熚㸋，火皃。从火，畢聲。卑吉切

段玉裁曰「熚㷉疊韵字。如水部之滭沸。」舜徽按：熚㷉之言丿乀也，謂火燄上出，或此起彼伏，或左高右低，偏戾不平齊也。火光偏戾謂之熚㷉，猶物飛偏戾謂之蝙蝠耳。

㷉 熚㷉也。从火，[illegible]聲。[illegible]，籀文悖字。敷勿切

王筠曰「蓋與觱沸同意，隨所施而異其偏旁耳。」舜徽按：形雖萬殊，而語歸一本，循其聲以求之，悉可得而理也。玉篇熚下云「熚㷉，火皃。」則以炥為㷉矣。玉篇又有[illegible]字，訓火盛皃，乃㷉之省體。

烝 火气上行也。从火，丞聲。煮仍切

桂馥曰「本書『餾，飯气蒸也。』蒸當為烝。」舜徽按：經傳多以蒸為烝，蒸行而烝之本義晦矣。火气上行謂之烝，猶上舉謂之拼也。拼或體从登作撜。烝字在金文中有作[illegible]者，甲文中有作[illegible]者，蓋亦從登字得聲得義，故烝字引申又有進義。其訓眾訓君者，皆以雙聲借烝為眾。

烰 烝也。从火，孚聲。詩曰「烝之烰烰。」縛牟切

徐鍇曰「烝气上出也。」呂氏春秋云「有侁氏得嬰兒，命烰人養之。」烰人庖人也。」舜徽按：古孚包聲通。烰之或體作炮，罦之或體作䍖，皆其例證。凡从孚聲包聲之字多互通，故古人即以烰人為庖人。烰之言浮也，謂气浮在上也。許所引詩，乃大雅生民文。今詩作浮浮。

煦 烝也。一曰赤皃。一曰溫潤也。从火、昫聲。香句切

段玉裁曰「日部『昫，日光出溫也。』昫煦古通用，煦蓋日出之赤色。」舜徽按：日出則地气上行，物感溫暖，非但色赤而已。是許所舉三義，昫皆兼之。玉篇廣韻皆以昫煦為一字矣。蓋本但作昫，後乃相承增偏旁而為煦耳。

熯 乾皃。从火、漢省聲。詩曰「我孔熯矣。」人善切

段玉裁曰「乾讀如干。此與日部暵同音同義。从火猶从日也。」舜徽按：熯从漢省聲，古讀本為呼旦反，故爾雅釋詁音義云「熯音罕」也。湖湘間稱以火烝物久烝而不即去者為熯，音轉為呼干反。凡物久烝則水气乾，故引申自有乾義耳。許所引詩，乃小雅楚茨文。毛傳釋熯為敬，乃借熯為戁也。

炥 火皃。从火、弗聲。普活切

段玉裁曰：「此篆當是𤎅之或體。廣韵符弗切。」舜徽按：漢世蓋本爲二字二音，故許書分列之。後人以𤎅字書寫繁難，即以炥爲𤎅，視同一字耳。

熮　火皃。从火，翏聲。逸周書曰：「味辛而不熮。」洛蕭切

雷浚曰：「逸周書無此文。味其語意，則熮當爲辣。古無辣字，故假熮爲之。熮、辣聲之轉。此引亦說假借。」舜徽按：熮之言燎也，謂灼然有火光也。熮之本義爲火皃，故引申自有乾義，火日皆能乾物也。湖湘間稱物之久暴於日或熏於火上，使水气盡去而質變軟者爲熮，正讀洛蕭切。

焛　火皃。从火，𠕳省聲。讀若粦。良刃切

桂馥曰：「集韵：焛，息火存謂之焛。」舜徽按：焛訓火皃而讀若粦，其本義蓋謂火之小者。火之微光謂之焛，猶鬼火謂之粦。許云讀若粦，明音義通也。

㷳　火色也。从火，雁聲。讀若鴈。五晏切

段玉裁曰：「韓子：齊伐魯，索讒鼎，以其鴈往。齊人曰：鴈也。魯人曰：真也。」舜徽按：鴈蓋即㷳之假借字，如今之作僞古物曰燒瘢貨，是也。俗作真鴈貨。鴈之加貝作贋，固由俗體增益而然，不可爲訓。然韓非說林篇以鴈與真對舉，亦屬傳鈔致譌，非本義也。揣其原文，當是僞字，寫

者筆誤為「傿」，後又增厂以成「鴈」耳。六朝文士以鴈為鳥名，不合傅會為真偽之偽，乃又增貝為「贗」。韓昌黎詩：「居然見真贗」，則唐時已通用贗字矣。真所謂以訛傳訛也。段氏謂鴈為贗之借字，失之。況許以火色釋熲，乃謂火自發出之色，非謂火所燒之色，與熲訓火光意近，不必曲說立異也。

熲 火光也。从火，頃聲。古迥切

段玉裁曰：「小雅：『不出於熲』。傳云：『熲，光也』。箋云：『不得出於光明之道』。按火光者，字之本義。傳不言火但言光者，其引申之義也。」舜徽按：熲之言炯也，謂火炯炯有光也。玉篇熲下云：或作耿。

爚 火飛也。从火，龠聲。一曰：爇也。以灼切

桂馥曰：「飛字誤。玄應一切經音義八、初學記、李善注琴賦、景福殿賦並引作『火光也』。」舜徽按：下文「燿，照也」，與爚雙聲義通。爚之言敫也，謂火光流動照燿也。下文熠、煜，炎部燄、燅諸篆，並與爚雙聲義近。許又云「一曰爇也」，則義通於灼。廣雅釋詁：「灼，爇也」，是已。

熛 火飛也。从火，票聲。讀若摽。甫遙切

段玉裁曰：「票、熛二字同音同義。熛即票聲，似票正熛俗。故集韵、類篇、韵會皆合二為一。然李善、玄應所引皆有熛字，玉篇亦分載，未容改併。」舜徽按：熛乃票之後起增偏旁體。下文㶾篆亦訓火飛，从火。不合復加火旁，此與州洲、益溢、㬥暴曝、然燃、莫暮同例。皆由字形既變，無以見意，又別加形以明之。俗體彌繁，多出於此。俗體之興，時有早晚，故許書或錄或不錄也。

熇 大熱也。从火高聲。詩曰：「多將熇熇。」大屋切

桂馥曰：「大熱當作火熱。」玄應一切經音義二十引埤蒼：「熇，熱貌也。」舜徽按：熇字从火，訓大熱自安，不必改字也。今語稱大熱為火熱，謂天氣蒸如火，二義實相成耳。熇訓大熱，因引申為凡盛烈之稱。今語稱人之情意盛烈為「熱呼呼」，當以熇為本字，正讀大屋切也。許所引詩，乃大雅板篇文。

烄 交木然也。从火交聲。古巧切

徐鍇曰：「架而燒之也。」舜徽按：凡欲大其火力，皆必架木交錯燒之，施之炊爨亦然。玉篇乃云：「交木然之以燎柴天也。」殆不然矣。

𤆌 小熱也。从火干聲。詩曰：「憂心𤆌𤆌。」直廉切

徐鉉曰：「干聲未詳。」段玉裁曰：「干部云：『入一為干，入二為𢆉，𢆉讀若飪。』此篆當从𢆉聲。」桂馥曰：「許引詩『憂心𤆎𤆎』，當為『憂心如𤆎』。節南山『憂心如惔』，傳云『惔，燔也。』釋文云『說文作𤆎，才廉反。』𤆎當為𤆎。」舜徽按：此篆蓋本作𤆎，傳寫誤挩一筆，則譌為𤆎，遂謂為从干聲耳。

燋 所以然持火也。从火焦聲。周禮曰：「以明火爇燋也。」即消切

王筠曰：「鑽燧出火，必有燋以傳之於薪，蓋如今之火寸，以麻稭蘸石流黃作之者。」舜徽按：燋之言焦也，謂其物已為火所傷，復留之以引火者也。今鄉僻取火於石，恒預留一紙，燃之已燒而一端保有黑灰者，以承之，則引火自易，俗稱火種，殆即燋之遺意。許所引周禮，乃春官菙氏文。

炭 燒木餘也。从火，岸省聲。他案切

嚴可均曰：「小徐韵會十五翰引作屵聲。此云岸省，蓋校者忘有屵字輒改耳。」舜徽按：炭之言黰也，謂其色黑也。燒木之餘謂之炭，猶桑葚之黑謂之黰耳。小徐本說解作「燒木未灰也」，與大徐異。

𤇣 束炭也。从火，差省聲。讀若齹。楚宜切

桂馥曰「未詳其義」。舜徽按：差之言差也，謂束炭之形參差不齊也，猶齒參差謂之差齒矣。故許云「讀若差齒」，明其聲義通耳。

交灼木也。从火，教省聲。讀若狡。 古巧切

段玉裁曰「玉篇、廣韻皆云敎同烄，必本諸說文。不知今本說文何以析爲二？交灼之語，亦不可通」。舜徽按：「交灼」與烄下所云「交然」同義。許書敘次爲後人移易者多矣。此篆蓋即烄之重文，傳寫者誤離爲二，又從而補其說解耳。

炦 火气也。从火，犮聲。 蒲撥切

王筠曰「此篆當在火色、火光諸字之後」。舜徽按：炦之言撥也，謂薪柴已盡，火將熄滅，以手撥治，惟稍存火气耳。故此篆與灰、炱、煨、熄諸篆比敘，以其事類同也。與上文火色、火光諸義迥別，不當繼其後。

灰 死火餘𤒫也。从火从又。又，手也。火既滅，可以執持。 呼恢切

戴侗曰「火匕爲灰。从又，火滅可持也」。舜徽按：匕、灰雙聲，灰實匕之語轉。匕者變也，謂物歷火而變爲灰也。火滅謂之灰，猶人死謂之匕耳。

炱 灰，炱煤也。从火，台聲。徒哀切

徐鍇曰：「火煙所生也。」舜徽按：今湖湘間謂之煙塵。呂氏春秋任數篇：「嚮者煤炱入甑中。」高注云：「煤炱，煙塵也。」是煙塵之名，由來已舊。玉篇煤下云：「炱煤也。」炱下云：「炱煤，煙塵也。」許書雖無煤篆，說解却不嫌用之。

煨 盆中火。从火，畏聲。烏灰切

段玉裁曰：「玉篇作『盆中火㷄』。」廣韵云：「㷄，埋物灰中令熟也。」舜徽按：今俗猶埋芋於灰火中使熟為煨芋，灰火中熟物謂之煨，猶以微火溫肉謂之㷄耳。煨、㷄雙聲，語之轉也。

熄 畜火也。从火，息聲。亦曰滅火。相即切

段玉裁曰：「畜當从田从艸，積也。熄取滋息之意。小徐無『亦曰滅火』四字。滅與畜義似相反而實相成，止息即滋息也。」舜徽按：畜字不必从艸。畜者養也，謂養之使不滅也。許云畜火，即今語所稱留火種耳。畜火謂之熄，滅火亦謂之熄，此猶亂之訓治，徂之訓存，美惡不嫌同名也。

烓 行竈也。从火，圭聲。讀若冋。口迥切

徐灝曰：「玉篇：『烓，口迥、烏圭二切。』蓋聲轉為頍，故讀古迥切，又變為口迥切也。」舜徽按：烓从圭聲而讀口迥切，猶跬步或作蹞步耳。其讀烏圭切者，則音義並通於窐。窐者空也，行竈之制，空其中以受柴炭，如今小火鑪，用以烹飪，頃刻立就。湖湘間謂之催鑪，取催速義。

煁 烓也。从火，甚聲。氏任切

桂馥曰：「爾雅釋言文。郭云：『今之三隅竈。』舍人云：『煁，烓竈也。』詩白華：『卬烘于煁。』傳云：『煁，烓竈也。』」舜徽按：煁之言葚也，謂其色如桑葚之黑也。凡竈鑪為火所熏，其色恒黑，此與盧有黑義同意。盧即鑪也。

燀 炊也。从火，單聲。春秋傳曰：「燀之以薪。」充善切

承培元曰：「炊，爨也。爨字上象窯竈形，中从林，廾推內之以火。是燀之以薪之說也。」舜徽按：燀之言闡也，闡者開也。凡炊必開張其柴而後火可然。若填實不通气，則未有能然燒者。上文烄訓交木然也，𤈦訓交灼木也，皆言炊爨時架燒之事。燀、闡雙聲義通。許所引春秋傳，乃昭公二十年左傳文。

爨也。从火，吹省聲。昌垂切

段玉裁曰：「爨下云：炊也。齊謂炊爨。」舜徽按：上文「燀，炊也。」炊、燀雙聲，一語之轉耳。

尞也。从火，共聲。詩曰：「卬烘于煁。」呼東切

桂馥曰：「爾雅釋言文。彼作燎。郭云：謂燒燎。舍人云：烘，以火燎也。集韻：烘，火乾物。馥謂當為爒。」舜徽按：燎、爒皆尞之後起增偏旁體。尞之本義，即為燒火。許訓烘為尞，謂炊燀也。今湖湘間稱炊爨為燒火，蓋古語矣。凡燒火皆可乾物，故烘字引申有乾義。今俗稱以火乾物為烘，用引申義也。許所引詩，乃小雅白華文。

炊餔疾也。从火，齊聲。在詣切

桂馥曰：「餔當為釜。玉篇作釜。離騷：反信讒而齌怒。王注：齌，疾也。」徐灝曰：「玉篇但云炊釜，蓋炊火使熾之意。故離騷云：信讒齌怒。」舜徽按：說解餔字，蓋本作鬴，鬴即釜也。後人傳寫以形近而譌為餔耳。說解原文，疑本作「炊鬴也，疾也。」今本既譌鬴為餔，又刪去一也字，合為一義，

而意轉晦矣。玉篇用前一義，楚辭王注用後義也。齌、疾雙聲，一語之轉耳。

熹 炙也。从火，喜聲。許其切

段玉裁曰：「炙者，抗火炙肉也。此熹之本義，引申為熱也。」徐灝曰：「炙肉之引申為凡炙之稱。熹但訓為炙，而非炙肉也。」舜徽按：熹之言熙也，謂乾燥也。字亦作嬉。廣雅釋詁三：「嬉，熾也。」熾與乾燥義近。本書日部：「晞，乾也。」與熹雙聲，受義同原。

煎 熬也。从火，前聲。子仙切

戴侗曰：「少汁而煮之久曰煎。」舜徽按：今俗稱煮藥為煎藥，是其義也。方言七：「煎，火乾也。凡有汁而乾謂之煎。」許以熬訓煎，渾言之耳。析言有別。

熬 乾煎也。从火，敖聲。五牢切 **䵅** 熬或从麥。

桂馥曰：「或从麥者，本書：『糗，熬米麥也。』廣雅从黍作[敖/黍]，云：『[敖/黍]，乾也。』」舜徽按：方言七：「熬，火乾也。凡以火而乾五穀之類，自山而東，齊楚以往，謂之熬。」古人言熬，猶今人言炒。本書䰜部：「[䰜芻]，熬也。」[䰜芻]即炒之本字。古人以火乾五穀，故熬之或體从麥。湖湘間穫稻或值陰雨連綿，恐稻生芽，猶用火乾法。

炮　毛炙肉也。从火包聲。薄交切

【段玉裁曰】「炙肉者、貫之加於火。毛炙肉、謂肉不去毛炙之也。」舜徽按：炮之言包也、謂包裹其完體而熟燒之也。上古始有火化、惟知取已殺雞豚裹燒之、故炮炙之事爲多。今俗猶有以黃泥塗雞豚之外、置火中煨之者。迨泥乾坼裂、以手破之、則毛與泥俱脫落而肉熟矣。今人稱爲燒烤、即古炮炙遺法也。

㶼　炮肉。以微火溫肉也。从火衣聲。烏痕切

【王筠曰】「肉乃炙之爛文。廣韵引作『炮炙也』、炙字是。然加也字則非也。㶼者古語、炮炙者今語。以微火溫肉、乃其事實也。其事與炮炙二字皆相似、故合二字爲名。」舜徽按：今俗稱埋物灰火中令熟、謂之煨、又稱煮肉於慢火中曰煨、如江漢間名煮肉爲煨湯、是也。煨與㶼雙聲、一語之轉耳。許云溫肉、溫與㶼亦雙聲也。

熷　置魚箅中炙也。从火曾聲。作滕切

段玉裁曰：「篝，斷竹也。罝魚篝中而乾炙之，事與烝相類。」舜徽按：說解篝字疑當為籠，以音近而譌也。罝魚籠中而炙之，乃乾炙小魚之法，今俗猶多用之。魚小而多，必有物盛之，而後可就火以炙之也。此與乾炙大魚之法不同。

㷭 以火乾肉。从火畐聲。符逼切 䵄 籀文不省。

鈕樹玉曰：「繫傳、韵會乾作焙，非。說文無焙，廣韵云：『火乾肉也。』玉篇作煏，火乾也。」舜徽按：㷭即今之焙字。㷭之言逼也，謂以物逼近於火乾之也。用此法乾五穀者多，鮮見有以此乾肉者。玉篇但云火乾，無肉字，是矣。字亦作㶳，方言七：「㶳，火乾也。凡以火而乾五穀之類，關西隴冀以往謂之㶳。」據此，可知㷭乃以火乾物之通名。說解肉字，蓋沿上文炮𤆄諸篆說解而衍耳。以火乾五穀，乃上古燔黍之遺俗，故㷭之籀文从黍作䵄。猶熬之或體从麥作𪌉，其意同也。此篆說解末一語，當云「从火从黍省，畐聲」。必如此，而後䵄下所云「籀文不省」，始有所承也。

爆 灼也。从火暴聲。蒲木切

徐鍇曰：「今俗音豹，火裂也。」舜徽按：爆之聲義，實受諸卜。卜聲轉韓也。許訓爆為灼，猶訓卜為灼耳。此本義也。火裂一訓，蓋別義。

煬 炙燥也。从火，昜聲。余亮切

王筠曰：「言炙之令燥也。」方言：「煬，炙也。」集韻：「煬，燥也。」皆適得一偏。郭注方言云：「今江東謂火熾猛為煬」，則又一義。舜徽按：火猛則易傷物。許云炙燥，猶今語稱烤枯也。湖湘間謂為水火之熱所傷者曰煬，音轉如湯去聲。

焳 灼也。从火，隺聲。胡沃切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷五引說文云：『爟，灼也。』是古本此字从霍，不隺。」舜徽按：此或俗書改易而然，未必許書原文乃爾。焳之言推也，謂以火灼擊之也。凡以艾灼體者類然。

爤 孰也。从火，蘭聲。郎旰切 燗 或从閒。

段玉裁曰：「方言：『自河以北，趙魏之間火孰曰爛。』孰者，食飪也。飪者，大孰也。孰則火候到矣。引申之，凡淹久不堅皆曰爛。」舜徽按：爛之言劉也，劉者，分解也。凡物歷火煮孰，則分解矣。爛、劉雙聲，一語之轉耳。今語稱物之破裂敗散者為爛，乃引申義。

爢　爛也。从火靡聲。靡為切

段玉裁曰「古多假靡為之。靡訓披，爢訓爛，義各有當矣」。舜徽按，爢之言爢也，謂物孰而爛如爢也。爢、靡聲義通矣。

尉　从上按下也。从尸，又持火，以尉申繒也。於胃切

徐鍇曰「尸音夷，安平也。此會意」。徐灝曰「置火於銅斗，從上按下以申繒謂之尉，所以使其平也。故尉有平義。漢書張釋之傳云『廷尉者，天下之平也』。掌兵者曰太尉，亦即平定禍亂之意。其後武職皆以為偁。引申為凡安尉之偁」。舜徽按，凡物不平者，以手按之則平；繒不平者，藉火气以按之則平。尉與抑、按諸字，並雙聲也。尉已从火，俗書又益火作熨，非是。

⿱龜火　灼龜不兆也。从火从龜。春秋傳曰「龜⿱龜火不兆」。讀若焦。即消切

徐灝曰「⿱龜火之言焦也，此當以灼龜為本義，从龜从火，指事。灼龜不兆者，龜焦而不成兆也」。舜徽按，焦者，火所傷也。龜徒為火所傷而不成兆，則謂之⿱龜火。二字音義皆同，故經傳即以焦為⿱龜火，而⿱龜火廢矣。定公元年、哀公二年左傳，並有「龜焦」之文，無「不兆」二字。許所引多二字，蓋傳寫者沿說解首句誤衍。

灸 灼也。从火久聲。舉友切

王筠曰：「承上文灼龜言之。卜部說云：灼剝龜也。象灸龜之形。引申之，以火艾灼病曰灸。」舜徽按：灸之言亟也，謂動手敏疾，一灼即已也。余壯歲以避暑居瓊湖，一日忽得偏頭風疾，自右頷下達齒脣，皆痛甚劇。有鄰人自稱世傳灸法，因取所畜陳艾來，爇而灸之數處，每灸一灼即已，而病旋即霍然。其法至為簡易，蓋上世醫術之遺也。今通都大邑之以灸治病者，搗製艾絨為長莛，其形如燭，爇而熏之，歷時甚久，殆非古法矣。

灼 炙也。从火勺聲。之若切

桂馥曰：「炙當為灸，本書：灸，灼也。」段玉裁曰：「灼謂凡物以火附箸之，如以楚焞柱龜曰灼龜，其一耑也。」舜徽按：灼之言斫也，謂以火著物，如有所斫擊也。灸於人身，一灼即已，稍感微痛，若小擊受傷然也。

煉 鑠治金也。从火柬聲。郎電切

王筠曰：「以鑠說煉者，所以明煉鑠之為一事，兼明煉鍊之為一字也。金部：鑠，銷金也；鍊，治金也。仌部：治，銷也。宋本治作冶，則不能展轉相通

矣。且通俗文云：「礛諸治玉，磫礭治金。」是知治金者，磨瑩之謂；治金者，銷鍊之謂也。」舜徽按：說解作「治金」為長，王說是已。煉之言劉也，劉者分解也。凡銅鐵之樸謂之礦石，必以猛火銷鑠而分解之，然後能汰其泥沙，以存其精粹也。金部之鍊，蓋後出體。玉篇煉下云：「今亦作鍊」，是二字本同。

燭

庭燎，火燭也。从火，蜀聲。之欲切

鈕樹玉曰：「韻會引無火字，火當是大。」詩毛傳：「庭燎，大燭也。」鄭注周禮司烜氏云：「樹於門外曰大燭，於門內曰庭燎。」又注士喪禮云：「火在地曰燎，執之曰燭。」舜徽按：燭之言照也，謂能照明也。今稱其物為燭，其用為照。揆諸造字之初，即以其用名物耳。燭照雙聲，一語之轉也。下文「焯，明也」，亦與燭雙聲義近。

熜

然麻蒸也。从火，悤聲。作孔切

段玉裁曰：「麻蒸，析麻中幹也。亦曰菆，菆一作黀。古者燭多用葦，亦用麻。」舜徽按：熜之言總也，謂聚束而然之以當燭也。麻蒸小物，必聚束然之，而後能照明也。熜、總音同，故古人即以總為熜。弟子職言執燭之禮云：「錯總之法，横于坐所。」是已。

灺 燭夷也。从火也聲。徐野切

段玉裁曰：「曲禮所謂燭跋，弟子職所謂燭𦤺。跋者，謂近手所餘；𦤺者，謂燒過之燼。」舜徽按：灺夷雙聲，語原同也。凡言新陳代謝之謝，當以灺為本字。湖湘間稱燭夷為蠟燭熄子，熄即灺之語轉。

𤇾 火餘也。从火聿聲。一曰薪也。徐刃切

徐鍇曰：「聿非聲，疑从𦘔省。今俗別作燼，非是。」林義光曰：「𤇾象薪有餘火，手持之，與灰同意。木象薪也。」舜徽按：甲文中有[illegible]字，羅振玉讀為夷，謂从又持丨以撥餘火，象形，非形聲也。與林說近，可備一解。

焠 堅刀刃也。从火卒聲。七內切

段玉裁曰：「火而堅之曰焠，與水部淬義別。」徐灝曰：「水部：『淬，滅火器也。』即燒而內水中之義。蓋此義水火兼用，故或从火，或从水，實一字耳。」舜徽按：湖湘間稱凡物自火中取出而內水中者，皆曰焠，用引申義也。音轉為七稽切。

煣屈申木也。从火柔，柔亦聲。人久切

段玉裁曰：「謂曲直之也。」今繫辭傳、考工記皆作揉，蓋非古也。手部無揉字，漢書食貨志「煣木為耒」。」舜徽按：凡竹木皆可以火屈申其材，湖湘間稱為煣，音轉為而禺切。

燓燒田也。从火棥，棥亦聲。附袁切

徐鍇曰：「今作焚。」段玉裁曰：「玉篇、廣韻有焚無燓，焚，符分切。至集韻、類篇乃合焚燓為一字。而集韻廿二元固單出燓字，符袁切。竊謂份古文作彬，解云：『焚省聲。』是許書當有焚字。況經傳焚字不可枚舉，而未見有燓，知火部燓即焚之譌。玄應書引說文：『焚，燒田也。字从火燒林意也。』凡四見。然則唐初本有焚無燓，不獨篇、韻可證也。」鈕樹玉曰：「隋石裏村造橋碑作燓，當出六朝所作。」舜徽按：甲文中焚字作𦬸或作𣚃，皆象火燒艸木之形。本會意字，非形聲也。古者墾殖有火田以取肥，狩獵有火田以捕獸。火田之事彌繁，故有專字象之。今農家猶以燒田為積肥之原，謂之火肥。蓋上世之遺法也。焚之色赤，故由此聲孳乳之字，多有赤義，如燔、虋、璊、盥之類皆是也。

熑 火煣車網絕也。从火兼聲。周禮曰「煣牙，外不熑」。力鹽切

王筠曰「煣一引作燥，亦通。網一引作輞，則以今字改之，取易曉也。古謂之鞣，漢謂之網。考工記輪人云『牙也者，以為固抱也』。鄭司農云『牙謂輪鞣也。世間或謂之罔，書或作輮』。釋名云『輞，罔也。謂罔羅周輪之外也』。罔、网、網一字。賈疏謂古者車輞屈一木為之，則必以火煣之，使直者為圜。而火太燥烈，則木理絕矣。絕是熑之正解，車網者原其意也，將以之為車網耳。非謂既成之車網忽絕也」。舜徽按：熑之言離也，謂為火所傷，分離為二也。許所引周禮乃考工記輪人文。今本熑作廉，用借字也。

燎 放火也。从火尞聲。力小切

徐灝曰「尞、燎實一字，相承增火旁。漢禮樂、郊祀二志注並云『尞，古燎字』是也。玄應引說文云『大田為燎』，蓋即此篆本解。今云放火者，後人改之」。舜徽按：放火與大田義實相成，非有異也。燎之於尞，猶燃、然，熨、尉，燼、㶳之比耳。

爂 火飛也。从火㒅，與䙴同意。方昭切

戴侗曰「此字从幽既無義，加一亦無説，乃从䍮聲，譌為幽耳。」舜徽按：爂、飛雙聲，故許君即以飛釋爂。火飛甚輕，故凡从爂聲之字，多有輕義。今俗稱信券為票，則借票為符也。或者取輕飛之義，猶貨幣稱泉，取流通之義耳。

⿰火曹 焦也。从火曹聲。作曹切

段玉裁曰「今俗語謂燒壞曰⿰火曹，凡物壞亦曰⿰火曹。」舜徽按：凡物為火所傷者，破壞必甚，故引申為一切敗壞之名。湖湘間稱事敗或混亂皆曰⿰火曹。

⿱雔火 火所傷也。从火雔聲。即消切 ⿱隹火 或省。

徐鍇曰「雔音雜，旁紐。所謂古字音與今小異。」舜徽按：⿱雔火音即消切，聲在精紐；雔音徂合切，聲在從紐，並屬齒音，旁紐相轉也。古人聲寬，所从之聲，與所讀之音，不必限在同紐也。⿱雔火、燋雙聲，一語之轉耳。今惟用省體焦。

烖 天火曰烖。从火𢦏聲。祖才切 灾 或从宀火。 ⿰才火 古文从才。 災 籒文从𡿧。

徐鍇曰：「𢦏音災。」舜徽按：本書戈部「𢦏，傷也。从戈才聲」。川部「𡿧，害也。从一雝川」。𢦏、𡿧皆與烖同音，實一義耳。析言之，則刀兵之害為𢦏，水害為𡿧，火害為烖，然其有傷於人同也。火害之字，必灾在前，而烖、𤆎皆後出。灾从宀火，謂室屋被焚也。物之為人害者，無踰水火，故先民又合𡿧火二文以成災字。故籀文之災，所起自早。蓋統水火二者而言，因引申為一切傷害較大者之稱。今惟行用災、灾二體，經傳中或借菑為災。

煙 火气也。从火垔聲。烏前切 **烟** 或从因。**𡏁** 古文。**[illegible]** 籀文从宀。

段玉裁曰：「陸機《連珠》云：『火壯則煙微。』」舜徽按：煙之言黶黑也，謂其色黑也。火气謂之煙，猶雲气起謂之滃也。煙、滃雙聲，語之轉耳。

焆 焆焆，煙皃。从火肙聲。因悅切

桂馥曰：「本書妜下云：『讀若煙火炔炔。』《篇海》：『炔與焆同。焆焆，煙皃。』《廣韻》：『焆，煙氣。』」舜徽按：焆謂小煙上出之皃耳。蓋焆之言黦也，黦者黑有文也。凡小煙上出，色黑而迂緩縈轉，如有文飾也。小煙上出之皃為焆，猶小蟲謂之肙，小流謂之涓，小盆謂之鋗耳。

熅 鬱煙也。从火昷聲。於云切

段玉裁曰：「鬱當作𩰪，𩰪與熅聲義皆同。煙熅猶壹𡕰也。」舜徽按：熅之言薀也，謂煙气薀積於中不得出也。今農家除草，芟夷薀崇而內火其中，則煙气恒鬱鬱不得申。湖湘閒稱為悶煙。悶即熅之聲變，由喉轉脣耳。

⿰火皀 望火皃。从火皀聲。讀若馰顙之馰。都歷切

王筠曰：「火光燿目，旳然而明，故云望火皃。」舜徽按：火有光謂之⿰火皀，猶明珠光謂之玓耳。⿰火皀从皀聲而讀若馰，皀字自有粒音，由來紐入端紐，同為舌聲相轉也。

燂 火熱也。从火覃聲。大甘切，又徐鹽切

王筠曰：「熱是動字，謂以火溫之也。禮記內則：『五日則燂湯請浴。』注云：『燂，溫也。』」舜徽按：玉篇燂下云：「似廉、似林二切，火爛也，火熱也。」今湖湘閒稱煮物熟爛為燂，正呼似林切。玉篇燂或體作燖。

焞 明也。从火𦎫聲。春秋傳曰「焞燿天地」。他昆切

段玉裁曰「士喪禮『楚焞』。所以鑽灼龜者。楚，荊也。焞蓋取明火之意」。舜徽按：焞之言通也，謂火大光盛，其明四達也。今俗稱夜間月光或鐙光甚明為亮通通，當以焞為本字。許所引春秋傳，今三傳無此文，乃檃括國語鄭語之文，昔人稱國語為春秋外傳也。

炳 明也。从火丙聲。兵永切

王筠曰「字或作昞。廣雅『昞，明也』」。舜徽按：玉篇炳下云「明著也」。亦作曻。蓋日與火皆光明昭著，故其字或从火或从日。然皆增偏旁體，初文但作丙。

焯 明也。从火卓聲。周書曰「焯見三有俊心」。之若切

段玉裁曰「許所引周書，乃立政篇文。今尚書作灼，古義焯灼不同」。舜徽按：焯灼音同，故相通假。廣雅釋詁二「焯，爇也」。則又以焯為灼矣。

照 明也。从火昭聲。之少切

段玉裁曰「與昭音義同」。舜徽按：昭照實一字也。今音分平去，古讀則同。說詳日部昭下。

煒 盛赤也。从火韋聲。詩曰「彤管有煒」。于鬼切

嚴可均曰「當作『盛明皃也。一曰赤也』。玄應一切經音義卷一、卷十五引作『盛明貌也』，卷十六引作『盛明貌也，亦赤也』」。舜徽按：煒之言暉也，謂光暉強烈也。光強則色赤，故盛明與赤義實相成耳。許所引詩，乃邶風靜女文。

炨 盛火也。从火从多。昌氏切

段玉裁曰「凡言盛之字从多」。舜徽按：炨之言熾也，謂火熾盛也。火盛謂之炨，猶衣張謂之袳，屋廣謂之⿸广多耳。炨當从多亦聲，小徐作多聲。

熠 盛光也。从火習聲。詩曰「熠熠宵行」。羊入切

戴侗曰「火气開闔熠熠也」。舜徽按：熠、燿雙聲，其義通也。二字連言，則謂螢火之蟲飛而有光之皃。許所引詩，乃豳風東山文。今詩作熠燿。

煜 熠也。从火昱聲。余六切

段玉裁曰「此以雙聲爲訓」。舜徽按：玉篇「煜，火焰也；又盛皃」。或體作焴。凡火有焰則盛，必有光照燿，實一義耳。日之光明謂之昱，煜則後起增偏

旁體，猶昭之與照，晷亏之與爆也。

燿

燿照也。从火翟聲。弋笑切

徐灝曰：「燿別作曜。詩檜風羔裘篇：『羔裘如膏，日出有曜。』說文無曜字，俗又作耀。」舜徽按：爚、熠、煜、燿，並一語之轉耳。

煇

光也。从火軍聲。況韋切

段玉裁曰：「小雅庭燎傳：『煇，光也。』日部：『暉，光也。』二字音義皆同。煇與光互訓。」舜徽按：煇之言揮也，謂光采奮出外見也。今通用暉、輝二體，而煇漸廢。猶燿字通用曜、耀二體而燿廢也。本書無輝篆。

煌

煌煇也。从火皇聲。胡光切

錢坫曰：「據繫傳應是『煌煌，煇也』。」舜徽按：煌之言晄也，晄者明也。火之明謂之煌，猶日之明謂之晄耳。煌、晄雙聲，語原一也。煌字从火，本謂火之光明，引申為凡明之稱。詩大雅大明：「檀車煌煌。」毛傳云：「煌煌，明也。」是已。

焜

煌也。从火昆聲。胡本切

段玉裁曰：「甘泉賦：『樵蒸焜上。』李注引字書：『焜燿，火皃也。』」舜徽按：焜、煌雙聲，語之轉耳。二字又合為連語，急就篇：「靳、靷、韅、鞊色焜煌。」顏注云：「色焜煌者，言其光采盛也。」

烔

光也。从火同聲。古迥切

桂馥曰：「或借扃字。襄公五年左傳引逸詩：『我心扃扃。』杜云：『扃扃，明察也。』馥謂玉篇：『烔烔，明察也。』本此。」舜徽按：上文「熲，火光也」，與烔音義並同。烔與光雙聲，光之通於烔，猶駫之通於駉耳。

爗

盛也。从火曅聲。詩曰：「爗爗震電。」筠輒切

段玉裁曰：「凡光之盛曰爗。」舜徽按：光盛謂之爗，猶艸木白華謂之曅也。凡光盛則其色白矣。本書日部：「曅，光也。」與爗同音。爗即曅之後起增偏旁體，猶昭、照之比。

爓 火門也。从火閻聲。余廉切

段玉裁曰：「門乃爓之壞字耳。文選蜀都賦：『高爓飛煽於天垂。』善引說文：『爓，火焰也。』音豔。焰即爓之省。六書故引唐本說文：『火爓爓也。』較李善所據多一爓字。今人云光燄者作此字為正。古多假炎為之。」舜徽按：爓、燄皆受聲義于炎。炎，火光上也。从重火。造字之初，但以此狀火光上出之皃，由雙聲衍變而為焱，火華也；為爓，火爓也；為燄，火行微燄燄也；為𤇾，火光也；為燿，照也；為煜，燿也；為熻，火飛也。形雖不同，而語無二柢。文字孳乳相生，悉由聲衍，此天下之至賾而不可亂者。經傳中或以炎為爓，用初文耳。

炫 爓燿也。从火玄聲。胡畎切

段玉裁曰：「爓燿，謂光爓燿明也。封禪文假玄為之。」舜徽按：炫之言睍也。睍者，日見也。日見謂之睍，猶火光謂之炫矣。炫睍雙聲，語原一耳。宋本說解作「燿燿也」。上燿字，集韻、類篇引作爛，爛即爓之形譌。小徐本作「爓燿也」，不誤。

光 明也。从火在人上，光明意也。古皇切 𤎫古文。炗古文。

徐灝曰：「光从人持火，蓋本義謂以火燭物。故廣雅云：『光，照也。』因之為光明之稱。」舜徽按：凡以火照物者，恒伸手高舉其火。光字从火在儿上，謂火光高出頭上，非謂人頭之上有火也。甲文中光字作[illegible]，作[illegible]，金文中作[illegible]，作[illegible]，取意正同。

熱 溫也。从火，埶聲。如列切

段玉裁曰：「溫當作昷。許意溫為水名，凡昷煗字皆當作昷。昷，仁也。从皿，飼囚。引申之則為昷煖。」舜徽按：許以溫訓熱，用假借字也。說解大例，不必皆用本字，取通俗易曉耳。熱之言爇也，謂如火之燒爇也。今俗稱取飲食之已凉者就火溫之亦曰熱。

熾 盛也。从火，戠聲。昌志切 [illegible] 古文熾。

朱駿聲曰：「古文从日，从火，从屮，會意。屮猶出也。」舜徽按：熾、炽音義並同，實一語耳。

燠 熱在中也。从火，奧聲。烏到切

段玉裁曰：「燠从奧聲，奧者宛也。熱在中，故以奧會意。此舉聲以見意也。」舜徽按：湖湘間稱盛夏蘊熱而人意煩躁者為燠熱，即「熱在中」之意。

煖 溫也。从火，爰聲。況袁切

桂馥曰：「俗作暖。楚辭天問：『何所冬暖？』」舜徽按：煖从爰聲，讀況袁切，則即今俗所作晅字也。煖之作晅，猶萲之作萱耳。今俗所行暖字，讀乃管切，乃煗之變體。

煗 溫也。从火，耎聲。乃管切

桂馥曰：「曹植語：『海多大風，冬煗。』文選賓戲：『孔席不煗。』」舜徽按：經傳多以煖為煗。今俗又別作暖，而煗廢矣。

炅 見也。从火日。古迥切

段玉裁曰：「此篆義不可知。廣韵作光也，似近之。从日火，亦不可曉。」舜徽按：炅之言烱也，謂烱然有光見於外也。物之有光見於外者，無如日與火，故其字从日火。凡日部、火部之字有光明義者，偏旁互通，亦即以此。本篆說解見字疑本作光，由形近而誤耳。

炕 乾也。从火，亢聲。苦浪切

段玉裁曰：「謂以火乾之也」。舜徽按：炕之言抗也，謂高舉之置於火上以乾之也。今俗稱以火乾物曰炕，皆離火較遠，以防焦傷也。北人於冬寒時置火坐下而寢，亦謂之炕。離火三尺許，以塗泥封其四周，惟取其煖气耳。

燥 乾也。从火，喿聲。蘇到切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷六所引，乾下有之字。乃傳寫誤衍，非古本如是。」王筠曰：「有之字者是也。易『燥萬物者莫熯乎火』。許君蓋主此說。若火就燥則不得云之」。舜徽按：許以乾訓燥，與炕篆說解同例，皆以乾為動字也。以火乾物曰燥，因之乾亦謂之燥耳。今語連合二字，稱乾燥。

烕 滅也。从火戌。火死於戌，陽气至戌而盡。詩曰：「赫赫宗周，褒似烕之」。許劣切

孔廣居曰：「烕疑即滅之古文」。林義光曰：「物滅於火，故从火戌。戌，殺也」。舜徽按：烕實从火戌聲。以會意說之，非也。淮南天文篇云：「火生于寅，壯于午，死于戌」。許蓋采用是說以釋字，而字義轉晦。萬物遇火則消，故烕字从火。水部之滅，則後起增偏旁體也。烕从戌聲，讀許劣切，聲在曉紐，今讀則

轉入脣音，讀亡列切，亦猶𧴪从𧴪聲，讀莫奔切，皆由喉轉脣之例耳。

焅 旱气也。从火告聲。苦沃切

段玉裁曰：「與酷音義略同。」舜徽按：焅之言梏也，謂旱气甚烈，艸木枯槁也。旱气烈謂之焅，猶酒味厚謂之酷耳。凡言酷暑、酷熱，焅乃本字。

燾 溥覆照也。从火壽聲。徒到切

朱駿聲曰：「字从火不从日。本訓當為溥照也，覆者幬字之訓。」舜徽按：燾字从火，猶从日也，謂日光下照，所被甚廣也。所被甚廣，自有覆下之義矣。凡高舉其火以照物者亦然。照之與燾，齒舌之轉耳。

爟 取火於日官名。舉火曰爟。周禮曰：「司爟，掌行火之政令。」从火雚聲。古玩切

烜 或从亘。

畢以珣曰：「周禮夏官司爟，掌行火之政令；秋官司烜氏，掌以夫遂取明火於日。說文以司爟、司烜氏溷而為一，後人亂之。」徐鍇本爟下無或烜字，而別出烜

字云或與爟同。據此則取火於日官名六字當在烜下，即秋官司烜氏是也。而烜義亦與爟同用，故云或與爟同也。桂馥曰：「玉篇：爟，舉火也。廣雅：爟，炬也。廣韵爟下無烜字重文。」舜徽按：爟當以舉火為本義。蓋爟之言光也，謂以手持火也。因之古代掌行火之政令者，謂之司爟。古雚聲亘聲本通。本書角部觛讀若讙，亦其證已。小徐所云烜或與爟同，則爟烜通用之說也。爟之或通于烜，猶䜩之或通于諠耳。大徐因鍇本烜字下云「或與爟同」，遂以為重文，而改「或與爟同」為「或从亘」，非許書原本如此也。許書原本蓋本為二字二義，後人誤合為一，遂並其說解亦相溷矣。

熢

燧，候表也。邊有警則舉火。从火逢聲。敷容切

桂馥曰：「燧當作𤏴，或作隊。本書：『𤏴，塞上亭守逢火者。』熢訓燧候表，義取互見也。」王筠曰：「燧字讀應句絕。候者，高注淮南云：『縣熢邊候，見虜舉烽』是也。形如桔槔，故謂之表。」漢書音義云：「烽如覆米䉛，縣著桔槔頭，有寇則舉之；燧積薪，有寇則燔然之。」索隱云：「烽見敵則舉，燧有難則焚。烽主晝，燧主夜。」許君合為一事，與此不同。舜徽按：許以燧釋熢，渾言之耳。火之縣於桔槔頭者謂之熢，猶兵耑謂之鏠也。熢字今省作烽，猶鏠字今省作鋒。

爝　苣火，祓也。从火，爵聲。呂不韋曰：「湯得伊尹，爝以爟火，釁以犧豭。」子肖切

王筠曰：「苣火者，指其實也。字林：『爝，炬火也』是也。祓也者，表其用也。字之所以列于此而不與燭熜二字類廁也。」舜徽按：此訓本為二義，王氏讀火字句絕，是已。以聲求之，則苣火之義，蓋通于焦；祓也之義，蓋通于潐。潐、焦與爝，皆雙聲也。以口部噍或从爵作嚼證之，焦、爝實一字耳。許所引呂不韋語，見呂氏春秋本味篇。

熭　㬥乾火也。从火，彗聲。于歲切

段玉裁曰：「也上大徐衍火字。乾音干。賈誼傳曰：『日中必熭。』顏之推云：此語出太公六韜。言日中時必須㬥曬，不爾者，失其時也。㬥與暴疾字異。熭字从火，猶从日也，火即日也。」舜徽按：小徐繫傳無火字，是也。玉篇亦云：「熭，曝乾也。」許以㬥乾訓熭，謂曬之使乾也。或謂宜讀㬥也乾也，非是。

熙　燥也。从火，巸聲。許其切

黔　黎也。从黑今聲。秦謂民為黔首，謂黑色也。周謂之黎民。易曰：「為黔喙」。巨淹切

本面移葉七六下

徐鍇曰：「黧黑，淺黑帶黃。」舜徽按：小徐本說解作「黧黑也」。本書無黧篆，隹部雗下云：「雗，黃也。一曰楚雀也。其色黎黑而黃。」然則凡云色黑帶黃，當以雗為本字，經傳則借黎為雗耳。自古元元之民，勤勞耕作於野，晝暴夜露，膚色黎黑，周謂之黎民，秦謂之黔首，皆取義於此。昔人或取黑巾覆頭為解，非也。許君既以黎釋黔，又以黎民解黔首，是明明以黎為黑矣。段注必以衆訓黎，謂黎、黔不同義，亦非也。許所引易，乃說卦文。彼文本作「為黔喙之屬」。馬云：「黔，黑也。」是已。

黕　滓垢也。从黑，冘聲。都感切

徐灝曰：「水部沈，一曰濁黕也。黕即沈字，因滓垢下沈而易从黑耳。都感切乃古音，今沈直深切，聲之轉也。」舜徽按：滓垢下沈謂之黕，猶下首謂之頓，屋從上傾下謂之广耳。頓、广、黕雙聲義近。黕从冘聲，而讀都感切，此與眈、耽、酖、紞諸字同例，皆自喻紐轉入端紐也。

多通用。莊公十四年左傳：「其氣燄以取之。」漢書五行、藝文二志注並引作炎。

⿰炎舌 火光也。从炎，舌聲。以冄切

錢坫曰：「此後人光燄萬丈字。」舜徽按：⿰炎舌亦炎之語轉。戴侗六書故以⿰炎舌爲燄之別體，是也。⿰炎舌从舌聲，猶从㐁聲耳。㐁象舌皃，蓋即舌之初文。

⿱炎亩 侵火也。从炎，亩聲。讀若桑葚之葚。力荏切

王筠曰：「小徐無火字，皆未詳。」舜徽按：繫傳無火字，蓋偶脫耳。說解原文，當作火侵也，與上下文說解火光、火行語例正同。今本爲傳寫者誤倒，而義晦矣。侵者，漸進也。火之然燒，由近及遠，以次漸進，斯謂之⿱炎亩也。火之進謂之⿱炎亩，猶水之行謂之流耳。流、⿱炎亩雙聲，語之轉也。廣韻釋⿱炎亩爲火舒，謂火之開張舒展。玉篇釋爲火貌，謂火然燒之貌，皆與漸進意近。

桂馥曰：「未詳其義。廣韻：『⿱炎亩，火舒。』玉篇：『⿱炎亩，火貌。』」

⿰炎占 火行也。从炎，占聲。舒贍切

徐灝曰：「此即今之閃字。楚辭大招篇有『蒸鳧⿰炎占鶉』，用爲火孰物之義。」舜徽按：⿰炎占即燒之語轉。許訓火行，謂然燒也。⿰炎占、燒雙聲，語原一耳。古人言⿰炎占

鷄，猶今語稱燒雞燒鴨也。

燅 於湯中爚肉。从炎，从熱省。徐鹽切 **𤓽** 或从炙。

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷四引『於湯』作『熱湯』，『爚肉』作『瀹肉也』。卷九亦引作『熱湯』。按燅从熱省，故云熱湯。水部『瀹，漬也』。承熱湯言之，作瀹是。」舜徽按：今湖湘間猶謂熱湯中瀹肉曰燅，音轉如韶平聲。

燮 大熟也。从又持炎辛。辛者，物熟味也。蘇俠切

錢坫曰：「廣韻云：『字出文字指歸，疑後人加之。』」桂馥曰：「此即又部燮之籀文，重出於此，羊譌為辛。」舜徽按：戴侗六書故亦謂𤎙、㸐、燮實一字。由羊而譌為辛，由辛而譌為言，其說是也。燮訓為和，亦謂調和五味之事，與大熟義近。

粦 兵死及牛馬之血為粦。粦，鬼火也。从炎舛。良刃切

徐灝曰：「鬼火謂之粦，蟲之熒火亦謂之粦，皆熒熒然也。粦从炎者，火非一；从舛，以其行也。」舜徽按：粦之言閃也，謂其火光微小也。火部閃下云：「讀若

㷜，是㷜閃音義並通矣。許訓㷜為鬼火者，鬼猶怪也，謂火中之奇異者也。鬼、怪雙聲義通。今俗猶稱事物之不易理解者為鬼，即怪之語轉耳。若以神鬼說之，謬矣。野㷜夜見，又能移動，人故以怪火目之。許云兵死及牛馬之血為㷜，乃本相傳舊說。列子天瑞篇、淮南氾論篇、論衡論死篇皆嘗言之。㷜今作燐。

文八　重一

黑　火所熏之色也。从炎上出㓁。㓁，古窻字。凡黑之屬皆从黑。呼北切

桂馥曰：「㓁古窻字，徐鍇本無此文，鍇繫傳語也。」舜徽按：本書屮部「熏，火煙上出也」。熏、黑雙聲義通。推之日冥為昏，月盡為晦，皆與黑雙聲義並相近也。

黸　齊謂黑為黸。从黑，盧聲。洛乎切

段玉裁曰：「經傳或借盧爲之，或借旅爲之，皆同音假借也。旅弓、旅矢見尚書、左傳。俗字改爲玈。」舜徽按：盧字本有黑義，非假借也。黑謂之盧，因之鳥黑爲鸕，馬黑爲驢，土黑爲壚，皆从盧得聲得義也。盧黑作黸，乃後起增偏旁體耳。旅弓、旅矢之名，乃由雙聲借旅爲盧也。

䵳 沃黑色。从黑會聲。惡外切

鈕樹玉曰：「玉篇：淺黑也。廣韻：淺黑色。」則沃疑淺之譌。說文沃本作涘。舜徽按：下文黯訓深黑，則䵳訓淺黑爲是。色之黑者爲䵳，猶女之黑者爲嬒耳。

黯 深黑也。从黑音聲。乙減切

段玉裁曰：「別賦：黯然銷魂。其引申之義。」舜徽按：深黑之色，俗稱青色。下文「黝，青黑色。」與黯雙聲，實一語也。猶暗之與晻矣。

黶 中黑也。从黑厭聲。於琰切

嚴可均曰：「玄應一切經音義卷九、卷十二引作：面中黑子也。」按下文「黳，小黑子。」語例同。舜徽按：玉篇亦云：「黶，黑，黑子也。」今二徐本說解僅存「中黑」二字，

而義晦矣。顏注漢書高帝紀云：「黑子，今中國通呼為黶子。」黶鬼即黶黑之訛。黶子即今日口語中所謂「誌」，誌乃標識之意。俗作痣。

黳 小黑子。从黑，殹聲。烏雞切

王筠曰：「然則黶黑其大者也。」舜徽按：黶黳雙聲，實即一語。古人所謂黑子，蓋不分大小而統言之。史記高祖本紀云：「左股有七十二黑子。」漢書西域傳：「黶如黑子之著面」，皆是也。

䵣 白而有黑也。从黑，旦聲。五原有莫䵣縣。當割切

徐灝曰：「白之敝而黑也。」舜徽按：䵣之言殫也，謂色之敗壞也。凡物色白者，歷久則漸呈黑小點矣。䵣、點亦雙聲也。五原莫䵣縣見漢書地理志。

䵋 雖皙而黑也。从黑，箴聲。古人名䵋字皙。古咸切

段玉裁曰：「皙者人色白也。則䵋專謂人面。仲尼弟子列傳：曾葴，字皙；奚容葴，字子皙。又狄黑，字皙。葴、箴皆䵋之省。論語曾皙名點，則同音假借字也。」舜徽按：䵋之言奸也，謂面白而有黑气也。䵋从箴聲，點从占聲，箴、占本雙聲也，故古人借點為䵋。

䵘　赤黑也。从黑昜聲。讀若煬。餘亮切

鈕樹玉曰：「玉篇式羊切，赤黑色。」廣韻止收平，引說文「色」作「也」，與玉篇合。沈濤曰：「以黲黝諸字例之，是古本有色字，今奪耳。」舜徽按：䵘讀若煬，亦通其義矣。煬者炙躁也，凡物炙之使乾，則色皆赤黑。人暴於日下甚久，面色亦赤黑也。

黲　淺青黑也。从黑參聲。七感切

段玉裁曰：「淺青之黑也。」通俗文云：「暗色曰黲。」玉篇云：「今謂物將敗時顏色黲也。」舜徽按：黲、淺雙聲，一語之轉耳。黲之本義為淺青黑色，因引申為凡淺之稱。今云「慘綠色」、「慘白色」，皆當作黲。語所稱「慘淡」，亦當以黲為本字。

黤　青黑也。从黑奄聲。於檻切

段玉裁曰：「謂青色之黑也。」舜徽按：黤即黯之語轉，謂深黑也。

黝　微青黑色。从黑幼聲。爾雅曰：「地謂之黝。」於糾切

段玉裁曰：「謂微青之黑也，微輕於淺矣。黝，古多假幽為之。」舜徽按：湖湘間有「黑油油」語，當以黝為本字。許所引爾雅，乃釋宮文。郭注云：「黑飾地也。」是已。

黗 黃濁黑。从黑，屯聲。他衮切

段玉裁曰：「謂黃濁之黑也。廣雅云：『黗，黑也；䵊，黃也。』蓋二字音義同，偏旁異耳。檀弓有䵊字，廣韻云：魯公子名。亦黃色也。然則䵊字亦同。」舜徽按：本書黃部䵍，黑黃色也。與黗雙聲義同，實即一語。

黕 小黑也。从黑，占聲。多忝切

王筠曰：「爾雅釋器云：『滅謂之點。』郭注云：『以筆滅字為點。』許君之意，蓋亦猶此。」舜徽按：點訓小黑，自以點污為本義。司馬遷報任少卿書云：「適足以見笑而自點耳。」本書老部：「耇，老人面如點也。」皆用本義。以筆滅字為點，或讀書而識之亦曰點，皆引申義也。

黚 淺黃黑也。从黑，甘聲。讀若染繒中束緅黚。巨淹切

段玉裁曰：「淺黃之黑，與黃涵之黑，相對成文。地理志犍為郡黚水，作此字。許水部作黔水，音同故也。」舜徽按：黚與黔，非特音同，其義亦無殊也。黚字从黑，當以黑為本義，與黔訓黑色義同。玉篇黚下云：「淺黃色，又黑也。」是淺黃為一義，黑也為又一義。許書說解，亦宜分淺黃與黑為二義明矣。廣雅釋器亦云：「黚，黑也。」黚字古音蓋讀若紺。說解末句有誤字，讀若不應仍同本字也。

黅 黃黑也。从黑，金聲。古咸切

段玉裁曰：「謂黃色之黑。」玉篇音記林切，黃色如金也。廣韵音居吟切，淺黃色也。」舜徽按：湖湘間稱黃色之深者為金黃色，當以黅為本字。

黦 黑有文也。从黑，冤聲。讀若飴盌字。於月切

徐鍇曰：「色經溽暑而變斑色。」舜徽按：黦猶黶黑也，謂其上有黑點，隱約可見也。黦、黶雙聲義通。凡布帛衣服，歷久則色變有斑，即俗所稱生霉也。江南值四、五月夏初梅雨季節尤然。

黃黑而白也。从黑，算聲。一曰短黑。讀若以斧為𣃔名曰芊荃也。初刮切

段玉裁曰：「謂黃黑而發白色也。」舜徽按：篡黑字當以短黑為本義。短黑謂之篡黑，猶束炭謂之羨，刈艸謂之芟也。篡黑、羨、芟雙聲，並有短義。篡黑字从黑，故訓短黑耳。說解末一語乃謂篡黑讀若「芥荃」之荃。

䵎 黑皴也。从黑，幵聲。古典切

段玉裁曰：「皮部無皴字，見於此。戰國策：『墨子百舍重繭，往見公輸般。』淮南書：『申包胥累繭重胝，七日七夜至於秦庭。』皆借繭為䵎也。」舜徽按：凡言重繭、累繭，皆謂長途跋涉，足底傷瘢如蠶作衣也。其色恒白，非黑皴之䵎所可傅會。䵎訓黑皴，自謂色黑而有皴文者。人至衰老，則面色黑而多皴，䵎之本義，蓋即指此。

黠 堅黑也。从黑，吉聲。胡八切

段玉裁曰：「黠之堅者也。石部曰：『硈，石堅也。』亦吉聲也。」舜徽按：黠从吉聲，吉即堅之入聲。故从吉聲者，多有堅義，不獨堅黑為黠，堅石為硈已也。推之蛣謂之鮚，直項謂之頡，齒堅聲謂之齰，皆此聲此義耳。玉篇黠下云：「堅也，黑也。」則分為二義矣。疑其中「也」字為後人所增。

段玉裁曰：「燥者，熙之本義。又訓興、訓光者，引申之義也。古光、廣義通。」舜徽按：熙訓興者，借熙為興也。熙、興雙聲，故得通假。其訓廣者，借熙為巸也。本書𦣝部：「巸，廣𦣝也。」熙从巸聲，故即以熙為巸，皆不得謂為引申義也。許訓熙為燥，蓋熙之言曬也，謂暴之於日使乾燥也。熙與上文熹音同而義稍殊。熹訓炙也，謂炙之於火使乾燥耳。

文一百一十二　重十五

炎　火光上也。从重火。凡炎之屬皆从炎。于廉切

段玉裁曰：「洪範曰：『火曰炎上。』其本義也。雲漢傳曰：『炎炎，熱氣也。』大田傳曰：『炎火，盛陽也。』皆引申之義也。」舜徽按：炎之言爗也，謂火光盛烈也。凡光烈則熱氣甚，二義實相成耳。

𦦨　火行微𦦨𦦨也。从炎，臽聲。以冉切

段玉裁曰：「此篆與光爓字別。焰者，俗爓字也。」舜徽按：爓、𦦨皆即炎之語轉。雖析言之，火初着為𦦨，火已盛為炎，然其為火光則一耳。故古人炎𦦨二字

本面移为七一ト

黨 不鮮也。从黑，尚聲。多朗切

桂馥曰：「鮮當為鱻，黨或作黱。」舜徽按：本書手部「攩，朋羣也」。凡言鄉黨朋黨，皆當以攩為本字，自借黨為攩，而攩廢，黨之本義亦廢矣。

黷 握持垢也。从黑，賣聲。易曰：「再三黷。」徒谷切

段玉裁曰：「垢非可握持之物，而入於握持，是辱也。古凡言辱者，皆即黷。故鄭注昏禮云：『以白造緇曰辱。』字書辱亦作黷。」舜徽按：辱為舌上音，古讀入舌頭，即為黷矣。垢謂之黷，猶媟謂之嬻也。經傳或借瀆為黷。許所引易，乃蒙卦文。今作瀆，用借字也。

黵 大污也。从黑，詹聲。當敢切

吳穎芳曰：「黵即黕之語轉。」舜徽按：黵之於黕，猶聸之於耽，實皆一字二形耳。古詹聲、冘聲之字多通。

黴 中久雨青黑。从黑，微省聲。武悲切

鈕樹玉曰：「韻會引中上有物字，恐非。」舜徽按：中猶傷也。中久雨青黑，謂凡物傷久雨而生黑斑點也。其甚者，紅綠白黃諸色雜出，因謂之黴

猶石之似玉者謂之瑂，石之美者謂之珉，三采玉謂之璑耳。石之似玉而美者，皆有色呈於外，與物之生黴者形相似也。黴、瑂、珉、璑，雙聲語原一耳。今俗稱人沮喪而气色不揚者曰黴，謂其顏面黲黯，此引申義也。俗字作霉，今通用之，而黴廢矣。

黜 貶下也。从黑，出聲。丑律切

段玉裁曰：「玉篇云：『貶也，下也。』按當作『貶也，下色也』五字。貶也者，黜陟之義也；下色也者，為从黑張本也。古或假詘、絀為之。」舜徽按：凡物呈黑色者，非陳舊即黴敗，故人皆屏斥之。黜字从黑而訓貶下，意即在此。五色之中，亦以黑為下也。引申為凡貶下之稱。

䵣 䵣姍，下色。从黑，般聲。薄官切

桂馥曰：「玉篇：『䵣姍，下色貌。』䵣謂俯下其顏色。」舜徽按：䵣姍二字疊韻連語，急言之則為辬。辬，謂駁文也。凡色不純，斯為下矣。辬今作斑。湖湘間稱黑點為斑，物之有黴點者亦曰斑，皆當以䵣為本字。

黱 畫眉也。从黑，朕聲。徒耐切

黱

段玉裁曰：「小徐說解有墨字，玉篇作黑。黱者，婦人畫眉之黑物也。釋名云：『黛，代也。滅眉毛去之，以此畫代其處也。』通俗文云：『點青石謂之點黛。』服虔、劉熙字皆作黛，不與許同。漢人用字不同之徵也。黛者，黱之俗。楚辭、國策遂無作黱者。」舜徽按：戴侗六書故云：「唐本說文黱或从代，徐本偶誤脫耳。蓋黱之言炱也，謂其色黑如炱也。本為黑煤之名，可用以畫眉，因謂畫眉墨亦為黱耳。如釋名所言，則似先有畫眉之事，而為專造黛字矣。揆之古初，未必然也。

儵 青黑繒發白色也。从黑，攸聲。式竹切

桂馥曰：「本書驃下云：『黃馬發白色。』發字義同。廣雅：『儵，黑也。』」舜徽按：許云「青黑繒發白色」者，謂染工不良，繒未成青黑色也。今俗凡染不成色，或仍發白色者，皆以下品黜之，故儵字引申為凡次下之稱。湖湘間謂事物之不善者為儵，音如倏忽之倏。

黬 羔裘之縫。从黑，或聲。于逼切

段玉裁曰：「召南：『羔羊之革，素絲五緎。』傳云：『革猶皮也。緎，縫也。』許所據詩作黬。」舜徽按：黬之言域也，謂界域交合處也。裘縫謂之黬，猶門

楯謂之閔耳。

䵎謂之垽。垽，滓也。从黑，殿省聲。堂練切

段玉裁曰：「土部『垽，澱也。』水部『滓，澱也；澱，滓垽也。』是澱、䵎二篆異部而實一字也。故爾雅釋器作『澱謂之垽。』」舜徽按：上文『黕，滓垢也』，與䵎聲近義同。『黷，握持垢也』，與䵎雙聲義近。今俗所用靛字，當以䵎為本字。

黮　桑葚之黑也。从黑，甚聲。他感切

段玉裁曰：「桑葚見艸部。葚黑曰黮，故沛水即以其色名之。毛傳云：『黮，桑實也。』謂黮即葚之假借字也。許與毛小別矣。廣雅：『黮，黑也。』則引申為凡黑之稱。方言：『私也。』亦引申之義也。」舜徽按：黮字从黑，當以黑為本義。桑葚色黑，因亦名黮耳。黮與炭雙聲，受義同原，以其色相似也。

黭　果實黭黯黑也。从黑，弇聲。烏感切

嚴可均曰：「荀子富國篇注引作『黑色』；六書故第三引唐本作『果實黭黮也』；當考。」舜徽按：今本說解作『黭黯』，黯乃黮之誤也。集韵四十七寢，黮下云：

黥 墨刑在面也。从黑、京聲。渠京切 剠 黥或从刀。

段玉裁曰「此刑亦謂之墨。周禮司刑注云：『墨、黥也。先刻其面以墨窒之。』」舜徽按：此即古代肉刑之一也。古之肉刑，有墨、劓、剕、宮諸類。始於夏，歷代因之。漢文帝詔除肉刑，惟赦墨、劓、剕三者，宮刑則至隋開皇時始廢。

黬 黬者、忘而息也。从黑、敢聲。於檻切

嚴可均曰「疑有衍誤」。舜徽按：此篆說解首云「黬者」，與全書大例不合，疑為後人所附注，而說解原文亡矣。黬與黤同音，當即黤之或體，乃青黑色也。戴氏六書故黤字下云「別作黬」，是已。

黟 黑木也。从黑、多聲。丹陽有黟縣。烏雞切

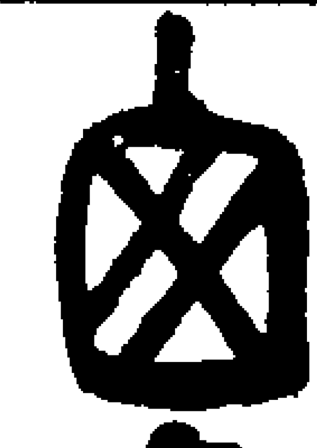
「黭黮、果實壞皃」。又五十三鰈、黭下云「黭黮、果實黑壞」。然則果實已壞而色黑者斯謂之黭黮耳。許書說解原文蓋本作「果實黭黮也、黑也」。六書故所引唐本乃僅舉其一義耳。玉篇黭下云「果實黭黯也、深黑色也」，亦兼說二義。惟「黭黯」仍沿誤本說文之譌，蓋重修時據誤本說文所改。

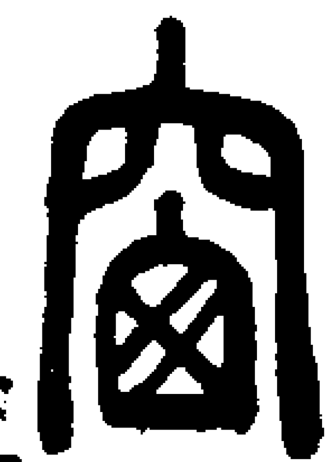
戴侗曰：「黟字从黑，凡黑者皆曰黟，不應黑木別擅此名。」舜徽按：戴說是也。上文黳訓小黑子，與黟同音義近。戴氏六書故黟字下云：「亦作黳。」是直目為一字矣。黟本訓黑，因之黑木亦謂之黟，是猶黮本訓黑，因之桑葚亦謂之黮耳。黑木即今俗所稱烏木。色黑有光，其堅若鐵，為世所重。舊說黟縣以產黑木得名，在今安徽省南部。

文三十七　重一

說文解字約注卷二十 原書弟十篇之下

張舜徽撰

在牆曰牖，在屋曰囱。象形。凡囱之屬皆从囱。楚江切

或从穴。古文。

徐鍇曰：「象交疏形。」嚴章福曰：「此即今之天窗，引申為竈突，俗謂之煙囱，故云在屋。與穴部訓通孔字義別。」舜徽按：上古陶復陶穴，恒上穿一孔以通明，此即囱之起原，故許君以在屋釋囱。後世營造宮室而有天井，其遺制也。本書片部「牖，穿壁以木為交窗也」，又在其後矣。囱本穿孔屋上之名，引申為凡穿孔可以通明者之稱。穴部「窻，通孔也」，即囱之後增體，非二字也。

多遽悤悤也。从心囱，囱亦聲。倉紅切

徐灝曰：「悤，古聰字，隸省作怱。漢書郊祀志『怱明上通』，顏注云：『怱與聰同。』呂氏春秋下賢篇『怱怱乎其心之堅固也』，高注云：『怱怱，明也。』是也。多遽

恖恖，非古義。」舜徽按：恖字从囟，故有空義。人之心空謂之恖，猶窗之中空謂之囪也。湖湘間稱人之聰明者為心空，亦即此意。人聰明則行事敏捷，人愚魯則行事遲鈍。許以多遽恖恖釋恖，謂舉動疾速，事繁累而少暇也。與聰明之義實相成耳。

文二　重二

焱 火華也。从三火。凡焱之屬皆从焱。以冄切

饒炯曰：「火華猶言火光盛也。即炎字引申之義。但炎从二火相重，焱从三火推異。」舜徽按：炎與焱實一語也。說詳火部爓下。

熒 屋下鐙燭之光。从焱冂。戶扃切

林義光曰：「冂象屋形，屋上二火象其光。」舜徽按：熒熒之言螢螢也，謂其光之小也。螢字雖不見於許書，而爾雅釋蟲有之，知其所起已早。鐙燭之光與螢火之光相似也。熒為小光，故凡从熒得聲之字多有小義。

燊 盛皃。从焱在木上。讀若詩曰「莘莘征夫」。一曰役也。所臻切

段玉裁曰「木部⿱馬⿰馬木下云『眾盛也』。此與同意」。舜徽按：燊从焱在木上，猶云从華在木上也。焱訓火華，引申為凡華之稱。故木華亦謂之焱。木上有焱，正狀其盛，故許君以盛皃釋之。木之盛者為燊，猶二山為屾，木多為森，人行為侁，並進為兟，眾生並立為甡，馬眾多皃為駪，魚游水皃為汕，積柴水中以聚魚為罧，並一語之轉。非特⿱馬⿰馬木訓眾盛與燊同意也。許云「讀若詩曰『莘莘征夫』」。今詩小雅皇皇者華篇作駪駪。說解末「一曰役也」四字，疑為後人解征夫行役之意附記其辭於此者，非許書原文。

文三

炙 炮肉也。从肉在火上。凡炙之屬皆从炙。之石切 ⿰炙柬 籀文。

徐灝曰「許云『炙，炮肉也』，『炮，毛炙肉也』，二字互訓。又云『⿴衣火，炮炙也』。蓋炮與炙對文則異，散文則通」。舜徽按：炮謂連毛包裹而熟燒之也；炙謂去毛以肉加于火上令熟也。炙與炮皆不用釜，故从肉在火上。二者析言有別，許君炮炙互訓，渾言之耳。段注必以炮炙異義，擅改此篆說解「炮肉」為「炙肉」，泥矣。炙即今之所謂烤肉也。凡烤肉必以物貫之而縣於火上，纍纍下垂，故炙之籀文从柬作⿰炙柬。柬者木垂華實也，烤肉之形似之耳。

膰 宗廟火孰肉。从炙，番聲。春秋傳曰：「天子有事膰焉。以饋同姓諸侯。」附袁切

王筠曰：「經典作燔者，肴肉也；作膰者，肴火也。與火部燔字異義。」舜徽按：膰與燔雖二字二義，然其受義之原則同。蓋古初但有燔字，爇謂之燔，因之以肉加于火上亦謂之燔。此與炮訓炙肉、炙訓炮肉而皆从火同意。後世禮文大備，以宗廟祭肉爲尊，因增繁其體作膰字以名之耳。許所引春秋傳，乃僖公二十四年左傳文。今傳文作膰。

𤎫 炙也。从炙，尞聲。讀若䕦燎。力照切

徐灝曰：「𤎫本作燎。」呂氏春秋季冬紀：「乃命四監收秩薪柴，以供寢廟及百祀之薪燎。」高注云：「燎者，積聚柴薪，置璧與牲於上而燎之，升其煙氣。」是緣置牲而从炙也。舜徽按：𤎫卽燎之後增體，與膰爲燔之後增體同例，皆爲後世因尊重祭事而加造之專字，故罕見行用。

文三　重一

赤 南方色也。从大从火。凡赤之屬皆从赤。昌石切 𤆍 古文从炎土。

戴侗曰：「大火之色也。从火从大，會意也。」舜徽按：大火之色為赤，猶地之色為黃，火所熏之色為黑也。上世色名之起，皆即物取象，淺近易明。昔人必傅會五行以釋之，惑矣。大火最易蔓延推廣，故由赤之聲類孳乳之字，多有廣大之義。如盛火謂之⿰火多，亦謂之熾，廣謂之⿸广多，卻屋謂之㡿，奢泰謂之侈，有大度謂之卶，皆受聲義于赤也。凡土經火燒則色赤，驗於灶竈心之土而可知也。故赤之古文从炎土。

赨 赤色也。从赤，蟲省聲。徒冬切

段玉裁曰：「金部鉵，疒部痋，鬲部融，與此皆蟲省聲，知以虫為蟲，自古有之也。」舜徽按：赨之言彤也，謂其色如丹也。赤色謂之赨，猶赤金謂之銅耳。

𧹞 日出之赤。从赤，穀省聲。火沃切

嚴可均曰：「當作㱿聲。」舜徽按：日出之赤謂之𧹞，猶大赤謂之赫。二字雙聲，語之轉也。日部昫，日出温也」與𧹞雙聲義近。

赧 面慙赤也。从赤、𠬝聲。周失天下於赧王。女版切

徐灝曰、「方言、『赧、愧也。秦晉之閒凡愧而見上謂之赧。』段改篆作𧹞、以从𠬝為非。按尸部𡰥、人善切、又部𠬝、房六切、則从𠬝不誤、段改非是。」舒徽按、心部「𢘓、慙也」與赧雙聲義同。許以面慙赤訓赧、謂由羞慚而面發赤色也、𢘓則內懷慙愧耳。二者析言自有辨矣。

經 赤色也。从赤、巠聲。詩曰、「魴魚經尾。」敕貞切 䞓 經或从貞。𧹛 或从丁。浾 經棠棗之汁。或从水。泟 浾或从正。

段玉裁曰、「浾與經音雖同、而義異、別為一字、非即經字也。棠棗汁皆赤、故从赤水會意。」桂馥曰、「浾泟二字自為一義、本書誤為經之重文。浾、棠棗之汁。故浾為經、又加或从水三字。玉篇廣韻經下無浾泟重文。玉篇水部浾、側加切、浾滓也。又棠木汁。泟、恥京切、赤也。亦作經。」舒徽按、赤色謂之經、猶赤柳謂之檉、熱病謂之疢耳。凡病熱者、面色恒發赤也。經與檉疢並雙聲義近。抑古無舌上音、讀入舌頭、則經與赬實一語矣。許所引詩、乃周南汝墳文。今詩作赬。段桂兩家皆謂浾當別為一字、是已。顧既與經異字、則不應仍音敕貞切。浾字當依玉篇讀側加切也。今俗所云渣滓之渣、

當以浾為本字，浾則仍為䞓之重文，證以玉篇亦合。今本許書、經傳寫者錯亂舛譌甚矣。

赭 赤土也。从赤，者聲。之也切

段玉裁曰：「邶風『赫如渥赭』，即秦風『顏如渥丹』，故箋訓赭為丹。古秦風毛亦作渥赭。是以韓詩作沰，沰與赭音義皆同也。管子地數篇云：『上有赭者下有鐵。』是赭之本義為赤土也，引申為凡赤。」舜徽按：赭之聲義實受於朱，朱者赤也。諸字亦从者聲，而讀章與切，可知赭字古讀當與朱同。許以赤土訓赭，即今俗所稱紅土也。舊俗兒童始學書法，由塾師以紅土作字，令其用墨筆依塗於上，湖湘間稱為填紅。

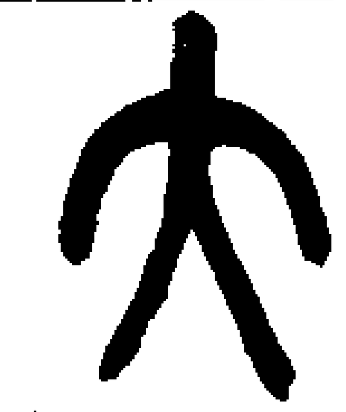
𧹞 赤色也。从赤，倝聲。讀若浣。胡玩切

鈕樹玉曰：「繫傳『讀若浣』下有『瀚从此』三字，恐非。」舜徽按：浣即瀚之重文。小徐本有「瀚从此」三字，蓋後人所附記也。赤色謂之𧹞，猶赤羽鳥謂之翰耳。

赫 火赤皃。从二赤。呼格切

徐灝曰：「大雅雲漢：『赫赫炎炎。』二義相承，皆謂火氣也。張衡西京賦：『叛赫戲以煇煌。』薛注：『赫戲，炎盛也。』亦是謂火氣之盛，引申為凡盛之稱。段改為『大赤皃』，非是。」舜徽按：赫、大雙聲，實一語之轉耳。且赫从二赤，赤又从火，則作「大赤」不誤。他書引說文有作「大赤」者，乃由形近致譌也。

文八　重五



天大地大人亦大，故大象人形，古文大也。凡大之屬皆从大。徒蓋切

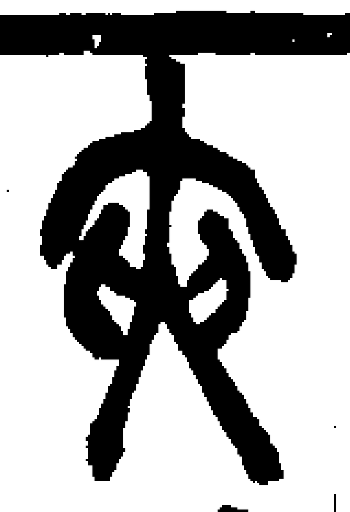
王筠曰：「天地之大，無由象之以作字，故象人之形以作大字，非謂大字即是人也。故部中奎、夾二字指人，以下則皆大小之大矣。它部从大義者，凡二十六字，惟亦、夨、天、交、尣、夫六字取人義，餘亦大小之大，或用為器之蓋矣。兩臂侈張在人無此禮體，惟取其大而已。」徐灝曰：「阮氏鐘鼎款識太祝鼎有大字，正象人形。繫傳云：『古文以此為人字。』是也。大象正視，人象側立，其形最肖。人在天地間最貴，故以為尊大字，亦引申之一也。」饒炯曰：「凡物象，斂則小，侈則大；少則小，多則大。造字者故象人正面形，而揚其兩手，張其兩足，以指事。」舜徽按：大讀徒盖切，即古太字也。凡經傳中言太極、太子、太上、太王，皆但作

大不作太。本無太字也。大象手足舒張之皃，故引申為侈大。奢大，今俗作泰，或作汰，皆借字。



兩髀之閒。从大，圭聲。苦圭切

段玉裁曰：「奎與胯雙聲。奎宿十六星，以像似得名。兩髀之閒，人身寬隋處，故从大。」首此篆者，蒙上人形言也。舜徽按：非特奎、胯雙聲，受義同原已也。推之下文「夸，奢也」，足部「跨，渡也」，糸部「絝，脛衣也」，皆一語之轉。此等字並受義於㐄。本書夂部：「㐄，跨步也。从反夂。」形雖多變，而語出一原。學者必循雙聲以求之，方能得其本柢。



持也。从大，俠二人。古狎切

戴侗曰：「二人夾一人也。」王筠曰：「大，受持者也；二人，持之者也。僖公二十六年傳：『夾輔成王。』」林義光曰：「大象人正立，古作夾，見盂鼎，象二人相向夾一人之形。」舜徽按：許以持訓夾，謂扶持也。今之篤老病重者，恒有二人扶持之，其受持者，分張兩手置于持之者之肩，即夾字象形矣。俗猶稱扶持人為夾，蓋古遺語也。夾之本義為扶持，因引申為凡物在左右之偁。

奄　覆也。大有餘也。又欠也。从大从申。申、展也。依檢切

錢坫曰「此奄覆字。欠、疑當作久。詩『奄觀銍艾』、傳『久也』」孔廣居曰「徐氏于盍字下云『大象覆蓋形』。然則奄之从大、亦覆蓋義也。第疑是覆蓋之使不得申意」舜徽按、凡云掩蓋、當以奄為本字、引申有閉藏義。故古人稱宦者為奄、謂其精氣閉藏也。凡物閉藏則可久、故引申又有久義。錢氏謂說解「欠」字為「久」之形譌是已。

夸　奢也。从大亏聲。苦瓜切

段玉裁曰「奢者、張也。疊韻同義」舜徽按、夸、奎雙聲、一語之轉耳。許訓夸為奢、謂開張其兩髀也。湖湘間稱開張兩髀曰奢開、古語也。

𡘾　奢𡘾也。从大亘聲。胡官切

王筠曰「奢𡘾蓋連語。本篆上承『夸、奢也』、則奢𡘾蓋亦夸張之意、亦可倒之為𡘾奢。秦詛楚文『宣奓競縱』、奓者奢之籀文、則宣非𡘾之借字、即𡘾之譌字」舜徽按、𡘾之言完也、謂寬廣也。古文以完為寬字。𡘾字从大、與夸、⿱大瓜諸字比敘、其義自近。

㚀 㚀大也。从大瓜聲。烏瓜切

段玉裁曰：「此謂窊下之大也。」舜徽按：㚀之言窐也，謂空窐而大也。穴部「窊，污衺下也。」與㚀音同義近。

奯 奯空大也。从大歲聲。讀若詩「施罟濊濊」。呼括切

段玉裁曰：「此謂空中之大，與豁義略同。」徐灝云：「大目也。」舜徽按：徐灝以大目釋奯，謂网罟之孔目大也。古人言空，猶今人言孔耳。讀若詩施罟濊濊，今詩衛風碩人作「施罛濊濊」，許書無濊篆。

𡙁 𡙁大也。从大𢦔聲。讀若詩「𡙁𡙁大猷」。直質切

王筠曰：「同字不得言讀若，當依今詩小雅巧言作秩秩。走部𧽑从𡙁，云讀若詩『威儀秩秩』，可徵也。」舜徽按：𡙁字讀直質切，則聲在澄紐。爾雅釋詁云：「晊，大也。」許書無晊，𡙁與晊音義同矣。𡙁从戜聲，而戜讀徒結切，古無舌上音，凡澄紐字多讀入定紐也。知𡙁之古讀，蓋與驖同。故漢書地理志引詩秦風「駟驖」作「四𡙁」。今本譌作臷。

奅　大也。从大，卯聲。匹貌切

段玉裁曰：「此謂虛張之大。《廣韻》云：『起釀也。』」舜徽按：今語猶稱物之虛張甚大而不堅實者為大奅，正讀匹貌切。奅从卯聲，段氏注本改為丣聲，非也。物之虛張而大者謂之奅，猶膀光謂之脬耳。

㚱　大也。从大，云聲。魚吻切

段玉裁曰：「此謂梱物之大。」舜徽按：梱物之大謂之㚱，猶言之大者謂之吳，人之大者謂之俣也。吳、俣並與㚱雙聲義近。

奃　大也。从大，氐聲。讀若氐。都兮切

段玉裁曰：「此謂根柢之大。」舜徽按：根柢之大謂之奃，猶國家根本之所在謂之都也。都為四方輻湊之地，自有大義。奃、都雙聲，語之轉耳。故言大抵，即大都也。凡言大抵或大氐，當以奃為正。

乔　大也。从大，介聲。讀若蓋。古拜切

段玉裁曰：「此謂分畫之大。方言：『奈，大也。東齊海岱之間曰奈，或曰幠。』經傳多假介為之。」舜徽按：許明云「讀若蓋」，則奈之本義自為覆蓋之大。故方言奈或曰幠。幠者，覆也。覆蓋之大謂之奈，猶人之大者謂之价，大圭謂之玠耳。

⿱大此　瞋大也。从大此聲。火戒切

嚴可均曰：「廣韻四紙、十六怪引作『瞋大聲也』。此脫聲字。」舜徽按：玉篇所引亦有聲字。然此處以無聲字為長。許訓瞋大，謂張大其目也。段氏注本既據篇、韻所引，於說解補聲字矣，又於注中謂聲字誤衍，誠以多一聲字轉不足以見許意耳。睚眦之眦，當以⿱大此為本字。錢坫謂眩異字宜作⿱大此。

⿱大弗　大也。从大弗聲。讀若「予違汝弼」。房密切

錢坫曰：「詩『佛時仔肩』，傳：『佛，大也。』應作此。」舜徽按：⿱大弗之言奰也，謂壯大也。聲轉為廢，爾雅釋詁：「廢，大也。」此借廢為⿱大弗耳。「予違汝弼」，見尚書皋陶謨。許謂⿱大弗讀若予違汝弼之弼。

⿱大屯　大也。从大屯聲。讀若鶉。常倫切

段玉裁曰：「此謂敦厚之大。」舜徽按：敦厚之大謂之奄，猶盛穀高大之器謂之笔也。今人言屯積，當以奄為本字。

契

大約也。从大从㓞。易曰：「後代聖人易之以書契。」苦計切

王筠曰：「周禮天官小宰：『聽取予以書契。』先鄭云：『書契，符書也。』後鄭云：『書契，謂出予受入之凡要。凡簿書之最目，獄訟之要辭，皆曰契。』秋官司約：『大約劑書于宗彝，小約劑書于丹圖。』許言大約者，字从大，故舉大以該小也。」朱駿聲曰：「凡質劑之書券，今言合同；簿書之冣目，今言總帳；獄訟之要辭，今言案卷；言結皆契也。」舜徽按：契之言栔也，謂其上有所刻識也。古之契蓋始于以竹木為符，上刻文字，剖而為二，各執其一，以昭信約。今之合同，猶存其遺意，惟代刻以書耳。許所引易，乃繫辭文。易本作「後世」，今本許書引作「後代」，蓋唐人傳寫時，為避諱以代易世也。

夷

平也。从大从弓。東方之人也。以脂切

鈕樹玉曰：「廣韻引作『平也。从大弓。』韻會引作『東方之人也。从大从弓。』脫『平也』，非。」舜徽按：平也一訓，當以𢓊為本字。彳部：「𢓊，行平易也。」引申為凡平之稱。經傳皆借夷為𢓊，而𢓊廢矣。夷从大从弓，當以射獵為本義。論語「弋不射宿」，乃借弋為夷也。本書隹部有隿字云：「繳射飛鳥也。」則由借弋為夷

之後，又增體為雖耳。東方之人習於射獵，因亦謂之夷也。自專用夷為手夷，或夷狄字，而夷之本義亦廢矣。弋夷雙聲，故相通假。

文十八

亦 人之臂亦也。从大，象兩亦之形。凡亦之屬皆从亦。羊益切

段玉裁曰：「玉篇云：『今作掖。』按手部：『掖，以手持人臂投地也。一曰臂下也。』一曰臂下之語，蓋淺人據俗字增之耳。徐鉉等云：『亦，今別作腋。』按廣韻肘腋作此字。俗用亦為語詞，乃別造此肉部云：『胳，亦下也。』『胠，亦下也。』今禮記深衣『袼之高下』注云：『袼，衣袂當腋之縫。』袼、腋乃皆俗字。人臂兩垂，臂與身之間則謂之臂亦。臂與身有重疊之意，故引申為重累之詞。」舜徽按：亦字从大，大象人正立之形，左右各作一點以指其處，謂人身之腋即在此也。所謂視而可識，察而見意，分明是指事字，而許云象形者，凡形有具體之形，有抽象之形，此即象形與指事之別。亦之兩點，乃象抽象之形，故亦得云象形耳。凡非實物而說解云象形者，視此矣。臂與亦，實即一語。蓋在喉為亦，轉脣則為臂耳。

夾 盜竊褱物也。从亦有所持。俗謂蔽人俾夾是也。弘農陝

字从此。失冉切

徐灝曰：「夾與閃音同義近。門部閃，窺頭門中也。盜竊懷物，慮爲人所見，行蹤隱蔽，謂之曰夾。古通作陝，亦作閃。」舜徽按：夾之言覘也。覘者，暫見也。盜竊褱物者，舉動捷速，出人意外，未及諦視也。彼有所竊，則此有所失。夾、失雙聲，一語之轉耳。字之相反相成者，多從一聲而變，此類是已。

文二

夨 傾頭也。从大，象形。凡夨之屬皆从夨。阻力切

徐灝曰：「傾頭者，奊、𡗿之病也。从大而屈其首，與尢从人而曲之同例。」舜徽按：夨本从大，象頭傾之形，因引申爲凡傾之稱。傾頭謂之夨，猶日在西方時側謂之昃耳。今稱人身或物體將入狹隘處，必偏傾而後可進者爲側，當以夨爲本字。

𡗿 頭傾也。从夨，吉聲。讀若孑。古屑切

桂馥曰：「類篇：『𡗜𡗜，頭衺態。』或借頡字。」舜徽按：𡗜𡗜之言硈也，謂其硬直傾於一偏也。今俗猶爲硬頸。

𡗜 頭衺骫𡗜態也。从夨，圭聲。胡結切

段玉裁曰：「頭衺者，頭不正。骫𡗜者，頭不正之皃也。」舜徽按：𡗜與頁部頡音同義近，亦謂頭之硬直傾於一偏也。骨部「骫，骨曲骫𡗜也。」是骫𡗜二字連語，乃傾衺之通名，非特頭不正謂之骫𡗜矣。

吳 姓也。亦郡也。一曰：吳，大言也。从夨口。五乎切 **𡗿 古文如此。**

桂馥曰：「『姓也，亦郡也，一曰吳』八字，乃後人所加。李威云：『說文惟女部解人姓，邑部解郡名。凡假借字皆不解。』」朱駿聲曰：「大言疑夨言之譌，謂反側之言也。」舜徽按：大言二字不誤。言大謂之吳，猶人大謂之俁耳。凡大言者多口傾首，吳字實會其意矣。夸大之言，虛妄少實，必多謬誤，吳即誤之古文也。言部之誤，乃後起增偏旁體。吳已从口，不必再从言也。蓋後世既以吳爲姓郡專名，而本義廢，於是又增言旁，別爲一字，以行其本訓耳。

文四　重一

夭 屈也。从大，象形。凡夭之屬皆从夭。於兆切

王筠曰：「屈謂前後，字無前後，故向右屈之。然非反矢為夭」。宋育仁曰：「屈猶曲也，今言詰屈。詩：『桃之夭夭』。毛傳：『桃之少壯也』。『棘心夭夭』，毛傳：『盛皃也』。許引作枖。夭取象人屈頭之形，其義則統凡屈之名。物之屈曲由於質柔，故喬从夭，訓高而曲也」。舜徽按：凡物屈曲則多折，故屈折、曲折皆連二字成辭。引申之則人壽短折亦曰夭。其訓夭為少壯者，則義通於幺。幺者小也，象子初生之形。子之初生謂之幺，猶桃之少壯謂之夭耳。

喬 高而曲也。从夭，从高省。詩曰：「南有喬木」。巨嬌切

王筠曰：「爾雅釋詁：『喬，高也』。釋木：『上句曰喬；句如羽，喬；如木楸曰喬；槐棘醜喬，小枝上繚為喬』。按禹貢『厥木惟喬』，則喬是木高之專字，故云高而曲。木有此性，它物無此性也。而它物亦得借之」。舜徽按：喬以高而曲為本義，物之高而曲者，惟木為然，故稱喬木。非為木高而專造喬字也。喬與高皆牙聲字，語稍轉耳。故凡从喬得聲之字，多有高義。許所引詩，乃周南漢廣文。

㚔 吉而免凶也。从屰，从夭。夭，死之事，故死謂之不㚔。胡耿切

徐鍇曰：「屰，反也。反夭，不夭也，故曰𡴘。屰音逆，會意。」舜徽按：𡴘从屰从夭。夭者屈曲也，謂不屈曲為𡴘也。小徐以不夭釋屰夭，是已；惟不當如許所云以夭死為解耳。𡴘之本義，當訓直也。凡物不屈，斯為直矣。直謂之𡴘，猶羽莖謂之翮，艸木榦謂之莖，山絕坎謂之陘，器圜而直上者謂之鋞，並雙聲義近，語原同也。本書糸部：「緈，直也。讀若陘。」緈乃𡴘之後增體。許所云「吉而免凶」，「死謂不𡴘」之說，乃後起義，自此義行而本義廢矣。

奔 走也。从夭，賁省聲。與走同意，俱从夭。博昆切

徐灝曰：「奔訓為走，而字但从夭，無以見意。考周石鼓文作奔，蓋奔、走皆从犬，取善走之意。」舜徽按：魏三體石經奔字，古文、小篆皆从犬，不从夭，从犬者是也。許書从夭，蓋由篆法偶舛而誤從耳。奔猶猋也，謂急走也。

文四

交 交脛也。从大，象交形。凡交之屬皆从交。古爻切

段玉裁曰：「交脛謂之交，引申為凡交之稱。」舜徽按：交含交義，取象於交脛，猶右助之義，取象於手與口合，皆所謂近取諸身也。今人稱坐時交

脛為交脛，讀交如高，乃本音也。

㚕 衺也。从交，韋聲。羽非切

徐鍇曰：「所謂僻違。」舜徽按：㚕之言口也，謂回帀不開展也。凡德性僻違者，多師心自用，不能開展。㚕字从交，正謂其纏結不解也。人之不開展者為㚕，猶水旋轉謂之回，不流濁謂之㶈耳。

絞 縊也。从交，从糸。古巧切

段玉裁曰：「糸部：縊，絞也。古曰絞，曰縊者，謂兩繩相交，非獨謂經死。禮喪服記：絞帶者，繩帶也。兩繩相交而緊，謂之絞。」舜徽按：交之於絞，猶丩之於糾。交本為交併之通名，後加糸旁，用為兩繩相交之專號；猶丩乃糾繚之通名，後加糸旁，用為繩三合之專號耳。許書不列絞、糾二字入糸部，而分列交部、丩部者，明此二字之義，重在交丩也。交丩二字雙聲，一語之轉耳。

文三

尢 ⿺尢皮曲脛也。从大，象偏曲之形。凡尢之屬皆从尢。烏光切

⿺尢㞷 古文从㞷。

王筠曰：以⿺尢皮釋尢，廣異名也。曲脛則其訓義也。九經字樣云：大字象人形，屈其右足爲尢。舜徽按：今經傳皆作尪，乃從古文⿺尢㞷而省也。猶木部之⿰木㞷，亦省作枉耳。人之曲脛者謂之尪，木之衺曲者謂之枉，語原同也。禮記檀弓之童汪踦，汪當爲尪之形譌。

尳 厀病也。从尢从骨，骨亦聲。户骨切

錢坫曰：膭類，骨差也。今吳人語云尳筋，此字也。讀如禾骨切。舜徽按：骨差之義不知何指。今惟骨出臼或病骨折，接之不得法，而生參差不齊者，有似骨差耳。許明云厀病，則醫家所謂鶴膝風者近之。凡患此者，膝關節腫大，頗類出臼也。

⿺尢皮 蹇也。从尢皮聲。布火切

王筠曰：足部：跛，行不正也。蹇，跛也。此以蹇釋⿺尢皮，所以見⿺尢皮跛之爲一字也。舜徽按：今惟用跛而⿺尢皮廢矣。行不正謂之⿺尢皮，猶人頭偏謂之頗，馬頭

搖謂之駛耳。足部「踒，足跌也」，與𡯌實即一語，蓋在喉為踒，轉脣則為𡯌矣。

𡯁

𡯌𡯁、行不正。从尢、左聲。則箇切

徐鍇曰：「行左戾」。舜徽按：兩手操作，以右為便。故凡不便者稱左，引申之則不正亦曰左。禮記王制：「執左道以亂政」，孔疏引盧氏云：「左道，謂邪道」，是已。左有不正義，故从左得聲者，義多近之。行不正謂之𡯁，猶齒差跌謂之齹耳。差跌謂參差蹉跌，亦不正皃也。各本說解多作𡯌𡯁，宋本作𡯁𡯁。

𡰖

行不正也。从尢、皀聲。讀若燿。弋笑切

錢坫曰：「今吳人語云：『行燿燿然』，即此字也」。舜徽按：𡰖之言躍也，跛者之行，有似跳躍也。𡰖从皀聲，皀音杳。

尲

不正也。从尢、兼聲。古咸切

嚴章福曰：「此有脫誤。下即尬篆云：『尲尬也』。廣韻廿六咸、集韻廿五洽皆云：『尲尬，行不正也』。上文𡯁下𡰖下皆有行字」。舜徽按：尲尬二字為雙聲連語。此當合二字為訓，傳寫者脫去耳。玉篇尲字下亦云：「尲尬，行不正。」當本許書。

尲尬也。从尣，介聲。公八切，又古拜切

朱駿聲曰：「蘇俗謂事乖剌曰尲尬。」舜徽按：湖湘間亦稱事不應機、進退維谷者曰尲尬，皆行不正之引申義。

尥行脛相交也。从尣，勺聲。牛行腳相交為尥。力弔切

戴侗曰：「今人謂筋骨弱、舉足不隨為尥掉。」舜徽按：尥猶戾也，謂行脛曲而不直也。許云行脛相交，自屬人言，復以牛行之狀申之，蓋統人畜皆謂之尥也。段氏注本擅刪說解「牛行腳相交為尥」七字，誤矣。今驗牛行其後腳舉起時稍外出，下地則內入，似兩腳相交然，實即行脛曲而不直耳。行脛曲謂之尥，猶耕曲木謂之耒，頭不正謂之頪，皆雙聲義近。本書「了，尥也」，亦雙聲字。

⿺尣是不能行，為人所引，曰⿺尣是⿺尣巂。从尣，从爪，是聲。都兮切

段玉裁曰：「⿺尣是⿺尣巂，疊韻字也。與提攜義相近。」舜徽按：⿺尣是⿺尣巂二字急言之則為攜。攜者，撮取也。人引⿺尣是者，如爪之撮取物也。二字从爪，意即在此。今經傳通用提攜，而⿺尣是⿺尣巂廢矣。禮記曲禮云：「長者與之提攜。」鄭注云：「提攜謂牽將行。」牽將行，即以爪撮持意。

𡳐 𡳐𡳆也。从尣，从爪，巂聲。户圭切

𡯂 股尪也。从尣，于聲。乙于切

徐鍇曰：「股曲也。」段玉裁曰：「尪之言紆也，紆者詘也。」舜徽按：是猶張目為盱，滿弓為弙，飲器為盂，避道為迂，皆有曲義。

𡲤 厀中病也。从尣，从𣎆。郎果切

錢坫曰：「此當與𣎆字同，疑後人所加。」舜徽按：𣎆為瘠瘦之通名，𡲤乃膝病之專字，非一事也。許不云厀病，而必云厀中病者，謂其病在中，即今醫所稱膝關節結核也。患此者關節腫大，而上下股脛瘦劣，故其字又从𣎆。厀腫謂之𡲤，猶頸腫謂之癭耳。腫厀發炎則不能行，故从尣。

文十二　重一

壺 昆吾，圜器也。象形。从大，象其蓋也。凡壺之屬皆从壺。户吴切

王筠曰：「缶部云：昆吾作匋。匋則所作豈但一壺？昆吾蓋壺之別名也，而未詳所出。」又曰：「昆讀如渾，與壺雙聲；吾與壺疊韻。」正與疾棃為茨、之于為

諸者焉為旗一例。」于鬯曰：「昆吾即康瓠。昆康音轉，吾瓠疊韻。爾雅釋器：「康瓠謂之甈。」郭注以為壺，是壺名康瓠，即壺名昆吾矣。非昆吾國之昆吾也。」舜徽按：此篆說解，始以昆吾釋壺，所以廣異名，然後以圜器為訓也。蓋急言曰壺，緩言則曰昆吾耳。昔人多以昆吾為人名，或謂為夏桀之臣，或謂為商紂之臣，皆非也。壺之形制，乃原於瓠。太古惟知以瓠之乾者盛飲食，故即謂瓠為壺。詩豳風七月篇：「八月斷壺。」毛傳云：「壺，瓠也。」楚辭招魂篇：「玄蠭若壺。」王注云：「壺，乾瓠也。」是已。凡匋器、銅器之壺，皆依仿瓠之形狀以制作者也。此篆上象壺蓋，下象壺體，證之金文甲文，其形大同。

壹壺也，从凶从壺。不得泄，凶也。易曰：「天地壹壺。」於云切

徐鍇曰：「气壅鬱也。今易作絪縕。」徐灝曰：「凡醞釀鬱蒸之氣謂之壹壺。古人以秬釀鬱艸，謂之鬱鬯，即壹壺之本義，故其字从壺，引申為凡氣抑鬱之稱。天地之元氣，醞釀以成萬物，故繫辭傳云爾。凶當為聲。」舜徽按：小徐以壅鬱為釋，壅鬱即壹壺之語轉也。气壅鬱謂之壺，猶怨謂之慍，釀謂之醞，積謂之蘊，鬱煙謂之熅耳。壺與壹同為形聲字。

壹 專壹也。从壺，吉聲。凡壹之屬皆从壹。於悉切

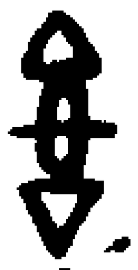
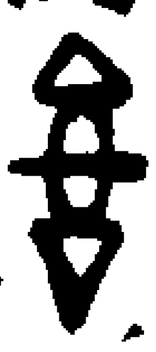
徐鍇曰：「从壺，取其不泄也。」徐灝曰：「壹之本義為壹壺，聲轉為抑鬱，閉塞之義也。古通作一。」舜徽按：壹本為物在壺中閉塞之名，閉塞則不分散，故引申為專壹之稱。本从吉聲，而今作壹者，沿隸變也。气在壺中不得出，謂之壹，猶屮木在土中冤曲不得申謂之乙耳。壹乙雙聲，語原同也。

懿 專久而美也。从壹，从恣省聲。乙冀切

段玉裁曰：「釋詁、詩烝民傳皆云：『懿，美也。』許益之以專久者，為其字从壹也。專壹而後可久，可久而後美。小爾雅及楚辭注：『懿，深也。』詩七月傳：『懿筐，深筐也。』深即專壹之意也。」舜徽按：昔人所云「美成在久」，今俗恒稱「熟能生巧」，皆即專久而美之意。蓋凡事久則取精多，用物弘，而成功大，自古然矣。故先民重之。久與深義相成，今稱用功久者為用功深，亦即此意。

文二

㚔所以驚人也。从大从羊。一曰大聲也。凡㚔之屬皆从㚔。一曰讀若瓠。一曰俗語以盜不止為㚔。㚔讀若籋。尼輒切

徐灝曰「㚔之本義蓋謂拘攝罪人。故所屬之字多捕亡訊囚之類。一曰大聲者，謂一說用大為聲。蓋大有他達切之音，可諧也。讀若瓠，當曰是瓡之譌。漢地理志北海郡瓡縣，師古云：瓡即執字。」宋育仁曰「㚔蓋古者隸所籍以捕人者。其物維何，自許君不能明之，故并存三說。隸所籍以捕罪，故說所以驚人。俗語以盜不止為㚔，漢時語也。」舜徽按：㚔字在甲文中作或作，象刑具，所以梏制罪人兩手者。執圉諸字皆从之。蓋初形為，後乃變而為，篆體離其上下而為㚔，遂以為从大从羊，以會意說之矣。此原意所以全失也。兩手所就謂之㚔，猶兩足所履謂之童。二字音同，語原一耳。

睪司視也。从橫目从㚔。令吏將目捕罪人也。羊益切

段玉裁曰「司者，今之伺字。廣韵作伺。」桂馥曰「令吏將目捕罪人也者，令，五音集韵引作今，蓋舉當時所見也。凡吏出捕，輒將兩人，一通信息謂之線

「能誋識謂之眼」。舜徽按：睪猶引也，謂引之以捕罪人也。湖湘間稱為引線，引有長義，此人先遣在前，捕者隨之而至也。引人以捕罪者謂之睪，猶引繒謂之斁，擂絲謂之繹耳。睪、引、斁、繹，並雙聲義近。

執，捕罪人也。从丮，从幸，幸亦聲。之入切

徐鍇曰：「丮音㦸，持也。」徐灝曰：「詩小雅出車篇云：『執訊獲醜』；大雅皇矣篇：『執訊連連』；皆執之本義也。」舜徽按：執字在甲文中作執，或作執，象人跪下兩手為所梏桎之形，蓋可證幸之為刑具也。篆法易[illegible]為丮，小徐以持為解，非是。

圉，囹圄，所以拘罪人。从幸，从口。一曰：圉，垂也。一曰：圉人，掌馬者。魚舉切

段玉裁曰：「幸為罪人，口為拘之，故其字作圉。」舜徽按：圉字在甲文中，其形為圉，或為圉，象罪人被執，拘禁在牢獄中之形。獄與圉，圄雙聲也。爾雅釋言：「圉，禁也。」此本義也。所以拘罪人者謂之圉，猶禁苑謂之御耳。今經傳多以圉為邊圉字，至囹圄則用圄字。本書口部：「圄，守之也。」與圉音同義近，故得通用。其訓圉人為掌馬者，則借圉為御耳。本書彳部：「御，使馬也。」古文作馭，與圉雙聲，故相通假。

盩 引擊也。从㚔攴見血也。扶風有盩厔縣。張流切

段玉裁曰：「引而擊之也。」舜徽按：盩从攴，故訓擊。桂馥謂擊當為繫，非也。使訓引繫，則从攴為無義矣。本書殳部「豛，椎毄物也」；攴部「𢻱，擊也」；木部「椓，擊也」，並與盩雙聲義同。盩訓引擊，謂以物自遠投擊之也。盩在知紐，古讀歸端，即今俗所用丟字。

報 當罪人也。从㚔从𠬝。𠬝，服罪也。博号切

王筠曰：「顏注急就篇云：『報者，處當罪人也。』」小徐謂𠬝音服，非也。𠬝从又从卩，治也。服字从之，故曰服罪。吳善述曰：「報以當罪人為本義，从㚔，罪人也；从𠬝，古服字。服其罪曰報。服其罪者，當其罪以定刑也，即情罪相當之謂。」舜徽按：報之言剖也，謂剖析其情偽而處以罪也。故斷獄為報，亦稱處分。

𥷚 窮理罪人也。从㚔从人从言，竹聲。居六切 䈥 或省言。

錢坫曰：「今作鞫。」段玉裁曰：「鞫者，俗𥷚字。古言鞫，今言供，語之轉也。鞫與窮一語之轉，故以窮治罪人釋鞫。引申為凡窮之稱。」舜徽按：𥷚之言究也，謂窮推其罪情而治之也。凡俗稱查問罪情為查究，當以𥷚為本字。自借究為𥷚，而𥷚廢矣。

文七　重一

奢　張也。从大者聲。凡奢之屬皆从奢。式車切　奓　籒文。

段玉裁曰：「張者，施弓弦也。引申為凡充庠之稱。侈下云：『一曰奢也。』」舜徽按：奢字从大，大象人形。許以張訓奢，當以手足開張為本義。湖湘間稱手足開張皆曰奢開，乃本義也。因引申為一切開張之名。

奲　富奲奲皃。从奢單聲。丁可切

錢坫曰：「廣雅：『奲，大也。』富奲奲，今吳有此語。」舜徽按：本書吅部「單，大也」。奲从單聲，兼從得義。單、奲本雙聲也。奲在奢部，自當以人之形體為主，謂其寬大也。許云富奲奲者，凡人富有則形體肥碩，手足舒張，故其字从奢。玉篇云：「奲，寬大也。」是已。人之形體肥碩寬大者，腹多下垂，因謂之奲，猶樹木之下垂者謂之朵，耳之大垂者謂之耽也。奲與朵、耽雙聲，義並通矣。小徐本說解富譌為當，說者或以花實之蔕解之，非也。

文二　重一

亢 人頸也。从大省。象頸脈形。凡亢之屬皆从亢。古郎切

頏 亢或从頁。

段玉裁曰：「史漢張耳列傳：乃仰絕亢而死。韋昭云：亢，咽也。蘇林云：肮，頸大脈也。俗所謂胡脈。婁敬傳：搤其亢。張晏云：亢，喉嚨也。按釋鳥云：亢，鳥嚨。此以人頸之稱為鳥頸之稱也。亢之引申為高也、舉也、當也。」舜徽按：頸亢雙聲，一語之轉。亢之轉為頸，猶剛之轉為勁耳。亢之或體从頁，則為人頸專字矣。人自頭以下肩以上謂之頸，猶艸木榦謂之莖也。頸亦謂之亢，猶竹列謂之笐也，皆取其直耳。故亢之引申亦有直義。

𡕥 直項莽𡕥皃。从亢从夊。夊，倨也。亢亦聲。岡朗切 又胡朗切

桂馥曰：「莽𡕥以聲為義。本書沆下云：莽沆，大水也。」舜徽按：莽𡕥二字為雙聲連語，二字急言之則為厖。厖者，石大也，引申為凡大之稱。人之直項方嚴者多自大傲物，故謂之莽𡕥，猶水之大者謂之莽沆耳。𡕥在亢部，已有高義，而又从夊。許復申之云：「夊，倨也。」其義自見矣。

文二　重一

夲 進趣也。从大从十。大十猶兼十人也。凡夲之屬皆从夲。讀若滔。土刀切

宋育仁曰：「進趣者，進之疾也。部下所屬六文，皆取進疾為義。大，人也，故說大十為兼十人，進之疾，如兼十人進取之義。」舜徽按：進疾謂之夲，由此聲衍為湍，疾瀨也。為滔，水大皃。皆有疾進義，並受聲義于夲。反之則牛徐謂之犮，馬徐行謂之騃，亦受聲義于夲。此聲訓相反相成之理也。

皋 疾也。从夲，卉聲。拜从此。呼骨切

錢坫曰：「此忽疾字。」舜徽按：本書心部「忽，忘也。」本無疾義，徒以忽、皋音同，故借忽為皋耳。凡言倏忽、忽然，皆當以皋為本字。風部「颮，疾風也。」則造字時之假借耳。說解「拜从此」，拜當作捧。本書手部捧下云：「首至地也。从手皋。」拜乃捧之別體，蓋傳寫者貪省筆所改耳。

㬥 疾有所趣也。从日出夲廾之。薄報切

段玉裁曰：「趣當作趨，引申為凡疾之稱。」嚴可均曰：「㬥當从夲廾，暴亦聲。」舜徽按：小徐本說解「疾有所趣也」下，但云从夲廾，而空闕數字。大徐本說解末句，疑為後人參用暴篆說解為之，而語意不明，自非許書原文。宜從嚴說定為形聲字也。夲訓進趣，而㬥从之。許訓㬥為疾有所趣，自謂趨走之疾也。

今俗稱疾趨為跑，即㚔之語轉耳。疾趨為㚔，因引申為凡疾之稱，故疾雨謂之瀑㚔也。凡事太疾則傷物，故引申又有殘虐義。

䡬 進也。从㚔从屮，允聲。易曰：「䡬升大吉。」余準切

惠棟曰：「䡬升，進升也。俗訓為信，不通。从㚔从屮，上進之象。」舜徽按：䡬之言阬也。阬者，高也。古人言䡬升，猶今語稱高升耳。䡬从㚔从屮，此與厂部屵从厂从屮同意，象其高也。許所引易，乃升卦文。今易作允。

奏 奏進也。从㚔从廾从屮。屮，上進之義。則候切 古文。亦古文。

段玉裁曰：「毛傳云：『奏，為也。』其引申之義也。」舜徽按：凡奏訓為者，乃作之假借，不得謂為引申義。奏、作雙聲，故得借奏為作。如云奏樂，即作樂耳。奏之本義，謂疾走也。詩大雅緜篇：「予曰有奔奏。」正用本義。奏字从㚔，取疾進意。又从廾者，凡人疾走，恒稍斂兩手於前，搖動助勢，實从廾而非廾也。奏語轉為走，趨也；為𧼙，疾也。並雙聲相轉耳。詩大雅緜篇釋文云：「奏本作走。」是奏、走二字，古人固通用矣。

皋 气皋白之進也。从㚔从白。禮：祝曰皋，登謌曰奏。故皋奏

奏皆从夲。周禮曰：「詔來鼓臯舞。」臯，告之也。古勞切

徐灝曰：「气臯白之進，未達其指。或謂气臯白者，其气臯然而白。臯即皞也。舜徽按：此篆說解，但當云气之進也。臯、白二字皆衍文。从夲从白。白非黑白之白，乃自之省體。自即鼻也，亦省作白。本書白下云：「此亦自字也。省自者，詞言之气从鼻出，與口相助也。」臯訓气之進也，故从白，象气所自出；从夲，喻气之進疾也。故臯之本義謂疾進而引其气以作聲耳。周禮樂師云：「臯舞。」鄭注云：「臯之言號也。」儀禮士喪禮云：「臯某復。」鄭注云：「臯，長聲也。」皆其義已。自篆體譌从白而為从白，說者望文生訓，傅會於黑白之白，而原意晦矣。禮書中所稱天子臯門，則借臯為高也。凡言臯比，則借臯為虓也。金文中有虓字，孫詒讓以為从糸省，从虎，夲聲，乃臯比及禮記樂記建櫜之櫜本字，其說是也。至於詩所云：「鶴鳴于九臯。」說者以澤釋臯，則當以臭為本字。本書大部臭下云：「大白澤也。从大从白，古文以為澤字。」臯、臭音同，故相通假耳。許所引周禮，乃春官樂師文。今本鼓作瞽。

文六　重二

夰　放也。从大而八分也。凡夰之屬皆从夰。古老切

徐灝曰：「夰者放縱輕脫之貌。故从夰之字，其義爲驚，界爲傲，奡爲往來也。」舜徽按：夰字訓放，與敖字从放同意，謂出游也。人閒散無事則出游，手足舒散，行步安緩，故許云「从大而八分也」。今俗稱人之游散緩步者曰大搖大擺，擺即八之語轉耳。疑夰、敖本爲一字，今讀敖爲五牢切，則由見紐轉入疑紐矣。

界　舉目驚界然也。从夰从䀠，䀠亦聲。九遇切

徐鍇曰：「見似目瞿本此字。」林義光曰：「界象人舉二目形。」舜徽按：界、瞿皆䀠之後增體也。䀠从二目，訓左右視。凡目左右視，則驚意在其中矣。加夰爲界，加隹爲瞿，以區分人禽之視。今經傳皆通用瞿字，而䀠、界並廢。

奡　嫚也。从𦣻从夰，夰亦聲。虞書曰：「若丹朱奡。」讀若傲。論語：「奡湯舟。」五到切

王筠曰：「奡、傲、敖音義並同。」舜徽按：奡之言昂也，謂昂首闊步也。昂首故从𦣻，闊步故从夰。昂古作卬，本書匕部：「卬，望也。」今俗形容倨傲之人曰兩眼望天，即此意也。奡之於傲，亦猶夰、敖之比矣。許所引虞書，乃皋陶謨文，今作「無若丹朱傲」。所引論語，乃憲問篇文，今本湯作盪。

昦　春為昦天，元气昦昦。从日夰，夰亦聲。胡老切

段玉裁曰：「春為昦天，釋天文。元气昦昦者，釋昦字之義。黍離毛傳云：『蒼天以體言之。元氣廣大，則稱昊天；仁覆閔下，則稱旻天；自上降鑒，則稱上天；據遠視之，蒼蒼然，則稱蒼天。』李巡、孫炎、郭璞注爾雅及劉熙釋名，皆作春蒼夏昊；許君五經異義、鄭君駁異義所據爾雅又歐陽尚書，皆作春昊夏蒼。」舜徽按：昦之言皞也，謂其光晧旰也。天之色光明時多，昏暗時少，故昦天乃天之通名，本無春夏定限也。天白謂之昦，猶頭白謂之顥耳。夰字从大，本謂人之舒散，因引申為凡舒散之稱。昦字从夰，用引申義。釋名釋天云：「夏曰昊天，其氣布散顥顥也。」是已。今經傳作昊，从日从天，於義無取，乃俗間變體，然亦行用已久矣。石鼓昦字作[字形]，从日从大，單伯昦生鐘作[字形]，蓋皆俗書作昊之所由譌變也。

臩　驚走也。一曰往來也。从夰臦。周書曰：「伯臩。」古文臦，古文囧字。具往切

徐鍇曰：「臦，居況切。臦猶乖也。臦亦聲。言古囧字未詳。」鈕樹玉曰：「說解原文當是周書曰伯臩。臩古文囧字。蓋傳寫誤衍古文二字。囧即讀若獷之囧。賈侍中說讀與明同。玉篇臩音俱永切，廣韻收養、俱往切。」嚴可均曰：「小徐本及廣韻所引作往來皃。此作也誤。从夰臦，當作从夰臦聲。」舜徽

按此篆乃形聲字，今二徐本說解亞下脫聲字，宜補。驚走謂之㬥，猶逸行謂之㣂也。上文㬥有驚義，與㬥雙聲義近。許引周書伯㬥，今尚書作伯冏，史記周本紀作伯臩，與許書合。

文五

亣 籀文大，改古文。亦象人形。凡大之屬皆从大。他達切

段玉裁曰：「謂古文作大，籀文乃改作亣也。本是一字，而凡字偏旁或从古或从籀不一。許為字書，乃不得不析為二部，猶人儿本一字必析為二部也。顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部，遂使古籀之分不可攷矣。」舜徽按：古文作大，籀文作亣，實一形而稍變。此與人儿分部之例不同，以从人者人多在左，从儿者儿多在下，不可混而為一也。大亣二部，雖似从大之字大多在上，从亣之字亣多在下，然若契篆已入大部，則奕、奘、臭、奚、耎、[illegible]、奰諸篆，又何必別自為部耶？戴侗謂：「古文、籀文，特字勢少差，許氏一字而分二部，已非；孫氏又別其音，尤非。」其說是也。玉篇合為一部，殆亦未可厚非。

奕 大也。从大亦聲。詩曰：「奕奕梁山。」羊益切

段玉裁曰：「大雅『奕奕梁山。』傳云：『奕奕，大也。』詩周頌箋云：『亦，大也。』假亦為奕。」舜徽按：亦字从大，本有大義，不必更从大也。奕即亦之後增體。蓋由經傳專用亦為語詞，而本義晦，乃又加大以明之耳。許所引詩乃大雅韓奕文。

奘 駔大也。从大从壯，壯亦聲。徂朗切

段玉裁曰：「馬部駔下云：『壯馬也。』士部壯下云：『大也。』奘與壯音同，與駔義同。釋言云：『奘，駔也。』此許所本也。」王筠曰：「奘、駔皆名曰大，則其義也。方言：『奘，大也。秦晉之間凡人之大謂之奘。』」舜徽按：今湖湘間稱人軀體肥碩者曰奘，蓋古語矣。

臭 大白澤也。从大从白。古文以為澤字。古老切

徐鍇曰：「澤，和潤也。會意。」王筠曰：「大白者，以形解義，此句言其色；澤也者，光潤也，此句言其光也。通兩句言之，祇是白而有光耳。」舜徽按：臭字从大，本謂人體之白潤。人體之白為臭，猶日之白為皛，月之白為皎，玉石之白為皦也。並雙聲義同，語之轉耳。人之大白為臭，因引申為凡大白之稱。川澤彌望皆白，故古文以臭為澤字。本書水部：「澤，光潤也。」蓋澤以光潤為本訓，凡川澤字，古文則以臭為之。詩所云「鶴鳴于九皋」，本當作臭。以皋、臭

形近音同，故借奚為奚耳。

奚 大腹也。从大，𦃃省聲。𦃃，籒文系字。胡雞切

林義光曰：「此篆从大，大象人形。奚象糸繫人頸，爪持之，即係纍之係本字。」周禮天官序官「奚三百人」。淮南子「傒人之子女」，以傒為之。古金文作奚」。羅振玉曰：「罪隸為奚，奚之本誼。甲文作奚，或作奚，从手持索以拘罪人。其从女者，與从人同。周官有女奚，猶奴之从女矣。」舜徽按：上世奴隸主之馭制奴隸，至為慘忍。恐其逃逸，恒用繩索拘繫之，如今之馭牛馬然。奚字實象其事。近世邊陲土司，猶有以索繫人，督之勞作耕植者，蓋其遺風也。奚本為繫人之名，因亦稱所繫之人為奚。本書女部之㜎，淮南本經篇之傒，皆後起增偏旁體耳。許君以大腹釋奚，殆非造字本意矣。奚象以索繫人，意甚顯明。吳大徵據金文有作奚者，遂謂為象女奴戴器形，不悟頸上之奚，乃象繩索，不似器形，吳說非是。本書人部「傒，繫束也，从人奚聲」，與奚雖聲、實即一語。

耎 稍前大也。从大，而聲。讀若畏偄。而沇切

⿱䀠大 大皃。从大䀠聲。或曰拳勇字。一曰讀若傿。乙獻切

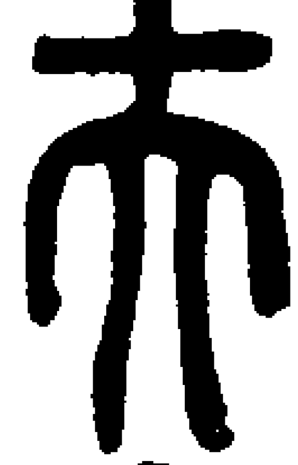
段玉裁曰：「稍者，出物有漸也。稍前大者，前較大於後也。」舜徽按：此即今俗所稱軟骨人也。余嘗見人之生而軟骨者，不能坐立，或以兩手提之起，則上身大而下體小，殆即許所云稍前大也。凡云前後，猶言上下矣。人之因病而致癱瘓者，亦不能坐立，若無骨然，與生而軟骨者同也。耎字从大，大即人也。人體軟弱為耎，因引申為凡弱之偁。竊疑今俗所用癱字，殆即耎之聲轉。耎之轉為癱，猶腝之或體作臑，是耎聲難聲古通。耎在日紐，轉為癱則入透紐，此與栠在日紐，而从栠聲之醂讀他甘切，轉入透紐同例。

段玉裁曰：「䀠讀書卷之卷，見四篇。拳當作捲。手部曰：『捲，气勢也。』引國語有捲勇。或說⿱䀠大即捲勇字。」許偁之也。舜徽按：此篆當以大皃為本義，謂人體壯大之皃也。本書人部：「僤，大也。」大部：「奄，大有餘也。」並與⿱䀠大聲義同。⿱䀠大从䀠聲，故一說又以⿱䀠大為拳勇字，乃借⿱䀠大為拳也。

奰 壯大也。从三大三目。二目為䀠，三目為奰，益大也。一曰迫也。讀若易虙羲氏。詩曰：「不醉而怒謂之奰。」平祕切

徐灝曰：「奰之言迫也。隸省作奰。大雅蕩篇『內奰于中國』，言衰亂日迫也。引申為作力之稱，故又訓為壯大。」舜徽按：壯大乃其本義。此字从三大三目，非謂三人三目也。三之者，喻其盛耳。此與重夕為多、三日為曐同意。凡盛气陵人者，則目張體舒，發怒時作力尤甚，恆橫目相向，手足飛動，皆壯大之意所從出。今語所稱發脾氣，即奰字也。本書广部「㾾，滿也」，蓋為奰之後增體。許云「讀若易虙羲氏」，六書故引此但云「讀若虙」，無易羲氏三字，殆不誤也。許所引詩，乃大雅蕩篇毛傳解詩之辭，足證奰訓壯大，乃怒見也。說解「二目為䀠」，䀠當作奰。

文八



丈夫也。从大，一以象簪也。周制以八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈夫。凡夫之屬皆从夫。甫無切

徐灝曰：「丈夫者，男子已冠之稱也。故一象其簪。」林義光曰：「古或以大為夫，秦刻石大夫作夫＝。蓋夫與大初皆作[illegible]，象人正立形。其後分為兩音兩義，乃加一為[illegible]，以別於大。古文或作[illegible]「毋」，毋或作[illegible]「則一非象丈夫之簪也。」舜徽按：本書用部「甫，男子美稱也」，與夫雙聲，一語之轉耳。古者幼名冠字，既冠而後稱

甫猶先冠而後稱夫也。

規 有法度也。从夫从見。居隨切

徐鍇曰：「言為可聞，行為可見，言有規矩也。會意」。舜徽按：規字从夫，不能得正圜之器之義，說者多以規矩解之，殆非造字原意。許君收入夫部而訓為有法度也，其本義自謂以身為度耳。上世分寸咫尺丈尋常仞，皆以人體為法。所謂十髮為程，十程為分，布指知寸，布手知尺，舒肘知尋，是已。大氐取則自然，近取諸身，遠取諸物。以身為度，則近取之事也。規字从夫从見，謂諦視人體，取以為法也。凡云規模、規制，皆此義之引申。有法度謂之規，因之以法正人亦曰規，如言規戒、規勸是已。其稱圜形為規者，乃借規為圭耳。

㚘 竝行也。从二夫。輦字从此。讀若伴侶之伴。薄旱切

錢坫曰：「此伴侶字，故从二夫」。舜徽按：㚘之言倂也，謂二人相密近也。二夫為㚘，猶二立為竝耳。㚘竝雙聲，語之轉也。本書人部「伴，大皃」，自借伴為㚘，而㚘廢矣。

文三

住也。从大立一之上。凡立之屬皆从立。力入切

徐鍇曰：「大人也，一地也。會意。」王筠曰：「說文無住字。侸尌下皆云立也。集韻十遇以尌侸為一字，廚遇切。但不與住同字。」宋育仁曰：「住猶止也。立與行對，故說立為住。」舜徽按：許書雖無住篆，而說解中不嫌采用當時俗體，其大例然也。段氏注本必改住為侸，泥矣。釋名釋姿容云：「立，林也。如林木森然各駐其所也。」此解甚精。明立林二字聲義同原。推之地上草叢生田中為芔，禾之稀疏適歷為秝，林皆一語之轉。立林芔秝同在來紐，雖字各異形，而義無二致。故聲之理明，而後文字孳乳變化之跡可得而言也。古立、位同字。

臨也。从立从隶。力至切

段玉裁曰：「臨者，監也。經典通作涖。注家皆云臨也。道德經釋文云：古無莅字，說文作⿰立隶。今涖行而⿰立隶廢矣。凡有正字而為假借字所奪者類此。」舜徽按：⿰立隶、臨皆即立之語轉，其聲同在來紐也。初但有立字，後乃由雙聲衍變為⿰立隶為臨耳。

竫　磊竫，重聚也。从立，辠聲。丁罪切

段玉裁曰：「磊竫，疊韵字。今俗語猶有之。」舜徽按：湖湘間亦稱物之重聚為磊竫，蓋古語也。凡物重聚則高厚。由竫語轉為崔，高也；為垒，厚也；為壔，高土也；為篙，厚也；為亶，多穀也。此皆與竫雙聲，並受聲義于𠂤。𠂤者，小𠂤也，即今之堆字。

端　直也。从立，耑聲。多官切

戴侗曰：「立之凝以正也。」朱駿聲曰：「立容直也。」舜徽按：端之言耑也，謂人立于地，如艸木初生之直也。引申為凡直之偁。

竱　等也。从立，尃聲。春秋國語曰：「竱本肇末。」旨兗切

戴侗曰：「立之齊也。」段玉裁曰：「等者，齊簡也。故凡齊皆曰等。」舜徽按：竱字从立，自以人立之齊為本義。蓋竱之言剬也，謂人立之齊有如刀斷也。古尃耑聲通，本書言部諯，讀若專，亦其證也。許所引春秋國語，乃齊語文。

竦　敬也。从立，从束。束，自申束也。息拱切

竦 敬也。从立从束。束、自申束也。息拱切（上承前頁）

段玉裁曰。「敬者肅也。商頌傳云。『竦、懼也』。此謂假竦為愯也。愯者懼也。𠬞下云。『竦手』。謂手容之恭、上其手也。周南毛傳云。『喬、上竦也』。古書多言申束。韓非引周書云。『申之束之』。申俗作伸。申之使舒、束之使促。常相因互用也」。舜徽按。竦與肅雙聲。一語之轉耳。竦與愯同音。受義亦同原也。敬與懼義相成。故爾雅釋詁云。「竦、懼也」。

竫 亭安也。从立爭聲。疾郢切

王筠曰。「亭者甹之借字、而停之正字也。血部。『甹、定息也。讀若亭』。呂覽貴因篇。『竫立安坐而至者』。注云。『竫、正也』」。舜徽按。正即定也。定、亭雙聲。

靖 立竫也。从立青聲。一曰細皃。疾郢切

段玉裁曰。「謂立容安竫也」。舜徽按。靖、竫音義並同。本一字耳。其訓細者。山海經大荒東經云。「有小人國名靖人」。是又其義也。山海經郭注云。「靖或作竫」。定公七年公羊經。「葬曹竫公」。釋文云。「竫本作靖」。是二字本同。

竢 待也。从立矣聲。牀史切 **𥩟** 或从巳。

䇞 健也。一曰匠也。从立句聲。讀若齲。逸周書有䇞匠。丘羽切

徐鍇曰：「立而待之也。」段玉裁曰：「彳部『待，竢也』。經傳多假俟為之，俟行而竢廢矣。俟，大也。」舜徽按：本書來部之㚬，當與竢為一字。

段玉裁曰：「淮南覽冥閒『室宼䇞無善也』。高注：『䇞，高壯皃。』此與健之訓合。方言：『䇞，治也。吳越飾皃為䇞，或謂之巧。』廣雅：『䇞，治也。』又云：『䇞，巧也。』此與匠之訓合。」嚴可均曰：「逸周書文酌篇『九柯十匠』。柯即䇞之誤。」舜徽按：䇞字从立，其本義當為人立之高壯皃，故訓為健。本書工部：「巧，技也。」巧、䇞雙聲，其訓匠者，當為巧之語轉。

竵 不正也。从立𥒢聲。火鼃切

段玉裁曰：「俗字作歪。」王筠曰：「廣韻：『竵，物不正也。』此與口部咼音義同。彼專謂口，此則通語也。」舜徽按：此字从立，自謂人立時傾偏不正也。引申為凡不正之稱。不正謂之竵，猶口咼謂之瘑耳。

竭 負舉也。从立曷聲。渠列切

䇓，待也。从立，須聲。相俞切。⿰立芻，或从芻聲。

徐鍇曰：「負而立也。」段玉裁曰：「凡手不能舉者，負而舉之。」舜徽按：竭之言揭也，謂高舉在肩背也。凡物高舉在肩背者，特出顯見，故謂之竭。猶特立之石謂之碣耳。若此諸字，並受聲義于桀也。

徐鍇曰：「立而待也。」段玉裁曰：「今字多作需、作須，而䇓廢矣。雨部：需，䇓也。遇雨不進，止䇓也。需與䇓音義皆同。」舜徽按：此與竢字从立同意。凡相待必止步，故均从立。經傳多借須為之。

⿰立𣎆，痿也。从立，𣎆聲。力臥切。

桂馥曰：「本書：『⿸疒𣎆，郄中病也。』類篇：『⿰立委𣎆，弱立皃。』」舜徽按：⿸疒𣎆、𣎆雙聲，實一語耳。許以痿訓𣎆，痿即今之癱瘓也。凡郄中關節發炎及癱瘓之人，皆不能立，並得謂之𣎆。𣎆字从立，乃相反相成之例。癱瘓者不能立，但縮伏如團形，因謂之𣎆。𣎆之音義又通于𣎆矣。

竣，偓竣也。从立，夋聲。國語曰：「有司已事而竣。」七倫切。

鈕樹玉曰：「玉篇：『止也，退伏也。』廣韻：『止也，居也。一曰攺也。』疑止也當本說文。此作侳竣，疑後人攺。」王紹蘭曰：「侳當為𢓴，形之誤也。彳部：『𢓴，卻也，从彳日夊。』經典相承作退。竣當為伏，亦形近，又涉篆文竣而誤也。」舜徽按：人退伏謂之竣，猶鼠匿藏謂之竄也。竣、竄雙聲，義相通矣。許所引國語，乃齊語文。彼文「已」下有「於」字，韋注云：「竣，退伏也。」是已。

䇑 見鬼魅皃。从立，从彔。彔，籀文魅字。讀若虙羲氏之虙。（房六切）

徐灝曰：「彔與七篇刻木彔彔字相似，故誤為彔。小徐云音祿，非也。」舜徽按：䇑之言佛也，謂見不審也。本書髟部：「髴，忽見也。」當與䇑同字。世間本無鬼魅，人心多疑，每值瞥見一物而未審諦者，輒以為奇異可怖之物，目為鬼魅耳。

䇎 驚皃。从立，昔聲。（七雀切）

段玉裁曰：「與獡音義同。獡見方言。」舜徽按：䇎之言趞也，謂行動也。䇎字从立而訓驚皃，謂久立忽動，若有所驚也。

䇢 短人立䇢䇢皃。从立，卑聲。（傍下切）

段玉裁曰：「𥩟𥩟，短皃。𥩟之字或作罷，周禮典同注，陂讀為人短罷之罷。司弓矢「庳矢」注，鄭司農讀為人罷短之罷。方言，啙、矲，短也。桂林之中謂短矲。」舜徽按：罷、𥩟雙聲，故周禮注借罷為𥩟也。方言之矲，則由罷而增偏旁者耳。其本字皆當作𥩟。短人立謂之𥩟，猶短脛犬謂之猈，女之卑者謂之婢，城上女牆謂之陴也。

竲

北地高樓無屋者。从立，曾聲。七耕切

段玉裁曰：「北地郡也。高樓上不為覆曰竲。」舜徽按：許云北地，謂北方也。何必泥為郡名乎。北地少雨，故有高樓而上不為覆者。高樓謂之竲，猶重屋謂之層耳。高樓無屋者，可立其上以望遠，故竲字从立。

文十九　重二

竝

併也。从二立。凡竝之屬皆从竝。蒲迥切

段玉裁曰：「人部併下云：竝也。鄭注禮經古文竝，今文多作併，是二字音義皆同之故也。古書亦多用為傍字者，傍，附也。」舜徽按：傍者近也，謂二

人相密近也。竝與傍、扶雙聲，皆一語之轉。竝从二立，猶扶从二夫耳。

㬱 廢。一偏下也。从竝，白聲。他計切。暜 或从曰。朁 或从兟，从曰。

徐灝曰：「此當讀廢字逗句，謂一偏下之廢也。爾雅釋言云：『替，廢也。』李巡云：『替去之廢也。』即今俗語更替之義。兩人竝立而替去其一，故曰一偏下也。隸變或作替。」舜徽按：替之言偃也，謂兩人並立一人忽偃下也。由引申爲凡廢退之稱。替、偃雙聲，一語之轉耳。凡言替代，則借替爲迭也。

文二　重二

囟 頭會𡿺蓋也。象形。凡囟之屬皆从囟。息進切。𦞤 或从肉宰。𠙹 古文囟字。

王筠曰：「頭之會𡿺之蓋也。會者，合也。家語本命解云：『三年顖合，然後能言。』顖即俗囟字。」舜徽按：囟猶析也，謂其頭頂之骨尚析離未會合也。今驗小兒三歲以前，頭頂前中處，常跳動不已，此即頭骨未合之徵。囟、析雙聲，語原同也。

巤　毛巤也。象髮在囟上及毛髮巤巤之形。此與籀文子字同。良涉切

嚴可均曰：「巤非子字，未可云同。當言此與籀文子字同意。」王筠曰：「籀文子字作𡿺，上亦作巛囟，與巤之上半同。彼說云囟有髮，與此說云象髮在囟上，詞亦同也。」舜徽按：人初生時，周身赤露，故稱赤子。惟囟上有髮為異，此巤字實象之，即俗所謂胎髮也。初生不即着衣裾，惟以緥中裹之，比象下申之足，則緥中之下垂者也。本書髟部「鬣，髮鬣鬣也」，乃巤之後起增偏旁體。若[illegible]訓髮長，[illegible]訓髮巤也，則皆受聲義于巤。由巤語轉，別附一聲，自為新體矣。文字孳乳寖多之跡，悉不外是。

毗　人臍也。从囟，囟取气通也。从比聲。房脂切

徐灝曰：「人臍不應从囟。」舜徽按：此乃比擬物象，謂其功用同也。許云「从囟，囟取气通」，謂囟象頭骨未合，有通气之功；臍雖在下，亦能通气，故从囟耳。子在母胎，諸竅尚閉，惟臍與母體相聯，以通其气。既出母胎，則口鼻俱開，以吐內气，於是斷臍，而其用始廢。惟積疾者，尚或以藥傅人臍，兾以通气之效。

文三　重二

思 容也。从心，囟聲。凡思之屬皆从思。息茲切

嚴可均曰：「容當作睿。小徐作『睿也』，即睿字。𣦼部：睿叡，深明也，通也。古文作睿。洪範：思曰睿。故許訓思為睿。」王筠曰：「思从囟聲，兼取其義。人之能記在腦，故有遺忘則仰而思之，俗謂之問腦。」徐灝曰：「人之精髓在腦，腦主記識。故思从囟，兼用為聲，囟思一聲之轉也。」宋育仁曰：「凡人有思則目上屬於腦，目所屬即心所交也。然當作从心从囟，囟亦聲。」舜徽按：思之言絲也，謂纖細如絲，聯續不絕也。古人言思，今語則言想。囟、心、思、想四字，皆雙聲也。

慮 謀思也。从思，虍聲。良據切

徐鍇曰：「思有所圖曰慮。慮猶縷也，如絲之有縷以成文也。」舜徽按：慮之言𤔔也，謂思緒紛雜如絲之待繹理也。慮、𤔔雙聲，其義通矣。今人恒言考慮，即寓條理別擇之意。

文二

[心] 人心，土藏，在身之中。象形。博士說以為火藏。凡心之屬皆从心。息林切

王筠曰：「心於五藏獨象形，尊心也。其字蓋本作ψ，中象心形，猶恐不足顯著之也，故外兼象心包絡。今篆或長一筆，趁姿媚耳。」宋育仁曰：「說為土藏，古文尚書家說；火藏，今文家說。漢惟今文尚書立學官，置博士，故謂博士說以為火藏。」舜徽按：心猶小也，謂其體視肺肝為小也。心、小雙聲，心即小之語轉。推之囟、𢀓、粟、綫、絲、纖、細諸字，皆與心雙聲，義近，語原一耳。心本純象形字，漢人傅會五行之說，以分釋五藏，甚無謂，不足取也。

[息] 喘也。从心从自，自亦聲。相即切

徐鍇曰：「自，鼻也。气息從鼻出，會意。」王筠曰：「口部：『喘，疾息也。』析言之，此以喘訓息，渾言之。息由鼻不由口。口部訓息者七字，惟喘、喟二字與口有干涉，與心絕無干，不知何以从心。」舜徽按：凡人疾息，則心气上衝，此息字所以从心。許以喘訓息，自專指疾息耳。或謂息字當入自部，乃形聲字，六書故定為从自心聲，是也。足備一解。

情人之陰气有欲者。从心，青聲。疾盈切

沈濤曰：「五行大義論情性引云：『情，人之陰气有欲嗜也。』嗜乃者字傳寫形近而誤。蓋古本者下有也字。」舜徽按：下文性篆說解云：「人之陽气性善者也。」以彼例此，則情篆說解句末本自有也字，傳寫者奪去耳。廣雅釋詁四：「情，靜也。」則以二字雙聲，古多通用。禮記表記：「文而靜」，靜或為情。逸周書官人篇：「情忠而寬」，大戴禮記情作靜，皆其例證。

性人之陽气性善者也。从心，生聲。息正切

徐灝曰：「生、性古字通。周禮大司徒：『辨五地之物生。』謂物性也。昭公八年左傳：『莫保其性』，言莫保其生也。」舜徽按：周代金文中但有生字，不見性字，知性字所起甚晚，乃生字之增偏旁體。今人恆稱生命為性命，以二字本同耳。生字古讀，亦與性同音。

意志也。从心，察言而知意也。从心，从音。於記切

戴侗曰：「許說鑿而不通。疑當以音為聲，否則啻聲，啻譌為音耳。史記云：『項羽暗噁叱咤』，漢書作『意烏』。音與意蓋同聲也。」舜徽按：此篆

當為形聲字，戴說是也。蓋當从心音聲。音讀於今切，而意讀於記切，雙聲相轉也。若从啻聲，則與下文訓滿之𢡃混為一字矣。意之言壹也，謂心之所思，蘊藏在內而未宣洩者為意也。今語恒連稱意思，是已。許以志訓意，而心部無志篆，大徐補之，為新修十九文之一。錢坫、王筠徑刪去之，是也。今從之。

[𢘐] 意也。从心旨聲。職雉切

段玉裁曰：「今字或作旨，或作指，皆非本字也。」許序云：「曉學者達神指。」舜徽按：志、指雙聲，一語之轉耳。意下云「志也」，此以意訓指，猶以志訓指也。

[悳] 外得於人，內得於己也。从直从心。多則切 **[古文悳]** 古文。

段玉裁曰：「此當依小徐通論作『內得於己，外得於人』。內得於己，謂身心所自得也；外得於人，謂惠澤使人得之也。俗字假德為之。德者，升也。古字或假得為之。」舜徽按：悳、得音同，故古人通用。悳字當云从心直聲。古讀直如特，故悳从直聲而讀多則切也。不當以會意說之。悳字从心，蓋以無慊於中、內省不疚為本義。故禮記樂記云：「德者得也」；鄉飲酒義云：「德也者，得於身也」，皆即此意。

應，當也。从心，雁聲。於陵切

朱駿聲曰：「應者合也。△口為合，即今答字。合亦當也，當亦對也。」舜徽按：應字从心，當以兩心相合為本義，所謂有感而應也。引申為凡合之稱。

慎，謹也。从心，眞聲。時刃切 昚，古文。

段玉裁曰：「古文作昚。昚字从此。」舜徽按：火之為物，最易興災致禍，此即謹慎之義所由起，故慎之古文从火。今人恆稱「小心火燭」，即昚字本義也。亢晴之日，火之興災尤易，故从火又从日耳。从心之慎，特就戒謹之存于心者言也。

忠，敬也。从心，中聲。陟弓切

段玉裁曰：「敬者，肅也。未有盡心而不敬者。此與慎訓謹同義。」舜徽按：忠之言中也，謂肅敬之意存于內者也。凡對人對事，內心肅敬而不疏慢，皆謂之忠也。賈子道術篇：「愛利出中謂之忠」，亦即此意。

愨，謹也。从心，𣪊聲。苦角切

段玉裁曰：「廣韻云：『謹也，善也，愿也，誠也。』據韻會，大司寇注『愿，殼慎也』，用假借字。殼者，殼之俗字也。」舜徽按：殼有虛義，今俗稱空為殼，殼即空之語轉也。愨從殼聲而訓謹，謂謙虛之謹也。心之謙虛為愨，猶水虛為濂，土穴為壙，俱一語之轉耳。言部「謙，敬也」，與愨雙聲義近。蓋人之謙謹者，斯謂之愨也。

𢡟 美也。从心，貌聲。莫角切

錢坫曰：「爾雅：『藐藐，美也。』詩『既成藐藐』，傳同。當作此。」舜徽按：𢡟之言睦也，謂和順也。順之見于目者為睦，存于心者為𢡟，實一語耳。𢡟字从心，當以心意之美為本義，因引申為凡美之稱。詩周頌：「於穆清廟」，傳云：「穆，美也。」爾雅釋訓：「穆穆，美也。」穆亦𢡟之借字，皆雙聲通假耳。

快 喜也。从心，夬聲。苦夬切

段玉裁曰：「引申之義為疾速，俗字作駃。」舜徽按：快，可雙聲，今語稱可人意，猶云快人意也。其訓疾速者，當為夬之語轉。夬，跨步也。跨步則速。

愷 樂也。从心，豈聲。苦亥切

徐鉉曰：「豈部已有此，重出。」舜徽按：愷實豈之後起增偏旁體。既入收入豈部，則此當刪。

㥦 快也。从心，匧聲。苦叶切

段玉裁曰：「漢文帝紀云：『未有㥦志。』今作愜。」舜徽按：漢人言㥦志，猶今語稱快意耳。㥦、快雙聲，一語之轉也。㥦之轉為快，猶禮記曲禮謂箸為梜，今語則稱為筷耳。

念 常思也。从心，今聲。奴店切

朱駿聲曰：「謂長久思之。」舜徽按：釋名釋言語云：「念，黏也。意相親愛，心黏著不能忘也。」念、黏雙聲義通。今常思謂之念，猶物相着謂之黏耳。

怤 思也。从心，付聲。甫無切

錢坫曰：「廣雅以此為憮，是借字。」舜徽按：怤之通於憮，猶拊之通於撫，府之通於廡也。廣雅釋詁一云：「怤，喜也。」釋詁三云：「怤，說也。」皆以怤為憮耳。下文「憮，愛也」，即喜說義。怤訓思而與快、愷、㥦、念比敘，蓋亦喜而思之之意。

憲 敏也。从心从目，害省聲。許建切

徐鍇曰：「禮云：『發慮憲。』目與心應為敏。」段玉裁曰：「敏者，疾也。心目並用，敏之意也。」舜徽按：心思之敏為憲，猶行走之疾為趯耳。憲、趯雙聲，語原同也。推之譞、儇並訓慧也，聲義亦通。

憕 平也。从心，登聲。直陵切

鈕樹玉曰：「玉篇：直陵切，心平也。又直庚切，失志也。」廣韻收耕、蒸二韻。舜徽按：憕从心訓平，自以心平為本義。心平謂之憕，猶水清謂之澂也。憕、澂音同義近，語原一耳。其訓失志者，蓋以憕為懲。

戁 敬也。从心，難聲。女版切

段玉裁曰：「敬者，肅也。商頌：『不戁不竦。』傳云：『戁，恐；竦，懼也。』敬則必恐懼，故傳說其引申之義。若小雅『我孔熯矣』，傳云：『熯，敬也。』此謂詩假熯為戁。」舜徽按：心敬而懼謂之戁，猶面慙而赤謂之赧也。凡心肅敬而恐懼者，面色多赤，其事固相因矣。戁、赧又音同也。小爾雅廣義：「面慙曰戁。」直以戁為赧。

忻 闓也。从心斤聲。司馬法曰：「善者忻民之善，閉民之惡。」許斤切

段玉裁曰：「闓者開也。言闓不言開者，闓與忻音近，如昕讀若希之類也。忻謂心之開發，與欠部欣謂笑喜也異義。廣韵合為一字，今義，非古義也。」舜徽按：欣忻音同，古人通用。日部昕訓旦明，謂天開也；欠部欣訓笑喜，謂顏開也。並寓開義，許君特於忻篆下總釋之耳，不必泥也。司馬法以忻閉對舉，故許引之以證成其義。今司馬法佚此語。

㦖 遲也。从心重聲。直隴切

段玉裁曰：「遲重之字當作此。」舜徽按：此與憲字訓敏，為相反義。㦖字从心，其本義蓋謂心之遲鈍也。㦖遲雙聲，實一語耳。心之遲者為㦖，因引申為凡遲重之名。

惲 重厚也。从心軍聲。於粉切

段玉裁曰：「惲厚字當如此。今皆作渾厚，非是。渾者，混流聲也。今俗云水渾。」舜徽按：惲訓重厚，重厚者，不輕薄之謂也。今俗稱人敦謹安定

者為穩重，當以惲為本字。今語所云穩重，許書作惲憧。

惇

厚也。从心，𦎫聲。 都昆切

段玉裁曰：「凡惇厚字當作此。今多作敦厚，假借非本字。」舜徽按：惇之訓厚，猶𩫏之訓厚也。惇、𩫏並為𠂤之語轉。𠂤訓小阜，謂積土也。土積則厚矣。惇、𩫏與𠂤雙聲，義並由𠂤來也。經傳多借敦為惇，猶借篤為𩫏耳。此皆同音通假之例。

忼

慨也。从心，亢聲。一曰：《易》「忼龍有悔。」 苦浪切，又口朗切

王筠曰：「曹孟德短歌行：『慨當以慷。』慷者，忼之俗字。知忼慨二字，可單可雙。」許君於此先出其單字義也。《集韻》：「忼，志滿也。」舜徽按：忼之言亢也，謂志意高亢自憤滿也。許所引易乾卦文，今本作亢。

慨

忼慨，壯士不得志也。从心，既聲。 古溉切

徐鍇曰：「內自高亢憤激也。」舜徽按：忼慨二字雙聲連語，謂內心有不平之情也。心不平謂之忼慨，猶土不平謂之坎坷耳。坎坷亦雙聲連語。忼慨、

㥿

悃也。从心困聲。苦本切

鈕樹玉曰：「宋本作悃，困聲。韻會引亦同。玉篇：『悃，志純一也。』廣韻亦作悃，訓志誠。」舜徽按：此篆當从困聲。蓋悃之言稇也，謂心意若有所絭束結一不散也。其作㥿从囷者，乃後人所改。廩之圜者為囷，从禾在囗中，自有圜束義。稛、悃並从困得聲得義。諸家多從宋本作悃，段注本改作悃，是也。

愊

誠志也。从心畐聲。芳逼切

嚴可均曰：「後漢章帝紀注引作『至誠也』，玉篇、廣韻同。此作誠志，誤。」舜徽按：愊之言逼也，謂心意比傅密近不離，專誠之至也。漢書劉向傳：「發憤悃愊。」張晏注云：「愊，款密也。」亦即此意。

愿

謹也。从心原聲。魚怨切

桂馥曰：「書皋陶謨：『愿而恭。』鄭注云：『愿，謂容貌恭正。』周禮大司寇：『國刑，上愿糾暴。』注云：『愿，慤慎也。』」舜徽按：恭正、慤慎者，舉止恒凝重不輕

踝，故謂之愿。猶徐語謂之謜耳。凡言鄉愿，當以源爲本字。

慧

慧　儇也。从心彗聲。胡桂切

徐鍇曰：「儇，敏也。」段玉裁曰：「慧，古多假惠爲之。」舜徽按：慧惠同音，故相通假。今語稱行事捷速爲快，聲義並與慧通。慧之轉爲快，猶惠之轉爲快耳。古人謂涼爲惠，今語則稱涼快，亦其證也。涼惠見釋名。

憭

憭　慧也。从心尞聲。力小切

段玉裁曰：「方言：『愈，或謂之慧，或謂之憭。』郭云：『慧、憭，皆意精明。』廣韻云：『了，慧也。』蓋今字假了爲憭，故郭注方言已云：『慧了。』他書皆云『了了』。若論字之本義，則了爲尥也。尥者，行脛相交也。」舜徽按：憭之言燎也，謂內心明察事理，有如燭照無隱也。郭璞爾雅序「其所易了」，釋文云：「本亦作憭，音同，照察也。」後漢書孔融傳「小而了了，大未必奇」，是以了爲憭，亦盛行於漢以後。

恔

恔　憭也。从心交聲。下交切，又古了切。

徐鍇曰「佼人本此」。舜徽按：佼之言皎也，謂明於事理，心無蔽滯也。古稱佼人，通佼於恔，猶今言明白人耳。恔之於皎，猶憭之於燎也。

瘱

靜也。从心，疢聲。於計切

王筠曰「瘱與㜋音義並同」。舜徽按：㜋字从宀，自謂屋宇深靜；瘱字从心，自謂內情閒靜。二者又稍有別。人部「億，安也」，與瘱雙聲義同。

悊

敬也。从心，折聲。陟列切

段玉裁曰「口部『哲，知也』。悊與哲義殊。口部哲或从心作悊。蓋淺人妄增之，因古書聖哲字或从心而合之也」。舜徽按：許書廣錄異文，多有形同而義殊者。如木部「柅，木也」，而杘之或體作柅；水部「淁，河津也」，而唾之或體作淁。此例甚繁，未易悉數。豈可定其孰為正體，孰為譌變？若無確據，而輒斷為後人妄增，斯亦惑矣。悊、忠雙聲，故同訓敬。桂馥以為當依玉篇、廣韻改作悊，非也。

悰

樂也。从心，宗聲。藏宗切

段玉裁曰「此哀樂義」。鈕樹玉曰「玉篇『一曰慮也』」。舜徽按：其訓慮者，乃借慒為悰，下文「慒，慮也」，與悰同音。

恬 安也。从心、甛省聲。徒兼切

桂馥曰：「方言：『恬，靜也。』注云：『恬淡安靜。』吳語：『今夫老而又不自安恬逸。』注云：『恬，猶靜也。』」舜徽按：凡恬淡寡欲者，無所營求，安與靜義實相因也。下文「憺，安也」，人部「佚，安也」，並與恬雙聲義同。

恢 大也。从心、灰聲。苦回切

王筠曰：「類篇引此而申之曰：『謂志大也。』出師表云：『恢志士之氣。』字林：『恢，大之也。』」舜徽按：恢字从心，本義自謂心志之大，引申為凡大之稱。本書夕部「夥，大也」，與恢音義並同。

恭 肅也。从心、共聲。俱容切

段玉裁曰：「肅者，持事振敬也。尚書云：『恭作肅。』此以肅釋恭者，析言則分別，渾言則互明也。」舜徽按：恭敬二字雙聲。經傳多以共為恭。並受聲義于門。

[篆] 敬也。从心从敬，敬亦聲。居影切

段玉裁曰「敬之在心者也」。舜徽按：憼因敬之後起增偏旁體，敬專行而憼廢矣。敬受聲義于苟，苟音亟。

[篆] 仁也。从心如聲。商署切 **[古文篆]** 古文省。

戴侗曰「推己及物謂之恕」。舜徽按：恕之言紓也，謂接物紓緩不急迫也。待人寬厚，則紓緩矣。古稱推己及物，即寬緩之謂也。許君以仁訓恕，謂君子居之道，當如此耳。惟在階級社會中，本無超階級之仁，又不可不明辨也。本書予部舒，糸部紓，並與恕雙聲義近。

[篆] 和也。从心台聲。與之切

段玉裁曰「玉篇：怡，悅也，樂也」。古多假台字。禹貢「祇台德先」，鄭注云「敬和也」。舜徽按：古但作台，非假借也。本書口部「台，說也」。說即悅，台即怡。

[篆] 愛也。从心茲聲。疾之切

徐鍇曰「慈者，上愛下之詞，故曰養老慈幼」。慈之言字，字養之也。舜徽按：慈與字雙聲，受義同原。釋名釋言語云「慈，字也，字愛物也」，是已。

忯 愛也。从心氏聲。巨支切

段玉裁曰：「釋訓云：『忯忯、愛也。』忯忯字不見於詩書。」舜徽按：玉篇云：「忯，渠支、是支二切，敬也；亦愛也。」是忯字本有二音二義。其訓愛者讀是支切，則與恃字音義並近。

㥣 忯㥣，不憂事也。从心虒聲。讀若移。移爾切

汪憲曰：「忯㥣疊韻。集韻以㥣、忯為一字，引爾雅：『㥣、怙，恃也。』又曰：『恃事曰㥣也。』」舜徽按：凡不憂事者，皆必有所恃也，二義實相成。集韻五支㥣下云：「不憂其事曰㥣。」是㥣本單字為義。說解「忯㥣」二字，疑非許書所原有。

恮 謹也。从心全聲。此緣切

錢坫曰：「廣雅：『恮，慬也。』史記：『悛悛如鄙人，口不能道辭。』義同此。」舜徽按：下文「悛，止也」，與恮同音。史記李將軍傳贊，蓋借悛為恮也。漢書作恂恂。

恩 惠也。从心因聲。烏痕切

憏 高也。一曰極也；一曰困劣也。从心，帶聲。特計切

桂馥曰：「詩鴟鴞云：『恩斯勤斯。』傳云：『恩，愛。』本書云：『恩，惠也。』」舜徽按：恩惠雙聲，一語之轉耳。恩之訓惠，猶昷之訓仁，恩、昷亦雙聲也。

鈕樹玉曰：「繫傳『从心，帶聲』在『一曰向上，劣下』，無也字。廣韻收霽韻，訓極；收祭韻，訓困劣。玉篇闕。」王筠曰：「鄭駟帶字子上，帶蓋憏之省形存聲字。上，高也。」舜徽按：此篆說解，以繫傳敘次觀之，疑原本但有高也一訓，其下二訓乃後人所益。玉篇心部有憏字云：「徒結切，不安也。」蓋與憏非一字。

憖 問也，謹敬也。从心，猌聲。一曰說也；一曰甘也。春秋傳曰：「昊天不憖。」又曰：「兩軍之士皆未憖。」魚覲切

朱駿聲曰：「問乃閔字之誤。玉篇作閔，亦非。方言一云：『憖，傷也。楚潁之間謂之憖。』廣雅釋詁一：『憖，憂也。』文公十二年左傳云：『兩軍之士皆未憖。』謂皆未傷也。杜注以缺釋憖，失之。」舜徽按：朱說是也。哀公十六年左傳云：「旻天不弔，不憖遺一老。」乃魯哀公誄孔子之辭，此所引節取其語。又引「兩軍之士皆未憖」，乃文公十二年左傳文。

懬闊也。一曰廣也，大也。一曰寬也。从心从廣，廣亦聲。苦謗切

徐灝曰：「闊即廣大也，寬亦廣也，此二義疑皆後人增竄。」舜徽按：懬闊雙聲，一語之轉也。懬字从心，自謂心懷寬闊。漢書元帝紀云：「衆僚久懬」，則以懬爲曠矣。

㦔飾也。从心，戒聲。司馬法曰：「有虞氏㦔於中國。」古拜切

桂馥曰：「飾當爲飭。增韵作飭。本書云：『誡，飭也。』飭讀若敕。」段玉裁曰：「中國，國中也。今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中。」舜徽按：飾飭形近，唐人寫書，二字多互譌。㦔即戒之後起增偏旁體，故古書多直作戒。

㥯謹也。从心，𢀄聲。於靳切

桂馥曰：「謹當爲慬。本書無慬字，寫者改作謹。廣韵云：『慬，憂哀也。』公羊傳云：『慬然後得免。』」王筠曰：「玉篇云：『㥯，憂也，謹也。』廣韵上聲云：『謹也。』去聲引說文云：『謹也。』則謹字不誤。且如桂說，則當廁于下文憂愁類矣。」舜徽按：凡多憂者，臨事恒謹，二義實相因也，故玉篇兩收之。㥯有憂

義，則通于慇，痛也；㥯有謹義，則通于惲，重厚也。㥯與慇、惲並一語之轉耳。今俗稱處事不輕率者為穩，當以㥯為本字。

慶 行賀人也。从心从夂。吉禮以鹿皮為贄，故从鹿省。丘竟切

段玉裁曰：「賀下云：『以禮相奉慶也。』賀从貝，故云以禮相奉慶；慶从夂，故云行賀人。」舜徽按：周禮大宗伯：「以賀慶之禮，親異姓之國。」淮南本經篇：「當此之時，無慶賀之利。」是古人恆以賀慶連言，故許書二篆互訓。本書鹿部麗下云：「禮麗皮納聘，蓋鹿皮也。」此即以鹿皮為贄之義。

愃 寬嫺心腹皃。从心，宣聲。詩曰：「赫兮愃兮。」況晚切

王筠曰：「許君此說，特為引詩立解。蓋以毛傳、韓詩章句皆不得詩意，故本之大學『威儀也』之說，以成此詩不易之解也。」舜徽按：寬閒心腹謂之愃，猶大目謂之暖，大視謂之覬也。暖、覬與愃並音同義近，語原一耳。許所引詩，乃衛風淇奧文。毛詩作咺，傳云：「威儀容止宣著也。」與許異。

愻 順也。从心，孫聲。唐書曰：「五品不愻。」蘇困切

段玉裁曰：「訓順之字作愻，古書用字如此。凡愻順字从心，凡遜遁字从辵，今人遜專行而愻廢矣。」舜徽按：經傳亦有借用巽字者，尚書堯典：「汝

能庸命巽朕位」。鄭訓巽爲順，蓋同音假借也。許所引書，乃堯典文。史記五帝本紀作馴，馴亦順耳。

㥶

實也。从心，塞省聲。虞書曰：「剛而㥶」。先則切

段玉裁曰：「𡫳部曰：『寋，窒也。』穴部曰：『窒，寋也。』窴，寋也。寋廢而俗多用塞。塞，隔也，非其義也。至若燕燕、定之方中、堯典、咎繇謨諸塞字，又皆多作寋㥶，即曰假借，亦當假寋而不當假塞也。」舜徽按：經文假借，恒取諸音同音近之字以代本字，不必泥也。許所引尚書皋陶謨文，今亦作塞。

恂

信心也。从心，旬聲。相倫切

段玉裁曰：「毛詩假洵字爲之，如『洵美且都』、『洵訏且樂』，鄭箋皆云：『洵，信也。』釋詁云：『詢，信也。』注引方言：『宋衛曰詢。』皆假詢爲恂也。」舜徽按：恂、信雙聲，一語之轉耳。疑說解原文但作「信也」，心字乃後人所增。

忱

誠也。从心，冘聲。詩曰：「天命匪忱」。氏任切

段玉裁曰：「誠者，信也。詩大明曰：『天難忱斯。』毛傳曰：『忱，信也。』言部曰：『諶，誠諦也。』引詩『天難諶斯』。古忱與諶義近通用。大雅蕩曰：『天生烝民，其命

匪諶。」毛傳：「諶，誠也。」詩作忱，是亦可徵二字互用也。」舜徽按：本書言部「訦，燕代東齊謂信曰訦。」以詩或作悈、謝或作愬例之，訦、忱蓋一字耳。忱與諶、誠，並雙聲也。許所引詩，乃大雅蕩篇文，本為一句，許則約為一語，或簡括其辭，或記憶偶誤，亦「東方昌矣」之類。然篆下引傳，與此同例。

惟

凡思也。从心，隹聲。以追切

段玉裁曰：「凡思，謂浮泛之思。」舜徽按：用為發語詞見諸金文者，皆但作隹。偏旁或从心、从糸、从口，皆後人所益也。其本字當作粤，與惟雙聲。

懷

念思也。从心，褢聲。戶乖切

王筠曰：「謂懷、念同意也。詩『嗟我懷人』、『兄弟孔懷』、『伊可懷也』之類，多指人言；『豈不懷歸』、『聿懷多福』之類，則汎言；其為常常思念則一也。」舜徽按：懷从褢聲，聲中兼義，謂心中抱此不舍也。經傳多以懷為褢。

惀

欲知之皃。从心，侖聲。盧昆切

桂馥曰：「皃，疑當作思。」舜徽按：許云欲知之皃，謂思求曉知之意見於外也。語意自明，不煩改字。

想 冀思也。从心相聲。息兩切

徐鍇曰：「希冀而思之也。故司馬遷曰：『讀其書想見其爲人。』」舜徽按：今語稱設得一物，欲成一事，欲見一人，皆曰想，用本義也。許書說解，不嫌用借字。段氏注本必改冀爲覬，泥矣。

㥏 深也。从心𡩋聲。徐醉切

段玉裁曰：「㥏與䆳音義皆同。从穴者爲室之深，从心者爲意思之深。」舜徽按：此篆說解疑當作「思深也」。玉篇、廣韻皆云「意思深也」，謂用心深邃也。用心深謂之㥏，深遠謂之䆳，其聲義並受諸𡩋。

慉 起也。从心畜聲。詩曰：「能不我慉。」許六切

段玉裁曰：「邶風谷風傳：『慉，興也。』起與興義同。今本傳作養者非也。小雅蓼莪箋云：『畜，起也。』此謂拊我畜我之畜乃慉之假借。」舜徽按：慉、興雙聲，一語之轉耳。本書舁部「興，起也」。許以起訓慉，猶毛傳以興訓慉也。所引詩乃邶風谷風篇文。今作不我能慉。

意 滿也。从心啻聲。一曰十萬曰意。於力切 **𢡃** 籀文省。

段玉裁曰：「詩楚茨傳：『萬萬曰億。』豐年傳：『數萬至萬曰億。』鄭箋云：『十萬曰億。』注王制云：『億，今十萬。』韋昭注鄭語、楚語云：『賈、唐說皆以萬萬為億，今數也。從鄭，十萬為億，古數也。』經傳皆作億，無作意者，假借字也。」舜徽按：意之言益也。意之訓滿，猶益之訓饒，皆充盈之名也。意從啻聲，聲義近矣。古稱萬為盈數，過此則更滿盛，即謂之意。故古人或言十萬，或言萬萬，本無定數也。今則通言萬萬為億。

悹 憂也。从心官聲。古玩切

段玉裁曰：「廣韵廿四緩引詩傳：『悹悹無所依。』今大雅板傳作管管。又篇、韻皆云：『悹悹，憂無告也。』今詩板、釋訓皆作灌灌。按憂無告之訓，正字作懽，見下文，不當作悹。」舜徽按：悹、懽音同義通，非有異也。經傳多用借字，故或作管，或作灌。

憀 憀然也。从心翏聲。洛蕭切

朱駿聲曰：「疑與憭同字。」舜徽按：憀、憭雙聲，語原一也。許以憀然訓憀，謂其憭慧，猶今語稱了然耳。淮南子兵略篇：「吏民不相憀。」高注云：「憀，賴

也。憀、賴亦雙聲。

愙　敬也。从心，客聲。春秋傳曰：「以陳備三愙。」苦各切

段玉裁曰：「當作从心客，客亦聲。今字作恪。」王筠曰：「愙所以从客者，出門如見大賓也。」舜徽按：今俗稱待人恭敬有禮曰客氣，猶斯意耳。上文「愨，謹也」，與愙雙聲義近，一語之轉也。許所引春秋傳，乃襄公二十五年左傳文。彼文云：「庸以元女大姬配胡公，而封諸陳，以備三恪。」杜注云：「周得天下，封夏殷二王後，又封舜後，謂之恪。并二王後為三國，其禮轉降，示敬而已，故曰三恪。」此處所引傳文，既節取其辭，又經傳寫者所亂矣。

㦅　懼也。从心，雙省聲。春秋傳曰：「駟氏㦅。」息拱切

段玉裁曰：「與竦音義略相近。」舜徽按：下文「慫，驚也。讀若悚」，與㦅音同，實一語耳。許所引春秋傳，乃昭公十九年左傳文。今本作聳，從耳，蓋由從心而變也。㦅、從慫，今所不用，以悚代之。

懼　恐也。从心，瞿聲。其遇切

愳　古文。

桂馥曰：「本書：『恐，懼也。』廣韻：『懼，怖懼。』方言：『懼，驚也。』」舜徽按：懼之言䀠也。凡人驚恐，則兩目左右視。懼之古文作愳，亦即此意。

怙

怙　恃也。从心，古聲。侯古切

段玉裁曰：「韓詩云：『怙，賴也。』」舜徽按：本書貝部「負，恃也。从人守貝，有所恃也。」怙之訓恃，實受聲義於負。負為脣聲字，怙為喉聲字，得相通者，喉脣相轉也。如在喉為𡨄，在脣為赴，亦其類已。

恃

恃　賴也。从心，寺聲。時止切

段玉裁曰：「韓詩云：『恃，負也。』」舜徽按：恃之言倚也，倚者待也。凡有所待者，斯有所恃矣。老子：「萬物恃之而生。」王注：「恃，待也。」呂氏春秋審時篇：「辟米不得恃。」高注：「恃或作待。」是二字互通之證。

慒

慒　慮也。从心，曹聲。藏宗切

錢坫曰：「爾雅文。此籌畫字。」舜徽按：廣韻收慒字入冬、尤二韻。其在尤韻者，音似由切，與籌音近，故相通假。自借籌為慒，而慒廢矣。爾雅

釋言「愭，慮也」。此即許書所本。本書思部「慮，謀思也」。謀思即籌畫義所自出。

悟 覺也。从心，吾聲。五故切 𢘓 古文悟。

段玉裁曰：「見部『覺，悟也』。」古書多用寤爲之。齊徵按：悟之言晤也。晤者明也。日明謂之晤，心明謂之悟，語原一耳。文選江淹詩「寥寥心永悟」，李注引聲類「悟，心解也」。心解亦即心明之意。顧炎武言唐道因法師碑「才悟聰晤」，並是悟字，是悟、晤本通。古書以寤爲悟，乃同音假借。

憮 愛也。韓鄭曰憮。一曰不動。从心，無聲。文甫切

于鬯曰：「一曰不動，不字疑心字之誤。論語微子篇『夫子憮然』，皇侃義疏『猶驚愕也』。孟子滕文公篇『夷子憮然』，趙岐注『猶悵然也』，皆心動之義。下文『忧，不動也』，玉篇作『心動也』，可借證。」齊徵按：憮字以愛爲本義。方言一「憮、㤿、憐、牟，愛也。韓鄭曰憮」。此即許書所本。蓋憮之言撫也，謂安慰之也。在心爲憮，在手爲撫，其義一耳。爾雅釋言「憮，撫也」。釋訓「矜憐，撫掩之也」。郭注「撫掩猶撫拍，謂慰卹也」。是其義已。「不動」當爲「心動」之譌，于說可從。

㤅 惠也。从心，旡聲。烏代切 𢟪 古文。

徐鍇曰：「㤅字从此。旡音旣。」舜徽按：上文「㤅，惠也。」與㤅雙聲義同。今俗稱施惠於人者曰恩人，恩即㤅也。

㥠

知也。从心胥聲。私呂切

段玉裁曰：「此與言部諝音義皆同。」舜徽按：从言从心之字，偏旁多通，疑本一字。

慰

安也。从心尉聲。一曰恚怒也。於胃切

錢坫曰：「詩『莫慰母心』，傳『慰，安也』。『以慰我心』，韓詩作『以慍我心』，是恚也。莊子『貪財而取慰』，是怒也。」舜徽按：此篆說解似當以恚怒為本義。其訓安者，當以尉為本字。漢書多用本字，車千秋傳顏注云：「尉安之字本無心」是也。詩凱風「莫慰母心」，用借字耳。慍與慰雙聲義同，故車舝「以慰我心」，韓詩通作慍也。今則專用慰為安尉字，而恚怒義廢矣。

𢡱

謹也。从心敹聲。讀若毛毴。此芮切

桂馥曰：「謹當為慬，勇力也。列子說符篇：『無以立慬於天下。』讀若毛毴者，本書毴：『毴，精𢡱也。』」舜徽按：桂氏以𢡱當毴毴，是矣。下文「𢡱，愨也。」精

而愚，謹之義也。說解作謹自通，不煩改字。

⿱⺮⿷匚心 ⿱⺮⿷匚心箸也。从心，⿱⺮匚聲。直由切

錢坫曰：「此躊躇字。」舜徽按：廣雅釋訓：「躊躇，猶豫也。」乃徘徊不定之意。李善注文選，書足部云：「跱躇，不前也。」亦語轉義同。⿱⺮⿷匚心字从心，自指心之不定言。

怞 怞朗也。从心，由聲。詩曰：「憂心且怞。」直又切

嚴可均曰：「朗當作動，形近而誤也。女部：『妯，動也。』明此亦動。」舜徽按：系傳怞下云：「朗也，憂恐也。」其第一義當本許書。如有譌誤，則由來舊矣。許所引詩，乃小雅鼓鍾文。今詩作妯，毛傳云：「妯，動也。」許作怞者，明本字當為怞也。

煤 煤撫也。从心，某聲。讀若侮。亡甫切

徐鍇曰：「撫愛之也。」舜徽按：玉篇、廣韻引作「撫也」，知說解煤字，乃傳寫者所益。方言六：「煤，憐也。」憐與愛同義。許訓煤為撫，即撫愛意。

忞 忞彊也。从心，文聲。周書曰：「在受德忞。」讀若旻。武巾切

慔 勉也。从心莫聲。莫故切

徐鍇曰：「自彊也。」舜徽按：自彊即黽勉之意。論語：「文莫吾猶人也。」文莫即忞慔。許所引書，乃立政篇文。今書作敃。

段玉裁曰：「勉者彊也。」舜徽按：勉、慔雙聲，一語之轉耳。或言文莫，或言黽勉，或言蠠沒，或言密勿，皆雙聲連語，與忞慔同義。

愐 勉也。从心面聲。彌殄切

段玉裁曰：「釋詁：『蠠沒、勔，勉也。』釋文云：『勔本作僶，又作黽。』是則說文之愐為正字，而作勔作蠠作黽作僶，皆其別字也。今則不知有愐字，而愐字廢矣。」舜徽按：此等字義存乎聲，隨方言之殊而音或小變，故意雖大同，而形無定體，不必泥也。

怈 習也。从心曳聲。余制切

段玉裁曰：「詩四月正義、爾雅釋文皆引說文：『忕，習也。』是唐初本有忕篆。而玄應書卷十三云：『忕又作怈。』引字林：『怈，習也。』倉頡篇：『怈，明也。』然則說文作忕，字林變作怈，實一字。淺人用字林改說文耳。犬部狃下云：『犬性忕也。』可證許書故有忕篆。狃忕之見於經傳，不可枚舉。陸德明時世反，又市制反

又時設反。字林作怏，則翼世反。」

懋 勉也。从心，楙聲。虞書曰：「時惟懋哉。」莫候切 或省。

段玉裁曰：「古多假茂字為之。」舜徽按：爾雅釋詁：「茂，勉也。」即用借字。懋勉亦雙聲也。懋之訓勉，猶慔之訓勉耳。許所引書，乃堯典文。今本作惟時，不誤。史記作惟是勉哉，可證也。大徐本誤倒為時惟耳。小徐本猶未誤。

慕 習也。从心，莫聲。莫故切

徐鍇曰：「慕亦思也。思在內而慕在外。慕猶模也，習也，愛而習翫模範之也。」舜徽按：心悅而效習之謂之慕，猶手撫而規為之謂之摹，語原一耳。

悛 止也。从心，夋聲。此緣切

錢坫曰：「此悛改字。國語：『其有悛乎。』」舜徽按：方言六：「悛，改也。」廣雅釋詁三：「悛，更也。」凡事改則止，二義相因，與許訓合。

㥿 肆也。从心，隶聲。他骨切

錢坫曰：「廣雅云：『慓，緩也。』曹憲讀為退，方言正云：『退，緩也。』是慓即退字。此云肆者，肆亦从隶，有解肆之義，肆緩亦即退緩。檀弓云：『退然如不勝衣』，聘禮以二退為三逡循，是其義正同。」舜徽按：慓字當從廣韻讀他內切，與退同音，義自可通。許以肆釋之者，肆猶弛也，猶今語稱鬆懈耳。心意鬆懈，亦即退意。

惥 趣步惥惥也。从心，與聲。余呂切

段玉裁曰：「趣，疾走也。趣步惥惥，謂疾而舒也。」舜徽按：走部「𧼈，安行也。」與惥音義並同。安行謂之𧼈，或謂之惥；亦猶安气謂之歟，气之舒謂之兮，語之舒謂之余，語原同也。𧼈與惥異者，𧼈从走，謂步履；惥从心，謂儀貌。

慆 說也。从心，舀聲。土刀切

段玉裁曰：「說，今之悅字。尚書大傳云：『師乃慆。』注云：『慆，喜也。』可證許說。」舜徽按：慆之言夲也，謂心意悅樂，躍然若進也。猶今稱興奮。經傳借陶為慆。

懕 安也。从心，厭聲。詩曰：「懕懕夜飲。」於鹽切

嚴可均曰。爾雅釋訓釋文引作安靜也。此脫靜字。詩小戎傳。厭厭、安靜也。玉篇。安也。靜也。舜徽按。安與靜義實相成。故二字恒相連。女部。嬮、好也。與懕音同義近。實即一語。上文。瘱、靜也。與懕雙聲。一語之轉耳。許所引詩。乃小雅湛露文。今詩作厭。

憺 安也。从心詹聲。徒敢切

段玉裁曰。人部。倓、安也。音義皆同。舜徽按。今皆通用澹字、淡字。而憺、倓並廢。

怕 無爲也。从心白聲。匹白切又葩亞切

段玉裁曰。子虛賦。怕乎無爲。憺怕、俗用澹泊爲之。假借也。澹作淡。尤俗。

舜徽按。怕之言莫也。謂心寂靜不擾於物也。莫字重讀則為怕矣。今語稱畏懼為怕。當為怖。語轉。怖之轉為怕。猶布之轉為帛耳。

恤 憂也。收也。从心血聲。辛聿切

桂馥曰。收當為救。玉篇。恤、救也。孫炎說爾雅。恤、憂也。云。恤救之憂也。王筠曰。收恤亦恒言。廣雅。收、振也。周官大司徒之六行有恤。注云。恤、振憂貧者。

舜徽按：王說是也。本書血部「衈，憂也」，與恤音義並同。按諸造字之初，蓋自有別。衈字从血，謂內心憂痛，猶𢘅訓定息，𥁕訓傷痛，並从血也。恤乃及物之詞，故有收恤、恤救義。今衈、恤二字多通用。

忓 極也。从心，干聲。古寒切

嚴可均曰：「極，疑當作㥛。」舜徽按：下文「㥛，疾也」，「憬，急也」，並與忓雙聲。若極讀為亟，則與㥛義通矣。

懽 喜款也。从心，雚聲。爾雅曰：「懽懽愮愮，憂無告也。」古玩切

段玉裁曰：「款者，意有所欲也。欠部『歡，喜樂也』。懽與歡音義皆略同。」舜徽按：析言之，則喜之存於內者謂之懽，故从心；樂之見於外者謂之歡，故从欠。渾言無別，故二字通用。許所引爾雅，乃釋訓文。今作「灌灌、愮愮」。釋文云：「灌，本或作懽。」懽在詩書訓喜款，而爾雅訓憂無告者，爾雅之懽，乃悹之假借。上文「悹，憂也」，與懽同音。

㥥 懽也。琅邪朱虛有㥥亭。从心，禺聲。噳俱切

段玉裁曰：「懽讀如歡，冡上懽篆而云也。」舜徽按：本書女部「娛，樂也」。與偶音義並同。今則但用娛而偶廢矣。漢琅邪郡有朱虛縣，在今山東省臨朐縣東。朱虛有亭名偶，許引之者，以見偶字在漢時爲常用字耳。

惄 飢餓也。一曰：憂也。从心，叔聲。詩曰：「惄如朝飢。」奴歷切

段玉裁曰：「餓當作意。釋言：『惄，飢也。』李巡云：『惄，宿不食之飢也。』周南傳云：『惄，飢意也。』爲許所本。」舜徽按：此篆說解，當以「憂也」爲本義。周南汝墳有「惄如朝飢」語，毛傳因文立訓，故以飢意解之，非文字本意也。爾雅所以釋經，故亦以飢訓惄耳。凡人飢則有不豫之色，此即憂義所自出。下文「惆，憂皃。讀與惄同。」惆、惄音義無殊，疑本一字。毛詩之惄，韓詩作惆，即其證已。許所引詩，乃周南汝墳文。今毛詩作調飢，傳云：「調，朝也。」調乃借字。

𢜩 勞也。从心，卻聲。其虐切

段玉裁曰：「此與人部御音義皆同，本一字耳。」舜徽按：丮部「谻，相踦谻也」，與御音義亦同。史記司馬相如傳：「徼谻受詘。」集解引郭璞云：「谻，疲極也。」索隱引司馬彪云：「谻，倦也。」引說文云：「谻，勞也。燕人謂勞爲谻。」據此，可知御谻直一字耳。史記索隱所引，下有「燕人謂勞爲谻」一語，今不見於許書。

⿰忄僉 憸詖也。憸利於上佞人也。从心僉聲。息廉切

錢坫曰「此奸險字。荀子曰『險陂傾側』。詩序曰『險詖私謁之心』」。沈濤曰「玉篇引不重憸字，蓋古本如是，今本誤衍」。舜徽按：憸之言孅也，謂其為人銳細工於鑽營，以讒詖自進者也。古稱僉壬，乃借僉為憸。

⿰忄曷 愒息也。从心曷聲。去例切

段玉裁曰「此休息之息。上文息篆訓喘息，其本義；凡訓休息者，引申之義也。釋詁及甘棠傳皆云『憩，息也』。憩者，愒之俗體。民勞傳又云『愒，息也』。非有二字也」。舜徽按：憩字見於詩篇爾雅，不得謂為俗體，特許書失載耳。今語猶稱休息曰愒，音讀如歇。

⿱毳心 精戇也。从心毳聲。千短切

桂馥曰「本書『慤，謹也』。讀若毛毳。謹當為慬，毳即此⿱毳心」。舜徽按：慤訓謹自通，不必改字。凡人之精明而能以愚戇自處者，其臨事必謹，所謂大智若愚也。上文「恮，謹也」，與⿱毳心雙聲義近。

㤉 疾利口也。从心从冊。詩曰：「相時㤉民。」息廉切

徐鍇曰：「今皆作憸。冊，所言眾也。會意。」王筠曰：「書立政：『國則罔有立政用憸人。』釋文云：『憸，本又作㤉。』冏命：『爾無昵于憸人。』釋文云：『憸，本亦作㤉。』然則憸、㤉即是一字。疾利口者，乃捷疾便利之口也。」舜徽按：湖湘間恒稱語多滔滔不絕者曰一本冊，蓋古之遺言。故小徐亦以「所言眾」釋从冊之意也。許所引「相時㤉民」一語，乃尚書盤庚文。傳寫者誤書為詩耳。今書㤉作憸。

急 褊也。从心，及聲。居立切

段玉裁曰：「褊者，衣小也。故凡窄陿謂之褊。釋言云：『褊，急也。』」舜徽按：急从心，而許訓為褊，即今俗所稱心不寬也。大抵心懷窄陿者，性多躁暴，故引申有急迫義。

㦓 憂也。从心，辡聲。一曰急也。方沔切

錢坫曰：「此褊急之褊。」舜徽按：玉篇㦓下云：「㦓惼，性狹也。」是㦓亦有作惼者矣。左傳定公三年：「莊公卞急而好潔。」則借卞為㦓也。

㥛

疾也。从心，亟聲。一曰，謹重皃。己力切

鍇曰：「此急疾之急。與亟同，故又云謹重。」舜徽按：㥛即亟之後增體。本書二部「亟，敏疾也」，亟與苟音義並同。苟有自急敕也，引申則有謹重義。

懁

急也。从心，瞏聲。讀若絹。古縣切

段玉裁曰：「懁下云『一曰急也』，與此音義同。論語『狷』，孟子作『獧』，其實當作懁。齊風『子之還兮』，傳云『還，便捷之皃』；走部『趮，疾也』，其義皆近。」舜徽按：推之言部譞、人部儇，並訓為慧，亦取敏疾義也。狷字不見許書，而行用甚早，狷行而懁、獧並廢。

⿰忄巠

恨也。从心，巠聲。胡頂切

桂馥曰：「恨當為很。孟子『悻悻然』，趙注引論語『悻悻然小人』。悻當為婞，本書『婞，很也』。論語作『硜硜』，硜當為⿰忄巠。」舜徽按：⿰忄巠、婞音同義通。糸部「緈，直也」，義亦近。

⿰𥁕忄

急也。从心，从弦，弦亦聲。河南密縣有⿱弦心亭。胡田切

錢坫曰：「素問弦脈，當用此字。」舜徽按：弓弦必緊而後能發矢，故弦字自有急義。古人性緩者，佩弦以自促，即此意也。史記倉公傳：「脈長而弦，」用本字耳。走部趆訓急走，與⿱弦心訓急，皆聲中寓義。⿱弦心字从心，謂心急也。

慓

疾也。从心，票聲。敷沼切

段玉裁曰：「廣雅：『慓，急也。』呂氏春秋：『於挺㑥中有樹焉，故剽。』注云：『剽，疾也。』此謂剽即慓之假借也。」舜徽按：本書火部：「爂，火飛也。从火，囟，與䙴同意。」大抵火焰上飛，恒輕而疾。故凡从爂聲之字，多有輕義、疾義，二義又實相因。⿺走票訓輕行，猶云疾行也。人部僄，女部嫖，並訓輕也，與慓訓疾也，義亦相近。史記高祖本紀：「項羽為人僄悍猾賊，」漢書作慓，是慓、僄本通。

懦

駑弱者也。从心，需聲。人朱切

沈濤曰：「禮記玉藻正義引作『懦，弱也。』蓋古本如是。許書無駑字，古懦弱字不作駑弱，今本蓋淺人妄改。」舜徽按：此篆說解，疑本作「柔也，弱也。」懦與弱、柔，並雙聲，一語之轉耳。人部「儒，柔也」；女部「嬬，弱也」，與懦同从需聲，而義亦同。

恁　下齎也。从心，任聲。如甚切

徐鍇曰：「心所齎卑下也。」錢坫曰：「廣雅：『恁，弱也。』應是色厲內荏之荏。」舜徽按：廣雅釋詁三：「齎，持也。」心所持者卑下，謂氣餒心弱，中無所守也。心弱謂之恁，猶木弱謂之栠耳。恁與弱，固雙聲也。懦、恁比敘，其義自近。

𢘩　失常也。从心，代聲。他得切

王筠曰：「玉篇𢘩、忒二字相連，各引說文，初不謂為一字；而經典則借忒為之。」舜徽按：許書之𢘩，即經傳恒用之慝也。禮記樂記：「世亂則禮慝而樂淫。」慝即失常之謂也。慝字不見許書。

怚　驕也。从心，且聲。子去切

段玉裁曰：「此與女部𡡖，驕也，音義同。」𡡖下今本作嬌，乃驕之俗字耳。舜徽按：怚字从心，謂內心驕肆；𡡖則謂外見之矜情；二者仍稍有別。下文憰縱也，與怚雙聲義近。

悒 不安也。从心、邑聲。於汲切

徐鍇曰「憂悒也」。段玉裁曰「大戴禮、君子終身守此悒悒」。盧注、憂念也」。倉頡篇、悒悒、不暢之皃也」。其字古通作邑、俗作唈。爾雅云、愛、唈也」。謂憂而不得息也」。舜徽按、憂、悒雙聲、一語之轉耳。

悆 忘也。嘾也。从心、余聲。周書曰「有疾不悆」。悆、喜也。羊茹切

桂馥曰「廣雅、悆、忘也」。嘾當為憛。寫者以本書闕憛字、改為嘾。楚辭七諫「心悇憛而煩冤兮」。王注「悇憛、憂愁皃」。舜徽按、悆與愉雙聲、悆之訓忘、猶愉之訓薄、悆兼有喜義、猶愉之兼有樂義也。許所引書乃金縢文、今本作弗豫、用借字也。

忒 更也。从心、弋聲。他得切

段玉裁曰「人部、代、更也。弋聲」。忒與音義同」。舜徽按、忒之與代、猶御之與御耳。忒訓為更、引申有變義。本書「變、更也」。即今語所稱更改。爾雅釋言「爽、忒也」。孫炎云「變雜不一」。詩瞻卬「鞫人忮忒」。毛傳云「忒、變也」。皆其義已。

憪 愉也。从心閒聲。戶閒切

徐鍇曰：「愉，樂也。」段玉裁曰：「廣韵：『憪，心静。』然則今人所用閒静字，當作此字。許云愉者，即下文愉愉如也之愉，謂憺怕之樂也。」舜徽按：凡人心静無事則安，安則樂。上文恬憺二篆並訓安也，與憪訓愉意近。

愉 薄也。从心俞聲。論語曰：「私覿，愉愉如也。」羊朱切

段玉裁曰：「薄也當作『薄樂也』，轉寫奪樂字。謂淺薄之樂也。引申之，凡薄皆云愉。唐風：『他人是愉。』傳云：『愉，樂也。』禮記：『有和氣者必有愉色。』此愉之本義也。鹿鳴：『視民不恌。』傳云：『恌，愉也。』許書人部作佻，『愉也』。周禮：『以俗教安，則民不愉。』鄭注：『愉謂朝不謀夕。』此引申之義也。淺人分別之，別製偷字，从人，訓為偷薄，訓為偷薄，訓為苟且，訓為偷盜，絕非古字，許書所無。然自山有樞鄭箋云：『愉讀曰偷。偷，取也。』則不可謂其字不古矣。」舜徽按：許書雖無偷字，而女部有媮篆云「巧黠也」，讀託侯切。凡偷薄苟且之訓，皆當以媮為本字。襄公三十年左傳：「晉未可媮也。」杜注云：「媮，薄也。」是已。从心之愉，當以和樂為本義。上文「怡，和也」，與愉雙聲義同，一語之轉耳。許所引論語，乃鄉黨篇文。鄭注云：「愉愉，容色和也。」此乃本義。

懱 輕易也。从心，蔑聲。商書曰「以相陵懱。」莫結切

段玉裁曰「懱者，輕易人，蔑視之也。」舜徽按：語轉為藐，孟子盡心篇「說大人則藐之。」即輕易之意也。今語猶稱輕視人為藐視，當以懱為本字。許所引商書，今書無此文。

愚 戇也。从心，从禺。禺，猴屬，獸之愚者。麌俱切

嚴可均曰「玄應一切經音義卷四、卷十二、卷廿三、卷廿五引作『癡也。』廣韻十虞引作『禺，母猴屬。』由部亦云『禺，母猴屬也。』」舜徽按：此篆疑當為从心禺聲，不必以會意說之。驗之實物，獸之愚者非猴也。

戇 愚也。从心，贛聲。陟絳切

段玉裁曰「顏師古張、陳、王、周傳注云『舊音下紺反，今音讀竹巷反。』此音有古今之證也。」舜徽按：湖湘間稱癡愚為戇，正讀下紺反。俗字作憨，始見玉篇，即戇之變體也。今語又稱堅持己見，拒不從人者亦為戇，正讀竹巷反。論語云「古之愚也直。」戇訓為愚，自兼直義。史記汲黯傳「甚矣汲

陪之戇也」。亦言其人之愚直耳。

㤿 姦也。从心，采聲。倉宰切

段玉裁曰：「《篇》、《韵》皆云：『恨也。』」舜徽按：許訓㤿為姦，謂其心多疑也。凡云猜疑、猜測，當以㤿為本字。犬部：「猜，恨賊也。」凡云猜恨、猜忌，當以猜為本字。《篇》、《韵》訓㤿為恨，是通㤿於猜耳。猜行而㤿廢矣。㤿、猜雙聲，語原同也。後人直以㤿、猜為一字，故《集韵》以㤿為猜之重文。

憃 愚也。从心，舂聲。丑江切

徐灝曰：「《表記》《釋文》引《字林》：『憃，丑降反。』則讀與戇同。」舜徽按：戇字聲在知紐，憃在徹紐，是旁紐雙聲也。並訓為愚，語原一耳。戇有直義，故憃亦有直義。直心謂之憃，猶直視謂之舂見也。今語謂愚為蠢，本當作憃。

懝 騃也。从心，从疑，疑亦聲。一曰：惶也。五溉切

段玉裁曰：「騃本訓馬行仡仡，引申為疑立之狀。又引申之，則《方言》云：『癡，騃也。』懝騃，即《方言》之癡騃。疒部曰：『癡，不慧也。』」舜徽按：懝之言礙也，謂心思

滯止不通，徹也。凡癡騃者多然矣。言部「譺，騃也」與凝音義並同，蓋本一字，亦訬、忱，謂惛之比耳。頁部「顡，癡顡，不聰明也」與凝雙聲，義同，語原一也。廣雅釋詁二「𢡎，懼也」，釋詁四「𢡎，恐也」。𢡎與凝同从疑聲，凝之又訓惶，猶𢡎之有恐懼義耳。

忮 很也。从心，支聲。之義切

錢坫曰「莊子『大勇不忮』與鷙鳥同用。」舜徽按：許訓忮為很，即今俗所稱強梁厲害人也。今語恒謂人之厲害者曰很，乃忮之本義。人之很者為忮，猶馬之強者為駃，鳥之猛者為鷙也。駃鷙與忮雙聲，語原一耳。莊子齊物論「大勇不忮」，李注「健也」。健與很義相成。

悍 勇也。从心，旱聲。侯旰切

沈濤曰「玄應一切經音義各卷引作『悍，勇也，有力也』。卷二十四引作『悍，勇有力也』，是古本尚有『有力也』三字，今本傳寫誤奪。」舜徽按：許訓悍為勇，即今俗所稱暴戾兇狠人也。人之猛者謂之悍，猶馬突謂之駻，雞肥謂之鶾耳。駻鶾與悍雙聲，語原一也。

態 意也。从心，从能。他代切 𢡎 或从人。

徐鍇曰：「心能於其事，然後有態度也。會意。」舜徽按：小徐此說牽強。態當从心能聲。古讀能與耐同音，故態从能聲，讀他代切也。

怪

異也。从心，圣聲。 古壞切

徐灝曰：「莊子逍遙游篇：『齊諧者，志怪者也。』釋文云：『怪，異也。』風俗通怪神篇曰：『怪者，疑也。』」舜徽按：怪實鬼之語轉，故今俗多以鬼怪連詞。凡事之可疑者，恒曰有鬼，猶言有怪耳。經傳多以傀為鬼。周禮大司樂：「大傀異烖，去樂。」鄭注云：「傀猶怪也。」是已。本書可部：「奇，異也。」與怪同義。怪之轉為奇，猶鬼之轉為夔耳。

像

放也。从心，象聲。 徒朗切

嚴可均曰：「華嚴音義卷二以此為古愓字。」舜徽按：像之言蕩也，謂心如水之蕩漾四散也。凡言放蕩，當以像為本字。愓與像音同而義稍別。

慢

惰也。从心，曼聲。一曰：慢，不畏也。 謀晏切

李富孫曰：「女部：『嫚，侮易也。』二字音同義別。慢訓惰，謂己之怠慢；嫚訓侮易，謂侮嫚人也。」舜徽按：慢有二義：其訓惰者，與墯義近；其訓不畏，

與熳義近，皆由義出於聲，語原同也。

怠 慢也。从心，台聲。徒亥切

朱駿聲曰：「與怡別。」舜徽按：形聲字中有所从之聲同而音義異者，此類是已。就本部論之，亦莫忝、慎、怒、恕、怠、怡、恭、烘之比也。怠與惰雙聲，慢既訓惰，故怠得訓慢。

懈 怠也。从心，解聲。古隘切

段玉裁曰：「古多假解為之。」舜徽按：懈猶弛也，即今語所稱鬆勁。釋名釋疾病云：「懈，解也。骨節解緩也。」亦即鬆勁之意。詩「夙夜匪解」、「天命匪解」皆但作解。

憜 不敬也。从心，𡐦省。春秋傳曰：「執玉憜。」徒果切 **惰** 憜或省𨸏。 **㥩** 古文。

段玉裁曰：「今書皆作惰。韋玄成傳：『供事靡惰。』師古云：『惰，古惰字。』」舜徽按：惰訓不敬，敬即苟之後增體。苟者，自急敕也。古人言敬，猶今語所稱緊張，或云抓緊也。臨事不敬，則精神鬆懈而惰氣生。惰之言隋也，謂意氣頹落不自振也。許所引春秋傳，乃僖公十一年左傳文。今作「受玉惰」，或引用時誤記，或傳寫者所亂，此類甚多，不能悉考矣。

慫　驚也。从心，從聲。讀若悚。息拱切

段玉裁曰：「悚當作竦，許書有愯無悚。」舜徽按：許訓慫爲驚，謂驚愯也。上文：「愯，懼也。」與慫音同。本書兮部：「粤，驚詞也。」與慫雙聲。

怫　鬱也。从心，弗聲。符弗切

王筠曰：「亦省作弗。漢武帝瓠子歌：『魚弗鬱兮柏冬日。』」舜徽按：怫謂鬱結於內不得宣洩也。玉篇：「怫，意不舒治也。」蓋在胸爲怫，轉喉則爲鬱矣。

忦　忽也。从心，介聲。孟子曰：「孝子之心不若是忦。」呼介切

徐鍇曰：「忽略不省也。」舜徽按：忦、忽雙聲。小徐以忽略不省釋之，猶今語所稱不注意也。許所引孟子，今萬章篇作恝。恝字不見許書，疑與忦本一字。

忽 忘也。从心，勿聲。呼骨切

錢坫曰：「此忽怳字。墨子：『忘名忽焉。』淮南子：『忽怳而後能得之。』忽怳者，忽忘也。」舜徽按：廣雅釋詁三：「忽，輕也。」凡輕視其事不加注意者多忘，故許君以忘訓忽。鄭君戒子書云：「若忽忘不識，亦已焉哉！」乃以忽忘二字連言。忽義與怠忘比敍，其義同也。

忘 不識也。从心，从亡，亡亦聲。武方切

段玉裁曰：「識者，意也。今所謂知識，所謂記憶也。」舜徽按：識即記也，亦讀同志。論語述而篇：「默而識之」，即默而記之耳。忘之言亡也，謂遺亡不記也。

慲 忘也。慲兜也。从心，㒼聲。母官切

徐鍇曰：「不曉了之意也。」王筠曰：「蓋言忘謂之慲，亦謂之慲兜也。」舜徽按：湖湘間稱人之昏昧不曉事理者曰懵懂，蓋即慲兜之語轉。亦單稱糊塗為懵，即慲字也。

恣 縱也。从心，次聲。資四切

段玉裁曰：「縱者，緩也；一曰捨也。」舜徽按：恣縱雙聲，語之轉耳。即今語所稱放肆也。

愓 放也。从心，昜聲。一曰平也。徒朗切

錢坫曰：「此淫蕩字，又蕩平字。論語『坦蕩蕩』，應作此。」舜徽按：惟心平則樂，故廣雅愓訓不憂，所謂坦蕩蕩也。方言十：「婬、愓，遊也。江沅之間謂戲為婬，或謂之愓。」今湖湘間猶稱人之不事事而嬉遊於外者曰蕩，當以愓為本字。

憧 意不定也。从心，童聲。尺容切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷二十引『憧憧，意不定也』，蓋古本複一憧字，淺人不知篆文連注之例，以為複舉而刪之。」舜徽按：憧之言衝也，謂心意不定，可上可下，如通道也。反之則心意凝定，故俗稱主意。主即丶也，謂有所絕止，定于一也。

悝 啁也。从心，里聲。春秋傳有孔悝。一曰病也。苦回切

段玉裁曰：「口部：『啁，嘐也。』啁即今之嘲字，悝即今之詼字，謂詼諧啁調也。今則詼嘲行而悝啁廢矣。東京賦：『悝繆公於公室。』李注：『悝猶嘲也。』」舜

徽按：懽之言歡也，謂以言語歡謔人，每有所損於人也。今俗稱嘲弄人爲「捉若人」，即損人之意。詩云：「善戲謔兮，不爲虐兮。」此申微之辭也。大抵戲謔太過則虐，虐則病人，故懽又訓病也。病乃傷人之謂，非疾病義。

憰　權詐也。从心，矞聲。古穴切

段玉裁曰：「此與言部譎音義皆同。蓋彼以言，此以心。」舜徽按：譎、憰實即一字，亦訦、忱，謂、愲，譺、懝之比也。偏旁之言古文作㞢，形與心近，故多變爲心耳。

㤮　誤也。从心，狂聲。居況切

徐灝曰：「言部：『誑，欺也。』即誤人之義。」舜徽按：誑、㤮亦一字也。言部：「誤，謬也。謬，狂者之妄言也。」許以誤訓㤮，即所謂「大言欺人也」。大言謂之㤮，猶遠行謂之𢓱，語原一耳。㤮、𢓱並受聲義于䢅。臣部：「䢅，乖也。从二臣相違。讀若誑。」

怳　狂之皃。从心，況省聲。許往切

嚴可均曰：「御覽廿三養引作『狂貌』，無之字。當作『狂皃』，轉寫誤分爲二字，又誤心爲之耳。況省聲，當作兄聲。校者疑其非聲，輒改之。」舜徽按：許書

無恍惚字，但作怳忽。廣雅釋詁四「怳，狂也」，蓋本許書。

恑 變也。从心，危聲。過委切

段玉裁曰：「今此義多用詭，非也。詭訓責。」舜徽按：恑之言鬼也，今俗稱人之變詐多者曰心中有鬼。明恑、鬼聲義同。

懏 有二心也。从心，巂聲。戶圭切

錢坫曰：「此攜貳字。」舜徽按：廣韵：「懏，離心也。」離心謂之懏，猶恨視謂之盻耳。懏、盻雙聲義通。

悸 心動也。从心，季聲。其季切

段玉裁曰：「衛風『垂帶悸兮』，傳云：『垂其紳帶悸悸然有節度也。』此未知以悸爲何字之假借。」舜徽按：悸之本義爲心動，因引申爲凡動之稱。詩衛風芄蘭之悸，乃用引申義。毛訓「垂其紳帶悸悸然有節度」，並謂帶垂則徐動耳。心動謂之悸，猶气不定謂之痵也。

憿 幸也。从心，敫聲。古堯切

段玉裁曰：「幸者，吉而免凶也。引申之曰欽幸，亦曰儌幸。俗作僥倖、儌倖、徼倖，皆非也。凡傳言徼福者，皆當作儌，儌福為正。」舜徽按：經傳皆作徼，不作儌。本書𡴘部𡴘下云：「𡴘，儌幸也。」是許書說解，亦不嫌循用借字矣。

懖 善自用之意也。从心，銛聲。商書曰：「今汝懖懖。」古活切

聒 古文从耳。

桂馥曰：「書盤庚釋文引作『拒善自用之意也』。拒當為距。玉篇云：『懖，愚人無知也。』古文从耳者，有耳無聞也。」舜徽按：許云善自用，猶言好自用耳。上無拒字，義亦可通。中庸云：「愚而好自用。」即有充其耳、不納人言之意。充耳謂之懖，猶塞口謂之𠯑也。古文懖从耳作聒，意固有在矣。許所引商書，乃盤庚上篇文。今書作聒聒。

忨 貪也。从心，元聲。春秋傳曰：「忨歲而潵日。」五換切

段玉裁曰：「貪者，欲物也。忨與玩、翫義皆略同。」舜徽按：本書習部：「翫，習猒也。春秋傳曰：『翫歲而愒日。』」與昭公元年左傳文同。是忨、翫本通。孟子

所稱「須夫康」，則借須爲忨，謂貪夫也。

惏 河内之北謂貪曰惏。从心，林聲。盧含切

段玉裁曰：「内字衍。小徐作河之北，即河内也。惏與女部婪音義同。」舜徽按：河内乃漢郡名。方言一：「河内之北謂惏曰殘，楚謂之貪。」雖與許義小異，而言河内之北則同。是說解内字非衍文，而小徐本誤奪一字耳。婪、惏蓋即一字。湖湘間稱貪食爲殘，殘即惏也。

懜 不明也。从心，夢聲。武亘切

段玉裁曰：「夕部：『夢，不明也。』此舉形聲包會意。」舜徽按：夢篆文从瞢省聲。瞢者，目不明也。字形展轉相生，語原終歸一柢。心不明謂之懜，猶目不明謂之瞢耳。今語猶稱心不明於事理者曰懜。

愆 過也。从心，衍聲。去虔切 **寒** 或从寒省。**諐** 籀文。

徐灝曰：「過者，越也。故引申爲過差。」舜徽按：衍、愆之聲義，實受諸辛。本書：「辛，辠也。从干二。二，古文上字。讀若愆。」今經傳皆作愆，而辛廢矣。

亦有從籀文作諐者。爾雅釋言「諐，過也」是已。本書辵部「𨓈，過也」與諐並从侃聲，而音義同。

慊

疑也。从心，兼聲。戶兼切

段玉裁曰：「疑者，惑也。故下文受之以惑。今字多作嫌。女部曰：嫌，不平於心也。一曰：疑也。不平於心為嫌之正義，則嫌疑字作慊為正。今則嫌行而慊廢，且用慊為歉，非是。又或用慊為懕，尤非是。」舜徽按：今專用慊為慊足義，音亦轉為苦簟切。

惑

亂也。从心，或聲。胡國切

徐灝曰：「此訓亂，為瞀亂之義。」舜徽按：凡言蠱惑、迷惑，乃惑之本義。其訓疑者，經傳多但作或。易文言「或之者，疑之也」，孟子「無或乎王之不智也」，論語「辨惑」，釋文云「本亦作或」，皆是。

怋

怓也。从心，民聲。呼昆切

徐鍇曰：「亂也。」舜徽按：下文「惛，不憭也」。凡人心亂，則不明於事理，疑怋、惛本一字。惛或本作惽。

怓 亂也。从心，奴聲。詩曰：「以謹惛怓。」女交切

段玉裁曰：「大雅民勞毛傳：『惛怓，大亂也。』惛當作怋。」舜徽按：集韻二十三魂，兩收怋、惛，皆謂為一字，不必改也。詩之惛怓，猶今言紛拏耳。

惷 亂也。从心，春聲。春秋傳曰：「王室日惷惷焉。」一曰：厚也。尺允切

徐鍇曰：「今左傳借蠢字。」舜徽按：惷从心而訓亂，謂心亂也。心亂謂之惷，猶蟲動謂之蠢。二字音同，故昭公二十四年左傳直以蠢為惷。惷又訓厚，則義通于僔。本部人部：「僔，富也。」富、厚義近。

惛 不憭也。从心，昏聲。呼昆切

錢坫曰：「此昏逹字。」舜徽按：此篆蓋本作惽，唐人避諱，多易民為氏，故从昏聲之字，多改為昏耳。凡言昏瞶、昏庸，皆當以惛為本字。惛與怋同。

忥 癡皃。从心，气聲。許既切

段玉裁曰：「癡，不慧也。故忥與惛為伍。」舜徽按：爾雅釋詁：「忥，靜也。」凡人靜止不動，其皃常若癡騃，故許君以癡皃訓忥，謂其狀如癡也。與惛義別。

寱言不慧也。从心，衛聲。于歲切

段玉裁曰：「哀公二十四年左傳『是躗言也』。釋文云：『字林作𢜒，云夢言意不慧也』。左傳作躗，是假借字。」舜徽按：以左傳釋文所引字林觀之，知許書說解本有意字，字林本說文也。意不慧者，語意不明憭也。

亂也。从心，貴聲。胡對切

嚴可均曰：「當作𢿍也。玄應一切經音義卷六引『憒，亂煩也』。知舊本是𢿍字，攴部『𢿍，煩也』。」舜徽按：亂、𢿍通用，不必改字。亂謂之憒，猶爛謂之殨，蓋心煩則亂，物爛則散，其義一耳。

憎惡也。从心，己聲。渠記切

徐灝曰：「忌常語為畏憚，為妒忌，為忌諱。又為怨。大雅瞻卬篇『維予胥忌』。毛傳云：『忌，怨也』。」舜徽按：凡多忌者必刻，故俗語以忌刻二字連言。下文『惎，毒也』，毒即刺耳。言部『諅，忌也』，音義並同。

忿　悁也。从心，分聲。敷粉切

段玉裁曰：「忿與憤義不同。憤以气盈為義，忿以狷急為義。」舜徽按：積鬱之於內為憤，發之於外為忿。廣雅釋詁三：「忿，怒也。」今則多以憤為忿。

悁　忿也。从心，肙聲。一曰：憂也。於緣切　〔籒文〕籒文。

徐鍇曰：「悁猶狷狷也。」舜徽按：悁之言冤也，謂其人有冤莫申而多怨也。下文：「怨，恚也。」與悁雙聲，一語之轉耳。悁與憂亦雙聲，故又訓憂。

𢡺　恨也。从心，黎聲。一曰：怠也。郎尸切

嚴可均曰：「廣韻六脂引『恨也』作『很也』。」舜徽按：作很為是。蓋𢡺之言戾也，謂其心很戾也。𢡺、戾雙聲，一語之轉耳。𢡺又訓怠，猶遲之訓徐，皆遲緩意。

恚　恨也。从心，圭聲。於避切

徐鍇曰：「恚之深切也。」舜徽按：廣雅釋詁二：「恚，怒也。」與忿同訓。

㤪，恚也。从心夗聲。於願切 命，古文。

朱駿聲曰「古文从心从令，未詳。禮記大學『舉而不能先，命也。』命即命字之誤，謂下民怨之。」舜徽按：怨之言冤也，謂有屈在中不得申也。凡抱屈不申則怨。怨冤雙聲，一語之轉耳。

怒，恚也。从心奴聲。乃故切

段玉裁曰「古無努字，衹用怒。」舜徽按：怒有奮義，凡气勢充盈不可遏抑者皆曰怒。如云怒濤怒馬、怒目怒髮皆是。廣雅釋詁二「怒，健也。」此引申義。許以恚訓怒，乃本義。

憝，怨也。从心敦聲。周書曰「凡民罔不憝。」徒對切

徐灝曰「古但作敦。攴部『敦，怒也，詆也。』怨與怒詆恨恚之類皆一義相生，故訓詁多歧。」舜徽按：憝即敦之後起增偏旁體。下文「懟，怨也」與憝雙聲，一語之轉耳。許所引書，乃約取康誥文。孟子引作「凡民罔不譈」。許書無譈字，疑即憝之或體，亦猶訦忱、請情、擬儗之比耳。

慍

怒也。从心昷聲。於問切

徐鍇曰「蓄怒也」。沈濤曰「玄應一切經音義卷七十、詩緜正義皆引作『怨也』。蓋古本如是」。舜徽按：慍之言蘊也，蘊積在心未得洩也。凡心有不平，蘊於內則為怨，發於外則為怒。怨與怒實相因，故經傳慍字或釋為怒，或釋為怨耳。湖湘間稱蓄怒於內曰慍，音轉為奧。亦猶熅从昷聲，讀若奧也。俗行懊字，實即由慍音變而後出之體耳。慍與悶、懣乃一語之轉，蓋在喉為慍，在脣則為悶，為懣也。

惡

過也。从心亞聲。烏各切

段玉裁曰「人有過曰惡，有過而人憎之亦曰惡。本無去入之別，後人強分之」。舜徽按：今人猶有讀憎惡為烏各切者，用本音也。从心之惡，乃過惡字。凡言容貌醜惡，當以亞為本字。

憎

惡也。从心曾聲。作滕切

桂馥曰「惡當為[言亞]。本書『[言亞]，相毀也』。經典承用惡字」。舜徽按：憎亦有畏惡義，方言七「憎，憚也」。憚即畏惡。

㤏 怒也。从心市聲。詩曰：「視我㤏㤏。」蒲昧切

鈕樹玉曰：「詩白華『視我邁邁』，釋文云：『韓詩及說文並作㤏㤏。』韓詩云：『意不說好也。』許云：『很怒也。』據此，則恨當是很。然廣韻訓恨怒，當本說文。」舜徽按：很、恨形近而譌。許訓㤏為很怒，猶云大怒、甚怒耳。㤏之言炦也，謂怒气大作如火气之上騰也。今語稱發怒曰發火，稱人之常發怒者曰火气重，亦即此意。㤏、炦雙聲，乃一語之轉。

忍 怒也。从心刀聲。讀若顡。魚旣切

李陽冰曰：「刀非聲，當从刈省。」舜徽按：忍之訓怒，猶毅訓妄怒也。忍、毅皆受聲義于豙。豙者豕怒毛豎也。推之勇壯爲仡，犬怒爲狋，虎皃爲猇，武爲虣，皆一語之轉，受義同原。

㥦 恨也。从心彖聲。讀若膎。戶佳切

徐鍇曰：「彖非聲，未詳。」桂馥曰：「彖當爲豙。本書：『豙讀若虺。』」類篇：「㥦，玄圭切。」舜徽按：㥦、恨雙聲，其義同也。廣雅釋詁四：「㥦，恨也。」當本許書。

恨　怨也。从心，艮聲。胡艮切

朱駿聲曰：「漢書敘傳注：『恨，限也。』乃以聲訓。」舜徽按：梗於心者為恨，猶阻於地者為限，語原同也。

懟　怨也。从心，對聲。大淚切

徐鍇曰：「國語云：『以我為懟怨乎？』懟，銜怨也。」舜徽按：下文「怏，不服懟也。」亦即銜怨之意。

悔　悔恨也。从心，每聲。荒內切

段玉裁曰：「悔乃複舉字之未刪者，韵會無，當从之。悔者，自恨之意。」舜徽按：悔之言誨也。凡自恨者，必其行事之多失也。一悔之後，無使復蹈，即今語所稱吸取教訓耳。教人謂之誨，自教謂之悔，其旨一也。

⿰忄壴　小怒也。从心，壴聲。充世切

桂馥曰：「本書『壴，中句切』，而⿰忄壴从壴聲，聲不相近。」朱駿聲曰：「字亦作豉。」廣雅釋詁二：「豉，勇也。」舜徽按：曹憲讀豉為昌樹反，則⿰忄壴音當與

之同。蓋悒〻言〻也，暫怒而有所絕止也。故許訓為小怒耳。此字不見經傳，行用甚罕，致音讀亦譌。大徐作充世切，廣韻作尺制切，皆非舊音。

怏

不服懟也。从心，央聲。於亮切

段玉裁曰：「當作不服也，懟也。各本奪一也字，遂不可解矣。集韻作不服對也，尤非。怏蓋倔強之意。」舜徽按：許云不服懟者，謂內心不服，以致怨懟也。不必增「也」字分為兩義。怏〻言紻也，謂委曲在心不得申也。怏怨二字雙聲，語之轉耳。連言之則為怏怏，亦借用鞅字。

懣

煩也。从心，从滿。莫困切

段玉裁曰：「煩者，熱頭痛也。引申之，凡心悶皆為煩。」舜徽按：今語稱憂結於心曰悶頭，當以懣為本字，亦即懣訓為煩之旨。

憤

懣也。从心，賁聲。房吻切

徐鍇曰：「孔子云：『不憤不啟。』俟其憤懣乃啟之也。」舜徽按：憤之言墳也，謂心气憤起充盈也。故方言十三云：「憤，盈也。」是已。

悶

懣也。从心，門聲。莫困切

沈濤曰：「廣韵二十六慁『尚有，湯曰：遯世無悶』六字，當亦說文稱經語，而今本奪之。」舜徽按：悶與懣音義並同，蓋本一字。憂結於心謂之悶，猶鬱煙謂之熅，受義固同原也。古聲喉脣互轉，熅悶實即一語，蓋在喉為熅，轉脣則為悶矣。

惆 失意也。从心，周聲。敕鳩切

段玉裁曰：「荀卿子：『惆然不嗛。』陸機歎逝賦：『心惆焉而自傷。』廣雅云：『惆，痛也。』」舜徽按：惆字亦或作怊。莊子天地篇：「怊乎若嬰兒之失其母。」郭注云：「怊，悵也。」蓋怊乃惆之別體，故惆悵亦作怊悵。

悵 望恨也。从心，長聲。丑亮切

段玉裁曰：「望其還而不至為恨也。」舜徽按：惆與悵雙聲，實一語之轉耳。二字連言之則為惆悵。

愾 太息也。从心，从氣，氣亦聲。詩曰：「愾我寤歎。」許既切

錢坫曰：「左傳：『諸侯敵王所愾。』杜預注：『恨怒也。』今俗謂所忿恨為生愾，讀若同氣。」舜徽按：文公四年左傳敵愾之愾，陸德明音苦愛切，當為慨之借字，

故杜注釋為恨怒，未可與愾之本義訓太息者相混也。愾訓太息，猶欷訓歔也，愾與欷，亦雙聲也。許所引詩，乃曹風下泉文，鄭箋云：「愾，歎息之意。」與許訓太息義同。本書口部嘆下云：「太息也。」凡有所忿恨而生愾者，常出歎息之聲，義實相因耳。

懆 愁不安也。从心，喿聲。詩曰：「念子懆懆。」七早切

沈濤曰：「詩白華釋文引作『愁不申也』，蓋古本如是。不申有悁邑抑鬱之意，今本作安誤。」舜徽按：許云「愁不安」者，謂因憂愁而內心躁動不寧靜也。懆之義通于躁矣。今語猶稱心中憂悶不安曰懆，亦曰煩懆，皆用本義。陸氏釋文引作「不申」，不必可據也。許所所詩，乃小雅白華文。

愴 傷也。从心，倉聲。初亮切

段玉裁曰：「愴訓傷，猶創訓傷也。」舜徽按：愴之聲義，實受于刅。本書刃部：「刅，傷也。从刃从一。」創即刅之或體。

怛 憯也。从心，旦聲。得案切，又當割切 **𢘁** 或从心在下。詩曰：「信誓𢘁𢘁。」

段玉裁曰：「詩匪風：『中心怛兮。』傳云：『怛，傷也。』甫田：『勞心怛怛。』傳云：『怛怛猶忉忉也。』上章傳云：『忉忉，憂勞也。』此因其義相同，故曰猶。」舜徽按：廣雅釋詁：「怛

憂也。」釋訓：「怛怛、憂憂也。」是單言、重言義並為憂。蓋怛之言瘅也，謂憂勞在中也。許所引詩，乃衛風氓篇文。今毛詩作旦旦。

憯 痛也。从心，朁聲。七感切

徐灝曰：「憯與慘音義並同。借為語詞，爾雅釋言：『憯，曾也。』小雅節南山云：『憯莫懲嗟。』大雅民勞云：『憯不畏明。』昭公二十年左傳作『慘不畏明』。」舜徽按：凡用為語詞者，當以朁為本字。本書曰部：「朁，曾也。」與憯同音，故經傳恒以憯為之。

慘 毒也。从心，參聲。七感切

沈濤曰：「玄應一切經音義卷三引：『慘，毒也，痛也。』卷二十二引：『慘，憂皃也。』是古本尚有痛、憂二訓。今奪。」舜徽按：慘、憯本一字，故經傳往往通用。

悽 痛也。从心，妻聲。七稽切

鈕樹玉曰：「韻會引作『痛心』，恐非。」舜徽按：悽與慘雙聲，一語之轉耳。故二字亦恒連言，以喻悲痛。

恫 痛也。一曰：呻吟也。从心，同聲。他紅切

段玉裁曰。「大雅思齊傳。恫，痛也。康誥。恫瘝乃身。一曰呻吟義。前說可包後說。此等恐皆後人入也。」舜徽按。恫與痛雙聲。實一語耳。人部侗。痛也。與恫音義並同。恫又訓呻吟者。因傷痛而有呻吟。實一事也。

悲 痛也。从心。非聲。府眉切

段玉裁曰。「惻者。痛之深者也。恫者。痛之專者也。悲者。痛之上騰者也。各從其聲而得之。」舜徽按。感傷可謂之悲。悵恨亦謂之悲。不限于痛之上騰者然後謂之悲也。許以痛訓悲者。渾言之耳。

惻 痛也。从心。則聲。初力切

王筠曰。「痛也下。當依玄應一切經音義二所引說文補。謂惻然心中痛也七字。」舜徽按。此七字乃引者續申之辭。非許書原文。不必補也。惻之訓痛。猶愴之訓傷。惻愴雙聲。一語之轉耳。

惜 痛也。从心。昔聲。思積切

徐灝曰：「楚辭惜誓序：惜者，哀也。呂氏春秋長利篇：為天下惜死。高注：惜，愛也。」舜徽按：廣雅釋詁亦云：「惜，愛也。」許訓惜為痛，痛自有愛義。今語猶稱人之相愛曰痛。

愍 痛也。从心，敃聲。眉殞切

段玉裁曰：「與閔義殊。」舜徽按：閔訓弔者在門，與悲痛義自近，故二字經傳通用。魯閔公，史記、漢書並作愍；詩載馳序：「閔衛之亡。」釋文云：「閔，一本作愍。」皆其例證。

慇 痛也。从心，殷聲。於巾切

錢坫曰：「爾雅：殷殷，痛也。慇即此字。」舜徽按：古人所稱惻隱之心，當以慇為本字。詩柏舟：「耿耿不寐，如有隱憂。」傳云：「隱，痛也。」此亦借隱為慇。自借隱為慇而慇廢矣。

㥼 痛聲也。从心，依聲。孝經曰：「哭不㥼。」於豈切

徐鍇曰：「聲之曲折也。」今孝經作偯。段玉裁曰：「閒傳，斬衰之哭，若往而不反；齊衰之哭，若往而反；大功之哭，三曲而偯。」注云：「一舉聲而三折也。偯，聲餘從容。」孝經：「哭不偯。」鄭注云：「氣竭而息，聲不委曲。」音義皆云：「說文作悠。」然則許云痛聲者，委曲自見其痛於聲，非痛之至者也。」舜徽按：悠之言殷也，作樂之盛稱殷。凡痛深者，哭聲直而急，不似樂之曲折而從容也。反是乃哀不至，故古人以哭不悠為戒焉。禮記中庸「壹戎衣」，鄭注云：「衣讀如殷，齊人言殷，聲如衣。」是衣殷古聲本通，疑悠與慇本一字。

⿱竹悶

⿱竹悶，存也。从心，簡省聲。讀若簡。古限切

錢坫曰：「此簡在帝心字。存讀如在。⿱竹悶在猶簡在也。」舜徽按：說解⿱竹悶字，乃複舉字之未刪者。玉篇⿱竹悶字下引說文但云「存也」，蓋原本如此耳。論語堯曰篇「簡在帝心」，熹平石經簡作⿱竹悶，用本字也。

慅

慅，動也。从心，蚤聲。一曰：起也。穌遭切

段玉裁曰：「月出：『勞心慅兮。』常武：『徐方繹騷。』傳云：『騷，動也。』此謂騷即慅之假借字也。二字義相近，騷行而慅廢矣。」舜徽按：慅之訓動，

循譔之訓擾。心動為慅，聲擾為譔，事類近也。慅、譔雙聲，語原一耳。慅字从心，本為心動，引申為凡動之稱。起與動義相成，故又訓起。

感 動人心也。从心，咸聲。古禫切

段玉裁曰：「許書有感無憾，左傳、漢書憾多作感。蓋憾淺於怨怒，才有動於心而已。」舜徽按：感已从心，後起俗體作憾，復加心旁，是亦㬥、溢、洲、捧之類矣。感字聲在見紐，今作憾讀戶暗切，是猶艮聲在見，而根讀胡艮切，皆由見轉匣之例。古之侅牙，本不分也。感本訓動心，引申為凡動之稱。詩召南野有死麕：「無感我帨兮。」毛傳云：「感，動也。」是已。後世專用感為情感字，又别加手旁作撼，為感動字。

怮 不動也。从心，尤聲。讀若祐。于救切

嚴章福曰：「不字誤。頁部頄，从頁，謂頭動；又部疚，从又，謂手動；此从心，當為心動矣。玉篇：『怮，心動也。』亦其證。」舜徽按：怮讀若祐，祐者助也。祐即右之後增體，手口相助為右，亦有動義。

㤹 怨仇也。从心，咎聲。其久切

錢坫曰：「此仇讐字。」舜徽按：咎即𢙎之本字，經傳悉用咎，而𢙎廢矣。人部「倃，毀也。」義與𢙎近。

愪

憂皃。从心，員聲。王分切

桂馥曰：「愪，俗作惃。集韻：惃，心悶也。」舜徽按：愪之言隕也，謂神色頹廢不振也。許以憂皃釋之，意即在此。頁部「䫏，面色䫏䫏皃。」義同。

怮

憂皃。从心，幼聲。於虯切

朱駿聲曰：「廣雅釋訓：怮怮，憂也。」舜徽按：怮之言黝也，謂面色黟黯也。凡人心有深憂者，面色呈青黑色，故許以憂皃釋怮。欠部「𢣖，愁皃。」與此音義並同。

忦

憂也。从心，介聲。五介切

段玉裁曰：「此與上介下心之字義別。」舜徽按：忦之言礙也，謂梗止在心不得平也。凡憂患怨恨恐懼之事未釋于懷者，類然。方言十二：「忦，恨也。」廣雅釋詁二：「忦，懼也。」與許所言各明一義。然恨懼與憂事類固近耳。

恙 憂也。从心、羊聲。余亮切

段玉裁曰「古相問曰不恙、曰無恙、皆謂無憂也。」舜徽按：恙之言羕也、謂憂患在心長不得解也。引申爲憂患之通名。

惴 憂懼也。从心、耑聲。詩曰「惴惴其慄。」之瑞切

段玉裁曰「釋訓、毛傳皆云：惴惴、懼也。詩意懼不足以盡之、故增憂字。」舜徽按：惴之言專也、謂憂愁恐懼不敢自肆、彌益戒慎專謹也。心謹謂之惴、猶頭謹謂之顓耳。許所引詩、乃秦風黃鳥文。本書無慄字、古但作栗。

憌 憂也。从心、鈞聲。常倫切

桂馥曰「憌或作忳。離騷『忳鬱邑余侘傺兮。』王注『忳、憂皃也。』」舜徽按：憌之訓憂、猶慎之訓謹、憌慎固雙聲也。惴憌比敘而義近

怲 憂也。从心、丙聲。詩曰「憂心怲怲。」兵永切

段玉裁曰「釋訓『怲怲、憂也。』毛傳『怲怲、憂盛滿也。』怲怲與彭彭音義同、故云憂盛滿。」舜徽按：怲之言炳也、謂憂愁在心、如火明之烈也。許

所引詩乃小雅頍弁文。

惔 憂也。从心、炎聲。詩曰「憂心如惔」。徒甘切

徐鍇曰「如火熱也。憂而心熱也」。舜徽按：惔之言燂也，謂憂患在心如火焚之熱也。炳、惔比敍，其義自近。許所引詩乃小雅節南山文。

惙 憂也。从心、叕聲。詩曰「憂心惙惙」。一曰意不定也。陟劣切

錢坫曰「爾雅、『惙惙、憂也』。毛傳同」。舜徽按：惙之言叕也，謂愁苦多端、綴聯相牽不已也。憂多則意亂，故又訓意不定耳。許所引詩，乃召南草蟲文。

𢡎 憂也。从心、殤省聲。式亮切

段玉裁曰「周南卷耳傳『傷、思也』。此傷即𢡎之假借。思與憂義相近也。方言『傷』、廣雅作『𢡎』」。舜徽按：凡言傷心、憂傷，皆當以𢡎為本字。經傳通用傷而𢡎廢矣。𢡎訓憂，猶殤訓傷也。𢡎之與殤，猶愴之與創耳。

愁 憂也。从心、秋聲。士尤切

段玉裁曰：「或借為揫字。鄉飲酒義『秋之為言揫也』是。」舜徽按：愁猶遒也，謂心中遒迫不得展舒也。遒與揫古通用，皆有聚義、斂義。下文「悬，愁也」，二篆互訓。

愵 憂皃。从心，弱聲。讀與惄同。奴歷切

段玉裁曰：「毛詩『惄如輖飢』，韓詩作『愵如』。方言：『愵，憂也。自關而西秦晉之間或曰惄。』蓋古惄、愵通用。」舜徽按：惄、愵音義無殊，實即一字，說詳前。

惂 憂困也。从心，臽聲。苦感切

錢坫曰：「楚辭『欿愁悴而委惰』，注：『欿，愁皃。』即此字。」舜徽按：臽之言坎也，謂心有缺陷不得滿也。意不滿謂之惂，猶食不滿謂之歉耳。孟子盡心篇「如其自視欿然」，與楚辭哀時命篇之欿，皆當以惂為本字。

悠 憂也。从心，攸聲。以周切

段玉裁曰：「釋訓：『悠悠、洋洋，思也。』小雅『悠悠我里』，傳云：『悠悠，憂也。』此傳乃悠之本義。渭陽『悠悠我思』，無傳，蓋同釋訓。若黍離『悠悠蒼天』，傳

云」悠悠，遠意」。此謂悠同攸，攸同脩。古多假攸為脩，長也、遠也」。舜徽按：攸訓行水，自有遠義。脩字从肉，以脩脯為本義，其訓長訓遠者，乃借脩為攸耳。段氏謂古多假攸為脩，非也。悠从攸聲，聲實兼義，謂憂思之長也。

悴 憂也。从心，卒聲。讀與易萃卦同。秦醉切

段玉裁曰：「方言：悴，傷也。傷即慯字」。舜徽按：悴之言萃也，謂心中愁悶鬱結，如草之叢聚也。存於心謂之悴，猶形於面謂之顇耳。

慁 憂也。从心，圂聲。一曰擾也。胡困切

朱駿聲曰：「爾雅廣言：慁，患也。與憂義近。廣雅釋詁三：慁，亂也。與擾義近」。舜徽按：心亂謂之慁，猶水亂謂之溷。二字並受義于圂。圂為豕廁，乃最溷亂之地，故从圂聲者，聲多兼義。

愸 楚潁之間謂憂曰愸。从心，剺聲。力至切

錢坫曰：「方言文。今方言作愸，誤。詩：悠悠我里，此字也」。舜徽按：愸之言剺也，謂心中憂傷如刀刃之剝割也。此猶愴之於創耳。

忓　憂也。从心，于聲。讀若吁。况于切

段玉裁曰：「詩卷耳云：何吁矣。傳云：吁，憂也。此謂吁即忓之假借也。」舜徽按：忓之言噓也。凡有憂憂者，多出气自歎。故忓與吁義通，而皆受義于亏。亏象气之舒亏，即吁、忓之初文。

忡　憂也。从心，中聲。詩曰：「憂心忡忡。」敕中切

徐鍇曰：「憂而心動也。」舜徽按：今俗猶稱因憂患而心不寧定曰心忡，蓋古語也。許所引詩，召南草蟲、小雅出車並有此文。

悄　憂也。从心，肖聲。詩曰：「憂心悄悄。」親小切

徐鍇曰：「憂思低下也。」舜徽按：悄之言陗也，謂憂思之深也。憂深謂之悄，猶阪陵謂之陗矣。小徐所云低下，亦即深沉意。許所引詩，乃邶風柏舟文。

慽　憂也。从心，戚聲。倉歷切

錢坫曰：「此憂戚字。」舜徽按：慽之言蹙也，謂心地蹙迫不開展也。凡多憂者類然。

㥑 愁也。从心从頁。於求切

徐鍇曰：「㥑，形於顏面，故从頁。」舜徽按：㥑之言幽也，隱痛在內，人不得知也。其見於外而可窺者，惟於顏面得察知之，所謂有諸內必形諸外也。大徐本作从心从頁，以會意說之，其義自通。戴侗謂蜀本作从心頁聲。小徐本亦有聲字，似非。經傳皆借憂為之，而㥑字廢矣。

患 憂也。从心上貫吅，吅亦聲。胡丱切

𢝵 古文从關省。

𢟞 亦古文患。

段玉裁曰：「說解『从心上貫吅，吅亦聲』八字，乃淺人所改竄。古本當作『从心毌聲』四字。毌、貫古今字。古形橫直無一定，如目字偏旁皆作罒。患字毌或橫之作中，而又析為二中之形，蓋恐類於申也。」舜徽按：毌乃初文，貫為增偏旁體。毌與關雙聲，患从毌聲，猶从關聲耳。古文从關省，即从關省聲也。蓋亦兼从關得義，憂之橫梗在心者謂之患，猶以木橫持門戶謂之關，語原一耳。毌、關皆在見紐，今讀患入匣紐，喉牙本無分也。

恇 怯也。从心匡，匡亦聲。去王切

段玉裁曰：「犬部『㹤，多畏也』，杜林作怯。素問『尺虛者行步恇然』，王注：『恇然不足』。樂記『眾不匡懼』，此假匡為恇也。」舜徽按：恇、怯雙聲，實一語之轉耳。下文「恐，懼也」，亦與恇雙聲，故禮記禮器「眾不匡懼」，鄭注云：「匡猶恐也。」今語作慌，亦即恇之聲轉。

㥦 思兒。从心夾聲。苦叶切

鈕樹玉曰：「玉篇、廣韻引同。玄應一切經音義卷十二引作『恐息也』。據上文恇訓怯，下文懾訓失气，與恐息義正合。」王筠曰：「蓋謂恐懼而喘息也。」舜徽按：說解原文蓋本作恐息兒，傳寫挩恐字，又誤息為思，致不可解矣。恐息謂之㥦，猶病息謂之疾耳。謂呼吸淺短，失常態也。

懾 失气也。从心聶聲。一曰服也。之涉切

段玉裁曰：「失气言則曰讋。」舜徽按：下文「慴，懼也」，「慹，怖也」，並與懾雙聲義近。心懼則服，故懾又訓服。本書人部「㒤，心服也」，與懾音義同。

憚 忌難也。从心單聲。一曰難也。徒案切

段玉裁曰：「忌難者，憎惡而難之也。『一曰難也』，當作『難之也』。難讀去聲。今本奪之字。凡畏難曰憚，以難相恐嚇亦曰憚。昭公十三年左傳『憚之以威』是也。」舜徽按：憚訓忌難，謂畏懼也，與上下文諸義相類。許君本意蓋在是矣。傳注家多以畏釋憚。中庸『小人而無忌憚也』，是忌憚二字，古多連言，今語猶然。

悼 懼也。陳楚謂懼曰悼。从心，卓聲。徒到切

段玉裁曰：「方言：『悼，哀也。』陳楚之間曰悼。方言甚明了，許易哀為懼，未詳。方言又云：『悼，傷也。』秦謂之悼。皆不訓懼。詩檜風『中心是悼』，傳云：『悼，動也。』於懼義相合。小雅『上帝甚蹈』，傳云：『蹈，動也。』謂蹈即悼之假借也。故鄭申之云：『蹈讀曰悼。』」舜徽按：許訓悼為懼，必有所受，不必盡本方言也。悼、憚雙聲，實一語耳。蓋悼之言掉也，心有恐懼，恆搖動不定也。今語所稱驚心弔膽，當以悼為本字。

恐 懼也。从心，巩聲。丘隴切  古文。

徐鍇曰：「恐猶兇也。」舜徽按：本書凶部：「兇，擾恐也。从人在凶下。」恐之訓懼，實受義於兇。兇音許拱切，聲在曉紐，而恐字聲在溪紐，義

得相承者由侯入宋。古聲本無入分也。

慴 懼也。从心習聲。讀若疊。之涉切

徐灝曰：「爾雅釋詁：『慴，懼也。』郭注：『慴即懾也。』」舜徽按：慴與懾聲音義並同，實即一語。許云慴讀若疊，經傳或直以疊為慴。詩周頌時邁：「莫不震疊。」毛傳云：「疊，懼也。」是借疊為慴也。

怵 恐也。从心朮聲。丑律切

段玉裁曰：「孟子云：『怵惕。』」舜徽按：古人恒以怵惕二字連言，惕既訓敬，則怵義自與之近。玉篇云：「怵，悚懼也。」悚懼猶敬畏矣。心有所敬畏，則自視彌卑，因謂之怵，猶貶下謂之黜耳。怵黜音同義近。

惕 敬也。从心易聲。他歷切 悐 或从狄。

嚴可均曰：「文選射雉賦注、玄應一切經音義卷五引作『驚也』。敬乃驚之爛文。」張文虎曰：「夕部：『夤，敬惕也。』則敬非誤。」舜徽按：張說是也。凡

敬於事者莫不有戒慎恐懼之意。惕與㥯、怵、㤨、惶諸篆比敘，以其義近耳。

㤨 戰慄也。从心，共聲。戶工切，又工恐切

桂馥曰「本書無慄字，徐鍇韻譜作栗。」段玉裁曰「㤨與上共下心之恭字義別。」舜徽按：恭本訓肅，與㤨訓戰慄義近。二字同从共聲而皆受義于廾。廾訓竦手，即有肅敬畏懼意。

㤥 苦也。从心，亥聲。胡槩切

段玉裁曰「通俗文『恚愁曰㤥。』廣雅『㤥，痛也。』」舜徽按：㤥與惕、㤨、惶、悑諸篆比敘，自有畏懼義。玉篇云「㤥，恨苦也。」㤥與恨雙聲義近，有恨在心，又畏懼之，故云恨苦。玉篇當本許書，疑今本說解脫恨字。

惶 恐也。从心，皇聲。胡光切

桂馥曰「廣雅、蒼頡篇並同。本書『㦬，惶也。』」舜徽按：惶謂急迫也，即今語所稱心中緊張。疊言之則為惶惶。廣雅釋訓云「惶惶，劇也」是已。

悑　惶也。从心甫聲。普故切　怖　或从布聲。

錢坫曰「吳子：敵人心怖可用。或體」。舜徽按：今惟或體行而正體廢矣。俗語稱恐懼曰怕，當即怖之語轉。怖之與怕，猶布之與帛耳。

慹　悑也。从心執聲。之入切

朱駿聲曰「與慴與懾略同」。舜徽按：慹與慴、懾並雙聲，義近實一語也。蓋慹之言止也，謂因恐怖過甚，心中凝止不復動也。嘗見有由此而成癡騃者，皆大怖之後，積困而致。

⿱殸心　⿰忄葡也。从心殸聲。苦計切

錢坫曰「廣雅：⿱殸心，極也」。今北方人謂極為⿱殸心。舜徽按：⿱殸心謂心力盡也。心力盡謂之⿱殸心，猶器中盡謂之罄耳。今語稱疲憊曰乏力，當以⿱殸心為本字。

⿰忄葡　⿱殸心也。从心葡聲。蒲拜切　𤻾　或从疒。

段玉裁曰「通俗文：疲極曰憊」。今周易、公羊傳皆作憊。舜徽按：⿰忄葡之言敗也，謂氣力頹降不能振也。語轉為病，孟子所云「今日病矣」，即疲困意。

惎 毒也。从心，其聲。周書曰：「來就惎惎。」渠記切

王筠曰：「毒者，害也，如左傳『莫余毒也已』之毒。」舜徽按：小爾雅廣言：「惎，忌也。」忌訓憎惡，與毒義近。惎、忌雙聲，固一語耳。本書言部：「諅，忌也。」蓋與惎本一字。許所引書，今無此文。當即秦誓「未就予忌」之譌。說解原文，蓋本作「讀若周書曰未就予忌」，明惎字音與忌同耳。

恥 辱也。从心，耳聲。敕里切

段玉裁曰：「辰部『辱，恥也』。」舜徽按：二篆雖互訓，然析言之，則辱乃屈辱，恥為羞恥，仍稍有別。論語所云「行己有恥」，即不得以辱字易之。

㥏 青徐謂慙曰㥏。从心，典聲。他典切

桂馥曰：「方言：『㥏，慙也。荊揚青徐之閒曰㥏，若梁益秦晉之閒言心內慙矣。』徐鍇繫傳引左思魏都賦『㥏墨而謝』。」舜徽按：㥏、忝音義無殊，實一字也。今則忝行而㥏廢矣。

忝 辱也。从心，天聲。他點切

段玉裁曰：「小雅小宛：『無忝爾所生。』傳云：『忝，辱也。』」舜徽按：忝亦與醜通。

慙 媿也。从心，斬聲。昨甘切

段玉裁曰：「女部：『媿，慙也。』」舜徽按：慙之言欿也，謂行有殘缺不慊於己也。許以媿訓慙，媿之言虧也，亦損敗之名，故二篆互訓。

恧 慙也。从心，而聲。女六切

徐鍇曰：「心挫衄也。」舜徽按：恧、衄音同義通。許書無忸字，孟子滕文公篇之「忸怩」，廣雅釋詁之「恧怩」，皆當以恧為本字。

怍 慙也。从心，作省聲。在各切

徐鍇曰：「心作動也。」舜徽按：行有不得於己，則內心動搖不安也。慙、怍雙聲，乃一語之轉，故許以慙訓怍。

憐 哀也。从心，粦聲。落賢切

朱駿聲曰：「爾雅釋訓：『矜憐，撫掩之也。』矜憐疊韻連語。」舜徽按：憐之言聯也，謂推類及近以矜閔之也。字亦作怜，廣雅釋言：「怜，愛也。」

以綴釋拎，綴卽聯耳。

㦁 泣下也。从心，連聲。易曰：「泣涕㦁如。」力延切

徐鍇曰：「心悲而泣下也。」段玉裁曰：「無聲出涕曰泣。从心者，哀出於心也。从連者，不可止也。連亦聲。」舜徽按：淚珠連續而下，因謂之㦁，猶雨下爲瀧爲漊，屋水流爲霤，垂玉爲瑬耳，並雙聲義近，語原同也。許所引易，乃屯卦文，今作泣血漣如。

忍 能也。从心，刃聲。而軫切

徐鍇曰：「能音耐。」舜徽按：能耐雙聲，故相通假。許訓忍爲能者，謂有止於心，情不卽發也。有止於心謂之忍，猶言頓謂之訒，礙車謂之軔耳。有止於心，則能容耐，今語恒以忍耐連言。

㥲 厲也。一曰：止也。从心，弭聲。讀若沔。彌兗切

錢坫曰：「此弭兵弭譌字。云厲者，今勉厲字也。」舜徽按：㥲與慔、懋、忞、愐諸篆並爲雙聲，故訓爲厲。今但通行勉字而㥲廢矣。其訓

止者。經傳但作弭，省形存聲耳。

㤋 懲也。从心，乂聲。魚肺切

徐鍇曰：「懲，改也。今經傳皆借乂及艾字。」昇徽按：去過謂之㤋，猶芟艸謂之乂耳。㤋實受義于乂。凡經傳以乂為㤋者，乃用初文，非借字也。

懲 㤋也。从心，徵聲。直陵切

段玉裁曰：「古亦借徵為懲。」昇徽按：懲之言澂也，謂革除前失，使心清新也。懲之訓㤋，猶澂之訓平矣。

憬 覺寤也。从心，景聲。詩曰：「憬彼淮夷。」俱永切

桂馥曰：「此文後人所加，故在部末。詩：『憬彼淮夷。』釋文云：『憬，說文作懬，音獷。』馥按：韓詩作獷，薛君云：『獷，覺寤之貌。』本書瞏下引詩作穬。本作懬，後人改為獷，又譌為穬。」昇徽按：憬實囧之後起字，本書囧下云：「讀若獷」，是囧本有獷音也。窗牖麗廔闓明謂之囧，亦即憬訓覺寤之所本。所謂覺寤，乃今語所稱心明眼亮耳。此引「憬彼淮夷」，乃魯頌泮水文。

文二百六十二 舊題二百六十三，去忎篆，實數止此 重二十三

惢 心疑也。从三心。凡惢之屬皆从惢。讀若𦘔旅瑣瑣。又才規、才累二切

徐鍇曰：「疑慮不一也，故从三心，會意。」舜徽按：此即今語所稱三心二意也，謂意念游移不定，心事散亂也。心亂謂之惢，猶物之分離謂之㩎耳。惢㩎固雙聲也。當依玉篇、廣韻讀桑果切。

縈 垂也。从惢，糸聲。如壘切

段玉裁曰：「此會意字。糸者，所以系而垂之也。不入糸部者，重惢也。」朱駿聲曰：「蘂，花惢垂下皃。」舜徽按：此篆上从惢，象花瓣形；下从糸，謂其相聚成簇，若有糸以系之也。花下垂謂之縈，猶艸木華垂謂之蕤，冠纓下垂謂之緌耳。並雙聲義近，語原同也。

文二

四十部 文八百一十 重八十八 凡萬

四字

此第十篇都數